

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE
(MASTER 1-2 ET DOCTORAT)**

7^e JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AUX ARTS DÉCORATIFS

Mardi 6 juin 2017

Liste des sujets :

- Département XVII^e et XVIII^e siècles : page 2
- Musée Nissim de Camondo : page 2
- Département XIX^e siècle : page 3
- Département Art Nouveau / Art Déco : page 4
- Département Moderne / Contemporain : page 4

- Département Mode et Textile : page 4
- Département du Verre : page 4
- Collections asiatiques : page 5
- Département des Jouets : page 5
- Bibliothèque des Arts Décoratifs : page 6
- En partenariat avec l'INMA : page 6

Département XVIIe et XVIIIe siècles

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef

anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 71

Sujets classiques de recherche reposant sur l'exercice du catalogue raisonné d'un corpus d'œuvres définies :

- ❖ Domaine céramique : la collection de faïences de Rouen dans les collections du musée des Arts décoratifs (environ 400 pièces).
- ❖ Domaine céramique : les céramiques des manufactures de l'Est en France (Lunéville, Strasbourg, Aprey, Niderviller...) (environ 300 pièces).
- ❖ Domaine sculpture : les sculptures françaises du XVIIIe siècle.

Sujets plus thématiques :

- ❖ Les peintre-vernisseurs parisiens spécialisés dans le domaine hippomobile.

Sujet davantage orienté pour les élèves de l'Ecole du Louvre (cours organique « Architecture et décor des grandes demeures ») :

- ❖ La résidence anglaise du duc d'Aumale pendant son exil : Twickenham

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef

sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 53 89 06 55

- Les cabinets de porcelaines. Histoire, commanditaires et aménagements, 17e-21e siècles.

Etude historique et comparative sur un lieu d'exposition et de délectation réservé aux élites sous l'Ancien Régime qui s'est répandu, aux XIXe et XXe siècle, dans les demeures de collectionneurs de porcelaine et demeure apprécié d'eux encore aujourd'hui.

- Les tapis et garnitures de sièges de la Savonnerie dans la collection du musée Nissim de Camondo

D'origine turque, Moïse de Camondo appréciait tout particulièrement les tapis de la manufacture royale de la Savonnerie créée au début du XVIIe siècle pour concurrencer les productions du Levant. La collection du musée Nissim de Camondo comprend quatre rares tapis de la Savonnerie dont trois sont de provenance royale et feront l'objet d'une étude détaillée. S'y ajoutent les garnitures de deux fauteuils Régence, un exceptionnel paravent double face ainsi qu'une portière et quatre tableaux en tapisserie.

Département XIXe siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice

audrey.gay-mazuel@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets de master I ou II en lien avec les collections :

- ❖ La collection de statuettes d'édition d'époque romantique, en bronze et en plâtre du musée des Arts décoratifs : corpus d'une centaine d'œuvres à étudier (identification des fondeurs, datations, provenance) et réalisation d'un catalogue de ces sculptures.
- ❖ Le siège sous Louis-Philippe. Évolution des formes et des décors (en collaboration avec le Mobilier national).
- ❖ La manufacture parisienne de porcelaines de Bastien et Bugeard au XIX^e siècle : rédaction d'une monographie sur cette manufacture à partir du fonds du Département (60 pièces, don de Charles Bastien en 1922).
- ❖ La collection de porcelaines dites « de Paris » : une centaine de pièces, certaines de la manufacture de Jacob Petit, beaucoup non identifiées. Dresser l'histoire de ce fonds, en mener l'analyse typologique et iconographique, voir quelle a été son exposition dans les salles du musée.
- ❖ La Maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon (1860-1891) : Edifiée avenue Montaigne en 1860 pour Jérôme Napoléon, cousin de Napoléon, la maison pompéienne témoigne par son plan, ses décors et son mobilier, de la nouvelle appréciation de l'Antiquité qui se développe sous le Second Empire. De cet édifice détruit en 1891, subsistent des vues intérieurs et quelques objets dont le musée des Arts décoratifs conserve un fonds conséquent. Travail monographique.
- ❖ Gabriel Viardot (1830-1906) : Après avoir débuté sa carrière comme sculpteur sur bois, Gabriel Viardot ouvre son atelier d'ébénisterie au début des années 1850. Il se spécialise dans la création de meubles « chinois-japonais » qui connaissent un grand succès. Il livre notamment les vitrines du musée d'Ennery. Le musée des Arts décoratifs conserve un ensemble mobilier de cet ébéniste, dont les productions sont aujourd'hui très en vogue chez les antiquaires. Il s'agira de dresser l'historique et le catalogue de ses productions afin d'avoir un corpus de référence permettant de mener de nouvelles attributions ou des désattributions.

Sujets de master I ou II transversaux sur les arts décoratifs au XIXe siècle :

- ❖ Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : la redécouverte des styles anciens, du Moyen-Age à la fin du XVIII^e siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance, Louis XIV, XV, XVI seront étudiés.
- ❖ La diffusion des modèles de mobilier : journaux, revues et catalogues commerciaux de l'Empire à la fin du Second Empire : Inventaire et étude des moyens de diffusion des ébénistes et des magasins de nouveautés pour vendre et faire connaître leurs productions.

Département Art Nouveau / Art Déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef

evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs
- ❖ Edme Couty (1852-1931), décorateur, chef des travaux d'art à la manufacture de Sèvres
- ❖ Elisabeth Branly (1889-1971), décoratrice et illustratrice
- ❖ André Edouard Marty (1882-1974), décorateur, illustrateur, éditeur

Département Moderne / Contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef

dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 57 91

- ❖ Le céramiste Marcel Dorny (1914-2003), sculpteur animalier, grand maître d'art céramique qui travailla pour la manufacture nationale de Sèvres de 1934 à 1976.

Département Mode et Textile

Pamela Golbin, conservatrice générale (collections à partir de 1940)

pamela.golbin@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 93

- ❖ Projet inédit en France, la collection de l'Union Française des Arts du Costume aux Arts Décoratifs a fait l'objet d'une campagne de récolement qui prend fin après dix ans. Il s'agira de faire une étude sur la naissance d'une collection exemplaire et son avenir.

Département du Verre

Jean-Luc Olivie, conservateur en chef

jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 56

- ❖ Les femmes et la création en verre XXe-XXIe siècle, l'exemple de la collection des Arts Décoratifs (environ 130 objets, une trentaine de créateurs en Europe, Etats-Unis, Japon et Chine) Pour aborder la verrerie du XXe siècle (niveau master 1 ou 2) et l'émergence des femmes dans ce domaine autrefois presque uniquement masculin.
- ❖ La collection de verres de Victor Gay (1820-1887) aux Arts Décoratifs : un ensemble de 31 pièces de l'Antiquité au XVIIIe siècle, rassemblé par l'auteur du *Glossaire du Moyen Age et de la Renaissance*, acquisition réalisée en 1909. Catalogue des pièces et histoire de la collection et de l'éminent collectionneur.

Collections asiatiques

Béatrice Quette, chargée des collections

beatrice.quette@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 93

Sujet de master 1 :

- ❖ Les masques de théâtre japonais du musée des Arts décoratifs (identification et étude contextuelle)

Sujet de master 2 :

- ❖ La céramique d'exportation à travers les collections Grandjean et Pannier

Département des Jouets

Anne Monier, conservatrice

anne.monier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 25

Sujets généraux sur le jouet :

- ❖ Le jouet "vert" : comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Il s'agit d'étudier le design, les matériaux, la production, en prenant en compte les designers, les fabricants, les consommateurs, etc.
- ❖ Le jouet dans le monde hospitalier : quels sont les jouets développés pour les enfants dans le milieu hospitalier, et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation, etc ?
- ❖ La maison de poupée: une histoire en miniature des arts décoratifs et du design. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition.
- ❖ Jouets et contestation : le jouet est le reflet de la société. La contestation s'exprime-t-elle également dans ce domaine ?
- ❖ Mode et poupées : que les poupées représentent la mode de leur époque ou qu'elles soient habillées par des créateurs renommés, les liens entre mode et poupées sont forts et ancestraux. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition et exploiter les collections du MAD.

Des sujets sur des fabricants spécifiques peuvent être intéressants, tout comme des sujets plus généraux de comparaison des différents profils :

- ❖ Fernand Martin et les jouets mécaniques
- ❖ Franck Hornby et le meccano
- ❖ La naissance de grandes marques de jouets (Fischer-Price par exemple), entre design et marketing.

Sujets autour de la collection des Arts Décoratifs :

- ❖ Collection et don de jouets : Augustine Bulbeau, femme de lettres ayant légué aux Arts Décoratifs une collection de jouets très hétéroclite, dont l'une des stars du département (le basset de Caran d'Ache). Jouets de tous les pays (russes, japonais), objets religieux pour enfants, etc. : comment et pourquoi une telle collection se crée, pourquoi est-elle donnée, qui est cette femme ?
- ❖ La collection de hochets précieux du musée des Arts décoratifs, collection donnée en 1914 au musée.

- ❖ Les poupées de couturiers au début du XXème siècle, autour du don de Tamara de Frankowska, donne une dizaine de poupées, qui sont-elles, d'où viennent-elles ? Ces poupées françaises au moment de la guerre exalte le patriotisme des jouets français, tout en étant souvent réalisées par des réfugiés.
- ❖ Dans la continuité de Travaux de dames : les femmes fabricantes de jouets. Existe-t-il des spécificités, des caractéristiques communes ?

Collections de la bibliothèque des Arts Décoratifs

Laure Haberschill, bibliothécaire, fonds patrimoniaux

laure.haberschill@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 84

- ❖ La bibliothèque d'Emile Peyre : en 1904, Emile Peyre, décorateur passionné d'art médiéval, lègue ses collections aux Arts Décoratifs. Près de 4000 objets rejoignent le fonds ancien du Musée. Les livres et gravures sont attribués à la bibliothèque. Cet ensemble de documents, qui constitue la partie la plus remarquable des collections précieuses de la bibliothèque des Arts décoratifs, compte 551 ouvrages inscrits au cahier d'inventaire. Il est caractérisé par la grande proportion de livres anciens -122 datent du 15e au 18e siècle-, la plupart illustrés, et comporte notamment 4 incunables, dont un de 1480, sur les 6 conservés à la bibliothèque, ainsi que 80 livres du 16e siècle sur 143. Les principaux sujets traités sont l'architecture, l'histoire et l'ornement. Les centaines d'estampes originales sont collées quant à elles dans la collection iconographique Maciet. Il est proposé aux étudiants d'établir un corpus décrivant les ouvrages et estampes légués par Emile Peyre et dispersés dans les collections, et de mettre en évidence les liens entre cette bibliothèque et sa collection léguée au musée.

Sujet en partenariat Les Arts Décoratifs / Institut national des métiers d'art

Muriel Prouet, chef de projet, direction scientifique et culturelle, INMA

prouet@inma-france.org

Tel. : 01 55 78 86 09

- ❖ La Société d'encouragement à l'art et l'industrie naît lors de l'Exposition universelle de 1889. Ses fondateurs souhaitent soutenir les arts industriels en encourageant les ouvriers d'art et en développant l'enseignement du dessin par la création de prix. Si une même ambition pédagogique la rapproche de l'UCAD, la SEAI n'envisage cependant pas d'ouvrir un musée ou une bibliothèque. Elle ambitionne, sans être un lieu d'enseignement, de compléter le soutien à la création dans le domaine des arts appliqués par diverses activités : la coopération des artistes et des industriels, le soutien et la participation à l'organisation d'expositions, l'organisation de concours spéciaux, la distribution de récompenses (plaquettes et primes) dans les différents salons et les expositions internationales et nationales. À partir du fonds d'archives de la SEAI conservé aux Archives nationales du monde du travail à Roubaix, il s'agira d'étudier le contexte de la création de la société et ses premières années d'existence, de 1870 à 1914.