

# **07. Annexes**

- 62. Organisation fonctionnelle**
- 64. Tableau des effectifs**
- 65. Mécénat**
- 66. Comptes financiers 2005**
- 68. Fréquentation des musées**
- 69. Expositions temporaires**
- 70. Restaurations**
- 75. Prêts et mouvements d'œuvres**
- 79. Enrichissement des collections**
- 102. Éditions et publications**



# 62.

# Organisation fonctionnelle

## au 31 décembre 2005

Hélène David-Weill, présidente  
Sophie Durrleman, directrice générale

Sylvie Robakowski,  
assistante de direction

### Musées

Béatrice Salmon, directrice des musées  
Martine Jouhair, assistante de direction  
Evelyne Chajmowicz,  
secrétaire de direction

### Musée des Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE-RENAISSANCE  
Monique Blanc, conservatrice  
Catherine Gouedo-Thomas,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Motsch, assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Odile Nouvel, conservatrice en chef  
Nathalie Dupuis,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO  
Evelyne Possémé, conservatrice en chef  
Hélène Andrieux,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN  
Dominique Forest, conservatrice  
Marianne Brabant,  
assistante de conservation  
Frédéric Bodet, assistant de conservation

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS  
Véronique de La Hougue, conservatrice  
Marianne Saroyan,  
assistante administrative

DÉPARTEMENT DU VERRE  
Jean-Luc Olivé, conservateur  
Véronique Ayroles,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS  
Dorothee Charles, conservatrice

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES  
Chantal Bouchon, conservatrice  
Constance Rubini,  
assistante de conservation  
Marianne Saroyan,  
assistante administrative

### Musée de la Mode et du Textile

COLLECTIONS ANTÉRIEURES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Jean-Paul Leclercq,  
conservateur en chef

TEXTILE ET MODE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Pamela Golbin, conservatrice

Olivier Saillard, chargé de mission  
pour la programmation du musée

Véronique Belloir,  
attachée de conservation  
Eric Pujalet-Plaa,  
assistant de conservation

### Musée de la publicité

Réjane Bargiel, conservatrice  
Amélie Gastaut, conservatrice  
Virginie Vignon, assistante de conservation

### Musée Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary,  
conservatrice générale  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Le Tarnec,  
assistante de conservation  
Régine Soulier, chargée d'activité  
Stéphane Petrov, assistant technique

### Services communs des musées

#### Inventaire

Jérôme Recours, responsable  
Gaëlle Bruand, Philippe Lamaison,  
Sandrine Tinturier, documentalistes

### Restauration et Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, responsable  
Régine Soulier, chargée d'activité

LABORATOIRE DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MODE ET TEXTILE  
Fabienne Vandenbrouck,  
responsable atelier de restauration textile  
Joséphine Pellas,  
chargée de la restauration textile

ATELIER DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MOBILIER  
Benoit Jenn, responsable atelier  
de restauration mobilier  
Pierre Costerg,  
chargé de la restauration mobilier

### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable  
Dominique Régnier, régisseur  
Nadine Hingot, secrétaire de direction

### Expositions

Dominique Pallut, responsable  
Annick Quinquis, assistante administrative  
Anaïs David, assistante technique

### Service des Publics

Catherine Collin, responsable

CENTRE DE DOCUMENTATION  
Annie Caron, Véronique Sevestre,  
responsables  
Axelle Baroin, Michèle Jasnin,  
Laurence Bartoletti, Caroline Pinon,  
chargées d'études documentaires  
Anne-Marie Blaise,  
Anne-Emmanuelle Piton,  
documentalistes

PHOTOTHÈQUES  
Marie-Hélène Barthélémy-Poix,  
Rachel Brishoual, responsables  
Carol Chabert, assistante technique

ARTDÉCO CULTURE  
Béatrice Quette, responsable  
Stéphanie Jardon,  
assistante administrative

ARTDÉCOJEUINES  
Adèle Robert, responsable  
Gabrielle Caron, Sophie Huet,  
assistantes administratives  
Catherine Laurent, assistante technique

### Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général  
Guillemette Delaporte,  
bibliothécaire principal  
Béatrice Krikorian, responsable  
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,  
Yann Onfroy, bibliothécaires  
Carole Balut, assistante administrative

### Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovic, directrice  
Claude Cordier, Chantal Praud,  
secrétaires de direction

### Partenariat

Bettina Dadon, responsable  
du partenariat, chargée de projets  
de développement  
Isabelle Pernin, responsable  
du partenariat et des manifestations

### Service informatique

Hervé Samson, responsable  
Laurent Wargon,  
responsable systèmes et réseaux  
Franck Bourges, technicien informatique

### Editions commerciales

Chloé Demey, responsable

### Sécurité

Erick Gagneux, responsable  
Jean-Michel Caux, adjoint  
Marie-Joëlle Quioc,  
assistante administrative

### Service technique

Jacques-Yves Jourdain, responsable  
Thierry Bethouart, adjoint  
Fabienne Riga, assistante administrative

### Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable  
Pascal Agez, chef d'équipe principal  
Michelle Lesellier, Chantal Paludetto,  
assistantes administratives

### Direction de la communication

Isabelle Waquet, secrétaire de direction

### Relations extérieures

Pascale de Seze, responsable  
directrice adjointe de la communication  
Eugénie Goncalves,  
assistante administrative

### Amis des Arts Décoratifs/ Comité International

Jennifer Hallot, responsable  
Eugénie Goncalves,  
assistante administrative

### Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable  
Isabelle Mendoza, assistante de presse

### Editions institutionnelles

Béatrice Pottier, graphiste

### Site internet

Fabien Escalona, webmaster

## Services financiers

Christine Etting, responsable

### Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,  
Gina Pires, comptables

### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, responsable  
Angélique Lalot, assistante de gestion

## Ressources humaines

Christophe Choplet, responsable  
Michèle Bourgeois, secrétaire de direction  
Agnès Leduc, assistante administrative  
Catherine Coppel, assistante sociale

### Paye

Alain Thomasson, responsable  
Renée Rabault, adjointe  
Lydia Trouvay, assistante  
Angélique Lalot, assistante de gestion

### Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

## Ecoles

### Ecole Camondo

Pascal Hanoka-Boulard, directrice  
Elisabeth Rebeyrol, administratrice  
Philippe Boisselier,  
enseignant, conseiller relations extérieures  
Margaret Iragui-Lejeune, enseignante,  
conseillère pédagogique pour le CIE  
Capucine Peyron, assistante,  
secrétariat pédagogique, relations publiques,  
placements et stages  
Céline Leterre, chargée de scolarité  
Fétima Senani-Krim,  
assistante de gestion  
Samir Bouchami, assistant administratif  
Jean-François Giraud, régisseur  
Jean-François Paineau, typographe  
Chantal Husson de Sampigny,  
bibliothécaire  
Philippe Miraillet,  
informaticien, infographiste  
Marilyne Berstein, assistante informatique  
Bertrand Ehrhart, Catherine Bourgade,  
documentalistes

## Ateliers du Carrousel

Jean-Michel Corrêa, directeur  
Stéphane Le Masle,  
responsable technique et administratif  
Laurence Le Floch,  
secrétaire de direction  
Renaud Goude, assistant administratif  
Jean-Baptiste Routier, technicien  
Damien Aquil, agent administratif  
Marc Teixeira, assistant technique

## Artcodif/107RIVOLI

Jean-Dominique Lèze, directeur général  
Isabelle Valembas, assistante marketing  
François Leblanc, directeur du magasin  
Frédéric Durand,  
responsable de la librairie

## Service des publics des musées

### CONFÉRENCIERS/ANIMATEURS

Muriel Barbier  
Marianne Caraux  
Xavier Chaumette  
Sophie Courrat  
Anne Defontaine  
Corinne Dumas-Toulouse  
Ingrid Held  
Anja Kornerup-Bang  
Aurelie Lanoiselee  
Catherine du Manoir  
Michèle Obriot  
Charlotte Paris  
Ayde Rouvière  
Cornelia Vogel  
Martine Abad-Parcineau  
Jalil Amor  
Dominique Averland  
François Azambourg  
Emmanuel Bénét  
Jean-François de Boisguillé  
Philippe Boisselier  
Claude Bouchard  
Edouard Boucher  
Patrick Boulogne  
Dominique Chevalier  
Marie Compagnon  
Jean-Pierre Cornuet  
Jean-Michel Corrêa  
Philippe Costard  
Claude Courtecuisse  
Romain Cuvellier  
Gaël Davrinche  
Stéphane Degoutin  
Dominique Dehais  
Jean-François Dingjian  
Emmanuel Doutriaux  
Martine Draï  
Marc Dumas  
Jeremy Edwards  
François Fabrizi  
Clotilde Félix-Fromentin  
Valérie Frantz  
Didier Ghislain  
Gary Glaser  
Lionel Godart  
Bernard Grimaux  
Pascale Hanoka-Boulard  
Karen Hansen  
Margaret Iragui-Lejeune  
Bruno Lacour-Veyranne  
Philippe Louguet  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Christian Merlhiot  
Alexandra Midal  
Christian Morandi  
Patrick Nadeau  
Odile Nouvel  
Marie-Christine Palombit  
Christian Perrais  
Loïc Person  
Michel Phelizon  
Claude Prevost  
Michel Possompès  
Laurence Salmon  
Christian Schlatter  
Inga Sempé

## Ecoles

### Ecole Camondo

#### PROFESSEURS

Miranda Skoulatou  
James Tinel  
Jean-Marc Tingaud  
Corinne Tiry

Miranda Skoulatou  
James Tinel  
Jean-Marc Tingaud  
Corinne Tiry

### Ateliers du Carrousel

#### CHEFS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Laurence Jeannest  
Juliette Le Coq  
Pascale Morice

#### PROFESSEURS

Natalia Aruguete  
Bernard Bosques  
Sylvie Benignus  
Corinne Cattai  
Sophie Cloquet  
Simone Couderc  
Fulvia Di Dietranonio  
Hélène Duplantier  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz-Clémentz  
Céline Gerst  
Véronique de Guitarre  
Maria Guillon  
Philippe Henensal  
Aude Hude  
Véronique Jestin  
Christine Kinzelin  
Elisabeth Levy  
Alain Letoct  
Florence Liautaud  
Florence Lilamand  
Yannick Liron  
Sylviane Luscher  
Isabelle Meglinky  
Isabelle Mouedeb  
Nathalie Muron  
Shaune Neill  
Miguel Nunez  
Cengiz Ozer  
Claire Pequignot  
Loïc Person  
Philippe Piguet  
Hervé Quenolle  
Quentin Quint  
Arnauld Roueche  
Muriel Salling  
Pascale Veyron  
Nicolette Zbinden

# Tableau des effectifs

## Effectif total à la fin du mois 12/2005

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	9	8	17	2	15	1	1	2		2
Direction de la communication	14	5	19	2	17	2		2	1	1
Direction du Développement et de l'Exploitation	34	8	42	32	10	2		2	2	0
Services communs des musées	40	20	60	15	45	9	3	12	3	9
Musée des Arts décoratifs	43	17	60	29	31	1	1	2	1	1
Musée de la Mode et du Textile	20	5	25	16	9	3		3	1	2
Musée de la Publicité	5	3	8	2	6	3	1	4	3	1
Musée Nissim de Camondo	19	1	20	13	7					
Bibliothèque des Arts décoratifs	11	6	17	9	8					
Expositions										
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>195</b>	<b>73</b>	<b>268</b>	<b>120</b>	<b>148</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Editions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces		1	1		1					
<b>Total services commerciaux</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	47	1	48	17	31	4		4		4
Ecole Camondo	57	3	60	44	16	7		7	3	4
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>104</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	<b>61</b>	<b>47</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>299</b>	<b>81</b>	<b>380</b>	<b>181</b>	<b>199</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2005

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	9		9	4	5	5		5		5
de 25 à 30 ans	20	4	24	10	14	5	2	7	3	4
de 31 à 40 ans	66	32	98	46	52	8	4	12	4	8
de 41 à 50 ans	107	21	128	60	68	8		8	2	6
de 51 à 65 ans	97	24	121	61	60	6		6	5	1
<b>Total</b>	<b>299</b>	<b>81</b>	<b>380</b>	<b>181</b>	<b>199</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2005

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	12	3	15	8	7	27	6	33	11	22
de 1 à 5 ans	68	24	92	36	56	5		5	3	2
de 6 à 10 ans	72	20	92	41	51					
de 11 à 15 ans	75	11	86	50	36					
de 16 à 20 ans	37	10	47	22	25					
plus de 20 ans	35	13	48	24	24					
<b>Total</b>	<b>299</b>	<b>81</b>	<b>380</b>	<b>181</b>	<b>199</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>



# 65. Mécénat partenariat / locations d'espaces

Les recettes de partenariat entre 2004 et 2005 sont en forte augmentation compte tenu de la réouverture du Musée des Arts décoratifs passant de 1 861 K€ en 2004 à 4 872 K€ en 2005.

Le tableau ci-dessous a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2005.

A la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2005, mais comporte en revanche les sommes versées en 2005 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

## Tableau récapitulatif des sommes versées en 2005 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

2005	(en K€)
Restauration, acquisitions d'œuvres d'art et réouverture MAD	3 942
Expositions temporaires et rotations	586
Mises à disposition d'espaces	345
<b>Total</b>	<b>4 872</b>

# Comptes financiers 2005

Charges	CF 2004	CF 2005	Ecart CF 05/ CF 04	Ecart en %	CF 2005 serv. convent.	CF 2005 serv. non conv.
<b>Charges de personnel</b>	<b>12 408 314</b>	<b>13 065 266</b>	<b>656 953</b>	<b>5,29%</b>	<b>10 527 897</b>	<b>2 537 369</b>
<b>Autres charges de gestion courante</b>	<b>5 020 359</b>	<b>5 051 692</b>	<b>31 333</b>	<b>0,62%</b>	<b>4 242 749</b>	<b>808 943</b>
<b>Dotations amort. et provisions</b>	<b>2 983 686</b>	<b>2 818 422</b>	<b>-165 263</b>	<b>-5,54%</b>	<b>2 637 865</b>	<b>180 557</b>
dotation aux amortissements	2 072 156	1 846 779	-225 377	-10,88%	1 740 201	106 578
dotation aux provisions	911 530	971 643	60 113	6,59%	897 665	73 979
<b>Charges financières</b>	<b>188</b>	<b>0</b>	<b>-188</b>	<b>-100%</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total charges courantes de fonct.</b>	<b>20 412 547</b>	<b>20 935 381</b>	<b>522 834</b>	<b>2,56%</b>	<b>17 408 511</b>	<b>3 526 870</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>375 533</b>	<b>205 651</b>	<b>-169 882</b>	<b>-45,24%</b>	<b>174 457</b>	<b>31 193</b>
<b>Total des charges</b>	<b>20 788 080</b>	<b>21 141 031</b>	<b>352 952</b>	<b>1,70%</b>	<b>17 582 968</b>	<b>3 558 063</b>
Résultat. Excédent	209 325	394 374	185 049	88,40%	223 975	170 399
<b>Total général</b>	<b>20 997 405</b>	<b>21 535 406</b>	<b>538 001</b>	<b>2,56%</b>	<b>17 806 944</b>	<b>3 728 462</b>

Produits	CF 2004	CF 2005	Ecart CF 05/ CF 04	Ecart en %	CF 2005 serv. convent.	CF 2005 serv. non conv.
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 876 450</b>	<b>4 963 018</b>	<b>86 568</b>	<b>1,78%</b>	<b>1 665 184</b>	<b>3 297 834</b>
billetterie musées - services culturels	1 086 699	930 413	-156 286	-14,38%	930 413	0
billetterie expositions	14 415	65 024	50 609	351,10%	65 024	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	308 863	325 189	16 326	5,29%	325 189	0
prises à disposition d'espaces	407 981	344 558	-63 423	-15,55%	344 558	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 058 493	3 297 834	239 341	7,83%	0	3 297 834
<b>Autres produits</b>	<b>14 277 468</b>	<b>14 569 495</b>	<b>292 027</b>	<b>2,05%</b>	<b>14 208 282</b>	<b>361 214</b>
dont : subventions de fonctionnement État	10 416 845	10 909 540	492 695	4,73%	10 909 540	0
remboursement des frais de services communs	219 000	232 300	13 300	6,07%	232 300	0
partenariat expositions et rotations	519 512	541 549	22 037	4,24%	541 549	0
partenariat catalogues	315 734	47 701	-268 033	-84,91%	47 701	0
mécénat	713 513	1 038 810	293 127	41,08%	1 006 640	32 171
taxes d'apprentissage	208 861	199 720	-9 141	-4,38%	0	199 720
autres produits de gestion courante	628 631	589 861	-6 599	-1,05%	566 219	23 642
reprises sur provisions	948 353	829 287	-119 066	-12,56%	726 779	102 508
transferts de charges	307 019	180 726	-126 293	-41,14%	177 554	3 173
<b>Produits financiers</b>	<b>77 015</b>	<b>112 610</b>	<b>35 595</b>	<b>46,22%</b>	<b>94 805</b>	<b>17 805</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>1 766 472</b>	<b>1 890 283</b>	<b>123 811</b>	<b>7,01%</b>	<b>1 838 673</b>	<b>51 610</b>
<b>Total des produits</b>	<b>20 997 405</b>	<b>21 535 406</b>	<b>538 001</b>	<b>2,56%</b>	<b>17 806 944</b>	<b>3 728 462</b>
Résultat. Déficit	0	0	0		0	0
<b>Total général</b>	<b>20 997 405</b>	<b>21 535 406</b>	<b>538 001</b>	<b>2,56%</b>	<b>17 806 944</b>	<b>3 728 462</b>

## Bilan 2005 des Arts Décoratifs (avant affectation) en K€

Actif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Immobilisations corporelles et incorporelles	3 183	2 984	200
Immobilisations financières	2 023	78	1 945
<b>Total actif immobilisé</b>	<b>5 207</b>	<b>3 062</b>	<b>2 145</b>
Stock et en-cours	197	178	19
Créances et comptes attachés	2 591	1 151	1 440
Disponibilités	422	271	151
Valeurs mobilières de placement	10 028	8 826	1 202
Charges constatées d'avance	436	409	27
<b>Total actif circulant</b>	<b>13 674</b>	<b>10 835</b>	<b>2 839</b>
<b>Total actif</b>	<b>18 880</b>	<b>13 896</b>	<b>4 984</b>

Passif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Réserves	3 632	1 878	1 754
(dont réserves pour projet associatif)	301	301	
Subvention d'investissement État et autres	1 960	1 960	0
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>394</b>	<b>224</b>	<b>170</b>
<b>Total 1</b>	<b>5 986</b>	<b>4 062</b>	<b>1 924</b>
Provisions pour risques et charges	1 581	1 121	460
<b>Total 2</b>	<b>1 581</b>	<b>1 121</b>	<b>460</b>
Dettes	4 937	4 280	657
Produits constatés d'avance	6 377	4 434	1 943
<b>Total 3</b>	<b>11 313</b>	<b>8 714</b>	<b>2 600</b>
<b>Total Passif</b>	<b>18 880</b>	<b>13 896</b>	<b>4 984</b>

68.

# Fréquentation des musées

Tableau de fréquentation des musées	Entrées payantes	Entrées gratuites	Entrées totales
<b>Site Rivoli</b> Musée de la Mode et du Textile Musée de la Publicité Musée des Arts décoratifs Moyen Âge-Renaissance, Galerie des Bijoux (collections permanentes et expositions temporaires)	131 950	34 682	166 632
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	33 032	11 449	44 481
<b>Total musées</b>	164 982	46 131	211 113



# Expositions temporaires

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires	Fréquentation totale 2004/2005	Moyenne quotidienne
-----------------	-----------------------	--------------	--------------------------------	---------------------

## Musée de la Mode et du Textile

exposition ayant débuté en 2004 : musée de la Mode et du Textile n1 et 2 7 octobre 2004 – 20 février 2005	<b>Le Cas du sac</b>	Olivier Saillard	109 206	941 116 jours d'exposition
musée de la Mode et du Textile n1 et 2 13 avril – 28 août 2005	<b>Juste des vêtements Yohji Yamamoto</b>	Olivier Saillard	68 520 Billet groupé toutes expositions	581 118 jours d'exposition
musée de la Mode et du Textile n1 et 2 20 octobre 2005 – 30 avril 2006	<b>L'Homme paré</b>	Jean-Paul Leclercq Paméla Golbin Olivier Saillard	26 220 Billet groupé toutes expositions Chiffre arrêté au 31/12/05	423 62 jours d'exposition au 31/12/05

## Musée de la Publicité

exposition ayant débuté en 2004 : musée de la Publicité 9 décembre 2004 - 27 mars 2005	<b>Psy[k]é off the wall</b> Affiches de San Francisco 1966 – 1969	Amélie Gastaut	75 307 Billet groupé toutes expositions.	818 92 jours d'exposition
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 8 février - 6 mars 2005	avec <b>Psy[k]é off the wall</b> , commissaire Amélie Gastaut <b>Calarts</b>			
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 9 mars - 27 mars 2005	<b>Action contre la faim</b>			
musée de la Publicité 20 avril - 23 octobre 2005	<b>Tout est pub</b>	Réjane Bargiel	78 308 Billet groupé toutes expositions.	486 161 jours d'exposition
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 19 avril - 22 mai 2005	<b>Valda toujours</b>	Réjane Bargiel et capital Image		
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 31 mai - 3 juillet 2005	avec <b>Tout est pub</b> et après <b>Valda toujours</b> , commissaire Réjane Bargiel <b>Franck Breuer</b> Publicité dans le paysage			
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 9 juillet - 18 septembre 2005	<b>Metro</b> Élévations photographiques de Larry Yust			
musée de la Publicité Galerie d'Actualité 21 septembre - 23 octobre 2005	<b>Ras-le-bol la précarité !</b>			
musée de la Publicité 17 novembre 2005 - 26 mars 2006	<b>Jean Lariviere</b> Photographies	Amélie Gastaut	15 278 Billet groupé toutes expositions Chiffre arrêté au 31/12/05	402 38 jours d'exposition au 31/12/05

# 70. Restaurations

## Restaurations

### Musée des Arts décoratifs

#### Département Moyen Âge – Renaissance

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- Sculpture, Vierge à l'enfant, Espagne, XIV<sup>e</sup>, inv. 753 (D. Ibled)
- Retable de la Passion, inv. PE 156 (J Fr Salles)
- Peinture sur panneau, **Miracle de St Pierre Martyr**, B. Daddi, inv. PE 77 ( N. Cochet)
- Plaque émail peint, attribué à Jean I<sup>er</sup> Pénicaud, inv. 21127 A à E ( B. Beillard)

#### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- Fauteuil cabriolet, inv. 18760 (M. Dubost et X. Bonnet)
- Chaise, inv. 19 086 (I. Léautéy)
- Fauteuil chinoisant, Angleterre, inv. 20153 A (C. Girault)
- Poudreuse, Angleterre, inv. 23469 (A. Jacquin)
- Chaise à la reine, estampillée Jacob , inv. 23788 (M. Dubost et X. Bonnet)
- Table console, vers 1700 , inv. 26546 (Y. Dmitrenko)
- Siège-bidet, inv. 29139 (I. Léautéy)
- Fauteuil à la reine, estampillé Blanchard , inv. 31192 (X. Bonnet)
- Coffret, inv. 33 856 (M. Bailly et E. Grall)
- Deux panneaux en laque, Dubut , inv. 36221 (A. Jacquin)
- Armoire, par Poitou, dite armoire de Cressent , inv. 36222 (M. Jamet)
- Vingt-huit carreaux, cuir doré et peint, inv. PE 462 (C. Bonnot-Diconne)
- Fauteuil de malade, inv. RI 2004.14.1 (C. Bonnot-Diconne)
- Huit plaques, laiton doré , inv. GR 80 B,C,H,J (O. Morel)
- Fauteuil à la reine, inv. GME 1654 (R. Février)
- Fauteuil à la reine à châssis, inv. 3582 (X. Bonnet et E. Garçin)
- Fauteuil Louis XIV, inv. 3900 (M. Dubost, B. Jenn et X. Bonnet)
- Chaise à la reine, inv. 21546 (B. Jenn et X. Bonnet)
- Bergère, inv. 31139 (M. Dubost, B. Jenn et X. Bonnet)
- Chaise à la reine, Tillard , inv. 36422 (B. Jenn et X. Bonnet)
- Fauteuil Louis XIV, inv. PE 704 (B. Jenn et X. Bonnet)
- Fauteuil à la reine, inv. 33861 (B. Jenn , E. Garçin et X. Bonnet)
- Secrétaire à cylindre, estampillé Teuné, inv. 35402 (B. Jenn, I. Léautéy et Chr. Desclouds)
- Peintures, **Les jardins de Benfica**, Pillement, inv. 36232 à 36236 ( At. Mariotti)

RESTAURATIONS DES **PERIOD-ROOMS** EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- **Cabinet des Fables** (inv. Louvre sans n°(140.01-11))  
Intervention sur le support bois (J. Perfettini)

Sculpture moderne sur bois (V. Mouchez)  
Dégagement de la polychromie sur 7 panneaux et décrassage de la polychromie sur 6 panneaux (E. Duprez)

- **Salon Talairac** (inv. 21246)

Intervention sur le support bois et l'encadrement original de la fenêtre (S. Oudry)

Dépote de la cheminée (P. Jallet)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil, inv. PE 707 (E. Garçin)
- Fauteuil, inv. PE 1499 (J. Pellas et P. Costerg)
- Duchesse brisée, inv. 33857 (E. Garçin)
- Fauteuil de malade à oreilles, inv. 33876 (B. Jenn et J. Pellas)
- Fragment d'entablement, inv. 1022 (A. Vergnon)
- Support, inv. 3137 A (A. Vergnon)
- Vase, inv. 3137 B (A. Vergnon)
- Verrière, inv. 13080 (A. Vergnon)
- Vasque de fontaine d'applique, inv. 14651 B (A. Vergnon)
- Aiguère, inv. 18093 (A. Vergnon)
- Terrine, inv. 22986 (A. Vergnon)
- Aiguère, inv. 23052 (A. Vergnon)
- Bannette, inv. 23079 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 23099 (A. Vergnon)
- Hanap, inv. 23101 (A. Vergnon)
- Statuette, éléphant, inv. 28659 (A. Vergnon)
- Groupe sculpté, magot sur un rocher , inv. 33189 (A. Vergnon)
- Statuette, cariatide engagée, inv. 33564 (A. Vergnon)
- Statuette, paire de lions, inv. 42830 A (A. Vergnon)

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- Fauteuil, inv.11866 A (C. Girault)
- Pouf, inv. 36848 (C. Girault)
- Pouf, inv. 39898 (C. Girault)
- 6 chaises, E. Grasset, inv. 41694 à 41699 (I. Léautéy)
- Paire de fauteuils, inv. 48968 A et B (A. Jacquin)
- Paire de fauteuils gondole, inv. 48973 A et B (X. Bonnet)
- Deux paires de tables gigogne, inv. 48975 A à D (A. Jacquin)
- Paire d'encoignures, inv. 48977 A et B (A. Jacquin)
- Travailleur, inv. 994.84.1 (A. Jacquin)
- Mascaron provenant de la cascade du Trocadéro, Rodin, 1878, inv. D 37 et D38 (P. Jallet)
- Panneau de carreaux de faïence, Parvillée, 1886, inv. D 997 (At. Mariotti)
- Vitrine ayant appartenu à la princesse Mathilde, inv. RI 2003.66.1 (C. Girault)
- Travailleur, inv. 36849 (E. Garçin et A. Jacquin)

RESTAURATION DES **PERIOD-ROOMS** EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- **Chambre à coucher Restauration**  
Dépote de la cheminée (P. Jallet)  
Tissage bordure (moquette moderne) (Hamot/ Flipo)
- **Chambre du baron William Hope** (inv. 32425)  
Intervention sur le support bois (S. Oudry)

Lampas 54 cm large : retissage d'après documents d'archives (Tassinari et Chatel)

RESTAURATIONS EN EXTERNE PRISES EN CHARGE PAR LES ASSURANCES

- Lit de Nana, inv. 18176 ,bronzes (O. Morel)
- Passementerie moderne (Declercq)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Service à dessert du duc d'Orléans, inv. 18273 A, B et C (O. Lagarde)
- Tabouret, inv. 22578 A (P. Costerg)
- Chaise, inv. 25813 (P. Costerg)
- Cabinet, Fourdinois, inv. 29921 (P. Costerg)
- Coupe en forme de sein dit de Pauline Borghèse, inv. 29983 (O. Lagarde)
- Socle pour le sein dit de Pauline Borghèse, inv. Min. B. A. sans n° inv. (O. Lagarde)
- Pouf, Second Empire, inv. 36848 (F. Vandenbrouck)
- Cabinet, Edouard Lièvre, inv. 37937 (P. Costerg)
- Pouf, inv. 39898 (F. Vandenbrouck, E. Garçin)
- Table de salle à manger, E. Grasset , inv. 41693 (P. Costerg)
- Table travailleuse, inv. 994.84.1 (P. Costerg)
- Bibliothèque, Guéret Frères, inv. 996.31.1.2 (P. Costerg)
- Cabinet, Guéret Frères, inv. 996.31.2.1 (P. Costerg)
- Aiguère, Odiot , inv. Min. B.A. sans n°(32.02) (O. Lagarde)
- Aiguère, Odiot, inv. Min. B.A. sans n°(32.04) (O. Lagarde)
- Saucière, Odiot, inv. Min. B.A. sans n°(32.10) (O. Lagarde)
- Seau à rafraîchir, Odiot, inv. Min. B.A. sans n°(32.12) (O. Lagarde)
- Seau à rafraîchir, Odiot, inv. Min. B.A. sans n°(32.14) (O. Lagarde)

- Paire de chandeliers, inv. 22791 B (A. Vergnon)
- Paire de cache-pots, inv. 29322 A (A. Vergnon)
- Paire de cache-pots, inv. 29322 B (A. Vergnon)
- Boîte, inv. 56703 (A. Vergnon)
- Paires de vases, inv. 56707 A et B (A. Vergnon)
- Paires de boîtes, inv. 56710 A et B (A. Vergnon)
- Bonbonnière, inv. 56749 (A. Vergnon)
- Panneau de carreaux de faïence, Parvillée, inv. D 997 (A. Vergnon)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

pour l'exposition **Jacques-Louis David**, Paris, Musée Jacquemart-André (3 octobre 2005-12 février 2006)

- Peinture, **Paris et Hélène**, David, inv. 38663 (Fr. Maurier et At. Mariotti)

#### Département Art nouveau – Art déco

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX

- Vitrail, **Le Printemps**, Grasset, inv. 8003 (At. Petit)
- Coffret, Brateau, inv. 17461 (V. Trotignon, B. Beillard et Clomedia (V. Picur))
- Statuette, **Loïe Fuller**, Roche, inv. 27955 (J. Ferreira)
- Banquette, Gaillard, inv. 27981 (I. Léautéy)
- Tableau, **Marché turc**, F. Brangwyn, inv. 29207 (A. Chevalier et Atelier Mariotti)

- Chaise, Gaillard, inv. 29305 (I. Léautey)
- Chaise, Follet, inv. 29469 (I. Léautey)
- Vitrine, Marcel Coard, inv. 32126 (J. Perfettini)
- Lampe de bureau, Loie Fuller, Larche, inv. 33760 (J. Ferreira)
- Tableau **Mme Sautreau**, Th.-A. Steinlen, inv. 33769 (A. Chevalier)
- Statuette, **La Parisienne**, Bugatti, inv. 34599 (J. Ferreira)
- Statuette, **Mme Fr. Crozier**, Bugatti, inv. 34600 (J. Ferreira)
- Paravent, Rateau, inv. 35842 (A. Jacquin)
- Bureau de dame, Moreux, inv. 38142 (J. Ferreira, I. Léautey et O. Omnes)
- Bureau de Rose Adler, Pierre Chareau, inv. 38613 (I. Léautey)
- Table, A.-A. Rateau, inv. 39916 (J. Perfettini)
- Table, E. Gray, inv. 41350 (J. Ferreira)
- Siège pivotant, Charlotte Perriand, inv. 47628 (I. Léautey)
- Vitrail, **Profilés chemin de fer**, J. Gruber, inv. 47656 (At. Petit)
- Fauteuil, Karbowsky, inv. 48911 (M. Février)
- Fauteuil, Marcel Guillemand, inv. 49454 (J. Ferreira)
- Paire de chaises, Guimard, inv. 35394 (I. Léautey)
- Paravent, A.-A. Rateau, inv. 39952 B (A. Jacquin)
- Paire de vases, Jean Dunand, inv. 39953 A et B (J. Ferreira)
- Fauteuil, Jean Burkhalter, inv. 992.487 (J. Ferreira)
- Chaise longue, Marcel Breuer, inv. 992.488 (J. Ferreira)
- Chaise longue, René Herbst, inv. 995.29.1 (J. Ferreira)
- Chaise-tabouret, René Herbst, inv. 997.123.1 (J. Ferreira)
- Chaise longue, G.-H. Pingsusson, inv. 998.87.1 (J. Ferreira)
- Coiffeuse de la princesse Aga Khan, René Herbst, inv. FNAC 1956 (J. Ferreira)
- Paravent, **Les Cagnas**, Jean Dunand, inv. MIN B.A. sans n° (57) (A. Jacquin)
- Fauteuil, Emile Guillot, inv. SAM 18 (J. Ferreira)
- Bureau B 465, Marcel Breuer, inv. SAM 53 (J. Ferreira et A. Jacquin)
- Deux paires de tables gigogne, Marcel Breuer, inv. SAM 54,55,59 et 60 (J. Ferreira et A. Jacquin)
- Porte-manteau, Marcel Breuer, inv. SAM 63 (J. Ferreira)
- Chaise 3209, Mies Van der Rohe, inv. SAM 71 (I. Léautey)

#### RESTAURATIONS DES PERIOD-ROOMS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- **Bureau de l'Ambassade de Pierre Chareau**  
Tapis, Jean Lurçat, inv. 2005.10.1 : nettoyage (Manufacture St Jean, Aubusson)  
Copie du tapis original de Jean Lurçat (Manufacture St Jean, Aubusson)
- **Appartement de Jeanne Lanvin : salle de bains, chambre et boudoir**  
Sols et pierres dures : remontage (D. Ibled)  
2 panneaux et plate-bande, stuc : remontage SOE (pour D. Ibled)  
Tissu et broderie de la tenture murale réalisée en fac-similé (Tassinari ; Jean-François Lesage)  
Pose de la tenture murale (Phelippeau)
- **Salle 1900**

Dépose et mise sur rouleau de 11 toiles peintes (A. Chevalier)  
4 fauteuils, G. Hoentschel, cuir, inv. 9405 (A à D) (I. Léautey)

#### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE GRATUIT

- Bergère gondole, A. Groult, inv. 29466 (Ateliers de Flore/C2RMF et F. Vandenbrouck)

#### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Meuble à partitions, inv. 9073 (P. Costerg)
- Vitrine avec socle, G. de Feure, inv. 10279 et 24731 (P. Costerg)
- Console d'angle, G. de Feure, inv. 21493 (P. Costerg)
- Fauteuil, Louis Sûe, inv. 27979 (P. Costerg)
- Banquette, inv. 27981 (P. Costerg)
- Armoire, E. Gray, inv. 41349 (P. Costerg)
- Canapé aux ombelles, E. Gallé, inv. 41822 (P. Costerg)
- Tabouret aux ombelles, E. Gallé, inv. 41823 (P. Costerg)
- Chaise aux ombelles, E. Gallé, inv. 41824 (P. Costerg)
- Fauteuil, Louis Sûe, inv. 290.335 (P. Costerg)
- Fauteuil, Marcel Coard, inv. 38156 (Ina Hoheisel)
- Fauteuil, Louis Sognot, inv. Fnac 1915 (E. Garcin)
- 4 chaises, J. Gruber, inv. 37499 à 37502 (E. Garcin)
- Table, 1930, inv. 2000.47.1.1 (P. Costerg)
- Vase aux plumes de paon, Delaherche, inv. 5700 (A. Vergnon)
- Petite théière, inv. 10280 (A. Vergnon)
- Assiette du service "Canton", inv. 12922 (A. Vergnon)
- Assiette, inv. 12923 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 15237 (A. Vergnon)
- Vase, **La Parisienne** ou **L'Hiver**, inv. 15239 (A. Vergnon)
- Vase carré, inv. 15240 (A. Vergnon)
- Vide-poche rectangulaire, inv. 15242 (A. Vergnon)
- Pot à crème, inv. 15243 (A. Vergnon)
- Petit vase, inv. 15244 (A. Vergnon)
- Cafetière, inv. 15246 (A. Vergnon)
- Bonbonnière, inv. 15248 (A. Vergnon)
- Petit vase, inv. 15251 (A. Vergnon)
- Bonbonnière ovoïde, inv. 15252 (A. Vergnon)
- Petit vase, inv. 15254 (A. Vergnon)
- Pot à lait, inv. 15255 (A. Vergnon)
- Bougeoir, inv. 15256 (A. Vergnon)
- Plat, inv. 18102 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 18642 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 19575 (A. Vergnon)
- Bol, inv. 19576 (A. Vergnon)
- Assiette, inv. 21824 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 22349 (A. Vergnon)
- Bouteille, inv. 22350 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 22560 (A. Vergnon)
- Statuette, perruches, inv. 25114 (A. Vergnon)
- Assiette, inv. 29485 (A. Vergnon)
- Assiette plate, inv. 29486 (A. Vergnon)
- Coupe, Decoeur, inv. 29487 (A. Vergnon)
- Gobelet, Decoeur, inv. 29490 (A. Vergnon)
- Coupes, inv. 29494-29495 (A. Vergnon)
- Assiette plate, inv. 29496 (A. Vergnon)

- Bol, inv. 35136 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 35197 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 18222 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 18313 (A. Vergnon)
- Bol, inv. 18314 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 21154 (A. Vergnon)
- Bouteille, inv. 18368 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 25008 (A. Vergnon)
- Bol, inv. 30433 (A. Vergnon)
- Vases, inv. 39525-39526 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 174 (A. Vergnon)
- Bol, inv. MNAM 50 [ou MNAM AM 533 OA] (A. Vergnon)
- Coupelles, inv. MNAM 57 à 59 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. MNAM 61 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. MNAM 64 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 66 (A. Vergnon)
- Joueuses de boules, inv. MNAM 95 (A. Vergnon)
- Statuette, joueuses de boules, inv. Sèvres 194.45 (A. Vergnon)
- Statuette, femme cousant, inv. Sèvres 307 (A. Vergnon)
- Statuette, **Jour de fête**, inv. Sèvres 310 (A. Vergnon)
- Statuette, **Matinado**, inv. Sèvres 317 (A. Vergnon)
- Statuette, danseuse javanaise, inv. Sèvres 318 (A. Vergnon)
- Statuette, **Le Repos**, inv. Sèvres 319 (A. Vergnon)
- Statuette, **Maternité**, inv. Sèvres 336 (A. Vergnon)
- Coupe, Decoeur, inv. 38282 (A. Vergnon)
- Vase, Decoeur, inv. 29425 A (A. Vergnon)
- Vase, inv. 14248 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 17491 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 17380 (A. Vergnon)
- Bouteille, inv. 18103 (A. Vergnon)

#### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition **Robert Mallet-Stevens**, Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée national d'Art Moderne, (27 avril – 29 août 2005)
- Bureau, R. Mallet-Stevens, inv. 38088 (J. Ferreira et P. Costerg)
- Table, R. Mallet-Stevens, inv. 38090 (J. Ferreira)

#### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition **Charlotte Perriand**, Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée National d'Art Moderne, (7 décembre 2005 – février 2006)
- Chaise longue, Ch. Perriand, bambou, inv.55 644 (B. Jenn)

#### Département XX<sup>e</sup> siècle

##### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Chaise, ed. Knoll, 1951, Harry Bertoia, inv. 41 172 (J-Fr Salles)
- Fauteuil, **Diamond chair**, 1952, Harry Bertoia, inv. 41 173 (J. Ferreira et J-Fr Salles)
- Fauteuil 3317 ou **1'œuf**, 1958 (avec pouf), Arne Jacobsen, inv. 41 358 (J-Fr Salles)
- Fauteuil tournant n°3320, **Le Cygne**, 1958, Arne Jacobsen, inv. 41 649 (J. Ferreira)
- Chaise empilable, Pier-Giacomo Castiglioni, inv. 41 664 (J-Fr Salles)
- Chaise empilable, Joe Colombo, inv. 41 666-41 667 (J-Fr Salles)



# 72. Restaurations

- Siège, **Elephant**, Rancillac, inv. 41 684 (J-Fr Salles)
- Chaise empilable, Helmut Bätzner, inv. 41770 (J-Fr Salles)
- Chaise empilable, Robin Day, inv. 41771 (J-Fr Salles)
- Cheval à bascule, 1959, Walter Papst, inv. 41 773 (J-Fr Salles)
- Chaise 201/5, 1960, Walter Papst, inv. 41 774 (J-Fr Salles)
- Fauteuil Pastilli, Eero Aarnio, inv. 41 784 (J-Fr Salles)
- Fauteuil Dar, 1948, Charles Eames, inv. 41 790 (J-Fr Salles)
- Fauteuil Dar, 1948, Charles Eames, inv. 41 790 (O. Morel)
- Chaise DKR, Charles Eames, inv. 41 792 (J. Ferreira)
- Chaise d'enfant, Peter Murdoch, inv. 41 952 (M-N. Laurent)
- Tabouret d'enfant, Peter Murdoch, inv. 41 954 (M-N. Laurent)
- Fauteuil, 1962, Jörgen Kastholm, inv. 41 959 (I. Léautey)
- Siège d'enfant, **Spotty**, Peter Murdoch, inv. 43 640 (M-N. Laurent)
- Table et chaise d'écolier, Jean Prouvé, 1933, inv. 46 146 et 46 147 (M-N. Laurent)
- Fauteuil de bureau pivotant, Jean Prouvé, vers 1940, inv. 47 017 (I. Léautey et MN Laurent)
- Chaise de bureau pivotante, Jean Prouvé, vers 1935, inv. 47 018 (MN Laurent, J-Fr Salles et O. Morel)
- Fauteuil de bureau, Jean Prouvé, vers 1940, inv. 47 019 (I. Léautey et B. Jenn)
- Fauteuils de bureau, Jean Prouvé, inv. 47 090 à 47 092 (O. Morel, M-N. Laurent et J-Fr Salles)
- Table, 1937, Hermant, inv. 48 346 (M-N Laurent)
- Chaise, **Dalila Tre**, Gaetano Pesce, inv. 53 192 (J-Fr Salles)
- Table basse, Prisunic, 1970, Danielle Quarante, inv. 53 197 (J-Fr Salles)
- Sièges empilables, Prisunic, 1970, Danielle Quarante, inv. 53 196 A et B (J-Fr Salles)
- Chauffeuse André Monpoix, inv. 54419 (J-Fr Salles)
- Fauteuil de bureau, Jean Prouvé, inv. 54 744 (O. Morel et J-Fr Salles)
- Coupe, A. Giacometti, inv. 57288 (J-Fr Salles)
- Applique d'angle, A. Giacometti, inv. 57466 (J-Fr Salles)
- Siège Tube Chair, Joe Colombo, inv. 2001.125.1 (J-Fr Salles)
- Meuble de rangement, Jean Prouvé, inv. 2002.69.9 (Ebénisterie Dagorn)
- Porte-revues, M. Matégot, inv. 2003.130.3 (O. Morel)
- Panier, M. Matégot, inv. 2003.130.5 (O. Morel)
- Paniers, M. Matégot, inv. 2003.130.7 à 10 (O. Morel)
- Corbeille à papier, M. Matégot, inv. 2003.130.11 (O. Morel)
- Cache-pots, M. Matégot, inv. 2003.130.13 à 15 (O. Morel)
- Table, 1943, Poillierat, inv. 2004.47.1 (P. Jallet, A. Jacquin et P. Costerg)
- Chaise, Géo, inv. 49056 B (J-Fr Salles)
- Trois tabourets empilables, Sori Yanagi, inv. 53174 A à C (J-Fr Salles)
- Chaise, Jean Prouvé, inv. 54 745 A et B (O. Morel et J-Fr Salles)
- Élément de lampadaire, Alberto Giacometti, inv. 57784 A (J-Fr Salles)
- Chauffeuse d'enfant, Claude Courtecuisse, inv. 993.66.1 (M-N. Laurent)
- Chaise empilable, Claude Courtecuisse, inv. 993.66.5 (J-Fr Salles)
- Fauteuil d'enfant, Jean-Louis Avril, 1967, inv. 994.85.2 (M-N. Laurent)
- Chaise, Louis Sognot, 1964, inv. 995.109.13 (O. Morel)
- Fauteuil tripode [EKC 11], Poul Kjaerholm, inv. 995.109.2 (I. Léautey)
- Chaise empilable, **Panton chair**, Verner Panton, inv. 995.25.1 (J-Fr Salles)
- Bureau pour enfant empilable, Marc Berthier, 1967, inv. 999.54.1 (J-Fr Salles)
- Siège empilable, Ron Arad, inv. 999.58.3 (J-Fr Salles)
- Siège, **King Lear throne**, Robert Wilson, inv. 2005-47-1 (Equipe Bob Wilson (NYC))
- Fauteuil, **Albatros**, Danielle Quarante, inv. Fnac 1925 1 (J-Fr Salles)
- Fauteuil, **Limande**, 1971, Kwok Hoi Chan, inv. Fnac 1960 (I. Léautey et O. Morel)
- Trois tabourets empilables, **Diabolo**, Henry Massonet, inv. Fnac 1986.1-5 (J-Fr Salles)
- Chaise, Vico Magistretti, inv. Fnac 2016 A (J-Fr Salles)
- Lampe, **Demi-violon**, Arman pour l'atelier A, inv. Fnac 2055 (Original Néon)
- Lampe, **Tri-dimensionnel**, François Arnal pour l'atelier A, inv. Fnac 2056 (Original Néon)
- Lampe, **Téléphone**, Ruth Franken pour l'atelier A, inv. Fnac 2058 (Original Néon)
- Lampe, **Sans titre**, Piotr Kowalski pour l'atelier A, inv. Fnac 2059 (Original Néon)
- Lampe, **Ampoule**, Robert Malaval pour l'atelier A, inv. Fnac 2060 (Original Néon)
- Lampe, **Deux jambes**, Annette Messenger pour l'atelier A, inv. Fnac 2061 (Original Néon)
- Lampe, **Verre brisé**, Hervé Télémaque pour l'atelier A, inv. Fnac 2062 (Original Néon)
- Fauteuil pliant, **Dr Bloodmoney**, Philippe Starck, inv. Fnac 2377 (I. Léautey et J. Ferreira)
- Chaise longue, Maxime Old, inv. Fnac 2457 (I. Léautey)
- Fauteuil et bout de pied, 1969, Florence Archizoom, inv. Fnac 2596 AB (I. Léautey)
- Fauteuil, **Dondolo**, Cesare Leonardi, inv. Fnac 2740 (J-Fr Salles)
- Lampadaire, Michel Buffet, vers 1953, inv. Fnac 2751 (O. Morel)
- Lampadaire, Pierre Guariche, inv. Fnac 2752 (O. Morel)
- Applique à 2 lumières, Serge Mouille, inv. Fnac 89039 (O. Morel)
- Fauteuil, **Half and half**, Christian Germanaz, 1968, inv. Fnac 980181, 980182 et 980183 (J-Fr Salles)
- Chauffeuse, André Arbus, 1937, inv. GME 9061 (A. Jacquin)
- Tabouret en X, André Arbus, 1937, inv. GME 9061 (A. Jacquin)
- Commode, André Arbus, 1937, inv. GME 9061 (A. Jacquin et I. Léautey)
- Coiffeuse, André Arbus, 1937, inv. GME 9061 (I. Léautey)
- Paravent pour Roger Gallé, Janine Janet, collection privée (Fr. Maurier et B. Le Dantec)
- Applique, dite applique Mauriac, Alberto Giacometti, inv. LOUVRE OAP 613 (J-Fr Salles)
- Maquette, Projet pour l'immeuble du **Chicago Tribune**, Gaetano Pesce, inv. RI 2001.1.1 (J-Fr Salles)
- Fauteuil, Ray Eames, 1948, inv. SAM 77 (J-Fr Salles)
- Fauteuil coquille, Ray Eames, 1948, inv. SAM 77 (O. Morel)
- Coupe, Alberto Giacometti, inv. 57288 (J-Fr Salles)
- Applique d'angle, Alberto Giacometti, inv. 57466 (J-Fr Salles)
- Eléments de lampadaire, Alberto Giacometti, inv. 57784 (A à F) (J-Fr Salles)
- Lampe, Alberto Giacometti, inv. 57791 (J-Fr Salles)
- Applique, Alberto Giacometti, inv. Louvre OAP 613 (J-Fr Salles)
- Béquilles de porte, Diego Giacometti, inv. 57332-57333 (J-Fr Salles)
- Béquilles de porte, Diego Giacometti, inv. 57335 à 57337 (J-Fr Salles)
- Béquille de porte, Diego Giacometti, inv. 57339 (J-Fr Salles)
- Poignées de porte, Diego Giacometti, inv. 57360-57361 (J-Fr Salles)
- Poignées de porte, Diego Giacometti, inv. 57530 à 57432 (J-Fr Salles)
- Poignée de porte, Diego Giacometti, inv. 57434 (J-Fr Salles)
- Poignée de porte, Diego Giacometti, inv. 57506 (J-Fr Salles)
- Poignée de porte, Diego Giacometti, inv. 57540B (J-Fr Salles)
- Béquilles de porte, Diego Giacometti, inv. 57380-57381 (J-Fr Salles)
- Béquille de porte, Diego Giacometti, inv. 57500 (J-Fr Salles)
- Béquille de porte, Diego Giacometti, inv. 57621 (J-Fr Salles)
- Eléments de table basse, Diego Giacometti, inv. 57339 (J-Fr Salles)
- Élément de table basse, Diego Giacometti, inv. 57401 (J-Fr Salles)
- Élément de meuble, Diego Giacometti, inv. 57755 (J-Fr Salles)
- Élément de porte, Diego Giacometti, inv. 57757 (J-Fr Salles)
- Maquette de console, Diego Giacometti, inv. 57608 (J-Fr Salles)
- Intersection de table, Diego Giacometti, inv. 57757 (J-Fr Salles)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Chaise 22, Poul Kjaerholm, 1956, inv. 41 797 (F. Vandenbrouck)
- Fauteuil de bureau pivotant, Jean Prouvé, vers 1940, inv. 47 017 (B. Jenn)
- Chaise pour le paquebot France, Jacques Dumond, inv. 50 114 (E. Garcin)
- Fauteuil **œuf**, Jean Royère, inv. 2001.129.2 (E. Garcin)
- Fauteuil, éd. Knoll, Harry Bertoia, 1968, inv. 991.530 (F. Vandenbrouck)

- Chaise, Louis Sognot, 1964, inv. 995.109.13 (E. Garcin)
- Fauteuil **Cornet de glace**, Verner Pantton, inv. Fnac 2726/2 (E. Garcin)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE EN COLLABORATION AVEC L'INP/ DÉPARTEMENT DES RESTAURATEURS

- Chauffeuse, Marcel Jeanneret, inv. 41 948 (B. Jenn/INP)
- Chaise empilable, **Ombre**, Charlotte Perriand, inv. 53 175 (B. Jenn/INP)
- Chaises empilables, **Ombre**, Charlotte Perriand, inv. 2002.62.1-2 et 3 (B. Jenn/INP)
- Fauteuil, J.-A Motte, inv. 989.536 (B. Jenn/INP)
- Chaise **Diamant**, R.-J. Caillette, inv. 991.349 (B. Jenn/INP)
- Chaise longue, Maxime Old, inv. Fnac 2457 (B. Jenn/INP)
- Banquette, Charlotte Perriand, inv. Fnac 95314.1 (B. Jenn/INP et E. Garcin)
- Chauffeuse, Charlotte Perriand, inv. Fnac 95314.5 (B. Jenn/INP et E. Garcin)
- Bureau, Pierre Paulin, inv. Fnac 970976 (B. Jenn/INP)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Vase, inv. 19092 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 26494 (A. Vergnon)
- Bouteille, inv. 32 514 F (A. Vergnon)
- Vase, inv. 40098 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 2000-74-4 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 2001.51.1 (A. Vergnon)
- Pichet italien, inv. 2001.174.1 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 2001.37.2 et 3 (A. Vergnon)
- Collier, inv. 2002.50.1 (A. Vergnon)
- Assiette à huîtres, inv. 2002.50.3 (A. Vergnon)
- Assiette à huîtres, inv. 2003.128.1.3 (A. Vergnon)
- Assiette à huîtres, inv. 2003.128.1.5 (A. Vergnon)
- Assiette, inv. 2003.128.1.6 (A. Vergnon)
- Théière, inv. 2003.58.1 (A. Vergnon)
- Grand plat, Colette Guéden, inv. 2004.151.1 (A. Vergnon)
- Assiette, Colette Guéden, inv. 2004.179.1.10 (A. Vergnon)
- Plat, Colette Guéden, inv. 2004.179.1.8 (A. Vergnon)
- Plat, **Tête de chèvre**, E. Pignon, inv. 2004.179.1.9 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 2005.110.1 (A. Vergnon)
- Coupe, inv. 992-263 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 994.86.1 et 2 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 998.108.1 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 19139 (A. Vergnon)
- Vase, inv. 37936 (A. Vergnon)
- Vase, inv. Fnac 1796 A (A. Vergnon)
- Boîte à thé, inv. Fnac 1799 (A. Vergnon)
- Vase, inv. Fnac 2089/3 (A. Vergnon)
- Vase, inv. GML 5534/2 (A. Vergnon)
- Coupe cendrier, inv. MNAM 111 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 1167 OA (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 127 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 129 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 131 (A. Vergnon)
- Pot de fleurs, inv. MNAM 135 (A. Vergnon)
- Statuette, inv. MNAM 136 (A. Vergnon)
- Groupe sculpté, inv. MNAM 172-173 (A. Vergnon)
- Pot, inv. MNAM 195 (A. Vergnon)

- Statuette, inv. MNAM 205 (A. Vergnon)
- Vase, inv. MNAM 214 (A. Vergnon)
- Vase amphore, inv. MNAM 217 (A. Vergnon)
- Vase-amphore aux algues, inv. MNAM 218 (A. Vergnon)
- Groupe sculpté, inv. MNAM 220 (A. Vergnon)
- Carreaux au portrait de Mme Dufy, inv. MNAM 241-242 (A. Vergnon)
- Carreau aux deux baigneuses, inv. MNAM 243 (A. Vergnon)
- Carreau à la baigneuse pour Emilienne, inv. MNAM 245 (A. Vergnon)
- Carreau à la naïade, inv. MNAM 246 (A. Vergnon)
- Carreau aux poissons du zodiaque, inv. MNAM 248 (A. Vergnon)
- Carreau aux poissons de roche, inv. MNAM 249 (A. Vergnon)
- Plat, inv. MNAM 250 (A. Vergnon)
- Plat, inv. MNAM AM 1093 OA (A. Vergnon)
- Buste de femme, Louis Dejean, inv. MNAM AM 1253 OA (A. Vergnon)
- Torse de femme, inv. MOB NAT GML 6522 (A. Vergnon)
- Service de Sèvres (26 pièces), inv. SEVRES 81.41 (A. Vergnon)

## Département des jouets

RESTAURATIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Maison de poupée, Gottschalk, inv. 999.45.3 (Chr. Descloude et P. Costerg)
  - Poupée en tissu, inv. Fnac 2039.26 (F. Vandenbrouck et P. Dal-Prà)
  - Poupée, **Le Petit chaperon rouge**, inv. 55992 (A. Courcelle)
  - Poupée, inv. 48418 A (A. Courcelle)
  - Poupée fillette, inv. 48418 B (A. Courcelle)
  - Poupée, modèle **Dominique**, inv. 987.250 (A. Courcelle)
  - Poupée, **Jeanne d'Arc**, inv. 992.662.1 à 3 (A. Courcelle)
  - Poupée fillette, inv. 993.70.1 (A. Courcelle)
  - **Toto l'écolier**, inv. 996.24.2 (A. Courcelle)
  - Quatre tabourets, inv. sans n°inv. (A. Courcelle)
  - Poupée clown en tissu, inv. 54128 (A. Courcelle)
  - Clown, **François Fratellini**, inv. 54278 (A. Courcelle)
  - Tête de clown, inv. 54247-1 à 2 (A. Courcelle)
  - Tête de marionnette, inv. 54247-3 (A. Courcelle)
  - Tête d'éléphant, inv. 54248.1-2 (A. Courcelle)
  - Maison de poupée, Lundby, inv. 49987 (J.Fr Salles)
  - **Le Petit patineur**, inv. 54696 (M.N. Laurent)
  - **Le Papier à l'échelle**, Fernand Martin, inv. 57857 (M.N. Laurent)
  - **Le Menuisier**, inv. 993.128.1 (M.N. Laurent)
  - Expédition pôle Nord, inv. 993.177.1 (M.N. Laurent)
  - Expédition pôle Sud, inv. 993.177.2 (M.N. Laurent)
  - **La Portière**, Fernand Martin, inv. 993.58 (M.N. Laurent)
  - **Le Petit cuisinier**, Fernand Martin, inv. 997.142.1 (M.N. Laurent)
  - **La Madelon casseuse d'assiettes**, V. Bonnet, inv. 998.275.3 (M.N. Laurent)
  - **La Blanchisseuse**, inv. FNAC 2039.197 (M.N. Laurent)
  - **Balky the Mule**, Lehmann, inv. 54271 (M.N. Laurent)
  - Clown, inv. 54052 (M.N. Laurent et A. Courcelle)
  - Homme sur tricycle, inv. 993.53 (M.N. Laurent et A. Courcelle)
  - Auto circus (acrobates et accessoires), inv. Fnac 2039.129 (M.N. Laurent et A. Courcelle)
  - Camion, **Bazar ambulant**, inv. FNAC 2039.25 (M.N. Laurent et A. Courcelle)
  - Auto circus (acrobates, accessoires), Migault, inv. Fnac 2039.67 (M.N. Laurent et A. Courcelle)
- INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE
- Souris mécanique, inv. 49356 (E. Garcin)
  - Ours mécanique, **Casimir**, inv. 54244 (E. Garcin)
  - Souris mécanique-culbuteur, inv. 56672 (E. Garcin)
  - Poupée en tissu, inv. 988.1173 (E. Garcin)
  - Ours, inv. 988.485.1 et 2 (E. Garcin)
  - Ours mangeant une glace, inv. 988.493.1 (E. Garcin)
  - Souris, inv. 992.445.1 (E. Garcin)
  - Ours et pot de miel, inv. 993.155.3 (E. Garcin)
  - Ours et son bébé, inv. 994.45.4 (E. Garcin)
  - Souris dansante avec son petit, inv. 998.149.1 (E. Garcin)
  - Napoléon à cheval, inv. 999.98.140 (E. Garcin)
  - Clown à musique, Dolax, inv. 54 254.1 (F. Vandenbrouck)
  - Pantin, clown Auguste, Heller, inv. 54294.2 (F. Vandenbrouck)
  - Poupée bébé, Jumeau, inv. 20176 (F. Vandenbrouck et A. Vergnon)
  - Clown, bois, inv. 54047 (J. Pellas)
  - Clown Raphaël Padilla, dit **Chocolat**, inv. 992 164.1 (J. Pellas)
  - Clown Raphaël Padilla, dit **Chocolat**, inv. 992 164.3 (J. Pellas)
  - Clown Geronimo Medrano dit **Boum Boum**, inv. 992.164.2 (J. Pellas)
  - Soldat, inv. 992.164.4 (J. Pellas)
  - Poupées marionnettes, inv. 992.164.5 à 7 (J. Pellas)
  - L'agent de police, Fernand Martin, inv. 998.276.1 (J. Pellas)
  - Maison de poupée, bois, inv. 43282 (P. Costerg)
  - Roulotte, bois, papier imprimé, Gottschalk, inv. 987.669 (P. Costerg)
  - Maison de poupée, bois peint, inv. Fnac 2039.107 (P. Costerg)
  - Maison de poupée, bois peint, inv. Fnac 2039.21 (P. Costerg)
  - Attelage, 1870, inv. PR 2005.151.1-2 (P. Costerg)
  - Cirque Philippe, figurines, inv. 57829 (P. Costerg)
  - **Bécassine**, inv. 46794 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - **Gretel**, inv. 47063 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Maison de poupée Lundby, inv. 49987 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Poupée garçon, inv. 51351 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Jeu des familles souveraines de France, inv. 54143 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Gendarme, inv. 55381 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Poupée, inv. 35336.C (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Bébé Jumeau, inv. 37204.D (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
  - Poupée en tissu, inv. 53940.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)



# 74. Restaurations

- Poupée en tissu, inv. 53940.2 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Trio Fratellini, **François**, inv. 54246.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Trio Fratellini, **Paul**, inv. 54246.2 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Trio Fratellini, **Albert**, inv. 54246.3 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée articulée en costume militaire, inv. 55837.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée Clélia en costume de marin du paquebot **Normandie**, inv. 987.384 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Jeu de quilles, **Les Chefs de cuisine**, inv. 988.176 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Infirmière, inv. 988.514.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée en tissu, inv. 989.22 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- **Tata l'écolière**, inv. 990.1118 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Six poupées ethniques, R. Peynet, inv. 990.410.1-6 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- **Les Amoureux**, R. Peynet, inv. 990.411.1 et 2 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Quatre poupées, **La Mer et les vacances**, R. Peynet, inv. 990.414.1-4 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée, **Chasse aux papillons**, inv. 990.417.2 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée alsacienne, inv. 990.490 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée marionnette, inv. 992.164.8 et 9 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée Bleuette, inv. 992.610 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupées fillette, inv. 992.662 A à C (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée, inv. 993.114 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Maison de poupée démontable, inv. 994.56 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée fillette, inv. 995.153.5 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- **Rélix le Chat**, inv. 995.74.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- **Alfred le pingouin**, inv. 996.24.3.1 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Poupée communiant, inv. 998.146.3 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- Deux tables, deux chaises et deux fauteuils, inv. FNAC 2039.175.3 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)
- **Charlot**, inv. FNAC 2039.8 (J. Pellas et F. Vandenbrouck)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition **L'Histoire par les jeux**, Issy-les-Moulineaux, Musée de la carte à jouer, (1er décembre 2005 – 26 février 2006)
- Cuisine, inv. 23445 (A. Courcelle)
  - Jeu d'échecs, inv. 7213 (P. Costerg)

## Département du verre

### RESTAURATIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- **Diane**, verre filé, inv. 38470 A (M. Bailly)

- **Nègre**, verre filé, inv. 38470 B (M. Bailly)
- **Le Printemps**, verre filé, inv. 38 471 A (M. Bailly)
- **L'Été**, verre filé, inv. 38 471 B (M. Bailly)
- **L'Automne**, verre filé, inv. 38 471 C (M. Bailly)
- **L'Hiver**, verre filé, inv. 38 471 D (M. Bailly)
- **Le Printemps**, verre filé, inv. 38 474 A (M. Bailly)
- **L'Été**, verre filé, inv. 38 474 B (M. Bailly)
- **L'Automne**, verre filé, inv. 38 474 C (M. Bailly)
- **L'Hiver**, verre filé, inv. 38 474 D (M. Bailly)
- **Le Jugement de Paris**, verre filé, inv. 38475 A (M. Bailly)
- **Hercule aux pieds d'Omphale**, verre filé, inv. 38475 B (M. Bailly)
- **Persée délivrant Andromède**, verre filé, inv. 38475 C (M. Bailly)
- Mendiant, verre filé, inv. 38 479 A (M. Bailly)
- Figurine de pauvre femme, verre filé, inv. 38 479 B (M. Bailly)

## Département des papiers peints

### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Panoramique, **Les Sauvages du Pacifique**, inv. 2004.197.1.1-6 (E. Quéau-Traougott)
- Cinq papiers peints, **Les Mois de l'année**, d'après Fragonard, inv. 29574 A à E (H. Charbey)
- Lé de papier peint, inv. HH 3031 (F. Delnef)
- Paravent dominoté, fin XVII<sup>e</sup>, inv. 998.225 (I. Drieu La Rochelle)
- Papiers peints panoramiques, **Jardin d'hiver**, inv. 48 783 et 29 569 (E. Quéau-Traougott)
- Papier peint panoramique, **Renaud et Armide**, inv. 29270 A à I (J.-Fr. Sainsard)

## Département des arts graphiques

### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- 30 dessins, J. Dubuffet (C. des Cloiseaux, H. Charbey, M.-R. Gréca et F. Delnef)
- 16 lithographies, J. Dubuffet, inv. inv.42369 à 42397 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin, Projet de bureau pour l'Ambassade française, P. Chareau, inv. CD 2940 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de console de cartel Boullé, inv. 723 D 4 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de cartel d'Oppenordt, inv. 8491 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de console de cartel, inv. 723 D 5 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de flambeau de Ballin, inv. 13581 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de surtout de Ballin, inv. 9625 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de bureau plat, inv. 723 B 2 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de table-console, inv. 723 B1 (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin de table, inv. 4492 A (I. Drieu La Rochelle)
- Dessin, Projet de décoration intérieure avec alcôve, inv. 2004.172.1 (I. Drieu La Rochelle)

- 98 Dessins, A.-A. Rateau, inv. 995.129.1.1 à 995.129.2.48 (I. Drieu La Rochelle)

## Musée de la Mode et du Textile

### RESTAURATION EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

pour l'exposition **L'Homme paré**, Paris, musée de la Mode et du Textile, 19 octobre 2005 – 30 avril 2006

- Chaise à porteurs, XVIII<sup>e</sup>, inv.12952 (Fr. Maurier)
- **L'Art du tailleur**, Garsault (O. Michel-Dansac)
- Costume d'homme, XVIII<sup>e</sup>, inv.13628 (A,B,C) (P. Dal-Prà)
- Costume d'homme, XVIII<sup>e</sup>, inv.7441-1 (P. Dal-Prà)

### INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

pour l'exposition **Juste des vêtements**, Paris, musée de la Mode et du Textile, 12 avril – 28 août 2005

- Jupe, Chanel, inv. UF 71-30-1 (F. Vandenbrouck)
- pour l'exposition **L'Art Nouveau – La Maison Bing**, Munich, Villa Stuck, 16 mars au 31 juillet 2005
- Morceau de tissu, inv. 12805 : montage (F. Vandenbrouck et J. Pellas)
- Morceau de tissu, inv. 7383 A: montage (F. Vandenbrouck et J. Pellas)
- Morceau de tissu, inv. 4539: montage (F. Vandenbrouck et J. Pellas)
- Foukousa, inv. 12813: montage (F. Vandenbrouck et J. Pellas)
- Foukousa, inv. 12825: montage (F. Vandenbrouck et J. Pellas)

## Musée de la Publicité

### RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- 44 affiches : consolidation, doublage (At. Quillet)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

### RESTAURATION EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Marc Vitruve Polion, **De Architectura libri decem**, Florence, per Philippi Juntae, 1522. (inv. 976, cote Res. XM 240)
- Claude Mollet, **Théâtre des jardinages**, Paris, chez Charles de Sercy, 1678 (inv. 50475, cote Res. XM 240)
- **Ornements inventez par Jean Berain**, Paris, chez M. Thuret, ca. 1663 – 1670 (inv. 352, cote Res. B 75)
- Jacques-François Blondel, **De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général**, Paris, chez Jombert, 1737, 2 volumes (inv. 23, cote Res. I 15)
- **Les Livres d'architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du roi**, Paris, chez Dumont, 1769, (inv. 198, cote Res. P 254)



# Prêts et mouvements d'œuvres

## Musée des Arts décoratifs

### Département Moyen Âge – Renaissance

- Primatice, 1504-1570  
Palazzo del Podesta e di re Enzo, Bologne, 22 janvier-10 avril 2005  
Sculpture de Dominique Florentin d'après un dessin de Primatice (inv. Pe 1815)
- Vases en voyages, de la Grèce à l'Etrurie  
Musée de Tessé, Le Mans, 18 mars-12 juin 2005  
Musée de la Cohue, Vannes, 15 juin-29 septembre 2005  
Musée des Beaux-Arts, Angers, 22 octobre 2005-15 janvier 2006  
29 œuvres (dépôt au musée Dobrée à Nantes)
- Nicolo Del l'Abate a la pittura del Cinquecento tra Modena a Parigi à Modene  
Foro Boario, 29 mars-19 juin 2005  
Tapisserie, 16e siècle (inv. 7877)
- Couronne et voile. L'Art des couvents de femmes du Moyen Âge  
Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 18 mai-03 juillet 2005  
Statue de Saint-Jean Baptiste, vers 1920 (inv. Pe 484) (dépôt du Badisches Landesmuseum à Karlsruhe.)
- Génie et folie en occident  
Grand Palais, Paris, 10 octobre 2005-16 janvier 2006  
Squelette dans un linceul, 1547 (inv. 25660)
- Extravaganza, Peintures et dessins à Anvers 1505 –1530  
Koninklijk museum voor Shone Kunsten, Anvers, 15 octobre 2005-01 janvier 2006
- Le baiser de Judas**, volet de retable d'Adrain Oberberck, huile sur toile ( inv. Pe 154)
- Les apprêts de la crucifixion**, volet de retable d'Adrain Oberberck, huile sur toile (inv. Pe 155)

### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

- Société parisienne sous le Directoire et le Consulat  
Musée Carnavalet, Paris, 01 mars-12 juin 2005  
Guéridon, bronze, acajou (inv. 19088)
- **Le banquet offert par le Directoire à Bonaparte dans la grande galerie du Louvre le 20 décembre 1797** d'Hubert Robert (inv. Pe 58)
- Jacques-Louis David  
Musée Jacquemart-André, Paris, 03 octobre 2005-12 février 2006  
Tableau **Les amours de Paris et d'Hélène** (inv. 38663)
- De l'immense au minuscule : la virtuosité en céramique  
Musée national de Céramique, Sèvres, 23 novembre 2005-09 mars 2006  
Vase de la manufacture de l'A Grec, Delft (inv. GR 172)
- L'orfèvrerie civile en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Musée Grobet-Labadié, Marseille, 25 novembre 2005-26 février 2006  
Pot à sucre d'Honoré Burel (inv. 26899)  
Pot à sucre de Mathieu Bremond (inv. 30054)  
Aiguière et son bassin d'Honoré Burel (inv. 989.69 A et B)

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

- Société parisienne sous le Directoire et le Consulat  
Musée Carnavalet, Paris, 01 mars-12 juin 2005.
- L'Atelier de Houdon** de Bolly (inv. Pe 63)  
Athénienne (inv. 11192)  
Fauteuil d'officier (inv. 18317)  
Fauteuil, Jacob Frères (inv. 32597)  
Pendule au nègre, Devebie (inv. 35193)  
Candélabre (inv. 23736 A et B)  
Fauteuil attribué à Jacob Frères (inv. MOB NAT GME 5257)
- Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'art nouveau  
Musée Adrien Dubouché, Limoges, 29 mars-26 juin 2005  
Selb, 25 juillet-25 octobre 2005  
Musée département de l'Oise, Beauvais, 15 novembre 2005-14 février 2006.  
Assiette **Vue des quais de Paris, la nuit**, assiette d'Eugène Rousseau (inv. 688)  
Assiette **Vue d'une rue de Paris sous la pluie** d'Eugène Rousseau (inv. 687)  
Comptoir d'Eugène Rousseau (inv. 42837)

### Département Art nouveau - Art déco

- L'art nouveau - la maison Bing  
Villa Stuck, Munich, 17 mars-31 juillet 2005  
Barcelone, 06 septembre 2005-29 janvier 2006.  
Feure de, Georges/Brangwyn Franck, Descente de lit, laine (inv. 15284)  
Manufacture Royale de Copenhague Vase, porcelaine (inv. 5001)  
Manufacture Royale de Copenhague Plateau, porcelaine (inv. 5002)  
Manufacture Royale de Copenhague Plat, porcelaine (inv. 5010)  
Manufacture Royale de Copenhague, Andersen Poisson, porcelaine (inv. 5012)  
Manufacture de Rørstrand Vase, porcelaine.  
M. Le Châtelier, atelier de Glatigny Vase, porcelaine (inv. 8719)  
Georges de Feure, Assiette plate, porcelaine, 1895/1905 (inv. 9616, 9617)  
Georges de Feure, Assiette plate, porcelaine (inv. 9618)  
Colonna, Edouard Assiette plate, porcelaine, 1895/1905 (inv. 9619)  
Manufacture de Rørstrand Comptoir, porcelaine (inv. 9620)  
Colonna, Edouard Assiette plate, porcelaine, 1900 (inv. 9621)  
Colonna, Edouard Tasse à café et sa soucoupe, porcelaine, 1895/1905 (inv. 9622 A / B)  
Georges de Feure, Pot, porcelaine, 1902 (inv. 10281)  
Georges de Feure, Seau, porcelaine (inv. 10282)  
Georges de Feure, Assiette, porcelaine (inv. 10283)  
Georges de Feure, Vase, porcelaine, 1895/1905 (inv. 15231)  
Colonna, Edouard Vase, porcelaine (inv. 15232)  
Georges de Feure, Vase, porcelaine (inv. 15234)

- Georges de Feure, Vase, porcelaine, 1895/1905 (inv. 15235)  
Colonna, Edouard Vase avec couvercle, porcelaine (inv. 15236)  
Georges de Feure, Bonbonnière, porcelaine, 1900 (vers) (inv. 15241)  
Georges de Feure, Thélière, porcelaine (inv. 15245)  
Georges de Feure, Bonbonnière, porcelaine (inv. 15247)  
Georges de Feure, Bonbonnière, porcelaine (inv. 15249)  
Colonna, Edouard Vase, porcelaine (inv. 15253)  
Georges de Feure, Tasse et soucoupe à thé, porcelaine, 1895/1905 (inv. 15255 A, B)  
Delvincourt Bonbonnière, porcelaine (inv. 15257)  
Jouve, Paul Ours couché (statuette), porcelaine (inv. 15259)  
Georges de Feure, Sucrier couvert, porcelaine, 1895/1905 (inv. 15265)  
Colonna, Edouard Vase, porcelaine (inv. 15266)  
Colonna, Edouard Cafetière - service Canton (inv. 15269)  
Kaehler Herman Vase, grès (inv. 8424)  
Heaton, Clément Plat, cuivre, 1898 (vers) (inv. 8722)  
Läuger (Professeur) Vase, grès (inv. 8766, 8767)  
Läuger (Professeur) Cruche, grès (inv. 8768)  
Bigot, Alexandre Pot à crème, grès et argent (inv. 9079)  
Grueby et cie (fabrique) Vase, faïence, 1900 (vers) (inv. 9352)  
Dalpayrat, Pierre-Adrien Vase en forme de fruit, grès (inv. 15224, 15225)  
Bigot, Alexandre Aiguière, grès, 1895 (inv. 15227)  
Colonna, Edouard Bol, grès (inv. 15228)  
Tiffany, Louis Comfort Vitrail (inv. 7972)  
Jouve, Paul Buvard, cuir (inv. 15270)  
Jouve, Paul Porte-cartes avec porte crayon, maroquin, cuir (inv. 15273)  
Georges de Feure, Portefeuilles, cuir et peau de chamois (inv. 15274)  
Thaulow, Alexandra Portefeuilles, cuir (inv. 15275)  
Colonna, Edouard Porte-cartes, maroquin et argent (inv. 15276)  
Colonna, Edouard Porte-monnaie, maroquin, métal (inv. 15278)  
Georges de Feure, Peigne à chignon, corne (inv. 15279)  
Colonna, Edouard Pendentif, or, nacre (inv. 15280 A)  
Bing, Marcel Pendentif, or, rubis, 1900 (vers) (inv. 15280 B)  
Bing, Marcel Pendentif, or, nacre, 1900 (vers) (inv. 15280 C)  
Bing, Marcel Epingle à cravate, or, perle (inv. 15280 D)  
Colonna, Edouard Epingle à cravate, or, opale, 1900 (vers) (inv. 15280 E)  
Colonna, Edouard Bague, or, émeraude, 1900 (vers) (inv. 15280 F)  
Colonna, Edouard Coulant de cravate, or, perle, 1990 (vers) (inv. 15280 G)  
Colonna, Edouard Agrafe, or, métal, 1990 (vers) (inv. 15280 I)  
Colonna, Edouard Broche pendentif, or, nacre, 1900 (vers) (inv. 15280 J)  
Colonna, Edouard Bague, or, 1900 (vers) (inv. 15280 K)  
Colonna, Edouard Boucle de ceinture, argent doré, 1900

# 76. Prêts et mouvements d'œuvres

(vers) (inv. 15281)

Georges de Feure, Candélabre, bronze argenté (inv. 15220)

Colonna, Edouard Cuillère à sucre, argent, 1900 (vers) (inv. 15282)

Georges de Feure, Cachet, métal (inv. 15283)

Georges de Feure, Vitrine, sycamore, 1902 (inv. 10279)

Georges de Feure, Console d'angle, hêtre, albâtre d'Algérie, cuir (inv. 21493)

Georges de Feure, Vitrine, bois, 1900 (avant) (inv. 24731)

Colonna, Edouard Table, acajou (inv. 27977)

Gaillard, Eugène Chaise, acajou, cuir, 1900 (avant) (inv. 31483)

Georges de Feure, Paravent à trois feuilles (inv. 12846)

Mendes da Costa Singes, bronze (inv. 15222)

Jouve, Paul Singes, bronze (inv. 15223)

Georges de Feure, Statuette de femmes, plâtre (inv. 15250)

Anonyme Bouteille, bronze (inv. 7196)

Anonyme Gourde, porcelaine du Japon (inv. 651)

Anonyme Plateau, porcelaine (inv. 2204)

Anonyme Bol, faïence (inv. 2183)

Anonyme Braserio, grès (inv. 2207)

Anonyme Bouteille, grès (inv. 2211)

Anonyme Plat, faïence (inv. 2212)

Anonyme Vase, céramique (inv. 4605)

■ Jacques Lipchitz

Musée des Beaux-Arts, Nancy, 16 décembre 2004-14 mars 2005

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais, 7 avril-29 août 2005

Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, 04 octobre 2005-08 janvier 2006.

**Médiation** de Jacques Lipchitz (inv. Mnam Am 1976-836)

■ Robert Mallet-Stevens

Musée national d'Art moderne, Paris, 27 avril-29 août 2005

Bureau de Robert Mallet-Stevens (inv. 38088)

Fauteuil de Robert Mallet-Stevens (inv. 38092 A)

■ Gengis Khan et ses héritiers. La prospérité à la chute des steppes d'Asie centrale

Centre d'art et d'exposition de la république fédérale, Bonn, 16 juin-25 septembre 2005

Plat **Jardin de porcelaine** (inv. 7985)

■ Bijoux et pastiches de la Collection Campana

Musée du Louvre, Paris, 19 octobre 2005-16 janvier 2006.

Broche Griffon (inv.9847)

Paire de boucles d'oreille (inv. 9855 A, B)

Parure (inv. 9836 A à G)

■ Scultura in Lombardia tra gotico e rinascimento

Château Sforzesco, Milan, 21 octobre 2005-26 février 2006

**Figure du prophète** de Pietro Bussolo (inv. 11212)

■ L'art russe dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Musée d'Orsay, Paris, 20 septembre 2005-15 janvier 2006

Plat et salière Par la Princesse Marie Tenichef, 1912

(inv. 27648 A, B)

## Département moderne et contemporain

■ Jean Derval

Musée Magnelli, Vallauris, 22 janvier-09 mai 2005

Vase de Jean Derval, 1967 (inv. FNAC 2075)

■ Jean Dubuffet et l'art brut

Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 17 février-29 mai 2005

**Paysage à l'auto**, 1953, huile sur toile (inv. 41453)

**Paysage romanesque**, 1954, huile sur toile (inv. 41455)

**Hôtel du Cantal**, 1961, huile sur toile (inv. 41464)

**Déambulation**, 1961, huile sur toile (inv. 41465)

**Personnage au chapeau**, 1953, huile sur papier (inv. 41512)

■ (my private) Heroes

MARTa Hertford, Hertford, 07 mai-14 août 2005

70,1 **Chaise impériale** de Garouste et Bonetti (inv. 2003)

■ Jean Dubuffet

Musée du Touquet, Le Touquet, 02 juillet-02 octobre 2005

**La grande place d'Etaples**, gouache (inv. 41590)

**La vie de famille**, huile sur toile (inv. 41469)

**L'embarcadère**, gouache (inv. 41593)

**Vue sur mer**, gouache (inv. 41580)

■ Jean Dubuffet et l'art brut

Musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq, 15 octobre 2005-29 janvier 2006

**Paysage à l'auto**, 1953, huile sur toile (inv. 41453)

**Hôtel du Cantal**, 1961, huile sur toile (inv. 41464).

**Paysage Ardent**, 1952, Huile sur isorel (inv. 41451)

**Raisons complexes**, 1952, huile sur isorel (inv. 41452)

**Texturologie VII**, 1957, huile sur toile (inv. 41459)

**Texturologie XLVI**, 1958, huile sur toile (inv. 41460)

**Banque des équivoques**, 1963, huile sur toile (inv. 41467)

■ Charlotte Perriand

MNAM, Paris, 07 décembre 2005-27 mars 2006

**Chaise longue en bambou**, Charlotte Perriand, 1941 (inv. 55644)

Table basse (inv. FNAC 2126)

Table basse (inv. FNAC 2460)

Tapis (inv. FNAC 2605)

## Département du verre

■ L'art nouveau - la maison Bing

Villa Stuck, München, 17 mars-31 juillet 2005

Barcelone, 6 septembre 2005-29 janvier 2006

Tiffany, Louis Comfort Vase, verre (inv. 7971)

Tiffany, Louis Comfort Vase, verre (inv. 8202)

Tiffany, Louis Comfort. Vase, verre, 1895 (vers) (inv. 8203)

Tiffany, Louis Comfort Bouteille, verre, 1896 (inv. 8425)

Tiffany, Louis Comfort Gourde, verre, 1896 (inv. 8426)

Tiffany, Louis Comfort Vase, verre (inv. 8552 à 8554)

Tiffany, Louis Comfort Vase, verre (inv. 9084)

Feure de, Georges Verre (inv. 15267 A, B, C)

## Département des jouets

■ L'Histoire par les jeux / jeux et jouets dans les musées d'Ile de France

Musée de la Carte à jouer, Issy-les-Moulineaux,

01 décembre 2005-26 février 2006

Jeu d'Echecs (inv. 7213)

Cuisine (inv. 17302)

## Département des papiers peints

■ Société parisienne sous le Directoire et le Consulat

Musée Carnavalet, Paris, 01 mars-12 juin 2005

Bordure de papier peint, manufacture Jacquemart et Bénard, 1805 (inv. HH 305)

Projet de bordure de papier peint, manufacture Jacquemart et Bénard, 1802 (inv. HH 306)

Projet de décor de papier peint (inv. HH 1908, 1910)

Fragment de bordure (inv. 50724)

Fragment de petite bordure (inv. 50816)

Bordure de papier peint, manufacture Jacquemart et Bénard, 1804 (inv. 993.93)

Papier peint à motif répétitif 5 panneaux (inv. 991.270)

■ Brésil panoramique

Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt, 16 novembre 2005-28 janvier 2006.

**Brésil** dessin de Joseph Fuchs (inv. 51656.12.2, 12.3)

**Brésil** lithographie, Imprimerie Van Geleyn/Manufacture Desfossé (inv. 51656.12.1)

## Département des arts graphiques

■ Jean Dubuffet et l'art brut

Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 17 février-29 mai 2005

**Vache**, 1954, encre de chine sur papier (inv. 41524)

**Le pied du portail de la villa Les Roures**, 1955, encre de chine sur papier (inv. 41527)

**Halte et répit**, 1956, assemblage d'empreintes (inv. 41528)

**Portrait d'Henri Calet**, 1947, encre de chine et crayon (inv. 41487)

■ Société parisienne sous le Directoire et le Consulat

Musée Carnavalet, Paris, 01 mars-12 juin 2005

Dessin pour une toile de Jouy **Amour vainqueur** de J.B. Huet (inv. 9776)

Dessin pour une toile de Jouy **Médaille antique** de J.B. Huet (inv. 9777)

Projet de papier peint, anonyme (inv. 16076).

3 projets pour la chambre de Mme Moreau, Percier (inv. 29285)

Élévation d'un salon, anonyme (inv. 31470 A, B, C)

Élévation d'une chambre à coucher (inv. 31472 A, B)

Projet pour une commode (inv. CD 3238 A, B)

Projet pour un salon à musique, Percier (inv. CD 4027)

■ L'art nouveau - la maison Bing

Villa Stuck, München, 17 mars-31 juillet 2005

Barcelone, 06 septembre 2005-29 janvier 2006

Kiyonaga Tori-i Deux femmes au bord d'un cours d'eau (inv. 3857)

Kuniyoshi, Outagava Barque gouvernée par un homme debout (inv. 3873)

Renouard Portrait de S. Bing (profil droit) (inv. 56921)

Renouard Portrait de S. Bing (face trois quart)

(inv. 56923)

Feure de, Georges Projet salle à manger (inv. CD 2671)

Feure de, Georges Dessin d'un canapé et de deux chaises (inv. CD 2673)



Feure de, Georges Dessin d'un bureau de dame (inv. CD 2677)

Bing / Colonna ? Projet d'armoire bibliothèque (monté avec CD 2683) (inv. CD 2682)

Bing / Colonna ? Dessin de bibliothèque (monté avec CD 2682) (inv. CD 2683)

Feure de, Georges Projet de tapis, 1900 (vers) (monté avec CD 2697 D) (inv. CD 2697B)

Feure de, Georges Projet de tapis, 1900 (vers) (monté avec CD 2697 B) (inv. CD 2697D)

Feure de, Georges Projet de tapis, 1900 (vers) (monté avec CD 2697 F) (inv. CD 2697E).

Feure de, Georges Projet de tapis, 1900 (vers) (monté avec CD 2697 E) ( inv. CD 2697F)

■ Nicolo Dell'Abate a la pittura del Cinquecetto tra Modena a Parigi à Modene

Foro Boario, 29 mars-19 juin 2005

**L'Abondance** dessin de Nicolo Dell'Abate (inv. 16438 B).

■ Jean de La Fontaine : Toiles imprimées

Musée national du château de Pau, Pau, 15 avril-30 juin 2005

**Le loup et l'agneau**, dessin de Jean-Baptiste Huet (inv. 9759)

**L'escarpollette**, dessin de Jean-Baptiste Huet (inv. 9745)

**Léda et le cygne**, dessin de Jean-Baptiste Huet (inv. 9766)

■ Robert Mallet-Stevens

Musée national d'Art moderne, Paris, 27 avril-29 août 2005

Projet d'une villa - grille et pavillons d'entrée (inv. 38608 A1)

Projet pour une bibliothèque (inv. 38608 A10)

Projet d'une villa (inv. 38608 A11 et A12)

Projet d'une maison de campagne (inv. 38608 A13)

Projet de pavillon (inv. 38608 A14)

Hall de l'ambassade de France (inv. 38608 A15, A16, A17)

Projet d'église pour l'Archevêché de Paris - Eglise de banlieue (inv. 38608 A19)

Projet de villa "Les roses rouges" pour Mme Pasquin, Deauville (inv. 38608 A2)

Caserne des pompiers, rue Ménéil Paris XVIe (inv. 38608 A20)

Projet pour l'exposition des Arts décoratifs, Paris 1925 (inv. 38608 A21)

Projet de musée (inv. 38608 A23)

Ecole professionnelle (inv. 38608 A22)

Projet d'église pour l'Archevêché de Paris (inv. 38608 A25)

Projet d'une salle de classe : mobilier scolaire pour l'OTUA (inv. 38608 A26)

Projet de maison - Mr Ecorcheville, commanditaire (inv. 38608 A3 et A4)

Projet d'une villa et son jardin (inv. 38608 A5)

Projet de maison ouvrière - Saint-Cloud (inv. 38608 A6, A7)

Projet pour pavillon d'exposition (inv. 38608 A8).

Projet de maison (inv. 38608 A9)

Ecole professionnelle – perspective (inv. 38608 A24).

Une cité moderne 2 : Aéroport ? (inv. 46551).

Une cité moderne : le garage (inv. 46552)

Une cité moderne : le marché (inv. 46553)

Une cité moderne : le théâtre (inv. 46554).

Une cité moderne : l'hôte (inv. 46555).

Une cité moderne : le musée (inv. 46556)

Une cité moderne : les bains (inv. 46557)

Une cité moderne : le grand magasin (inv. 46558)

Une cité moderne : le cinéma (inv. 46559)

Une cité moderne : la mairie (inv. 46560)

Une cité moderne : Studio de tournage (inv. 46561)

Une cité moderne : l'aquarium (inv. 46562)

Une cité moderne 2 : Centre TSF ? (inv. 46563)

Une cité moderne (inv. 46564).

Une cité moderne 2 (inv. 46565)

Une cité moderne (inv. 46566-567)

Une cité moderne : Maison atelier (inv. 46568)

Une cité moderne 2 : la bibliothèque (inv. 46569)

Une cité moderne 2 : Gare ? (inv. 46570)

Projet pour le syndicat d'initiative : kiosque renseignement, journaux (inv. Cd 3873)

■ Le regard de Carmen

Landesmuseum Joanneum, Graz, 23 juin-04 septembre 2005

Dessin **Espagnoles et officiers au Prado** de Constantin Guys (inv. 34727)

Dessin **Deux femmes espagnoles à leur balcon** de Constantin Guys (inv. 34710)

■ Bicentenaire de l'Institut de France

Institut de France, Paris, 13 septembre-25 octobre 2005

Dessin de Vaudoyer Décoration intérieure pour la salle de l'Institut (inv. 12611)

■ Théâtre de cour, les spectacles à Fontainebleau au XVIII<sup>e</sup> siècle

Musée national du château de Fontainebleau, Fontainebleau, 09 octobre 2005-23 janvier 2006

Dessin **Costume de théâtre : Didon** (inv. CD 1063)

■ Concevoir les arts décoratifs – dessins français du XVIII<sup>e</sup> siècle

Musée Calouste Goulbenkian, Lisbonne, 18 octobre 2005-15 janvier 2006

Modèle de salière de Robert-Joseph Auguste (inv. 24722 B)

5 dessins, tapisserie pour chaises (inv. A 223.22 à 26)

Projet de candélabre de Meissonnier Juste-Aurèle (inv. 18420)

Décor de plafond de Claude III Audran (inv. 4647)

Deux montants d'ornements attribué à Gilles-Paul Cauvet (inv. D 356)

Projet d'armoire de André-Charles Boulle (inv. 724)

Projet de Cartel, sanguine de André-Charles Boulle (inv. 723 D 6)

Applique à trois branches de Nicolas Pineau (inv. CD 1737)

Projet de lambris de Nicolas Pineau (inv. CD 1494)

Projet de rampe à escalier de Nicolas Pineau (inv. 29102)

Trois projets de commodes de Nicolas Pineau (inv. 29128)

Album de dessins de meubles, objets et décors de Richard de Lalonde (inv. CD 189)

Projet pour un fond de salon de Richard de Lalonde (inv. 6371)

Projet de salon de Pierre Ranson (inv. 1117)

Projet de table-console de Jean-Démosthène Dugourc

(inv. CD 2703)

Croquis d'éléments d'ameublement de Jean-Démosthène Dugourc (inv. CD 2713)

Projet de meuble d'appui (inv. 25180)

**Le couronnement de la Rosière** de Jean-Baptiste Huet (inv. 9746)

Projet de fauteuil François Grogard (inv. CD 2738)

Projet d'étui à cire (inv. 4268 B)

Projet d'étui à cire de J. Moreau (inv. 4232)

Projets de tabatières (inv. 7627. 140 et 142)

Projets de tabatières (inv. 7327. 6 et 7)

■ Jean-Baptiste Isabey

Musée national de la Malmaison et de bois Préau, Rueil-Malmaison, 18 octobre 2005-09 janvier 2006

**Portrait de Madame de Talleyrand**, 1809 (inv. 39596)

**Portrait de la Comtesse de Carcana**, 1813 (inv. 39612)

**Portrait de Marie-Elisabeth Jolly**, début du 19<sup>e</sup> siècle (inv. 3962).

**Portrait de l'Impératrice Eugénie**, début du 19<sup>e</sup> siècle (inv. 3964).

## Musée de la Publicité

■ Marianne

Musée de la Poste, Paris, 08 janvier-2 avril 2005

**Sté la Française – 7 rue St Ferdinand** Paris Affiche de PAL (Jean de Paleologue, dit), 1893 (inv. 11243)

**Bons de libération à intérêt progressif**, affiche Roland Ansieau, 1945 (inv. 17947)

■ Un siècle de café-concert et de music-hall à Bordeaux

Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 20 janvier-26 juin 2005

**Folies Bergères, les Hanson Lees, reprise de Domisoldo**, lithographie de Jules Chéret, 1878 (inv. 10540)

**Ambassadeur, Yvette Gilbert tous les soirs**, lithographie Stenlen Théophile-Alexandre, 1894 (inv. 11972.1)

**Folies Bergères**, lithographie de Albert Guillaume (inv. 12417)

**Alcazar, Polin**, lithographie d'Adrien Barrere (inv. 12828)

**Folies Bergères, les Sisters Barrison**, lithographie de Alfred Choubrac, 1896 (inv. 13852)

**Casino de Paris, Maurice Chevalier joue, danse et chante dans Amours de Paris**, lithographie de Charles Kiffer, 1925 (inv. 14179)

**Concert parisien. Tous les soirs merveilleux Jacques Inaudi**, lithographie, anonyme (inv. 14190)

**Casino de Paris, Océile sorel. Vive Paris**, lithographie de Adrien Drian (inv. 15168)

**Eugénie Buffet. Ambassadeurs**, lithographie de Lucien Metivet, 1893 (inv. 16654)

**Argentina**, Héliographie de Dora Kalmus dite d'Ora, 1925/1927 (inv. 19857)

**Andrex. Disques Pathé**, lithographie d'Agostini (inv. 998.250.1)

■ Napoléon (s) : de la Propagande à la légende

Centre historique des Archives nationales, Paris, 03 mars-6 juin 2006

**Cendrier Cognac Courvoisier**, anonyme, céramique



# 78. Prêts et mouvements d'œuvres

(inv. 2000.245.83)

**Le petit Caporal**, 1876, Lithographie de Jules Chéret (inv.10731)

■ L'art nouveau - la maison Bing

Villa Stuck, Munich, 17 mars-31 juillet 2005

Barcelone, 06 septembre 2005-29 janvier 2006

Anonyme d'après K. Utamaro Lithographie Le Japon

Artistique, 1888 (inv. 813)

Brangwyn, Frank Lithographie Grafton Galleries, 1899 (date restituée) (inv. 9416)

Chéret, Jules Lithographie **Exposition des maîtres japonais**, 1890 (inv. 10834)

Vallotton, Félix Lithographie **Art nouveau**, 1896 (inv. 14548)

■ Cassandre

Silos, Chaumont, 21 mai-23 juillet 2005

Bibliothèque Nationale France, Paris, 19 septembre-04 décembre 2005

**Normandie**, 1935 (inv. FNAC 29529)

**Sweepstake** 1935 (inv. FNAC 29528)

**Nicolas** 1935 (inv. FNAC 29526)

**Pivolo** 1924 (inv. 14178)

**Wagon lits Cook** 1933 (inv. 18014)

**Sweepstake** 1935 (inv. 19342)

**Au bûcheron** 1923 (inv. 10158)

**La roche Vasouy** 1926 (inv. 19916)

**Réglisse Florent** 1925 (inv. 14410)

■ Cassandre

Bibliothèque Nationale de France, Paris, 19 septembre-04 décembre 05

**Normandie**, 1935 (inv. FNAC 29529)

**Sweepstake** 1935 (inv. FNAC 29528)

**Nicolas** 1935 (inv. FNAC 29526)

**Pivolo**, 1924 (inv. FNAC 24686)

**URSS**, 1934 (inv. FNAC 29527)

**Pivolo** 1924 (inv. 14178)

**Wagon lits Cook** 1933 (inv. 18014)

**Sweepstake** 1935 (inv. 19342)

**Au bûcheron** 1923 (inv. 10158)

**La roche Vasouy** 1926 (inv. 19916)

**Réglisse Florent** 1925 (inv. 14410)

**Sourds, muets, aveugles** Bal 31 mai 1927 (inv. 14718)

**Fêtes de Paris**. Volume XX **La publicité** n° 198-199

(août-septembre 1924). Couverture de revue

**Gebrauchsgraphic** mars 1930 (inv. MNAM ss n°)

■ Sarah Bernhardt : The Art of high Drama

The Jewish museum, New York , 02 décembre 2005-02 avril 2006.

**Quinquina Michaud**, affiche d'Edouard Bernard (inv. 13440)

■ Charlotte Perriand

MNAM, Paris, 07 décembre 2005-27 mars 2006

**1ere exposition Formes Utiles**, Nathan-Garamond, Jacques, 1949 (inv. 2003.198.57)

**1ere exposition de l'Union des Artistes Modernes**, Colin Paul, 1930 (inv. 9216)

## Musée de la Mode et du Textile

■ Beroud

Musée Fabre, Montpellier, 15 février-15 mai 2005

Tunique longue et jupe (inv. 995.85.1.1 et 2)

■ La France romane

Musée du Louvre, Paris, 28 février-6 juin 2005

Tissu, soie (inv. 16364)

■ L'art nouveau - la maison Bing

Villa Stuck, Munich, 17 mars 2005-31 juillet 2005

Barcelone, 06 septembre 2005-29 janvier 2006

Anonyme Morceau de tissu, soie, Japon (inv. 4539)

Anonyme Morceau de tissu, lampas, Japon (inv. 7363 A)

Anonyme Morceau de tissu, lampas, Japon (inv. 7383 A)

Anonyme Foukousa, soie, Japon (inv. 9008)

Anonyme Morceau de tissu, Lampas 18<sup>e</sup> siècle, Japon

(inv. 12805)

Anonyme Foukousa, soie, Japon, 18<sup>e</sup> siècle (inv. 12814)

Anonyme Foukousa, soie, Japon, 18<sup>e</sup> siècle (inv. 12826)

Feure de, Georges Feuille d'écran, soie, début XX<sup>e</sup>

(inv. 19844 A)

■ Le costume hollandais et la mode française au siècle des lumières

Musée Galliera, Paris, 27 avril-21 août 2005

Devant de robe (inv. 3472 ABC)

■ Dior, homme du siècle

Musée Christian Dior, Granville, 15 mai-25 septembre 2005

Escarpin de Roger Vivier, 1955 (inv. 989.655)

Escarpin de Roger Vivier, 1963 (inv. 989.672)

Escarpin de Roger Vivier, 1953 (inv. 989.729)

Escarpin de Roger Vivier, 1957 (inv. 989.731)

■ Ernesto Thyahht. Vita Futurista

Musée d'art moderne et contemporain, Rovereto, 10 juin-11 septembre 2005

Robe + documentation (inv. UFAC)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

■ De l'esprit des villes (1720 – 1770) Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières

Musée des Beaux-Arts, Nancy, 07 mai-21 août 2005

J.F. Blondel, **Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France & de Don Philippe, Infant et**

**Grand Amiral d'Espagne...** Paris, de l'imprimerie de P.G. Le Mercier, 1740. Reliure veau marbré aux armes de la Ville de Paris.

(inv. 24746, cote Res. P 514)

■ L'Art russe dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Musée d'Orsay, Paris, 19 septembre 2005-15 janvier 2006

**Serge Makowsky, Talachkino, l'art décoratif des ateliers de la princesse Tenichef, Saint-Petersbourg**,

Ed. Sodrougestvo, 1906. Don de la princesse Tenichef, 1907. (inv. 14211,

cote V 280)

■ A.M. Cassandre

Bibliothèque nationale de France, Paris, 19 septembre-04 décembre 2005

« Le Sylve » Pour la diffusion des Beaux métiers, extrait

de la revue de la Demeure française, N° d'automne 1928. (inv. 30839, cote Br 8514)

■ Bijoux et pastiches de la Collection Campana

Musée du Louvre, Paris, 19 octobre 2005-16 janvier 2006

Musée Napoléon III : Collection Campana, slnd... (inv. 93788, cote XL 187)

■ Charlotte Perriand

MNAM, Paris, 07 décembre 2005-27 mars 2006

Revue « Les Echos des industries d'art », n° 11, juin 1926 (inv. 50354, cote JP 98)

■ Les Peuples du chemin qui marche

Médiathèque Michel Crépeau, La Rochelle, 16 décembre 2005-15 mars 2006

J. Grasset Saint-Sauveur, Encyclopédie des voyages... Paris, 1796, volume Amérique. (inv. 232, cote C 82)

# Enrichissement des collections

## 1. Achats

### 1.1 Achats pour le musée des Arts décoratifs

#### Département Art nouveau – Art déco

■ Fauteuil **Cambodgien**, bois peint vert pré ; fauteuil cubique à montants extérieurs à section carrée recevant sur les faces externes et l'assise un quadrillage de lattes de bois, Atelier Martine, vers 1912

■ Table d'appoint en bois peint blanc ; plateau supérieur retombant à angles arrondis pour former les côtés ; plateau inférieur formant entretoise basse, le tout entièrement composé de lattes de bois parallèles légèrement espacées clouées sur un montant extérieur à la forme, vers 1912 de la société de ventes aux enchères publiques PIASA - Paris

**acquis grâce au fonds du patrimoine, avec le concours du mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département moderne et contemporain

■ Service à orangeade, **Galop de printemps**, comprenant un pichet et six chopes, faïence émaillée noir mat et brun, Colette Guéden (1905-2000) (créatrice du dessin), 1958, Pol Chambost (1906-1983) (réalisateur du modèle), 1958, (7 pièces)

de la Galerie Lestringant - Paris

**acquis grâce au mécénat de BNP Paribas**

■ Bouteille, terre rouge émaillée, Gilbert Portanier, Vallauris, 1964, pièce unique

de M. Gilbert Portanier - Vallauris

**acquis grâce au mécénat de BNP Paribas**

■ Service à bouillabaisse comprenant une soupière et son couvercle, un pot à rouille, treize assiettes plates, treize assiettes creuses, un grand plat et un petit plat, terre cuite rouge de Vallauris, email brun vert et blanc, cuisson au feu de bois, Marius Giuge (1909-1980), Vallauris, vers 1950-1955, cachet de la fabrique : « Marius Giuge, artisan-potier, Vallauris » (sous chaque pièce) (31 pièces)

de M. et Mme Yann et Odile Peltier - Nantes

**acquis grâce au mécénat de BNP Paribas**

#### Département des jouets

■ Attelage avec soldat

anonyme ; Allemagne, vers 1870

de M. Thierry Dugler – Thann

**acquis grâce au mécénat de l'association Naja**

■ Jeu de hasard pour deux joueurs, **Ascension du dôme**, nouveau jeu de société fabriqué par les magasins du Printemps, Le Printemps (fabricant), Paris, vers 1900 de La Tortue électrique - Paris

**acquis grâce au mécénat de l'association Naja**

■ Dinette, **Le petit Chaperon rouge**, ensemble de 32 pièces (plats ronds ; saladiers ; assiettes creuses ; assiettes plates ; plat ovale ; ravers), Montereau (fabricant), France, 1930 ; sceau en creux (sous chaque élément du service) de Mme Monique Serpaggi - Paris

**acquis grâce au mécénat de l'association Naja**

■ Jeu de quilles en forme de personnages extraits des contes de Charles Perrault et de la baronne d'Aulnoy :

**Le petit Poucet, Barbe bleue, La Belle au bois dormant**

et **Le Nain jaune** France, fin XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle (4 pièces)

de La Tortue électrique - Paris

**acquis grâce au mécénat de l'association Naja**

■ Pantin, **L'Ecosseis**

Atelier Martine (créateur), Paris, vers 1915

de la société de ventes aux enchères publiques PIASA - Paris

**acquis grâce au mécénat de l'association Naja**

■ Figurines, **Motorcycle Club**, coffret de six figurines (Eric, Astrid, Mongo, Alison, Red et Kathleen), James Jarvis (créateur), 2004, Londres, Amos (fabricant), Chine, 2004

■ Figurines, **The Old Guard**, coffret de six figurines (Paula, Hengist, Strong Running River, Ebi-chan, Tony et Misha) James Jarvis (créateur), 2004, Londres

Amos (fabricant), Chine, 2004

de Artoyz - Paris

■ Peluches, créatures de Planet 66 (Spica, Masamune, P-chan, Yoshiko, Shacho), Takashi Murakami (créateur) Kaikai Kiki Corporation (fabricant), Japon, 2002

■ Peluches, **Kaikai et Kiki**, Takashi Murakami (créateur) Kaikai Kiki Corporation (fabricant), Japon, 2002 (2 pièces)

■ Peluche, **Mr DOB**, Takashi Murakami (créateur)

Hiropon Factory (fabricant), Japon, 1999

de Kaikai Kiki Co., Ltd - Kamiuchimagi Asaka Chi Saitam-ken (Japon)

■ 12 Jeux de construction, **Mini Carpenter Block, Mr TON, Mr Pen**, le cygne, le pingouin, le pélican, le cheval, l'autruche, le coq, la maison, 15 éléments carrés colorés, pantone 006 et 256 éléments de quatre couleurs, SOZ Corporation (créateur, fabricant), Japon, 2004 (453 pièces) de SOZ corporation - Osaka (Japon)

#### Département des arts graphiques

■ Dessin d'étude, **Pied de chenet avec motif de salamandre**, graphite, lavis gris, rehauts de gouache sur papier ; Tony Seltersheim (Saint-Germain-en-Laye 1871-

Ussy-sur-Marne 1971), 1893

de la Galerie Elseneur - Paris

**acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

#### Département des papiers peints

■ Maquette pour papier peint et toile de lin, **Les Radis**, gouache couleur sur papier fort ; décor de radis rouges et blancs et feuilles vert absinthe, vert pré, vert Véronèse disposés dans tous les sens ; fond noir pointillé de blanc ; Paul Dumas (façonner), Gabrielle Rousselin, Atelier Martine (créateur, éditeur), 1913

■ Rouleau de papier peint, **Les Pois de Senteur**, rouleau de papier ivoire peint au cylindre, cinq couleurs ; décor de fleurs géantes à pétales dans les dégradés de gris allant jusqu'au blanc, à cœur noir et pédoncules rouge vermillon, feuilles vert jade et gris-souris sur fond vert de gris ; Anciens Etablissements Desfossé & Karth (façonner), Atelier Martine (éditeur), vers 1912

# 80. Enrichissement des collections

- Maquette de papier peint, rouleau de papier peint, trois morceaux de toile imprimée, **Les Artichauts** ; toile peinte posée sur carton ; rouleau de papier ivoire à fond tramé, peint au cylindre ; toile de lin imprimée à la planche ; décor dense sur fond blanc de lignes alternées d'artichauts de tailles différentes, les petits à feuilles vertes ponctuées de taches bordeaux et queues vert bouteille, cernés de jaune soufre, les grands à feuilles vert émeraude, vert bouteille et vert gazon à taches bordeaux et violettes et queues vert bouteille, cernés de vert olive, l'ensemble est cerné de violet ; Atelier Martine (créateur, éditeur), 1912 (5 pièces)
  - Rouleau de papier peint, **Champ de Roses**, rouleau de papier peint au cylindre, fond ivoire, quatre couleurs ; décor en vue aérienne de roses épanouies ocre à tiges vertes, de taille dégradée, poussant dans l'herbe stylisée par des traits vert olive réguliers et espacés, Atelier Martine (créateur, éditeur), vers 1912
  - Quatre maquettes pour papier peint, **Les Marguerites Bleues, Les Digitales, Roses, Guirlande de Roses** ; maquette peinte de duos de marguerites gris-bleu à tige rouge et branche jaune d'or espacés sur fond noir ; maquette peinte d'une rangée de digitales parme et de hautes tiges feuillues vert absinthe et fuchsia sur fond noir ; maquette à décor espacé sur fond violet de roses fermées stylisées parme à cœur rouge, tiges et feuilles argent, placées dans tous les sens ; maquette peinte d'un décor sur fond parme et pois or, lignes de guirlandes de roses rouges suspendues à des tiges noires, alternées de trois lignes verticales, vert absinthe, jaune d'or et noire ; gouache couleur sur papier Canson, Anciens Etablissements Desfossé & Karth (façonner **Les Digitales**), Atelier Martine (créateur, éditeur) (4 pièces)
- de la société de ventes aux enchères publiques PIASA - Paris  
**acquis grâce au fonds du patrimoine, avec le concours du mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

## 1.2 Achats pour le musée de la Mode et du Textile

### Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle

- Robe d'après-midi ceinturée, **Azur**, en toile de fibranne imprimée en bleu sur fond blanc de motifs d'inspiration précolombienne composant des rayures bayadères sur le corsage et la jupe et une frise de personnages et animaux stylisés à la taille ; ceinture à boucle recouverte de toile de fibranne imprimée de rayures bayadères bleu sur fond blanc, Carven, Paris, printemps 1952 (2 pièces)
- Robe d'après-midi ceinturée, **Framboise**, en toile de coton imprimée bleu marine sur fond blanc d'un motif d'inspiration cachemire ou provençale disposé en frises, corsage sans manches ; ceinture en toile de coton imprimée bleu marine sur fond blanc d'un motif d'inspiration cachemire ou provençale à boucle recouverte de même, Carven, Paris, été 1949 (2 pièces)
- Robe d'après-midi, **Mambo**, en twill imprimé en quatre couleurs, vert, jaune, noir et brun sur fond blanc d'un motif disposé en registres superposés alternant successivement des palmiers, des broussailles et des cases animées de

figurines de nègres, corsage sans manches, Carven, Paris, printemps 1952

- Robe, **Squal**, en crêpe de laine uni bleu canard, corsage ajusté, Carven, Paris, hiver 1952-1953
  - Robe de jour en lainage faux-uni quadrillé gris et blanc, corsage ajusté à la taille, Carven, Paris, 1949-1951
  - Robe de jour en épais lainage à chevrons vert gazon et blanc, Carven, Paris, vers 1953-1954
  - Robe de jour en jersey de laine vert clair, ajusté et drapé devant, Grès, Paris, vers 1947
- de la société de ventes aux enchères publiques Millon & Associés - Paris
- Robe sans manches en crêpe de laine noir, corsage drapé à partir des épaules, Nicolas Ghesquière pour Balenciaga, collection prêt-à-porter automne-hiver 2004-2005, d'après un modèle créé par Cristobal Balenciaga en 1960 de la Boutique Balenciaga - Paris
  - Costume d'été, marinière, culotte au genou et deux shorts de forme droite près du corps en fine toile de lin corail ; marinière vague à encolure en pointe, 1922 (4 pièces)
  - Robe droite, haut à une seule couture côté en satin de soie ivoire imprimé « à la planche » sur un carton de l'Ecole Martine, décor floral stylisé très dense de branchages gris anthracite à feuilles bleu roi et fleurs vieux rose à cœur jaune d'or et bleu et clochettes rose pâle, tissu créé et édité par l'Atelier Martine, vers 1920
  - Ensemble d'été, **Evêque**, corsage et jupe ceinturée ; corsage en linon blanc, plissés faits « à la main » ; jupe en cretonne imprimée « à la planche », à décor de rayures verticales bleu indigo, 1907 (3 pièces)
  - Robe longue d'été, **Gavarni** ; toile de lin bleu glacier, garniture de passepoil en satin de soie noir, boutons demi-boule recouverts de même tissu, 1906
  - Chapeau perruque ; boucles plates en crin de cheval teint dans les tons dégradés de vert émeraude à turquoise, vers 1920
  - Huit grands livres de coupures de presse collectées par la Maison Poiret, 1920-1935 (8 pièces)
  - Paletot en jersey de laine ivoire, dessin jacquard : lignes de motifs géométriques alternés bordeaux et noir, décor inspiré des couvertures du Maghreb, vers 1918
  - Ensemble d'été, robe et cape, **Printemps**, ensemble entièrement cousu à la main ; cape en soie plus fine tissée à la main bordée d'une rayure marron, fermeture de la cape par une tresse de laine et houppes marocaines terre de Sienne ; ceinture à nouer en ruban de coton cannelé, rayée jaune, orange et ocre, terminée par des franges. 1919 (3 pièces)
  - Robe culotte « à la sultane » et cape courte, **Flammes**, combinaison culotte en velours de soie rouge feu, garniture de lourds glands en fil métallique or, d'inspiration orientale, garni de franges de bigoudis assortis, doublure de certaines parties en mousseline de soie assortie ; robe culotte coupée dans un seul morceau de velours ; cape courte réalisée dans un châle de Manille circulaire coupé en deux en crêpe de soie ivoire, brodé à la main aux fils de soie multicolores, 1911 (2 pièces)
  - Robe d'hiver de fillette coupée dans un châle cachemire à

réserve noire à décor de palmes, fleurs et feuilles stylisées dans les tons de rouge, corail et bleu Nattier, garniture du col et des manches en fin tuyauté en mousseline de soie ivoire posée sur une bande de satin, cordelière de coton bordeaux, vers 1912

de la société de ventes aux enchères publiques PIASA - Paris  
**acquis grâce au fonds du patrimoine, avec le concours du mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

- Sweater ; tricot jacquard de laine bleu marine ; encolure asymétrique, en pointe, soulignée d'un motif en trompe-l'œil représentant un col marin à nœud blanc tacheté de marine et bordé de rouge ; Elsa Schiaparelli, Paris, vers 1928 ; de Mme Martine Messawer - Paris

### Département des collections contemporaines

- Ensemble, veste et jupe en coton imprimé motif vichy rose et blanc et pantalon en polyester rose ; Comme des Garçons, Japon, printemps-été 2005, collection # 16 (3 pièces)
  - Ensemble robe et pantalon en coton noir et col montant amovible noir composé de fermetures éclair ; Junya Watanabe, Japon, printemps-été 2005, collection # 23 (3 pièces)
- de Comme des Garçons - Tokyo (Japon)
- Tunique large en velours de viscose rouge, rasé à décor de roses stylisées imbriquées, Comme des Garçons, Japon, 1995-2000
  - Tunique large en velours de viscose floqué à décor de bouquets de roses bordeaux se détachant sur fond de toile sable, Comme des Garçons, Japon, 1995-2000
  - Jupe, grand panneau en toile de laine noire à décor floqué d'arabesques bordeaux plié en deux, Comme des Garçons, Japon, 1995-2000
  - Robe, **Bump dress** en jersey lycra imprimé vichy rouge ; Comme des Garçons, Japon, collection printemps-été 1997 de Mme Jelka Music - Paris
  - Redingote en sergé noir, corsage ajusté, Balenciaga, Paris, collection été 1952 (haute couture)
  - Robe en tulle de soie ivoire, entre-deux de dentelle et application de soutache ton sur ton ; corsage à col montant en tulle et entre-deux de dentelle, décor en application de soutache ; jupe assortie en tulle ivoire, décor en application de soutache sur les côtés, Jeanne Lanvin, Paris, vers 1910 (2 pièces)
- de la société de ventes aux enchères publiques Cornette de Saint-Cyr - Paris

## 1.3 Achats pour la bibliothèque des Arts décoratifs

- Achat de 650 livres français et étrangers dont 90 sur les thèmes des arts décoratifs et de la mode, grâce à la subvention renouvelée du Centre national du Livre dans le cadre de son action en faveur de la production éditoriale française et de l'aide aux bibliothèques.



## 2. Dons manuels

### 2.1 Dons au musée des Arts décoratifs

#### Département XVIII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup>

##### Don anonyme

- Porte-montre, noyer, Paris (?), vers 1700-1720
- Grand coffret, poirier, hêtre, Nancy (?), vers 1700
- Coffret rectangulaire, cerisier de Sainte-Lucie, Nancy, vers 1700-1730
- Coffret octogonal (pelote à épingles), cerisier de Sainte-Lucie et poirier, fer, velours, Nancy, vers 1700-1730
- Coffret rectangulaire (pelote à épingles), cerisier de Sainte-Lucie, Nancy, vers 1700-1730

#### Département XIX<sup>e</sup>

##### Don de MM. Guy et Gildas Gourlay - Avon

- Berceau, bois courbé, Manufacture Kohn, Autriche, vers 1880

#### Département Art nouveau - Art déco

##### Don de Mme Jeanne Quénu - Paris

- Demi-parure comprenant un pendentif et une paire de boucles d'oreilles dans leur écrin ; parure : argent doré, or, perles naturelles, miniatures sur ivoire, nacre ; écrin : cuir marron clair, velours et soie bleu nuit, Paris, vers 1860 (4 pièces)
- Montre avec boîtier et clé, or, argent, émail champlevé, écrin en carton, Jean-François Dechoudens (horloger), Paris, 1828-1831, L. Mallet (mouvement), Paris (3 pièces)
- Chaîne de montre avec coulant orné d'une « Vierge à l'Enfant », or, Paris, après 1838

#### Département moderne et contemporain

##### Don de M. Nicolas Pignon - Noisy-le-Sec

- Plat, **Tête de Chèvre**, terre cuite rouge, peinture à l'engobe, Edouard Pignon (1905-1993), France, vers 1953-1954

##### Don de M. Philippe Tournaire - Montbrison

- Bague, **Métropolis**, or gris 750/1000, saphirs étoilés, rubis étoilés, diamants blancs et de couleurs, rubis, saphirs, Philippe Tournaire (né en 1950), Monbrison (France), 2005

##### Don de M. Mitchell Wolfson Jr. - Miami (Etats-Unis)

- Collier-feuille, **Front Necklace**, or 18 carats, Michele Oka Doner (né en 1945), Etats-Unis, 1999, prototype

##### Don de la manufacture Bernardaud - Limoges

- Assiette, **Poisson d'or dans une nasse**, porcelaine, Jacques Bernardaud (dessinateur), France, Limoges, 1960, manufacture Bernardaud (fabricant), Limoges
- Vase, **Couronne**, collection **Les Editions limitées**, porcelaine, Martin Szekely (né en 1956) (créateur), France, 1999 ; manufacture Bernardaud (fabricant), Limoges
- Vase, **Diagram**, collection **Les Editions limitées**, porcelaine, Martin Szekely (né en 1956) (créateur), France, 2001 ; manufacture Bernardaud (fabricant), Limoges
- Plat, **Pouce**, porcelaine, émail bleu de four, César (César Baldaccini, dit) (1921-1998) (créateur), France, 1991 ;

manufacture Bernardaud (fabricant), Limoges ; Artes Magnus (éditeur), New York

- Six assiettes de service buffet, **Pouce**, porcelaine blanche, César (César Baldaccini, dit) (1921-1998) (créateur), France, 1991 ; manufacture Bernardaud, Limoges ; Artes Magnus (éditeur), New York (6 pièces)

##### Don de M. Yves Gastou - Paris

- Eléments de service de table, **Kilita**, comprenant quatre assiettes (une blanche, une verte, deux jaunes), deux bols à soupe (un jaune, un vert), une cocotte noire avec son couvercle, deux bols ronds (un blanc, un vert), deux coupes carrées (une jaune, une blanche), une tasse jaune avec sa soucoupe, un crémier marron, un sucrier marron avec son couvercle, un pichet jaune, deux boîtes **IS** avec leur couvercle (une marron, une noire), une verseuse grand modèle verte, une verseuse petit modèle verte, un crémier **M K** noir, une salière blanche, deux plats rectangulaires (un jaune, un bleu), faïence émaillée, Kaj Frank (1911-1989), Finlande, 1951, manufacture Arabia (éditeur), Finlande, 1952-1975 (28 pièces)

##### Don de M. Tauno Tarna - Porvoo (Finlande)

- Eléments de service à pique-nique, **Easy Day**, comprenant un saladier rouge (3 litres), une assiette (pouvant servir de couvercle au saladier rouge), une assiette blanche, un saladier beige (1,1 litre), une assiette beige (pouvant servir de couvercle au saladier beige), une coupelle ovale blanche, un bol blanc, deux soucoupes blanches, une soucoupe verte, deux assiettes à dessert, l'une verte, l'autre rouge, deux tasses (0,2 litre), l'une bleue, l'autre rouge, une tasse blanche (0,3 litre), une cuillère à café, une cuillère à soupe, une fourchette et un couteau, plastique, Kaj Franck (1911-1989), 1977, Savis (éditeur), 1978-1999 (19 pièces)

##### Don de M. Robert Wilson - New York (Etats-Unis)

- Chaise monumentale, **King Lear Chair**, aluminium, acier, caoutchouc, peinture noire, Robert Wilson (né en 1941), 1990

##### Don de Vitra - Paris

- Tabouret, **w.w. Stool**, aluminium moulé laqué bleu-vert, Philippe Starck (né en 1949), 1990, Vitra (éditeur), depuis 1991

##### Don du musée Kartell - Milan (Italie)

- Chaise, **Louis Ghost**, polycarbonate transparent injecté, Philippe Starck (né en 1949), 2001, Kartell (éditeur), depuis 2002

##### Don de Montana - San Giovanni al Natisone (Italie)

- Sièges, **Scolaro Stool**, hêtre naturel, assise et tablette en contre-plaqué de hêtre courbé, Konstantin Grcic (né en 1965), Montana (éditeur), Italie, 2004

##### Don de B&B Italia S.p.a. - Novedrate (Italie)

- Sièges enfant, **Up2** (1), Bayfit® (Bayer®) flexible moulé à froid, mousse de polyuréthane, housse en jersey extensible, base en jute, Gaetano Pesce (né en 1939), première édition : Cassina & Busnelli, Italie, 1969, réédition actuelle de la série **Up2000** : B&B, 2005

##### Don anonyme

- Sièges TGV 1ère classe pour le **TGV Duplex** (2), alliage d'aluminium, velours de jersey, Roger Tallon (né en 1929), France, 1998

##### Don de l'atelier Lou Pignatier - Vallauris

- Brique à vin, terre cuite, Martin Szekely (auteur du concept), atelier Lou Pignatier (fabricant), Vallauris, 1998,

##### Don du CRAFT - Limoges

- Sculpture, sans titre, porcelaine émaillée, bois, Nathalie du Pasquier (auteur du concept), 2002, CRAFT (fabricant), collection **Natures mortes**, Limoges, 2003

##### Don de Christian Dior Joaillerie - Paris

- Bague, **Nougat**, or jaune 18 carats, Victoire de Castellane (auteur du concept), Dior Joaillerie (fabricant), Paris, 27 juillet 2002
- Bague, **Gourmette**, or jaune 18 carats, Victoire de Castellane (auteur du concept), Dior Joaillerie (fabricant), Paris, 25 juillet 2003
- Bague, **Gwendoline**, diamants, corail, or jaune 18 carats, Victoire de Castellane (auteur du concept), Dior Joaillerie (fabricant), Paris, 15 mai 2000

##### Don du Museo Alessi - Crusinallo di Omegna (Italie)

- Ménagère de table, **5070**, comportant un huilier, un vinaigrier, une salière et un poivrier sur un plateau, acier inoxydable, cristal, Ettore Sottsass (né en 1917) (auteur du concept), Alessi (éditeur), Italie, 1978 (date de réalisation et de début d'édition) (5 pièces)

##### Don de Stelton A/S - Copenhague (Danemark)

- Cafetière couverte (1,5 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Thière couverte (1,25 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Filtre à thé, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Crémier (0,15 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Plat de service avec grille égouttoir, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Couverts à salade ligne, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1972, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Saladier, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1972, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
- Mélangeur à Martini avec cuillère à mélanges, Acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1972, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (3 pièces)
- Set de six dessous de verres, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1970, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **CyLinda Line**, collection **Classics** (6 pièces)

# 82.

# Enrichissement des collections

- Moulin à sel, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1974, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics**
  - Moulin à poivre, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1969, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics**
  - Seau à glace (2,5 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Seau à glace (1 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Set salière et poivrier, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Plateau de service, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1969, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics**
  - Cendrier à bascule (petit modèle), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Cendrier à bascule (grand modèle), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1970, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Sucrier couvert (0,20 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Pince à glace, acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1969, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics**
  - Pot à confiture couvert (0,37 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1967, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (2 pièces)
  - Shaker à Cocktail (0,75 l), acier inox 18/8 poli mat, Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), 1969, Stelton (fabricant), Danemark, 2005, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics** (3 pièces)
  - Pichet avec réserve à glaçons (2 l), acier inox 18/8 poli mat, d'après Arne Jacobsen (1902-1971) (designer), Stelton (fabricant), Danemark, 2004, ligne **Cylinda Line**, collection **Classics**
  - Thermos (1 l), acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1977, Stelton (fabricant), 2005 (2 pièces)
  - Thermos (1 l), plastique ABS rouge, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1977, Stelton (fabricant), 2005 (2 pièces)
  - Thermos (1 l), plastique ABS vert, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1977, Stelton (fabricant), 2005 (2 pièces)
  - Thermos (1 l), plastique ABS orange, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1977, Stelton (fabricant), 2005 (2 pièces)
  - Fourchette de table, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
  - Couteau de table, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
  - Cuillère de table, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
  - Fourchette à dessert, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
  - Couteau à dessert, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
  - Cuillère à dessert, acier inox 18/8 poli mat, Erik Magnussen (né en 1940) (designer), 1995, Stelton (fabricant), 2005
- Don de Air France - Roissy**
- Tasse du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Soucoupe du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Assiette à dessert du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Coupelle du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Set salière et poivrier du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993 (2 pièces)
  - Fourchette du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Couteau du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Cuillère à soupe du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Cuillère à dessert du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Nappe du service Concorde (1ère classe), lin, Andrée Putman (designer), France (lieu de fabrication), 1993
  - Tasse du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Soucoupe du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Assiette à dessert du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Coupelle du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993
  - Set salière et poivrier du service Concorde (1ère classe), porcelaine, Andrée Putman (designer), Porcelaine CIM (fabricant), 1993 (2 pièces)
  - Fourchette du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
- Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
- Couteau du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Cuillère à soupe du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Cuillère à dessert du service Concorde (1ère classe), métal argenté, Andrée Putman (designer), Christofle (fabricant), 1993
  - Nappe du service Concorde (1ère classe), lin, Andrée Putman (designer), France (lieu de fabrication), 1993
  - Plateau, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Ravier, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Coupelle ronde, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Coupelle carrée, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Tasse rouge, intérieur blanc, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Dessous de verre carré, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Plateau à collation opaque, plastique, Radi designers (auteur du concept), Hélios (fabricant), 2002
  - Couteau, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Fourchette, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
  - Cuillère, plastique, Radi designers (auteur du concept), IPI (fabricant), 2002
- Département du verre**
- Don de Mme Béatrice Rosenberg - Paris**
- Bol, **Petit bol huit pans deux anses**, modèle 407, exemplaire C68, pâte de verre moulée à la cire perdue, François Décorchemont, 1930
- Don de Mme Sylvie Lhermite - Paris**
- Gobelet, verre soufflé, émaillé, France, 1722
- Don de M. Heikki Orvola - Helsinki (Finlande)**
- Cinq verres du service **Herttua**, verre soufflé-moulé, Heikki Orvola pour Nuutajarvi, 1969-1970 (5 pièces)
- Don de Eau de Paris - Paris**
- Deux carafes, **eau de Paris**, verre soufflé-moulé automatique, bouchon-couvercle en plastique, Pierre Charpin, Saint-Gobain Desjonquères, 2004-2005 (4 pièces)
- Département des jouets**
- Don de Esserini - Parme (Italie)**
- Peluche, **Esserino n° 2**, personnage en peluche verte aux grandes oreilles avec cœur et bouche brodés, yeux constitués par deux boutons mauves ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec pièce de feutre orange et deux boutons cousus sur la boîte, paillettes bleues figurant le « 2 » sur le côté ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : tissu



rembourré, boutons en plastique, fil bleu et fil orange brodés ; boîte : carton imprimé et peint, feutre, boutons en plastique brodés ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 32**, personnage en tissu jaune moucheté aux longs bras ouverts avec trois doigts, bouche brodée, yeux constitués par deux boutons verts ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec pièce de feutre vert, deux boutons, fil de laine pour représenter la bouche et un cœur en feutre orange cousus sur la boîte, cartouche sur le côté de la boîte dans lequel est peint en mauve le « 32 » ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : tissu rembourré, boutons en plastique, fil rouge brodé ; boîte : carton imprimé et peint, feutre, boutons en plastique brodés ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 42**, personnage en tissu noir avec oreilles et bras ; bouche brodée ; yeux constitués par deux boutons bleus au motif fleuri ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 42 » en paillettes argent ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : coton rembourré, bouton en plastique, fil jaune brodé ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillettes argent ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 51**, oiseau en laine bouillie moutarde avec longues pattes, yeux constitués par deux boutons noirs ; boîte en exemplaire unique avec mention « Mister » en carton imprimé et peint à la main avec paillettes bleues, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 51 » ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; oiseau : laine bouillie, boutons en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillettes bleues et argent ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 60**, personnage en peluche rose et bleue avec poche sur le ventre aux grandes oreilles avec bras et pattes, yeux constitués par deux boutons bleus, deux grelots au bout des oreilles ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec deux boutons collés sur la boîte, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 60 » peint sur fond doré ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : peluche polyester, fil rose, bouton en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 64**, oiseau en laine bleue et tissu orange moucheté avec deux longues pattes, yeux constitués par deux boutons noirs, bec en tissu orange moucheté avec deux narines brodées de fil rouge ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main et deux boutons collés, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 64 » peint en bleu ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; oiseau : laine, tissu, bouton en plastique,

fil rouge ; boîte : carton imprimé et peint à la main, bouton en plastique ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 66**, personnage en tissu rembourré à motif écossais vert et noir avec bras et jambes, yeux en boutons noirs, bouche et nez en croix en fil noir, cœur rouge brodé sur le ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec deux boutons collés, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 66 » en paillettes argent ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : tissu rembourré, fil noir, fil rouge, bouton en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 68**, personnage en laine noire rembourré avec longs bras, jambes et queue, yeux et bouche brodés de fils vert et rouge ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, cartouche sur le côté de la boîte où le « 68 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine rembourrée, fil rouge, fil vert ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillettes argent ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 ; inscription : « Made in Italy/www.Esserini.it » (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 80**, personnage en laine bleue et jaune rembourré avec longs bras et mains à trois doigts, yeux avec boutons noirs, nez en croix et bouche brodés avec fil noir, cœur rouge cousu sur le ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec paillettes bleues, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 80 » en paillettes bleues ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine rembourrée, fil noir, cœur en laine cousu ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillettes bleues ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 86**, oiseau avec ailes et pattes en laine grise et tissu noir, pattes en cordon tressé noir, tête avec deux yeux en perle noire et bouche en fil jaune ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, cartouche sur le côté de la boîte où le « 86 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; oiseau : laine, tissu rembourré, fil jaune, perle noire en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 94**, personnage avec oreilles, bras et jambes en tissu rembourré blanc et noir, oreilles en cordon noir tressé, boutons blancs cousus pour figurer les yeux, bouche avec dents et nez en croix brodés de fil rouge et blanc, cœur noir cousu sur le ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec deux boutons en plastique collés, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 94 » en paillettes argentées ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : tissu rembourré, fil rouge, fil blanc, corde noire tressée,

bouton en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main, bouton en plastique ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 100**, chien en laine rembourré rouge avec oreilles, bras et queue, boutons noirs pour figurer les yeux et le museau, une pression permet d'ouvrir ou de fermer la gueule ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec deux boutons en plastique collés, mention « osso » peinte sur la boîte, cartouche sur le côté de la boîte où figure le « 100 » en paillettes bleues ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; chien : laine rembourrée, bouton en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillette bleue ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 103**, personnage en laine et tissu rembourrés (jaune, bleu, rouge, vert) avec longs bras et mains à trois doigts, jambes et pieds, bouche en fil rouge brodé, yeux avec boutons kaki, un autre visage est repris sur le ventre avec deux boutons pour les yeux et du fil brodé pour la bouche ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec quatre boutons en plastique collés, cartouche sur le côté de la boîte où le « 103 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine et tissu rembourrés, boutons en plastique, fil ; boîte : carton imprimé et peint à la main, boutons en plastique collés ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 106**, ange-jeune fille en laine et tissu rembourrés avec des ailes et des jambes, longs cheveux noirs, bouche en fil noir brodé, yeux avec deux petites perles noires cousues, cœur rouge cousu sur le ventre, liséré bleu cousu sur le bas de la robe ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec deux boutons en plastique collés, cartouche sur le côté de la boîte où le « 106 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine et tissu rembourrés, perle en plastique, fil ; boîte : carton imprimé et peint à la main, boutons en plastique collés, paillettes blanches ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 112**, personnage en laine et tissu rembourrés (bleu, marron, rose) sans bras ni jambes, cheveux drus en fil de laine noir, bouche avec dents en fils blanc et rouge brodés, yeux avec deux boutons marron, cœur rose cousu sur le ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main avec la mention « The Monster », cartouche sur le côté de la boîte où le « 112 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine et tissu rembourrés, bouton en plastique, fil de soie, fil de laine ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 114**, personnage en laine rembourrée (orange) avec bras et jambes courtes, bouche en fil rouge brodé, yeux avec deux boutons verts, cœur



# 84. Enrichissement des collections

brodés de fil rouge sur le ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, deux boutons collés et paillettes argent, cartouche sur le côté de la boîte où le « 114 » est peint sur un fond pailleté ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : laine rembourrée, bouton en plastique, fil de soie ; boîte : carton imprimé et peint à la main, paillettes ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 116**, personnage en tissu et laine rembourrés marron, rose, rouge avec bras, jambes et longues oreilles pointues, bouche et nez en croix brodés au fil marron, boutons vert et blanc nacrés pour les yeux, cœur rouge cousu sur le ventre en fil rouge brodé ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, cartouche sur le côté de la boîte où le « 116 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; personnage : tissu et laine rembourrés, fil de soie, bouton en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 118**, oiseau en tissu et laine rembourrés bleu, bec et pattes en tissu à motif à fleurs, yeux en perles noires en plastique ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, un bouton collé, cartouche sur le côté de la boîte où le « 118 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; oiseau : tissu et laine rembourrés, perle en plastique ; boîte : carton imprimé et peint à la main, bouton en plastique collé ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (2 pièces)

■ Peluche, **Esserino n° 122**, animal avec cornes portant un bébé dans sa poche en tissu et laine rembourrés, motif écossais gris et rouge, la maman a le visage jaune avec deux boutons en bois qui figurent les yeux, le reste du corps est en motif écossais, le bébé a le visage avec le motif écossais, deux boutons en bois pour les yeux et le corps en laine jaune et un grelot à l'intérieur du ventre ; boîte en exemplaire unique en carton imprimé et peint à la main, cartouche sur le côté de la boîte où le « 122 » est peint ; deux autocollants ronds ; un dépliant en accordéon racontant l'histoire des **Esserini** ; un dépliant avec tous les **Esserini** ; animal : laine et tissu rembourrés, bouton en bois ; boîte : carton imprimé et peint à la main ; Esserini (fabricant), Parme (Italie), 2004 (3 pièces)

#### Don de M. Michael Lau - Hong Kong (Chine)

■ Figurine, **Action Figures, Fatwest, Gardener 010**, figurine avec tête, bras, hanches, pieds et mains articulés, trois boucles d'oreilles sur l'oreille droite, ceinture en plastique imitation chaîne ; kit de dix mains avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte ; carte d'identité ; figurine : vinyle peint ; accessoire : vinyle ; carte : plastique imprimé recto-verso ; boîte : carton imprimé ; Michael Lau (créateur), Hong Kong, 2003 ; Crazysmiles (fabricant), Hong Kong, 2003 (4 pièces)

■ Figurine, **Action Figures, Lazy B/W, Gardener 060**, figurine avec tête, bras, avant-bras et poignet, hanches, pieds et mains articulés, une boucle d'oreilles à l'oreille droite,

ceinture en plastique imitation chaîne, casquette bleue avec visière sur laquelle est mentionné « LA » ; kit de dix mains avec des attitudes différentes à clipper aux poignets avec impression du « 12 » sur chaque dos de main ; boîte ; carte d'identité ; figurine : vinyle peint ; accessoire : vinyle ; carte : plastique imprimé recto-verso ; boîte : carton imprimé ; Michael Lau (créateur), Hong Kong, 2003 ; Crazysmiles (fabricant), Hong Kong, 2003 (5 pièces)

■ Figurine, **Action Figures, Four Guilty 774, Gardener 094**, figurine avec tête en forme de boîte en carton, bras, avant-bras, mains et poignet, hanches, pieds articulés ; paire de menottes entre les bras en plastique ; kit de dix mains de couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte ; carte d'identité ; figurine : vinyle peint ; accessoire : vinyle ; carte : plastique imprimé recto-verso ; boîte : carton imprimé ; Michael Lau (créateur), Hong Kong, 2003 ; Crazysmiles (fabricant), Hong Kong, 2003 (4 pièces)

■ Figurine, **Action Figures, Young Fatwest, Gardener 046**, figurine avec tête, bras, avant-bras, mains et poignets, hanches, pieds articulés ; ceinture-chaîne en plastique ; une boucle d'oreilles à l'oreille droite ; sur le devant du tee-shirt blanc est mentionné « Crazysmiles », au dos « 319 » ; kit de dix mains de couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte ; carte d'identité ; figurine : vinyle peint ; accessoire : vinyle ; carte : plastique imprimé recto-verso ; boîte : carton imprimé ; Michael Lau (créateur), Hong Kong, 2003 ; Crazysmiles (fabricant), Hong Kong, 2003 (4 pièces)

■ Figurine, **Action Figures, Box A, Gardener 088**, figurine avec tête en forme de boîte en carton, bras, avant-bras, mains et poignets, hanches, pieds articulés ; bracelet-chaîne en plastique doré au poignet droit ; kit de dix mains de couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte ; carte d'identité ; figurine : vinyle peint ; accessoire : vinyle ; carte : plastique imprimé recto-verso ; boîte : carton imprimé ; Michael Lau (créateur), Hong Kong, 2003 ; Crazysmiles (fabricant), Hong Kong, 2003 (4 pièces)

#### Don de Bandai - Saint-Ouen l'Aumône

■ Figurine, **Transformer des Power Rangers, Deluxe Isis Megazord**, série **Wild Force**, figurine transformable composée de dix éléments dont cinq **Zords** à combiner : **Giraffe Wild Zord** (orange), **Rhino Wild Zord** (bleu), **Deer Wild Zord** (vert), **Falcon Wild Zord** (rouge), **Armadillo Wild Zord** (violet et gris) ; les autres éléments à assembler sont : deux ailes de faucon, deux cornes de cerf et un casque pour la tête de la girafe ; figurine : plastique ; jeu à piles ; Bandai (fabricant), Chine, 2002 (10 pièces)

■ Figurine, **Transformer des Power Rangers, Samurai**, série **Ninja Storm**, samouraï vert transformable composé de huit éléments : un corps, une étoile, un **Falcon Zord**, trois sphères de puissance, deux adaptateurs ; figurine : plastique ; jeu à piles ; Bandai (fabricant), Chine, 2002 (8 pièces)

#### Don de L'Association - Paris

■ Jeu, **ScroubAble**, constitué d'un plateau avec des cases de couleur noire et rouge, dont certaines portent la mention « O », et de 102 cases de bandes dessinées, carton

imprimé ; pelliculage sur une face du plateau, Oubapo (auteur du concept), Etienne Lécroart (scénariste), François Ayroles, Jochen Gerner, Killoffer, Etienne Lécroart et Jean-Christophe Menu (dessinateurs), Jean-Christophe Menu (graphiste), janvier 2005, © Ouvroir de Bande dessinée Potentielle & L'Association (104 pièces)

■ Bande dessinée, **CoquetèLe**, boîte contenant trois dés avec six faces de dessins et de bulles chacun, boîte, carton imprimé ; dés pelliculés sur toutes les faces, Barau & Sardon, Oubapo (auteurs du concept), L'Association (éditeur), septembre 2002 (4 pièces)

#### Don de Mme Matali Crasset - Paris

■ Jeu des sept familles, **Souvenir d'Italie**, constitué de 42 cartes (6 x 7 familles) en papier imprimé ; une carte règle du jeu en papier imprimé (texte en italien) ; une carte « ours » du projet en papier imprimé ; boîte d'emballage en carton imprimé, carton et papier imprimés, Matali Crasset (auteur du concept, designer), Francis Fichot et Marco Paulo Salgado (designers), Alexandra Midal (auteur des textes), Case da Abitare (fabricant), Alessi (éditeur), Italie, avril 2005 (45 pièces)

#### Don de la manufacture Bernardaud - Limoges

■ Dînette-service à café, **Naxos**, composé d'une cafetière, de deux tasses et leur sous-tasse, d'un sucrier et d'un pot à lait en porcelaine blanche avec motifs de décaissés sur chaque pièce dans leur boîte, porcelaine blanche ; carton, Olivier Gagnère (créateur), Bernardaud (fabricant), Limoges, juin 2002 (8 pièces)

#### Don de Active People - Zürich (Suisse)

■ Jeu de balles, **Babal** : couleur bleue et rouge, polyuréthane, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2005 (3 pièces)

■ Jeu de balles, **Babal** : couleur rouge et jaune, polyuréthane, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2005 (3 pièces)

■ Jeu de balles, **Babal** : couleur jaune et bleue, polyuréthane, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2005 (3 pièces)

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur rose, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur bleue, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur rouge, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur orange, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur jaune, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

■ Jeu éducatif, **Bilibo** : couleur verte, polyéthylène, 100% recyclable, Alex Hochstrasser (créateur), Active People (fabricant), Suisse, 2000

#### Don anonyme

■ Peluche, créature de **Planet 66**, **Shacho**, peluche,

plastique, Takashi Murakami (créateur), Kaikai Kiki Corporation (fabricant), Japon, 2002

#### **Don de Kaikai Kiki Co., Ltd - Kamiuchimagi Asaka-shi Saitama-ken (Japon)**

■ Livre, **The Creatures from the Planet 66-Roppongi Hills Story**, papier cartonné, papier imprimé, Takashi Murakami (créateur), ButterflyStroke Inc. (direction artistique), Chika Tamagawa, Chiho Aoshima, IraBecky Bucho, Ryoko Uchida (design image), Kaikai Kiki Co, Ltd/Mori Building Co., Ltd (éditeurs), Japon, 2003

### **Département des papiers peints**

#### **Dons des Amis et Acteurs du Papier peint, Les Mercredis du Papier peint - Paris**

■ Papier peint à motif de damas jaune, papier vergé rabouté, fond jaune broissé à la main, lissé, impression tontisse 1 couleur, manufacture Jean-Baptiste Réveillon, Paris, 1770, numéro de fabrique : « 5 »

■ Album d'échantillons de tissu mural, frises, 30 frises, 17 références, impression au pochoir, manufacture Scheurer, Alsace (?), autour de 1900

■ Album, **Evolving Phytowall/Matali Crasset. Vynil, une alternative au papier peint**, PVC, Stéphane Arribergé (auteur du concept) pour Habitat (éditeur), Matali Crasset (créateur), Alfred Création Londres (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004

■ Album, **Pom/Trafik. Vynil une alternative au papier peint**, PVC, Stéphane Arribergé (auteur du concept) pour Habitat (éditeur), Trafik (créateur), Alfred Création Londres (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004

#### **Dons de ESSEF décors muraux - Balagny-sur-Thérain**

■ Album, Collection **Les cuisines, ESSEF tendances 2004**, vinyle expansé relief, expansé relief ; 57 papiers, 14 frises ; 27 références papier, 10 références frise ; ESSEF, 2003

■ Album, Collection **La maison Fleurie, ESSEF Tendances 2004**, vinyle expansé relief, expansé relief ; 76 papiers, 14 frises ; 17 références papier à motif répétitif, 6 références frise ; ESSEF, 2003

■ Album, Collection **La maison du bord de l'eau, ESSEF Tendances 2004**, vinyle expansé relief ; 42 papiers vinyles, 18 frises ; 17 références papier, 12 références frise ; ESSEF, 2003

■ Album, Collection **Les couleurs, ESSEF Tendances 2004**, vinyle expansé relief ; 82 papiers vinyles ; 3 références papier vinyle ; ESSEF, 2003

■ Album, Collection **La Maison intemporelle, ESSEF Tendances 2004**, expansé relief, vinyle expansé relief sur intissé ; 61 papiers (revêtements muraux), 18 frises ; 12 références revêtements, 6 références frise ; ESSEF, 2003

■ Album, Collection **La Maison contemporaine, ESSEF Tendances 2004**, vinyle expansé relief sur intissé, expansé relief ; 66 revêtements muraux, 13 frises ; 13 références revêtement, 5 références frise ; ESSEF, 2003

■ Album, **Noir et Blanc & Co. Formes & Couleurs. ESSEF tendances**, 19 papiers peints, 4 frises, 3 références papier peint, 1 référence frise, papiers peints, frises, impression en héliogravure sur papier 150 gr, gaufrage, LZC

(dessinateur), ESSEF (fabricant), Balagny-sur-Thérain, 2005

■ Album, **Mes Meilleurs copains. Formes & Couleurs. ESSEF tendances**, 34 papiers peints, 12 frises, 5 références papiers peints, 4 références frise, papiers peints, frises, impression en héliogravure sur papier 150 gr, gaufrage, ESSEF (fabricant), Balagny-sur-Thérain, 2005

■ Album, **Week-end à la campagne. Formes & Couleurs. ESSEF tendances**, 40 papiers peints, 6 références papiers peints, impression en héliogravure sur support non tissé et VEG (PVC expansible et grainé), Stéphanie Jarnoux (styliste), ESSEF (fabricant), Balagny-sur-Thérain, 2005

■ Album, **Côte romantique. Formes & Couleurs. ESSEF tendances**, 33 papiers peints, 4 références papier peint, impression en héliogravure sur support non tissé et VEG (PVC expansible et grainé), Stéphanie Jarnoux (styliste), ESSEF (fabricant), Balagny-sur-Thérain, 2005

■ Album, **Envie de nature, Formes & Couleurs. ESSEF tendances**, 38 papiers peints, 2 frises, 9 références papiers peints, 1 référence frise, impression en héliogravure sur support non tissé et VEG (PVC expansible et grainé), Stéphanie Jarnoux (styliste), ESSEF (fabricant), Balagny-sur-Thérain, 2005

#### **Don de Mrs Priscilla Cuninghame - New York City (Etats-Unis)**

■ Papier peint à motif répétitif **Tangier**, semis d'éventails sur fond blanc, impression au cadre en 6 couleurs, raccord droit, Etats-Unis, années 1980, inscription en lisière : « A Woodson Handprint Matching wallpaper available »

■ Papier peint à motif répétitif, jeu de carrés sur pointe, impression au cadre en 5 couleurs dont une couleur métallisée en fond, raccord droit, Etats-Unis, années 1980, tampon au revers : « Manuscrand » (?)

■ Papier peint à motif semis de fleurs des champs (coquelicots, bleuets, etc.) en deux chemins sur fond blanc, impression au cadre en 6 couleurs, raccord droit, Etats-Unis, années 1980

■ Papier peint, **Springfever**, jeté de fleurettes sur fond blanc, impression au cadre en 6 couleurs, raccord sauté, Academy Handprints LTD, Etats-Unis, 1981

#### **Don de la manufacture Zuber - Rixheim**

■ Papier peint, **Draperie à passementerie et couronne de fleurs**, papier continu, fond broissé gris, impression au cadre 26 couleurs, impression verte en tontisse imprimée à la planche de bois pour le premier lé, grenat pour le second, manufacture Dufour et Leroy (auteur du modèle), 1820-1825, manufacture Zuber, 2004 (2 pièces)

#### **Don de M. Pierre Yves Bonnet - Paris**

■ Papier peint, **Draperie**, motif en deux lés, papier rabouté, fond gris broissé à la main, impression à la planche 17 couleurs, impression d'une tontisse rouge brun, rehaut imprimé à la planche une couleur, panneau marouflé sur toile de coton, manufacture Dufour, vers 1820

■ Papier peint, **Didon et Enée**, panneau de trois lés du décor, papier rabouté, impression polychrome à la planche de bois, panneau marouflé sur toile de coton et monté sur châssis, Xavier Mader (probable auteur du dessin), manufacture Dufour, 1815-1820

#### **Don de Mme Sylvie Jodar - Paris**

■ Album, **Northallerton Cark Linoleum patterns 1930 - 1931. S - Quality 2 Metre and 9/4 Miles**, 80 planches, 3 planches photographiques de 4 modèles intitulées : « Linoleum passages - also made in canevas back itair linoleum », reproductions photographiques en couleurs sur papier glacé, la dernière étant collée sur une toile, Sykes & Son Ltd Sowerby Bridge (fabricant), Grande-Bretagne, fin XX<sup>ème</sup>

#### **Don de SEDIM - Uffheim**

■ Album, **R. L. Anuszkiewicz, Gallery Arts Borders. Marburg wallcoverings**, 17 papiers peints, 4 références papiers peints, impression au cadre rotatif, R. L. Anuszkiewicz (créateur), 2002, Marburg wallcoverings (fabricant et éditeur), Kirchain, Allemagne

■ Album, **Karim Rashid, Gallery Arts Borders Marburg wallcoverings**, 16 papiers, 9 soubassements, 1 référence papier peint, 3 références soubassements, impression au cadre rotatif, Karim Rashid (créateur), 2004, Marburg wallcoverings (fabricant et éditeur), Kirchain, Allemagne

■ Album, **Werner Berges, Gallery Arts Borders Marburg wallcoverings**, 41 papiers peints, 1 composition murale twin-sister, 10 références papiers peints, impression au cadre rotatif, Werner Berges (créateur), 2005, Marburg wallcoverings (fabricant et éditeur), Kirchain, Allemagne

■ Album, **Ulf Moritz 2004 by Marburg wallcoverings 2001**, 49 papiers peints (37 d'après le tableau de références de la collection), 7 références papiers peints, papier, impression au cadre rotatif, Ulf Moritz (créateur), 2001, Marburg wallcoverings (fabricant et éditeur), Kirchain, Allemagne

## **2.2 Dons au musée de la Mode et du Textile**

### **Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle**

#### **Don de Mlle Liane Lehman - Ault**

■ Robe taillée dans un châle de Manille ivoire, drapé enroulé asymétrique, France, vers 1910

■ Déshabillé en mousseline de soie ivoire, France, vers 1910

■ Etote en toile de coton écru, brodée d'un décor floral stylisé en application de tresse ton sur ton et broderie de jours, France, vers 1900

■ Robe démontée en petit façonné de soie à décor géométrique (rayures satin sur fond dans les tons de vert, violet, deux tons de bleu et blanc) ; corsage court, ajusté ; jupe démontée composée de six lés cousus lisière à lisière, France, vers 1800 (2 pièces)

■ Echarpe en tulle de soie blanche, Egypte, vers 1910

■ Echarpe en tulle de soie bleue, France, vers 1910

■ Echarpe en tulle de soie blanche, Egypte, vers 1910

■ Châle en mousseline, France, Restauration

### **Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle**

#### **Don de Mme Mechthild Wierer - Paris**

■ Maillot de bain 1 pièce, maille tubulaire de polyester à



# 86. Enrichissement des collections

fines rayures bayadères jaunes et orange sur fond bleu marine, deux rayures plus larges au niveau de la taille, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1978-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, maille tubulaire de polyester à rayures bayadères roses et blanches dans le haut et bleu marine uni sous la taille, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 2 pièces, maille tubulaire de polyester ; soutien-gorge à larges rayures fuchsia et blanches ; culotte bleu marine avec empiècement rayé sur le côté gauche ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce, maille tubulaire de polyester à fines rayures bayadères fuchsia et bleu turquoise sur fond blanc, deux rayures plus larges au niveau de la taille, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, maille Lycra imprimée de rayures polychromes et de carrés imbriqués placés devant sous la taille ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 2 pièces, maille Lycra, imprimée de rayures multicolores ; soutien-gorge à fermeture ; culotte assortie avec motifs placés de carrés imbriqués, Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (2 pièces)

■ Coupon en jersey Lycra blanc imprimé d'un décor de rayures polychromes à dominante rose, barré d'une ligne de carrés imbriqués en haut et en bas de l'échantillon ; Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, maille jacquard polyester à décor losangé et dominantes rouge et bleu, motif inspiré de pochettes tibétaines, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Trois échantillons en maille jacquard élastique pour maillot de bain, deux modèles différents de décor inspiré de pochettes tibétaines, composés de zigzags polychromes à dominante rouge et bleu, rouge et turquoise, rouge et jaune, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (3 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce, maille élastique jacquard à décor de zigzags à dominante jaune, bretelles dos nu ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 2 pièces, maille jacquard à décor de zigzags à dominante jaune ; soutien-gorge à bretelles dos nu ; culotte montée sur élastique plat ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Echantillon, maille élastique jacquard pour maillot de bain, décor de zigzags alternativement rouges et bleus ou bruns et jaunes avec une dominante jaune d'une part et dominante bleu dans le bas de l'échantillon ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, maille Lycra blanc cassé, bonnets de soutien-gorge gansés de jersey rouge se prolongeant en bretelles nouées ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild

Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, jersey Lycra, polyamide, élasthanne, rouge vif ; empiècements et découpes au niveau de la poitrine montés à fronce sur un anneau milieu devant, bretelles dos-nu coulissant sur le côté des bonnets de soutien-gorge et venant se nouer milieu dos ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, crêpe jersey, Lycra, polyamide, élasthanne, bleu marine, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 1 pièce, jersey Lycra, polyamide, élasthanne, mauve, effets de fronces milieu devant, bretelles dos nu ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Deux coupons de jersey Lycra, polyamide, élasthanne, pour maillot de bain d'homme, décor imprimé de motifs carrés bleu marine ou rouges contenant un jeu de rayures étoilées polychromes ; robrack présentant un échantillon à dominante rouge et quatre autres coloris, à dominante noir, bleu marine, brun et bleu roi ; Taco (fabricant), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (3 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce, jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé de rayures cinétiques noires et fuchsia, Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Slip de bain, jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé de rayures cinétiques bleu turquoise et noires, Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Six coupons et une liasse de jersey Lycra, polyamide, élasthanne pour maillot de bain, imprimé de rayures cinétiques, six coloris différents du même décor composé de rayures verticales de couleur sombre alternant avec une couleur vive et dont les proportions varient dans la largeur et s'inversent progressivement ; la dominante du décor passant ainsi du sombre à la couleur, coloris : bleu turquoise et noir, fuchsia et noir, gris perle et noir, jaune et bleu marine, rouge et bleu marine, vert et bleu marine ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (7 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce en jersey Lycra, polyamide, imprimé de rayures noires et rouges et d'un motif placé, de rayures plus larges, à dominante noire contenant des triangles et des hachures ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Maillot de bain 2 pièces en jersey Lycra, polyamide, élasthanne imprimé de rayures noires et vertes, motif placé, de rayures plus larges, à dominante noire contenant des triangles et des hachures, sur le côté gauche du soutien-gorge et de la culotte ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Slip de bain en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé de rayures noires et vertes, motif placé, de rayures plus larges, à dominante noire contenant des triangles et des hachures ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Deux coupons et une liasse de coloris de jersey Lycra, polyamide, élasthanne, pour maillot de bain, décor imprimé de rayures noires et de couleur vive, motif placé de rayures plus larges, à dominante noire contenant des triangles et des hachures ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (3 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce, Lycra, polyamide, élasthanne ; jersey, imprimé 4 couleurs d'un décor de rayures en escaliers dans les tons bleu turquoise, orange, jaune et noir sur fond blanc, bretelles dos nu ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Six échantillons de tailles diverses en jersey de Lycra, polyamide, élasthanne, pour maillot de bain, décor de rayures en escaliers imprimées en 4 couleurs sur fond blanc, décliné en six coloris : orange, turquoise, jaune d'or et noir ; orange, bleu clair, jaune et bleu marine ; orange, vert, jaune d'or et vert foncé ; orange, violet, jaune d'or et brun ; bleu clair, rose, vert cru et bleu foncé ; bleu clair, rouge, vert clair et bleu foncé ; Solar (fabricant), Allemagne, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (6 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un décor de pivoines dans les tons mauves sur fond chiné bleu, inspiré du Japon ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 2 pièces en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un décor de pivoines dans les tons mauves sur fond chiné bleu, inspiré du Japon ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Coupon et liasse, Lycra, polyamide, élasthanne ; coupon de jersey Lycra pour maillot de bain, imprimé d'un décor de pivoines dans les tons mauves sur fond chiné bleu, d'inspiration japonaise, impression en 6 couleurs : bleu turquoise, bleu foncé, mauve, violet, rouge et sable ; liasse de petits échantillons déclinant le même motif en trois coloris : turquoise et mauve, rouge et bleu, vert et orange ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un motif de pois contenant différents jeux de rayures à angle droit, se découpant sur fond blanc, impression en 5 couleurs : orange, violet, turquoise, noir et rouge ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980

■ Maillot de bain 2 pièces en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un motif de pois contenant différents jeux de rayures à angle droit, se découpant sur fond blanc cassé, impression en 5 couleurs : orange, rouge, bleu marine, jaune et vert ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Cinq échantillons de jersey de Lycra, polyamide, élasthanne pour maillot de bain, imprimé d'un motif de pois contenant différents jeux de rayures à angle droit, se



découpant sur fond blanc, déclinaison du même motif en différents coloris : rouge, orange, noir, turquoise et violet ; orange, jaune, rouge, bleu marine et vert ; jaune, vert, brun, turquoise et violet ; vert, outremer, turquoise, jaune et brun ; vert foncé, rose, orange, saumon et outremer ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (5 pièces)

■ Maillot de bain 2 pièces en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un motif de pois éclatés composé de quatre quartiers de couleurs différentes sur fond noir, impression en 5 couleurs : orange, rose, jaune, vert vif et noir ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Slip de bain en jersey Lycra, polyamide, élasthanne, imprimé d'un motif de pois éclatés composé de quatre quartiers de couleurs différentes sur fond noir, impression en 5 couleurs : orange, rose, jaune, vert vif et noir ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Coupon et liasse, Lycra, polyamide, élasthanne ; coupon pour maillot de bain en jersey Lycra imprimé d'un motif de pois éclatés composé de quatre quartiers de couleurs différentes sur fond noir, impression en 5 couleurs : orange, rose, jaune, vert vif et noir ; liasse de trois petits échantillons déclinant le même motif en trois coloris différents : rouge, orange, rose et vert sur fond noir,

outremer, brun, jaune et vert sur fond rouge, orange, jaune et vert sur fond bleu roi ; Solar (fabricant), Allemagne, Du Pont de Nemours (fabricant textile), Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1977-1980 (2 pièces)

■ Maillot de bain 1 pièce en maille polyamide, élasthanne ; tissage élastique extensible imprimé trois couleurs d'un motif de rayures bayadères chair, noir et bleu se chevauchant jusqu'à se recouvrir mutuellement ; Solar (fabricant), Allemagne, Taco (fabricant textile), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Slip de bain, polyamide en maille élasthanne ; tissage élastique extensible, imprimé trois couleurs d'un motif inspiré de l'œuvre de Raphaël Soto, composé de rayures bayadères, chair, noir et bleu se chevauchant jusqu'à se recouvrir mutuellement ; Taco (fabricant textile), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1978

■ Coupon et liasse, polyamide, élasthanne ; tissage élastique extensible, imprimé trois couleurs ; coupon de tissu extensible imprimé pour maillot de bain, motif inspiré de l'œuvre de Raphaël Soto composé de rayures bayadères chair, noir ou rouge se chevauchant jusqu'à se recouvrir mutuellement ; robrac déclinant ce même décor dans différents coloris : bleu, rose et bleu ciel, orange, vert et saumon, bleu, beige et noir, rouge, beige et noir ; Taco (fabricant textile), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, 1978 (2 pièces)

■ Slip de bain en maille polyamide, élasthanne, imprimée d'un décor inspiré de l'œuvre de Julio Le Parc et représentant un damier irrégulier en cinq couleurs ; rouge, jaune et noir, outremer et bleu clair sur fond blanc ; Taco (fabricant textile),

France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Coupon et liasse, polyamide, élasthanne ; coupon de maille imprimée pour maillot de bain, à décor de damier irrégulier en noir, turquoise, fuchsia, orange, violet et blanc, inspiré de l'œuvre de Julio Le Parc ; robrac présentant le même dessin décliné en quatre autres coloris : céladon, beige, rose, rouge et bleu ; turquoise, lavande, outremer, azur et vert d'eau ; brun, orange, beige, rouille et pêche ; violet, noir, turquoise, turquoise et vert jaune, composition inspirée de l'œuvre de Sonia Delaunay ; Taco (fabricant textile), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1978, modèle « LYTAC », réf. 62044 (2 pièces)

■ Coupon de maille polyamide, élasthanne, pour maillot de bain, imprimé d'un décor composé de formes géométriques imbriquées dans les tons jaune, rose pâle, rose, saumon, turquoise et vert jaune, composition inspirée de l'œuvre de Sonia Delaunay ; Taco (fabricant textile), France, Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Coupon, panneau de jersey de soie imprimé d'une composition pour foulard, décor de grandes palmes dans les tons sable, rouille, brun, turquoise, rose pâle et blanc, cernées de noir sur fond bleu ciel ; décor d'après une proposition de Mechtild Wierer, Léonard (maison de couture), Paris, 1972-1975

■ Polo en jersey de coton blanc imprimé en vert d'un petit motif graphique reprenant le nom de la marque ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Tee-shirt en jersey de coton blanc imprimé d'un motif d'inspiration Op Art bleu ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Maillot de corps en jersey de coton blanc imprimé d'un motif d'inspiration Op-art bleu, finitions de l'encolure ronde et des emmanchures avec bordures surpiquées, forme débardeur ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Maillot de corps en jersey de coton imprimé une couleur mais plusieurs passages afin d'obtenir deux intensités différentes du même bleu, décor de rayures de deux tons bleu et blanc ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Tee-shirt de pyjama en jersey de coton blanc à décor orange et brun composé de formes géométriques triangulaires et dentelées d'inspiration aztèque ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Ensemble 2 pièces en jersey de coton rouge ; maillot de corps à emmanchures raglan et manches courtes en filet de coton rouge ; slip kangourou assorti avec empiècement en filet sur les côtés ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (2 pièces)

■ Sept échantillons en jersey de coton blanc imprimé d'un motif inspiré des aimants utilisés par les couturières pour ramasser les épingles et insrit dans un carré, en deux couleurs sur fond blanc et décliné en sept coloris : bleu et noir, rouge et noir, orange et noir, jaune et noir, vert et noir, vert et bleu, orange et marron ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (7 pièces)

■ Cinq échantillons de jersey de coton pour sous vêtements, imprimé en deux couleurs sur fond blanc, motif de kaléidoscope aussi inspiré par les mosaïques arabes, il est décliné en cinq coloris : bleu et noir, vert et noir, moutarde et

brun, gris et bleu outremer, rouge et noir ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (5 pièces)

■ Huit échantillons de jersey de coton imprimé pour sous-vêtements, quatre série de deux échantillons : un à décor de kaléidoscope en deux couleurs et un à motif cordonné composé de surimpression de pois d'inspiration Op Art, chaque série déclinée en 4 coloris : ocre-jaune et vert, ocre-jaune et noir, gris et bleu-gris, bleu-gris et rouge ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (8 pièces)

■ Coupon de jersey de coton pour sous-vêtements, décor de surimpression bicolore dans le style kaléidoscope avec effet de rotation, coloris ocre-jaune et brun ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970

■ Deux échantillons, morceau de jersey tubulaire et échantillon pour sous-vêtements, comportant le même petit motif géométrique composé dans un rectangle et formant visuellement des rayures brisées, ce décor est décliné en deux coloris : jaune, noir et gris sur fond blanc et orange ; noir et gris sur fond blanc ; Mechtild Wierer (styliste), Allemagne, vers 1970 (2 pièces)

■ Maillot de bain 2 pièces en vichy de coton violet et blanc ; soutien-gorge froncé milieu devant avec bretelles dos nu, culotte taille basse ; bikini en vichy de coton violet et blanc ; Heinzelmann (licence allemande de la firme Rodier) (fabricant), Allemagne, 1963 (2 pièces)

■ Pochette rigide constituée de deux coques moulées en résine synthétique façon écaille, ornées de baguettes métalliques chromées et recouvrant une poche réalisée en vinyle blanc avec soufflets sur les côtés ; Cobra (fabricant), fin des années 1960

■ Sac à main rigide constitué de deux coques moulées en résine synthétique façon écaille, « Cobra Paris » (à l'intérieur) ; Cobra (fabricant), fin des années 1960

■ Sac à main rigide constitué de deux coques moulées en résine synthétique noire façon laque ; Cobra (fabricant), fin des années 1960

■ Manteau ceinturé en toile de soie imprimée d'un motif abstrait dans les tons d'ocre jaune, rouille, bleu clair, outremer violet et blanc, cerné de noir se détachant sur fond brun ; Léonard Fashion (maison de couture), Paris, 1972 (2 pièces)

■ Poncho imperméable gonflable en film plastique bleu turquoise entièrement doublé de film plastique gris bleu, Jean-Charles de Castelbajac pour Ko and Co, Paris, 23 octobre 1976

■ Robe longue bustier en jersey de soie noir, longs pans partant du corsage milieu devant et retombant dans le dos, terminés par de longues franges de soie noires ; Léonard Fashion, Paris, vers 1970

**Don de M. Eric Pujat-Plaà - Paris**

■ Paire de souliers à talon découvert en tweed à motif Prince de Galles noir, blanc et indigo partiellement doublé de toile de coton grise et toile de lin écru, anonyme, France, vers 1944 (2 pièces)

■ Sac à main souple en antilope brun, forme bourse ; Henry à la pensée, Paris, vers 1948

■ Robe longue en toile de coton imprimée de motifs d'inspiration Liberty bleu et blanc sur fond gris, col officier,

# 88.

# Enrichissement des collections

taille haute; Laura Ashley, vers 1976

## Don de M. Patrick Sauvage - Paris

■ Combinaison-pantalon en velours de coton côtelé blanc, forme combinaison de pompiste; André Courrèges (maison de prêt-à-porter), Paris, vers 1971

■ Combinaison-pantalon en velours de coton côtelé orange, forme combinaison de pompiste; André Courrèges (maison de prêt-à-porter), Paris, vers 1971

■ Combinaison-pantalon en toile de coton crème, forme combinaison de pompiste; André Courrèges (maison de prêt-à-porter), Paris, vers 1971

■ Ensemble du soir accessoirisé, blouson ample en velours de coton noir; pantalon en velours de coton faux uni noir; chemise en seersucker de coton blanc; nœud de toile de soie noire portant la marque Charvet; André Courrèges (styliste), Paris, vers 1971 (ensemble), Charvet, Paris, vers 1971 (nœud papillon) (4 pièces)

■ Deux paires de bottes en cuir blanc; André Courrèges (maison de prêt-à-porter), Paris, vers 1971 (4 pièces)

## Don de M. Reinaldo Cardoso - Paris

■ Veste en sergé de laine mélangée vert absinthe à grands carreaux noirs, Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1980-1981 (prêt-à-porter)

■ Veste en lainage bleu marine, Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1980-1981 (prêt-à-porter)

■ Veste en sergé de coton beige, Thierry Mugler, Paris, été 1980 (prêt-à-porter)

■ Combinaison-pantalon accessoirisée en jersey stretch rouge vif; masque en cuir argent, bords découpés en dents de scie au bout desquelles sont suspendues des pendeloques triangulaires en résine transparente; Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1979-1980 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Ensemble pantalon **Flick**, blouson épaulé et pantalon en gabardine de laine noire; pantalon à pinces; Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1980-1981 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Ensemble pantalon accessoirisé, veste épaulée, pantalon et cagoule à coutures et renforts matelassés en cuir métallisé argent; Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1979-1980 (prêt-à-porter) (3 pièces)

■ Costume d'inspiration « Zazou » en toile de lin imprimée d'un décor vert et de 2 tons de bleu, tramé, évoquant des feuillages; veste épaulée; pantalon à pinces; Thierry Mugler, Paris, été 1982 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Ensemble pantalon en moire synthétique vert émeraude; veste longue; pantalon cigarette; Thierry Mugler, Paris, automne-hiver 1985 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Combinaison-pantalon en gabardine de laine mélangée ivoire; Thierry Mugler, Paris, 1984

■ Paire d'épaulettes et ceinture en résine moulée métallisée faux bronze; Thierry Mugler, Paris, années 1980 (3 pièces)

■ Echarpe, grand rectangle de jersey synthétique rouge vif, sans ourlet et ni bordure; Thierry Mugler, Paris, années 1980

## Don de Mme Claude Gauguin - Neuilly-sur-Seine

■ Robe longue du soir en crêpe d'albène façonné ivoire à décor de léger feuillage lamé or; anonyme, Neuilly, hiver 1946-1947

## Don de Mme Suzanne Fleurus - Laon

■ Foulard, carré en pongé de soie, damassé écrit à motifs de spirales, imprimé en quatre couleurs d'un décor composé d'un motif central étoilé inscrit dans un cercle à registres concentriques; Rodier, Paris, vers 1925-1930

## Don de Mme Marceline Pariat - Saintes-Maries-de-la-Mer et M. François Huet - Maisons Laffite

■ Petit sac à main en satin de soie ivoire orné d'un décor composé des branches fleuries en camaïeu bleu et des oiseaux polychromes (paons et grues) en broderie au passé; maison Mayer, Paris, vers 1920

■ Petit sac en satin de soie ivoire orné de broderie au passé, représentant un personnage japonais dans un jardin près d'une fabrique; maison Mayer, Paris, vers 1910

■ Pochette en satin de soie, petite pochette à soufflet en satin marron, brodée de soie polychrome au point de figure et représentant une scène galante, application d'une tresse de soie; maison Mayer, Paris, vers 1920

■ Petit sac à main réalisé dans une tapisserie au petit point orné de broderie au point lancé (dite broderie Sarrazine) représentant sur une face une jeune femme allongée dans un paysage de verdure avec auprès d'elle un jeune homme assis, sur l'autre face une guirlande de roses au naturel; maison Mayer, Paris, vers 1910

■ Petit sac à main en tapisserie au petit point ornée de broderie au point lancé (dite broderie Sarrazine) à décor en médaillon renfermant un couple d'amoureux sur une face, un bouquet sur l'autre; maison Mayer, Paris, vers 1910

■ Sac à main entièrement recouvert d'une broderie de très petites perles de verre blanc translucide entre lesquelles apparaît un léger décor polychrome d'arabesques et branches fleuries stylisées au point de chaînette, anse en broderie de même; maison Mayer, Paris, vers 1920

■ Petit sac à main entièrement recouvert d'une broderie de très petites perles de verre blanc translucide entre lesquelles apparaît un léger décor polychrome d'arabesques au point de chaînette, sur chaque face deux bandes verticales brodées en soie sable; maison Mayer, Paris, vers 1920

■ Minaudière, petit sac replié en trois parties égales de forme carré, l'intérieur entièrement en satin de soie ivoire comprenant un porte-monnaie, un miroir, une petite pochette et un porte-rouge à lèvres; maison Mayer, Paris, vers 1920

■ Miroir de poche, étui en bakélite noire; maison Mayer, Paris, vers 1910

## Don de M. Yvon Lambert - Paris

■ Manteau ample transformable en lainage chiné gris; blouson sans manches; Jean-Charles de Castelbajac, 1980-1982

## Don de Mrs Priscilla Cuninghame - New York City (Etats-Unis)

■ Etoffe imprimée, **Spring Fever**, jeté de fleurettes sur fond blanc; Academy Handprints LTD, Etats-Unis, 1981

## Don de Mme Caryl Actis Grande - Paris

■ Manteau en fausse fourrure marron chinée noir, Anne-Marie Beretta, Paris, 1978-1980

■ Ensemble; robe tube en jersey côtelé noir, coupé à cru; cache-cœur en jersey côtelé noir coupé à cru; Patrick Kelly, Paris, automne-hiver 1986-1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)

## Don de Christian Dior Couture - Paris

■ Ensemble du soir accessoirisé, **Stour head**, peignoir kimono ligne pyramide à dos en coton, en soie crème brocardée aux fils d'or pâle véritable de roses-choux stylisées repeintes à la main; fourreau ligne tango en lamé or vieilli gaufré fleuri à bretelles lingerie bijoutée; paire d'escarpins en lamé argent et noir gansé de lamé argent; paire de boucles d'oreilles composées d'une baguette en métal argenté incrusté de strass auquel sont suspendus un motif de palme en éventail travaillé de même et une perle oblongue en turquoise; deux bagues du même modèle, en bronze (?) doré ajouré, l'une comportant une agate (?) orangée, l'autre une pierre turquoise; Christian Dior par John Galliano, Paris, printemps-été 1998 (haute couture), modèle n° 14 (8 pièces)

■ Ensemble, robe accessoirisée; robe longue fourreau en lamé or et application de python doré; corset baleiné en taffetas blanc; coiffe Anubis en résine moulée noire; Christian Dior par John Galliano, Paris, hiver-printemps 2004 (haute couture) (3 pièces)

## Don de Rochas - Paris

■ Ensemble, robe-bustier et jupon-crinoline; robe-bustier mini en toile de coton noir et incrustation d'empiecements en taffetas stretch; jupon crinoline en crin et tulle blanc et ivoire; Rochas par Olivier Theyskens, Paris, printemps-été 2004 (haute couture) (2 pièces)

## Don de Mrs and Mr Elaine & Harold Blatt - Saint-Louis (Etats-Unis)

■ Robe fourreau courte en jersey de laine noir, encolure bateau, soulignée par un large volant orné de 9 broches en plastique rouge, moulé en forme de lèvres, manches trois-quarts; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985

■ Robe fourreau courte en jersey stretch noir, décolleté rond, orné sur le devant de 9 boutons bijoux en métal doré, découpé en forme d'étoile, manches longues; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985

■ Robe fourreau courte en jersey noir, col montant, devant orné de boutons boules en métal blanc, disposés de façon à évoquer la Tour Eiffel, manches longues; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985

■ Robe accessoirisée; robe fourreau courte en jersey noir, col montant, devant orné de boutons boules façon perles semés sur le corsage jusqu'aux hanches et recouvrant les manches longues; petit chapeau pointu en feutre noir semé de boutons boules nacrés façon perles; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985 (robe), Marie Mercié, Paris (chapeau) (2 pièces)

■ Ensemble en velours noir brodé d'un motif all-over en fil argent représentant des clous semés; veste à col officier; jupe en forme, taillée dans le biais, portefeuille; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985 (2 pièces)

■ Série de huit broches et deux cartes postales dans une pochette; broches en plastique moulé en forme de boutons, déclinées en huit couleurs: bleu marine, turquoise, vert, rouge, rose, orange, jaune et blanc; Patrick Kelly, Paris, 1980-1985 (11 pièces)

## Don du Museum at Fashion Institute of Technology - New-York (Etats-Unis)

■ Robe chemisier en toile de coton écossaise rouge et noir sur fond écrit; Claire Mc Cardell, Etats-Unis, vers 1949

- Robe en lainage rayé bleu marine, violet, jaune, fuchsia et blanc ; Claire Mc Cardell, Etats-Unis, vers 1949
- Robe ceinturée en soie artificielle rayée jaune, noir, blanc et rouge ; large ceinture de même tissu ; Claire Mc Cardell, Etats-Unis, vers 1953 (2 pièces)
- Ensemble de plage en jersey de laine bleu marine entièrement doublé de crêpe de laine rouge imprimé d'un semis de fleurettes et fruits stylisés dans les tons de jaune, turquoise, bleu et vert ; maillot de bain une pièce, dos nu ; boléro assorti, taillé dans le biais ; Claire Mc Cardell, Etats-Unis, vers 1945 (2 pièces)

#### Don de la succession du Baron de Rédé - Paris

- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu bicolore en peau blanche et application cuir marron sur le bout fleuri et à l'arrière, fermeture à boucle en métal doré sur le cou de pied ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu bicolore en peau blanche et application cuir marron perforé sur le bout fleuri, à l'arrière, sur les bords et la languette, fermeture à boucle en métal doré sur le cou de pied ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en peau de porc brun rouge, fermeture à boucle en métal doré sur le cou de pied ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en peau de porc noir, fermeture à boucle en métal blanc sur le cou de pied ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en peau brun rouille, fermeture à boucle en métal doré sur le cou de pied ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box brun foncé, fermeture à lacet rond marron ; bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box brun foncé glacé, fermeture à lacet plat marron, bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de molières et leurs embauchoirs ; molière en box calf brun foncé, fermeture à lacet rond marron, bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en cuir de veau marron perforé, fermeture à lacet plat, bout golf, N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box noir perforé, fermeture à lacet rond, bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de molières et leurs embauchoirs ; molière en box noir perforé, fermeture à lacet rond, bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en cuir de veau noir perforé, fermeture à lacet plats noir, bout golf ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box

- noir perforé, fermeture à lacet rond noir, bout fleuri ; Poulsen, Skone & Co Ltd (bottier), Londres, 1981 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box noir perforé, fermeture à lacet plat, bout golf ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1996 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu en box noir, fermeture à lacet plat, talon bottier ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire d'escarpins et leurs embauchoirs ; escarpin en cuir de veau marron foncé, décolleté bordé d'un ruban de gros grain, nœud plat de même sur le coup de pied ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire d'escarpins et leurs embauchoirs ; escarpin en cuir verni noir, décolleté bordé d'un ruban de gros grain noir, nœud plat de même sur le coup de pied ; Poulsen, Skone & Co Ltd (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de chaussures de golf et leurs embauchoirs ; richelieu en cuir marron, fermeture par des lacets ronds marron, semelle de marche comportant une série de 10 crampons en métal blanc, talon bottier à 4 crampons ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de chaussures de golf ; richelieu en cuir marron, fermeture à lacets plats marron, semelle de marche en cuir naturel comportant une série de 7 crampons en métal blanc à l'avant et 5 sous le talon ; Anthony Cleverley (bottier), Londres, 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de chaussures sport et leurs embauchoirs ; chaussure en veau velours (?) brun rouille, fermeture à lacet plat ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire d'escarpins et leurs embauchoirs ; escarpin en cuir verni noir, décolleté bordé d'un ruban de gros grain noir, nœud plat de même sur le coup de pied ; Poulsen, Skone & Co Ltd (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu bicolore en peau blanche et application cuir marron perforé sur les bouts fleuris, à l'arrière, sur les bords et la languette, fermeture à boucle en métal blanc sur le cou de pied ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de richelieus et leurs embauchoirs ; richelieu bicolore en veau velours brun, fermeture à boucle en métal blanc sur le cou de pied ; N. Tuzcek (bottier), Londres, 1980-1990 (4 pièces)
- Paire de mocassins en cuir souple brun, intérieur doublé de pied-de-poule en coton brun et blanc ; Christian Dior, Paris, fabriqué en Italie pour Christian Dior, 1980-1990 (2 pièces)
- Costume de bal oriental ; manteau genre caftan en natté gris bleu ; chemise en satin vert amande ; pantalon bouffant en drap brun ; ceinture réalisée à partir d'un lé de pongé de soie brun frangé aux extrémités ; foulard en crêpe de soie orange à décor tie and dye vert, fuchsia, violet et blanc ; turban en shantung changeant bleu et vert drapé, orné sur le devant d'une aigrette turquoise et orange ; paire de bottes à bout turc, en cuir souple noir, Pierre Cardin, Paris, 1969 (8 pièces)

#### Don de M. Didier Grumbach - Paris

- Smoking accessoirisé ; veste de smoking et pantalon de smoking à pinces en grain de poudre noir ; chemise en toile

de coton blanche ; nœud papillon noir en soie ; paire de chaussures en box noir, bout carré ; Thierry Mugler, Paris, hiver 1979 (prêt-à-porter) (6 pièces)

#### Département des collections contemporaines

##### Don de Popy Moreni - Paris

- Combinaison-pantalon en toile enduite blanche en haut, noire en bas ; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter)
- Imperméable en film de matière plastique transparente en haut, noir en bas ; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé, redingote à longue queue de pie en toile de coton rouge ; robe à bretelle, corsage de toile de coton rouge orné d'applications de galon or ; collerette en tulle doré ; paire de manchettes en toile de coton rouge ; Popy Moreni, Paris, hiver 1997-1998 (prêt-à-porter) (5 pièces)
- Robe en satin noir orné d'aplats de peinture jaune brossée, Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)
- Ensemble en toile de coton noir, rouge, vert, bleu et jaune ; veste ample ; pantalon ; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe accessoirisée et étole en velours noir ; robe sans col, sans manche ; étole circulaire ; grand baret bicolore ; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble accessoirisé, sur-jupe formant corsage en toile d'acétate lamé doré ; jupe longue et droite, en toile d'acétate lamé doré ; étole en carton noir découpé en ellipse ; nœud papillon en feutre noir découpé ; calotte en feutre noir, Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter) (5 pièces)
- Robe en toile de lin beige ; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)
- Manteau en fourrure synthétique ; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter)
- Robe courte en coton noir, vert, rouge, jaune, violet ; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)
- Ensemble en toile de coton bleu marine ; manteau long brodé de paillettes vert, orange, rouge, jaune, noir ; jupe-culotte longue ; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tunique en toile de viscose beige imprimée de rayures et du logo noir « Popy Moreni Paris », Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)
- Tunique en toile de soie blanche peinte à la main de motifs géométriques jaune, noir, vert et rouge ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé en satin d'acétate bleu nuit ; tunique à encolure bateau ; pantalon bouffant ; ceinture montée à plis plats ; chemisier en voile bleu ; Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (4 pièces) (prêt-à-porter)
- Tunique en étamine de laine beige à décor imprimé ; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)
- Tunique en toile de coton noir uni, bleu uni et noir imprimé de motifs tachistes blancs ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Ensemble, frac en toile de coton rose ; pantalon à pinces légèrement bouffant en toile de coton rose ; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)



# 90. Enrichissement des collections

- Robe tunique en toile de soie beige ornée d'un décor brossé à la peinture orange et noir; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)
- Robe tunique en toile de soie beige ornée d'un décor brossé à la peinture bleu nuit; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)
- Ensemble, veste courte cintrée en moire noire; demi-jupe formant tournure; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Veste en jean noir imprimé d'un motif de patron blanc; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)
- Imperméable en dentelle plastifiée noire sur fond transparent, parement de col, poignets, poches et épaules en skai noir; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)
- Imperméable en matière plastique blanche et application de film plastique transparent de couleurs primaires; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Ensemble, tunique et jupe-culotte en toile de soie beige à décor brossé et tachiste noir; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Manteau en toile de coton noir, broderie d'application de paillettes noires; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)
- Tunique en satin de soie noire teint par réserve d'un dégradé rouge, vert, jaune et bleu; Popy Moreni, Paris
- Manteau en lainage chiné noir et lurex multicolore, brodé en perles tubulaires dorées et bleu irisé d'un décor de toile d'araignée; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)
- Robe fourreau accessoirisée à traîne drapée en velours beige orné de broderie d'application de paillettes dorées; collerette fraise en crin de nylon beige; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, veste en drap de laine vert anis; chemise asymétrique en toile de viscose vert d'eau; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tunique longue en pongé de soie beige imprimé d'un carré noir devant et derrière; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)
- Manteau en fourrure de singe à longs poils noirs; Popy Moreni, Paris, hiver 1995-1996 (prêt-à-porter)
- Redingote en taffetas changeant vert et orange; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter)
- Combinaison-pantalon accessoirisée en satin noir orné d'application d'un semis de gros cabochons circulaires de strass blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter) (4 pièces)
- Robe longue accessoirisée en velours noir; manchon sac en velours noir brodé de cabochons noirs et d'application de rubans de satin noir de plusieurs largeurs; Popy Moreni, Paris, hiver 1996-1997 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble; veste en panne de velours imprimée de damier rayures et motifs géométriques imprimé bleu et brun; robe longue à fines bretelles, coupée en biais, en panne de velours damier rayures et motifs géométriques imprimé bleu et brun et en velours uni dans la partie basse; Popy Moreni, Paris, hiver 1997-1998 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Peignoir accessoirisé en panne de velours de viscose changeante bleu et vieux rose; étole en panne de velours orange; Popy Moreni, Paris, été 1997 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe en crêpe de soie noir; Palladin-Maria, Milan (Italie)
- Blouson court en laine multicolore à point noué sur canevas, absence de griffe; Popy Moreni
- Robe pull-over droite en laine tricotée, absence de griffe; Popy Moreni
- Peignoir en satin rose; Popy Moreni
- Robe en toile de soie lavée noire; Popy Moreni
- Robe en toile de lin noir, absence de griffe; Popy Moreni, années 1980
- Tailleur-pantalon en crêpe noir; veste cintrée; pantalon à pinces; Popy Moreni, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Salopette en sergé de coton marine surpiqué de fil blanc et riveté; Popy Moreni, Paris, années 1980
- Ensemble, veste 3/4 en gabardine de laine noire; chemisier en tussah de soie sauvage noire; pantalon à pinces en gabardine de coton mélangé noir; Popy Moreni, Paris, vers 1985 (3 pièces)
- Chemise en twill de viscose blanc imprimé de motifs de hachures de différentes largeurs orange et noir; Popy Moreni, Paris, années 1980
- Chemisier en satin de viscose ivoire; Popy Moreni, Paris, vers 1985
- Veste courte en crêpe marocain noir; Popy Moreni, Paris, années 1980
- Ensemble en fin jersey de laine noir; tunique sans manche; pantalon très large monté à pinces; Popy Moreni, Paris, années 1980 (2 pièces)
- Chemisier, organdi de coton jaune pâle, broderie mécanique; Popy Moreni, Paris, vers 1980
- Sac à bandoulière en simili cuir noir laissant apparaître une carte du monde en chevreau violet; Popy Moreni, Paris, été 1988 (prêt-à-porter)
- Blouson en laine, point noué sur canevas formant un décor de taches ivoire, grises et noires; Popy Moreni, Paris, hiver 1992-1993 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé, veste en toile de polyester vert d'eau; combinaison-pantalon de forme « robe jupe-culotte » en toile de polyester vert d'eau; sac en toile de polyester vert d'eau; Popy Moreni, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), modèle n° 33 (3 pièces)
- Ensemble, tunique ample à manches longues faite de bandes de mousseline de soie multicolores crochétées; jupe longue, tube en jersey de viscose noir; Popy Moreni, Paris, 1992-1993 (2 pièces)
- Ensemble, boléro en toile de polyester vert orné d'une application de feuilles de lierre; robe courte à bretelles en grosse toile de nylon vert bronze; Popy Moreni, Paris, été 1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe en 2 parties, bustier en toile de soie vert absinthe; jupe longue à 5 volants superposés; Popy Moreni, Paris, été 1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe manteau accessoirisée en velours de viscose noir avec application de motifs d'étoiles et de croissants de lune en panne de velours noire lamée argent ou or et en soie sauvage parme; toque en feutre blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, veste queue-de-pie en velours de coton marron; pantalon cigarette en velours de coton marron; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Combinaison accessoirisée en velours noir sur le côté gauche, bleu roi côté droit; toque en feutre blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Veste longue, devant en velours noir, dos en velours violet jusqu'à la taille, puis noir, manches en velours rouge sur le devant et violet à l'arrière, col droit jaune; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter)
- Veste en velours violet et bleu turquoise à découpes triangulaires, brodé de rayures en fil argent; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter)
- Ensemble en toile de coton mélangé polyester noire; bustier à bretelles, armatures baleinées en corbeille, laçage sur le milieu devant; jupe longue droite plissée, resserrée par une bande élastique sous le genou et 3 au bas; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble, tunique longue et culotte en pongé de soie noir; culotte bouffante en toile de coton écru plissé, resserrée par 3 élastiques plats au bas des jambes; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe-bustier courte accessoirisée en patchwork de satin de viscose; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe-bustier courte accessoirisée constituée de bandes horizontales en satin de viscose blanc et noir; petite collerette en mousseline blanche; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Manteau en lainage noir, incrustation de lainage vert, violet et fuschia; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter)
- Redingote en lainage noir; découpes triangulaires fuschia et noir; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter)
- Tailleur-pantalon en satin d'acétate; veste en satin noir, incrustation de losanges et de triangles en satin blanc; pantalon cigarette en satin noir, patchwork de losanges noirs et blancs; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tailleur-pantalon en satin d'acétate noir; queue-de-pie, empiècement devant et dos à rayures bayadères satin blanc et noir; pantalon cigarette, patchwork de carrés de satin noir et blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble accessoirisé en résille de nylon blanc, application de tulle froncé blanc; veste longue ajustée; jupe longue droite en résille de nylon blanc; chapeau pointu en résille blanche; collerette en résille de nylon blanc; petit sac à bandoulière en résille de nylon blanc; Popy Moreni, Paris, été 1992 (prêt-à-porter) (5 pièces)
- Ensemble, veste ajustée en résille de nylon noire, sans col; robe dos nu en résille noire et tulle noir foncé; Popy Moreni, Paris, été 1992 (prêt-à-porter), modèle n° 39 (2 pièces)
- Tailleur-pantalon en velours noir imprimé de grands motifs de lis et de roses sable et vert amande; veste trois-quarts; pantalon cigarette; Popy Moreni, Paris, hiver 1996-1997 (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Manteau ample et long en patchwork de fausse fourrure acrylique; Popy Moreni, Paris, hiver 1996-1997 (prêt-à-porter)
- Ensemble-pantalon en toile de lin écru; veste trois-quarts, col tailleur; pantalon droit; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Veste courte en agneau de Mongolie teinté rose saumon; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Robe-bustier en toile de coton blanc avec application de formes découpées en taffetas multicolore surpiqué de noir; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)
- Ensemble accessoirisé, redingote en jersey de viscose beige à longue traîne entièrement recouverte de rectangles beiges et blancs; robe longue en jersey de viscose blanc, dont la jupe est entièrement recouverte de rectangles beiges et blancs; châle triangulaire terminé par une très longue frange de corde et ficelle de chanvre; bonnet en macramé se terminant par une longue frange de ficelle sur la nuque; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter) (4 pièces)
- Ciré long en vinyle noir, montage thermocollé, 3 bandes en vinyle blanc sous la poitrine; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Ensemble, veste en vinyle translucide, col droit, poignets et bordure en vinyle opaque noir brillant, montage thermocollé; bustier en maille de fil acrylique blanc et paillettes irisées blanches; culotte en maille de fil acrylique blanc et paillettes irisées blanches; Popy Moreni, Paris, printemps-été 1995 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Robe longue accessoirisée en mousseline de soie multicolore dans des tons pastels et dégradés, rose indien, bleu ciel, violet et émeraude; tour de cou en mousseline de soie multicolore dans des tons pastels et dégradés, rose indien, bleu ciel, violet et émeraude; Popy Moreni, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter), modèle n° 34 (2 pièces)
- Robe longue, corsage en jersey de viscose d'aspect soyeux noir, jupe composée de multiples mouchoirs de mousseline de soie multicolore; Popy Moreni, Paris, hiver 1992-1993 (prêt-à-porter)
- Robe caftan en patchwork de tissu broché multicolore à dominante or, rouge et violet; Popy Moreni, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter)
- Robe chinoise longue en façonné liseré à dominante argent, violet et bronze; Popy Moreni, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter)
- Ensemble en velours de viscose noir imprimé de motifs dorés et brodé de gros cabochons facettés multicolores et de croquet; spencer orné de cabochons bleus seulement; bustier au devant entièrement recouvert de cabochons multicolores; jupe courte évasée; sur-jupe formant effet de rringrave ou haut de chausse; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter), modèle n° 32 (4 pièces)
- Tunique longue en épaisse toile de coton écru imprimée à la planche de bois de motifs géométriques bruns (type bogolan); Popy Moreni, années 1980-1990
- Robe longue accessoirisée, corsage en velours noir, manches longues gigot, poignets fermés par glissière et bordés de volants d'organdi blanc festonnés et brodés de motifs « PM » et encolure ronde ornée d'une collerette en organdi, jupe ornée

- de larges pois de sergé de soie naturelle rose, jaune, vert et bleu, et ponctuée de pois en velours lamé; toque en feutre blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe longue en mousseline de soie noire imprimée de pois beiges, empiècement de taffetas de soie violet sur le corsage, godets de taffetas chocolat; Popy Moreni, Paris, été 1990 (prêt-à-porter)
- Ensemble, grand débardeur de tulle de coton imprimé de motifs à la cuve dorés, turquoise et orange, orné de larges pastilles de « miroirs de sorcière » cernées de passementerie verte; veste à large col tailleur à pointes; gilet court sans manche; pantalon à pattes d'éléphants; Popy Moreni, Paris, été 1990 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble, grand débardeur de tulle jaune entièrement recouvert de petits volants de tulle jaune violet et vert formant rayures bayadères; pantalon en satin jaune monté à pinces; Popy Moreni, Paris, été 1992 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Châle au crochet en coton noir, forme triangulaire; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Robe en faux astrakan; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter), modèle n° 36
- Paréo ceinturé en velours de coton noir, velours de coton imprimé zèbre, imprimé panthère, fourrure de lapin teinte mauve et noire; ceinture en velours de coton noir à boucle carrée; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1995-1996 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tailleur-jupe, veste courte en chlorure de polyvinyle translucide et noir; jupe longue droite; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe courte en tissu lamé; corsage avec effet de pièce d'estomac en satin noir appliqué de ruban lamé doré formant rayures horizontales, jupe taille basse évasée en satin rouge; Popy Moreni, Paris, été 1990 (prêt-à-porter)
- Imperméable en toile de coton et polyester imperméabilisée rose motif panthère; Popy Moreni, Paris, été 1995 (prêt-à-porter)
- Ensemble, veste courte en toile de lin écru entièrement recouverte de pointes de même tissu imprimé au bloc de taches de tailles et de couleurs différentes; jupe composée de pointes maintenues sur la ceinture, mousseline de soie grise imprimée du même décor que la veste dans des tons fuschia, vert anis et violet; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Tailleur-pantalon, veste croisée en toile de polyester et viscose noir à carreaux blancs; pantalon à pinces de même tissu mais à rayures tennis; Popy Moreni, Paris, hiver 1992-1993 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe en crêpe de soie imprimé d'un décor de taches dans les tons de gris et noir dégradés; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter)
- Djellaba accessoirisée en crêpe de soie blanc imprimé noir avec grand motif rond en réserve milieu devant et dos; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Combinaison-pantalon accessoirisée en patchwork de satin synthétique noir, rose et jaune à décor arlequin; grande collerette composée de volants en tulle synthétique jaune,

- bleu et noir, plissés et cousus sur un long ruban de satin noir se nouant autour du cou; Popy Moreni, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Manteau en velours de coton noir orné de petits volants francés doublés de satin jaune, rose rouge, bleu ou vert; Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter)
- Grand manteau ample accessoirisé en velours de coton marron; grand béret en velours de coton marron; grand nœud papillon asymétrique en tulle marron plissé, bordé de satin marron et orné de paillettes dorées; Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Combinaison-pantalon accessoirisée en velours de coton noir, application de losanges en lamé argent et satin bleu, rouge et vert devant, rouge, jaune et vert cru derrière, collerette en organdi blanc; toque en feutre blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Robe de mariée, jupe longue à traîne constituée de pointes en satin blanc disposées en écaille et se terminant par une pointe de satin noir; Popy Moreni, années 1980-1990
- Robe de mariée accessoirisée, robe longue cintrée en lamé métalloplastique argent, 2 boudins de forme ovale, recouverts de même matière, sont insérés dans des passants de ruban cousus sur chaque épaule; 2 autres boudins, plus grands, indépendants, se portent croisés sur la poitrine; Popy Moreni, Paris, été 1981 (prêt-à-porter) (3 pièces)
- Ensemble, tunique droite en mousseline de soie blanche peinte; pantalon large en popeline de coton blanche assortie; capeline en panama à décor peint de couleurs noires à la manière de Jackson Pollock; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Ensemble accessoirisé, gilet sans manche en toile de coton blanche couverte de taches de peinture rouge, bleu, mauve, noir et vert cru; tunique longue en mousseline de soie blanche couverte de taches de peinture rouge, bleu, mauve, noir et vert cru; pantalon droit en toile de coton blanche peint d'un décor assorti; capeline en panama écru à décor peint de couleurs bleues à la manière de Jackson Pollock; capeline en panama à décor peint de couleurs rouges à la manière de Jackson Pollock; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter) (5 pièces)
- Eau de parfum, **Popy Moreni**; boîte cylindrique en carton noir imprimé de larges rayures horizontales blanches; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône; Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)
- Eau de toilette, **Popy Moreni de fête**; boîte cubique en carton argenté imprimé d'un motif de rayures verticales noires, intérieur entièrement rouge; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône, Popy Moreni, Paris, mai 1998 (date de lancement) (2 pièces)
- Eau de toilette, **Popy Moreni de fête**; boîte cubique en carton argenté imprimé d'un motif arlequin noir, intérieur entièrement rouge; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône, Popy Moreni, Paris, mai 1998 (date de lancement) (2 pièces)
- Eau de toilette, **Popy Moreni**; boîte cubique en carton noir imprimé d'un motif arlequin blanc, intérieur entièrement

rouge ; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône, Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy Moreni** ; boîte cubique en carton noir imprimé d'un motif de rayures verticales blanches, intérieur entièrement rouge ; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône, Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy Moreni** ; boîte cubique en carton noir imprimé d'un motif en damier blanc, intérieur entièrement rouge ; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy Moreni de fête** ; boîte cubique en carton argent imprimé d'un motif en damier noir, intérieur entièrement rouge ; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, mai 1998 (date de lancement) (2 pièces)

■ Cartonnage, flacon d'eau de toilette, **Popy Moreni** ; boîte cubique en carton noir imprimé blanc d'un motif différent sur chaque face, en damier, arlequin et à rayures horizontales ou verticales, intérieur entièrement rouge ; flacon vaporisateur en verre transparent en forme de cône, Popy Moreni, Paris, 1996 décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy Moreni de fête** ; boîte cubique en carton argent imprimé noir d'un motif différent sur chaque face, en damier, arlequin et à rayures horizontales ou verticales, intérieur entièrement rouge ; flacon en verre transparent en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, mai 1998 (date de lancement) (2 pièces)

■ Echantillon de parfum, **Popy Moreni** ; support de forme ovale en plastique moulé et teinté rose transparent, orné d'un motif rayonnant en relief sur les 2 faces ; petit tube en verre transparent contenant du parfum de la même couleur que le support sur lequel il est encastré, Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy** ; boîte rectangulaire en carton imprimé de fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond noir, intérieur vert vif ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté irisé vert en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, années 1990 (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy** ; boîte rectangulaire en carton imprimé de fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond noir, intérieur vert vif ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté irisé vert en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, années 1990 (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy** ; boîte rectangulaire en carton imprimé de fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond noir, intérieur vert vif ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté irisé vert en forme de cône, Popy Moreni, Paris, années 1990 (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Popy** ; boîte cubique en carton imprimé de fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond noir, intérieur vert vif ; flacon en verre transparent teinté irisé vert en forme de cône, Popy Moreni, Paris, années 1990 (2 pièces)

■ Echantillon de parfum, **Popy Moreni** ; support de forme ovale en plastique moulé et teinté vert transparent, orné d'un motif rayonnant en relief sur les 2 faces ; petit tube en verre

transparent contenant du parfum de la même couleur que le support sur lequel il est encastré ; Popy Moreni, Paris, décembre 1996 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Le cirque de Popy Moreni** ; boîte en carton blanc imprimé d'un damier de carrés jaunes, gris, noirs, rouges et bleus, intérieur blanc ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté mauve en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, France, octobre 1999 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Le cirque de Popy Moreni** ; boîte en carton blanc imprimé d'un motif arlequin gris, noir, rouge, jaune et bleu, intérieur blanc ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté mauve en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, octobre 1999 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Le cirque de Popy Moreni** ; boîte en carton blanc imprimé d'un motif de bandes grises, noires, rouges, jaunes et bleues, intérieur blanc ; flacon vaporisateur en verre transparent teinté mauve en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, octobre 1999 (date de lancement) (2 pièces)

■ Eau de toilette, **Le cirque de Popy Moreni** ; boîte cubique en carton blanc imprimé sur ses quatre côtés de motifs de damier, arlequin, de bandes horizontales et verticales, motifs gris, noirs, rouges, jaunes et bleus, intérieur blanc ; petit flacon en verre transparent teinté mauve en forme de cône ; Popy Moreni, Paris, octobre 1999 (date de lancement) (2 pièces)

■ Figurine dans sa boîte, **Popy Moreni Universo** ; figurine en plomb peinte à la main représentant une femme portant une ample robe blanche à motifs géométriques noirs, col en forme de fraise blanc, chaussures et cheveux noirs, sur socle rond solidaire peint en gris ; boîte en carton blanc ; « Paris/Popy Moreni » (à l'intérieur de la boîte), Pixi, France, 1993 (3 pièces)

■ Chapeau cloche en feutre de laine jaune ; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Chapeau cloche en feutre de laine vert découpé ; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Chapeau cloche en feutre de laine blanc découpé ; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Toque en feutre de laine violet découpé ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)

■ Toque en feutre de laine rouge découpé ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)

■ Chapeau en feutre de laine bleu-lavande bordé de satin gris perle ; Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter)

■ Chapeau inspiré des bonnets de bouffons, calotte en satin fuchsia ornée tout autour d'une large bande en velours rouge ; Popy Moreni, Paris, hiver 1991 (prêt-à-porter)

■ Chapeau, calotte en velours rouge, doublée de satin fuchsia ; Popy Moreni, Paris, années 1980

■ Chapeau, calotte en paille rouge tressée brodée d'un ruban de gros-grain ton sur ton ; Popy Moreni, Paris, été 1989 (prêt-à-porter)

■ Chapeau conique en feutre de laine blanc cassé, orné d'un biais de satin noir cousu en spirale tout autour et terminé par un bouquet de pétales et feuilles en taffetas multicolore ;

Popy Moreni, Paris, années 1980

■ Chéchia en sergé de laine rouge ornée d'un gland en cordonnet noir ; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1992-1993

■ Chapeau en satin jaune, noir, vert, rouge et violet ; sorte de béret à trois calottes télescopiques superposées, chacune réalisée dans une couleur différente ; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1992-1993 (prêt-à-porter)

■ Chapeau inspiré des toques de pâtisseries réalisé en toile de coton mélangé écru avec application de carrés de taffetas de soie fuschia, vert, orange et noir ; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)

■ Capeline en paille tressée gris-bleu, application de paille tressée découpée et efflochée, de différentes qualités et couleurs ; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)

■ Bonnet de bain en jersey coton et Lycra à rayures marron et noires ; bande de jersey synthétique jaune ; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)

■ Bonnet de bain en jersey coton et Lycra à rayures marron et noires ; bande de jersey synthétique violet ; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)

■ Bonnet de bain en jersey coton et Lycra noir ; bande de jersey synthétique orange ; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)

■ Chapeau, calotte en paille d'Italie noire tressée, découpes asymétriques sur les côtés ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Calotte en crin noir entièrement recouvert d'une broderie de paillettes noires disposées en écaille formant des lignes droites étoilées ou un décor vermiculé ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)

■ Grand chapeau en feutre de laine noir, calotte recouverte de plumes de coq noires ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Paire de lunettes de soleil, monture asymétrique en matière plastique verte ; Popy Moreni pour Jean Lempereur, Paris, automne-hiver 1995-1996

■ Paire de lunettes de soleil, monture asymétrique en matière plastique rouge ; Popy Moreni pour Jean Lempereur, Paris, automne-hiver 1995-1996

■ Paire de lunettes de soleil fantaisie en plastique transparent orange moulé en forme de feuilles imbriquées ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Paire de lunettes de soleil fantaisie en plastique transparent fumé en forme de feuilles imbriquées ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Paire de lunettes de soleil fantaisie en plastique transparent brun-jaune en forme de feuilles imbriquées ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Paire de lunettes de soleil fantaisie en plastique transparent jaune en forme de feuilles imbriquées ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Paire de lunettes en plexiglas transparent fumé vert découpé et bombé ; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1996-1997

■ Paire de lunettes en plexiglas transparent fumé noir découpé et bombé ; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1996-1997



- Paire de lunettes en plexiglas transparent jaune découpé et bombé ; Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1996-1997
- Paire de lunettes de soleil, verres ronds en plexiglas surmontés de rinceaux en laiton embossé peint façon vert de gris ; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989
- Paire de lunettes de soleil bicolore, verres ronds, le gauche en plexiglas fumé noir, le droit transparent, monture bicolore en plastique noir et blanc cassé, perle en forme de larme suspendue au bas de chacun des verres ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Paire de lunettes de soleil, monture épaisse en plastique blanc, verres rond en plexiglas teinté réfléchissant, perle nacrée oblongue suspendue au bas du verre gauche, une pampille transparente taillée suspendue au bas du verre droit ; Popy Moreni pour Jean Lempereur, Paris, années 1980-1990
- Paire de lunettes de soleil en plastique imitant de l'écaille marron ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Paire de gants courts en jersey synthétique noir, 2 rangs de rubans de satin vert en boucles plates de 2 dimensions différentes ornent l'évasement au niveau du poignet ; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de gants courts en jersey synthétique noir, 2 rangs de rubans de satin jaune en boucles plates de 2 dimensions différentes ornent l'évasement au niveau du poignet ; Popy Moreni, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de gants, dessus en fausse fourrure imprimée d'un motif dalmatien noir sur fond blanc, intérieur en peau d'agneau noir, poignet resserré sur le dessus par une patte réglable constituée d'une tresse de coton noir terminée par une perle plastique brune, attachée à 2 anneaux recouverts de peau ; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de gants en veau velours noir, coutures surjetées de fil noir, un large revers en fourrure de singe noire recouvre la main jusqu'à la naissance des doigts ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de gants bicolores en veau velours noir sur une moitié de la main, du pouce au majeur, et en veau velours rouge sur l'autre moitié, un pin's carré en métal doré et plastique noir portant la griffe de la marque est fixé sur l'annulaire du gant droit pour simuler une bague ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de gants en veau velours marron clair, coutures surfilées de fil beige, bouts des doigts recouverts d'un morceau de cuir rouge simulant des ongles vernis ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de mitaines mi-longues, en coton orange crocheté ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de mitaines mi-longues, en coton blanc crocheté ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Paire de mitaines mi-longues, en coton sable crocheté ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)
- Sautoir constitué de perles de cornes découpées en tronçons, peintes couleur ébène et vernies ; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Sautoir constitué de perles de cornes découpées en tronçons, peintes de différentes nuances de rouge et vernies ; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Sautoir constitué de perles de cornes découpées en tronçons, peintes de différentes nuances de vert et vernies ; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Collier en bronze doré ; chaîne à gros maillons sur laquelle se rattachent des pendeloques en forme de coquilles Saint-Jacques, de moules, de nacres ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (prêt-à-porter)
- Bracelet en bronze doré ; chaîne à gros maillons sur laquelle se rattachent des pendeloques en forme de coquilles Saint-Jacques, de moules, de nacres ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (prêt-à-porter)
- Collier en bronze doré ; chaîne à petits maillons sur laquelle sont rattachées 2 autres chaînes, formant une résille ornée de pendeloques en forme de coquilles Saint-Jacques de différentes dimensions et de nacres ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (prêt-à-porter)
- Paire de clips en bronze doré en forme de coquille Saint-Jacques ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Collier asymétrique constitué d'un ruban en métal doré plié en zigzags sur le devant agrémenté de médaillons ronds ou carrés de différentes tailles contenant des pierres mauves et des petits morceaux de métal brut collés, 3 médaillons ronds de même, ornés sur les 2 faces, sont suspendus à des chaînettes dorées et retombent sur le côté gauche ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)
- Collier, ruban en métal doré plié en zigzags sur le devant, agrémenté de médaillons ronds ou carrés de différentes tailles contenant des pierres vertes et des petits morceaux de métal brut collés, 6 médaillons ronds de même, ornés sur les 2 faces, sont suspendus à des chaînettes dorées fixées dans le creux de chaque pliure ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)
- Collier, large ruban en métal doré plié en zigzags asymétriques vers l'avant agrémenté de médaillons ronds ou carrés de différentes tailles contenant des pierres bleues et des petits morceaux de métal brut collés, un médaillon rond de même, orné recto verso, suspendu à une chaînette dorée retombant sur le côté gauche ; Popy Moreni, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter)
- Pendentif, médaillon en métal argenté constitué d'un écusson ajouré contenant 3 bandes verticales ponctuées de strass blancs, dans le bas, 4 crosses disposées en éventail sont serties de strass plus petits ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Pendentif, médaillon en métal argenté constitué d'un écusson ajouré contenant 3 bandes verticales ponctuées de strass orange au milieu et verts sur les côtés, dans le bas, 4 crosses disposées en éventail sont serties de petits strass orange ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Broche, baguette de métal doré ajourée, ponctuée de gros strass jaunes au centre et verts à chaque extrémité terminée par une grosse volute sertie de petits strass jaunes ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Collier, série d'écussons en métal argenté ajourés contenant trois bandes verticales ponctuées de strass verts, orange ou jaune orangé, auxquels sont suspendus des ornements en forme de crosse serties de petits strass jaunes, reliés entre eux par 3 maillons en métal ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Pendentif en métal argenté constitué d'un motif pyramidal surmonté de 3 baguettes ponctuées de gros strass blancs, elles-mêmes encadrées de grosses volutes serties de petits strass ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Pendentif en métal doré constitué d'un motif pyramidal, surmonté de 3 baguettes ponctuées de gros strass verts au milieu, jaunes sur les côtés, encadrées de grosses volutes serties de petits strass jaunes ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Pendentif en métal doré constitué d'un motif pyramidal, surmonté de 3 baguettes ponctuées de gros strass rouges, encadrées de grosses volutes serties de petits strass jaunes ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Broche, baguette en métal doré ajourée, ponctuée de gros strass verts, jaunes et orange sertis ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Broche, baguette en métal doré ajourée, ponctuée de gros strass blancs sertis ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Broche, baguette en métal doré ajourée, ponctuée de gros strass blancs sertis ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Paire de clips, arabesque en métal doré ajourée, ponctuée de strass vert émeraude et vert clair pour un clip, rouge et orange pour l'autre ; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Collier ras du cou constitué de tubes de plexiglas transparent colorés de nuances de vert, bleu, mauve, jaune, orange, vissés les uns aux autres ; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter)
- Bracelet carré constitué de 4 tasseaux de plexiglas, 2 transparents, 2 noirs, collés superposés perpendiculairement les uns aux autres ; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Bracelet carré constitué de 4 tasseaux de plexiglas, 2 transparents, 2 noirs, collés superposés perpendiculairement les uns aux autres ; Popy Moreni, Paris, années 1980
- Bracelet, tube de plastique translucide mauve formant manchette aux 2 extrémités découpées de façon irrégulière ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Bracelet, tube de plastique translucide orange formant manchette aux 2 extrémités découpées de façon irrégulière ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Bracelet, tube de plastique translucide blanc formant manchette aux 2 extrémités découpées de façon irrégulière ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Collier, plastique découpé translucide rose, découpe asymétrique des bords, la base reposant sur les épaules puis remontant jusque sous le menton ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Collier, plastique découpé translucide orange, découpe asymétrique des bords, la base reposant sur les épaules puis remontant jusque sous le menton, ouverture milieu dos ; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Collier, plastique découpé translucide vert-jaune, découpe asymétrique des bords, la base reposant sur les épaules puis remontant jusque sous le menton, ouvert milieu dos ;

# 94. Enrichissement des collections

Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Collier, plastique découpé translucide mauve pâle, découpe asymétrique des bords, la base reposant sur les épaules puis remontant jusque sous le menton, ouvert milieu dos;

Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)

■ Bracelet, disque en plexiglas transparent semé de strass incrustés au centre d'un petit motif gravé en forme de croix; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet bicolore constitué de 2 plaques triangulaires moitié ivoire, moitié noire, superposées et collées ensemble, découpe en rond au centre; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore constitué de 2 plaques triangulaires moitié rouge, moitié noire, superposées et collées ensemble; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore constitué de 2 plaques triangulaires en plastique brun uni sur une face et à découpes noires sur l'autre, superposées et collées ensemble; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore constitué de 2 plaques triangulaires en miroir fumé sur une face et à découpes noires sur l'autre, superposées et collées ensemble; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore carré constitué de 2 plaques en plastique miroir fumé uni sur une face et à découpes noires sur l'autre, superposées et collées ensemble; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore carré constitué de 2 plaques en plastique découpes noires et blanches; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet bicolore carré constitué de 2 plaques en plastique, découpes noires et rouges; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Paire de boucles d'oreille, plastique moulé noir marbré formant une bande de section rectangulaire enroulée sur elle-même, système d'accroche en métal doré; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Paire de boucles d'oreille, plastique moulé noir marbré formant une bande crénelée enroulée sur elle-même; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Paire de clips, plastique moulé noir marbré et blanc translucide formant un anneau hérissé de trois angles vifs; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Paire de clips, plastique moulé noir marbré et blanc translucide formant une bande crénelée de façon irrégulière et enroulée sur elle-même; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Collier, lien en cuir sur lequel sont enfilées et cousues 2 grappes de raisin noir pendant sur le devant et 6 feuilles de vigne vertes en plastique; Popy Moreni, Paris, été 1986 (prêt-à-porter)

■ Collier, structure articulée, inspirée des mobiles d'Alexander Calder, en fil de fer supportant 4 pétales en plastique moulé, un jaune et 3 bleus, fixés à l'extrémité des tiges métalliques; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Collier, torque en métal argenté sur lequel sont enfilés 9 tubes de même métal, sur 5 d'entre eux sont soudés des ornements réalisés eux aussi en métal et en plastique coloré

découpé, représentant successivement 3 feuilles vertes et 1 grappe de raisin stylisée en métal, 1 grande feuille de vigne verte à tige métallique, 1 autre grappe de fruits stylisés et 2 feuilles en métal découpe; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Collier, plaque de métal blanc découpé rigide, percée et mise en forme de façon à épouser le cou, 9 demi-lunes de deux tailles différentes en verre peint en violet sont collées sur le devant formant un arc de cercle; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet en métal blanc découpé, mis en volume pour former un cylindre ouvert, découpe des bords asymétrique arrondie, 2 découpes ovoïdales et 7 demi-lunes en verre peint en vert émeraude; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet en métal blanc découpé, mis en volume pour former un cylindre ouvert, découpe des bords asymétrique arrondie, 2 découpes ovoïdales et 7 demi-lunes en verre peint en violet; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet en métal blanc découpé, mis en volume pour former un cylindre ouvert, découpe des bords asymétrique arrondie, 2 découpes ovoïdales et 7 demi-lunes en verre peint en noir; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Broche en métal blanc découpé en forme pointe de flèche, découpe des bords arrondie, 7 demi-lunes en verre peint en noir; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Broche en métal blanc découpé en forme de pointe de flèche, découpe des bords arrondie, 7 demi-lunes en verre peint en vert; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Broche en métal blanc découpé suivant une forme abstraite, découpe ovoïdale à l'extrémité gauche, découpe des bords arrondie, 9 demi-lunes en verre peint en vert; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Broche en métal blanc découpé suivant une forme abstraite, découpe ovoïdale à l'extrémité gauche, découpe des bords arrondie, au bas, 9 demi-lunes en verre peint en violet; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Paire de clips, pointe de flèche en métal blanc découpé, découpe des bords arrondie, 6 demi-lunes en verre peint en vert; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Paire de clips, pointe de flèche en métal blanc découpé, découpe en forme d'ovale dans la partie supérieure du clip, découpe des bords arrondie, 3 demi-lunes en verre peint en noir; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Paire de clips, pointe de flèche, découpe des bords arrondie, 6 demi-lunes en verre peint en vert; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990 (2 pièces)

■ Bracelet, superpositions de demi-cercles en volume en métal argenté articulé; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet, superpositions de triangles en volume en métal argenté articulé; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet, superpositions de triangles, de rectangles et de demi-cercles en volume en métal d'aspect cuivré articulé; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bague, triangle en volume en métal argenté, découpé sur ses deux faces d'un cercle permettant le passage du doigt; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bague, pavé en métal argenté découpé sur deux de ses faces d'un cercle permettant le passage du doigt; Popy Moreni, Paris, été 1984 (prêt-à-porter)

■ Bracelet, cube en métal argenté ouvert sur deux de ses côtés et orné sur trois de ses faces de strass carrés de différentes tailles sertis et soudés; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Collier, cravate articulée en métal argenté constituée d'une chaîne sur laquelle est enfilée une bande faite de 7 petites plaques métalliques; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Collier, cravate articulée en métal doré constituée d'une chaîne sur laquelle est enfilée une bande faite de 7 petites plaques métalliques; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet en métal doré articulé constitué de 5 plaques; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Bracelet en métal doré articulé constitué de 10 plaques; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

■ Collier, ornement peint en rouge brillant composé de 2 tiges circulaires superposées sur lesquelles sont fixées perpendiculairement une multitude de tiges en osier; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)

■ Collier, ornement peint en rouge brillant composé de 2 tiges circulaires superposées, sur lesquelles sont fixées perpendiculairement une multitude de tiges en osier; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)

■ Nœud papillon, ornements peints en rouge brillant composés de tiges en osier, reliées entre elles en leur milieu, à la façon d'un fagot; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Collier, ornement peint en rouge brillant composé de fins brins en osier, liés entre eux par des brins en osier plus gros; Popy Moreni, Paris, été 1987 (prêt-à-porter)

■ Ornement de tête en métal doré découpé, martelé et soudé; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Ornement de tête en métal doré découpé et soudé, sans calotte; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Ornement de tête en métal doré, constitué d'un cercle sur lequel sont soudés des rubans de métal martelé ondulés tout autour de la tête et enroulés en nombreuses spirales sur une face; Popy Moreni, Paris, été 1982 (prêt-à-porter)

■ Colletterie, bande de carton noir découpé, pliée en accordéon, entièrement recouvert sur une face de papier métallique doré; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)

■ Colletterie, bande de carton noir découpé, pliée en accordéon, entièrement recouvert sur une face de papier métallique argenté; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)

■ Cravate de femme en carton recouvert de papier cartonné noir sur une face et de papier argenté sur l'autre, plié en éventail; Popy Moreni, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)

■ Colletterie en grillage métallique, gansée de métal, constitué de 2 grands rectangles se terminant en pointe sur la poitrine, reliés entre eux derrière le cou par un rectangle de même matière orné de strass; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter)

■ Colletterie, bande de grillage métallique gansée de métal

argenté, ornée de 4 gros strass et 6 petits; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter)

- Colletterette, bande de fin grillage métallique, pliée et repliée sur elle-même de sorte à former des alvéoles maintenues par un fil métallique orné de petits strass; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Colletterette, long boa constitué de 4 volants de tulle noir superposés et bordés de satin alternativement noir et blanc; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter)
- Grande colletterette composée de superposition de volants en tulle bleu ciel, rose pâle et kaki, ainsi que de volants en mousseline bleu ciel, cousus sur des rubans de satin noir et bleu marine à nouer autour du cou; Popy Moreni, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette composée d'une superposition de volants plissés en tulle brun ou vieux rose et en mousseline rose pâle; Popy Moreni, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette composée d'une superposition de volants plissés en taffetas jaune et noir, en organdi de différentes nuances de bleu, bordeaux et violet; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette composée d'une superposition de volants plissés en taffetas blanc et noir, en organdi bordeaux et vert-jaune; Popy Moreni, Paris, été 1993 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette en mousseline composée de volants francés aux couleurs de l'arc-en-ciel; Popy Moreni, Paris, hiver 1978-1979 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette composée de volants francés en voile de nylon vert-jaune bordés de satin noir; Popy Moreni, Paris, hiver 1981-1982 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette composée d'une large bande de lainage bleu montée sur une tresse de coton noire, pliée en accordéon; Popy Moreni, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter)
- Colletterette en toile de coton et polyester ivoire découpée de façon irrégulière, applications de morceaux de taffetas de soie de formes et de couleurs différentes rouge, noir, vert absinthe, turquoise; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)
- Colletterette en toile de coton et polyester ivoire découpée de façon irrégulière, applications de morceaux de taffetas de soie de formes et de couleurs différentes rouge, noir, vert absinthe, turquoise et moutarde; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)
- Colletterette en toile de coton et polyester noire découpée de façon irrégulière, applications de morceaux de taffetas de soie de formes et de couleurs différentes; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)
- Colletterette, cravate en toile de coton et polyester noire, applications de morceaux de taffetas de soie blanc à chaque extrémité et vert absinthe au milieu; Popy Moreni, Paris, été 1991 (prêt-à-porter)
- Colletterette, 3 demi-lunes de paille tressée vernie, superposées, de tailles décroissantes, 1 mauve entre 2 noires, cousues sur un collier en paille tressée noire; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter)
- Colletterette, 3 carrés en paille tressée vernie, de tailles décroissantes, superposés, le premier noir, le second rose

pâle et le dernier moitié noir; Popy Moreni, Paris, été 1983 (prêt-à-porter)

- Grande colletterette en feutrine noire entièrement recouverte de plumes de coq successivement noires, blanches, rouges et violettes, se terminant par des plumes de faisan et des plumes d'oie noires; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Grande colletterette en crin noir entièrement recouverte de plumes de coq successivement noires, vertes, rouges puis noires à nouveau; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Colletterette, plumes de coq jaunes, noires, blanches et blanches peintes de rayures noires; Popy Moreni, Paris, hiver 1990-1991 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette constituée de pompons en raphia vert anis cousus sur une tresse doublée de gros-grain; Popy Moreni, Paris, été 1985 (prêt-à-porter)
- Petite colletterette constituée d'un tube en plastique ombré passant du vert au rose enroulé en spirale sur un ruban en plexiglas transparent; Popy Moreni, Paris, été 1980 (prêt-à-porter)
- Grande colletterette constituée d'une galette de mousse recouverte d'un tissu lamé or plissé; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Foulard en crêpe jaune imprimé en noir d'un large motif reprenant la griffe encadrée; Popy Moreni, Paris, été 1997 (prêt-à-porter)
- Paire de chaussures en cuir entièrement recouvert de satin synthétique bleu marine, une bande élastique incrustée sur le cou de pied recouverte d'un bouillonné en ruban de satin bleu foncé, bouts carrés; Carel (fabricant), Paris, Popy Moreni, Paris, automne-hiver 1992-1993 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire d'escarpins en veau velours parme, décolleté bordé d'un ruban de cuir doré appliqué, découpe en demi-cercle ornée d'une volute or rabattue sur le cou de pied et maintenue par un petit ruban de gros-grain violet noué sur le côté, bout rond, talon recouvert de cuir doré; Camille Unglik (fabricant), Paris, Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Loup en papier mâché à motif arlequin noir et blanc; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Loup en papier mâché à motif arlequin bleu et mauve; Popy Moreni, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter)
- Loup en papier mâché bleu, effet de dégradé plus clair sur le devant que sur les côtés; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Loup en papier mâché peint moitié blanc, moitié gris clair, dans le sens horizontal; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Loup en papier mâché peint suivant un motif arlequin gris clair et gris mauve; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990
- Bandeau, triangle en velours noir orné d'un strass, doublé de satin noir; Popy Moreni, Paris, années 1980-1990

**Don de Anne Marie Beretta - Paris**

- Ensemble, veste courte en lin chevrons safran; jupe paréo drapée; tee-shirt sans manche en coton et soie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1983 (prêt-à-porter), réf. « Répertoire » (veste), réf. « Reising » (jupe), réf. « Rade » (tee-shirt)

(3 pièces)

- Ensemble accessoirisé, **Tintin**; veste en flanelle bleu marine; pantalon genouillé en flanelle bleu marine; chemise en popeline bleu marine; collier en forme de cravate en laiton doré; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1980-1981 (prêt-à-porter), réf. « Noisette » (veste), réf. « Nimbus » (pantalon), réf. « Millet » (chemise) (4 pièces)
- Ensemble; chemise cintrée en veau velours bleu marine; « jupe couette » en flanelle sergée, chinée de 2 tons de marron; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Asperge » (chemise), réf. « Angélique » (jupe) (2 pièces)
- Ensemble; brassière en coton blanc; sarong en velours éponge blanc, bordé d'un biais de satin blanc; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Freesia » (brassière), réf. « Fuchsia » (sarong) (2 pièces)
- Ensemble accessoirisé; tee-shirt en jersey beige; fuseau en jersey assorti; ceinture corselet en cuir de vache vert kaki; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter), réf. « Canari » (tee-shirt), réf. « Cuepard » (fuseau) (3 pièces)
- Pelisse en chintz imprimé d'un motif floral polychrome d'inspiration chinoise sur fond kaki entièrement doublé de fourrure brun foncé; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter), réf. « Cumulus »
- Pelisse en chintz imprimé d'un motif floral et de trèfles polychromes sur fond ivoire entièrement doublé de fourrure de mouton rasé beige; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter), réf. « Chasse »
- Robe en panne de velours de viscose gris; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1986, réf. « Cristal »
- Ensemble; manteau long et ample à capuche en toile de coton blanc; jupe droite en jersey blanc; Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « Hui » (manteau), réf. « Hillon » (jupe) (2 pièces)
- Parka ceinturée en toile de coton rouge framboise molletonnée d'ouate polyester; ceinture à 2 anneaux métalliques; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1988 (2 pièces)
- Robe en lainage rayé dans les tons de beige, vert, parme, bordeaux et bleu alternant avec des rayures noires plus fines, grande berthe de forme carrée en velours de coton noir; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1978-1979 (prêt-à-porter), réf. « Isis »
- Combinaison-pantalon en sergé de laine changeant noir et gris; col officier, manches longues et larges, empiècement en peau naturelle sur les épaules se prolongeant dans le dos; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1980
- Robe longue en taffetas de coton écossais noir et écarlate; forme droite, un grand pan attaché côté droit recouvre entièrement le dos et se termine en rabat sur l'épaule droite, un second pan part du côté gauche au niveau de la jupe pour se rabattre en biais milieu devant, l'extrémité de chacun de ces 2 pans est rabattue sur l'épaule et laisse voir un large revers de velours noir; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), réf. « Julie »
- Robe-bustier en taffetas de coton écossais noir et écarlate; drapé asymétrique monté sur un bustier en toile de polyester noir; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter),



# 96. Enrichissement des collections

réf. « Joconde »

■ Robe longue ceinturée, accessoirisée, en taffetas de coton écossais noir et écru ; forme ample, longueur asymétrique, sans col, sans manche, bandes de velours noir croisées formant corsage ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), réf. « Joyau » (3 pièces)

■ Combinaison-pantalon en lainage mélangé chiné gris ; col officier manches longues ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter), réf. « Poisson »

■ Robe longue en satin de viscose noir ; dos-nu fermé sur la nuque par une attache bijou en métal doré, épaulettes, manches chauve-souris longues à même, jupe entravée ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Aquarelle »

■ Combinaison-pantalon en toile changeante imperméabilisée caramel, coton et polyamide-nylon, doublée ; à capuche ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1981-1982 (prêt-à-porter), réf. « Altitude »

■ Manteau long en drap de laine chiné gris, bas des manches et du manteau cranté à cru de manière irrégulière, sans doublure ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1993-1994 (prêt-à-porter), réf. « Turbotin »

■ Robe longue en jersey de coton enduit façon cuir noir ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1994-1995 (prêt-à-porter), réf. « Amazone »

■ Ensemble ; tee-shirt ample en jersey de coton caramel ; jupe en popeline de coton changeante, effet de drapés asymétriques ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987, réf. « Flou » (tee-shirt), « Fugue » (jupe) (2 pièces)

■ Robe en toile chinée grise ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1990, réf. « Moupette »

■ Manteau 3/4 en crêpe satin synthétique ivoire molletonné d'ouate polyester, entièrement doublé de crêpe de soie ivoire ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1992-1993, réf. « Réveil »

■ Robe-manteau, faux ensemble constitué d'un manteau ouvert en panne de velours brun dont les 2 pans sont doublés de satin de soie violet et sur lesquels est fixé le devant d'une robe fourreau ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1992-1993, réf. « Triptyque » et « Rhapsodie »

■ Ensemble ceinturé, caraco ample en toile de lin vert absinthe ; jupe droite en toile de lin bleu pervenche changeante ; ceinture-corselet en cuir de vache gris anthracite, boucle en métal doré ; Anne Marie Beretta, Paris, 1986 été (prêt-à-porter), réf. « Doublon » (caraco), « Dialogue » (jupe) (3 pièces)

■ Ensemble de plage ; manteau ample en toile de lin blanc monté à fronces sous une capuche ; soutien-gorge entièrement recouvert de sable encollé, coquillages véritables et perles ; culotte cache-sexe en toile de lin brun ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Défi » (maillot de bain) (3 pièces)

■ Robe-bustier en taffetas de soie changeant gris et rose ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Devise »

■ Robe en lainage chiné rose pâle, application d'une silhouette grandeur nature en lamé rose et or cernée d'un cordonnet or, des paillettes de couleur chair et argent créant un effet de modelé de corps féminin nu, silhouette de face

et de dos ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Astre »

■ Robe en toile de lin bleu marine ; corsage couvrant épaule droite, fendue côté droit ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1984 (prêt-à-porter), réf. « Fontaine »

■ Ensemble ; blouson long en cloqué de soie façonné à motifs de zébrures horizontales jaunes se détachant sur un fond marron glacé ; tunique en reps de soie à côtes grises et marron ; jupe droite en reps de soie à côtes grises et marron ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « Enchanteur » (blouson), réf. « Eglantier » (tunique), réf. « Eglantine » (jupe) (3 pièces)

■ Ensemble ; robe droite en sergé de laine écossais ; sur-jupe portefeuille en poulain imprimé façon zèbre ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « Ephebe » (robe) (2 pièces)

■ Robe courte en taffetas de soie façonné à motifs graphiques abstraits noirs sur fond marron glacé, décolletée sur les épaules, manches longues se terminant en pointe sur la main, pan drapé renforcé de tarlatane s'enroulant autour de la taille ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1987-1988 (prêt-à-porter), réf. « Giboulée »

■ Manteau en satin duchesse de viscose ivoire, forme ample, capuche et traîne ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1992-1993 (prêt-à-porter), réf. « Reine »

■ Ensemble ; veste droite en tweed à carreaux rose, bleu pâle, vert, ocre et noir sur fond écru brodé d'un motif évoquant un enchevêtrement de roseaux en grosses paillettes noires, petites paillettes et tubes gris métallisé ; pantalon en grosse toile de coton vert bronze brodé sur les cuisses d'un motif évoquant un enchevêtrement de roseaux en grosses paillettes noires, petites paillettes et tubes gris métallisé, ceinture à passants surpiqués ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter), réf. « Casquette » (veste), réf. « Clef » (pantalon) (2 pièces)

■ Jupe en crêpe de coton bordeaux, drapé plissé croisé milieu devant ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1991 (prêt-à-porter), réf. « Omphale »

■ Robe en maille de coton et viscose jaune vert, motif en trompe l'œil de drap vert bronze et vert foncé autour d'un décolleté rose rebrodé en camaïeu rouge ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1985 (prêt-à-porter), réf. « Cameroun »

■ Doudoune en toile synthétique changeante vert et jaune, molletonnée d'ouate polyester, surpiquée et cloutée de petites étoiles en métal argenté ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Heart »

■ Veste en toile de lin sable, panneau de lin noir incrusté au point de bourdon sur lequel se détache un profil de visage dont l'œil est simulé par la bande noire de la poche passepoilée ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1982 (prêt-à-porter), réf. « Putois »

■ Ensemble en flanelle chinée grise bordée de cuir de chevreau bleu-vert ; veste droite ; jupe-culotte, motif d'œil et de bouche brodés de paillettes noires, gris nacré, de tubes et paillettes gris métallisé et fausses perles, sur le devant au niveau des cuisses ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1981-1982 (prêt-à-porter), réf. « Oculite » (2 pièces)

■ Ensemble en toile de coton imprimée d'un motif repris

d'un dessin de Raoul Dufy intitulé **La pêche**, ocre sur fond écru, bordé de biais de satin noir ; veste droite ; jupe-culotte ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1981 (prêt-à-porter), réf. « Nacelle » (veste), réf. « Négatif » (jupe) (2 pièces)

■ Ensemble ceinturé en toile de lin bleu de Chine ; brassière ; jupe montée à plis plats ; ceinture amovible ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1982 (prêt-à-porter), réf. « Plout » (brassière), réf. « Pendule » (jupe ceinturée) (3 pièces)

■ Ensemble en viscose fil à fil dans les tons de gris, bleu, jaune et vert ; tunique asymétrique courte dans le dos ; jupe droite, à la cheville ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Fluide » (tunique) (2 pièces)

■ Robe en toile de lin bleu marine, forme droite, encolure ronde, manches courtes à même, épaulettes ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Harem » (jupe) (2 pièces)

■ Ensemble, veste courte en poulain imprimé zèbre ; jupe en forme, taillée en cercle, en crêpe synthétique imprimé d'un motif de fleurs ocre et grandes feuilles vertes sur fond bleu marine ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « Hammam » (veste), réf. « Harem » (jupe) (2 pièces)

■ Ensemble ; boléro en jersey Lycra et viscose doré ; jupe droite en jersey Lycra et viscose doré, ornée d'un bouillonné de taffetas de soie de même ton rembourré de tulle ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « Hallier » (boléro), réf. « Hibiscus » (jupe) (2 pièces)

■ Manteau en toile de coton bleu de Chine entièrement doublé de coton ocre, forme ample ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1982 (prêt-à-porter), réf. « Pomélo »

■ Robe en fine toile légère de coton bleu, rouge ou jaune peinte à la main d'une inscription en noir : "JE PORTE BONHEUR" devant et "BONHEUR" au bas dans le dos ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1982 (prêt-à-porter), réf. « Paprika »

■ Manteau en toile de coton imperméabilisée brun clair, forme ample, petit col, épaulettes, manches longues raglan ouvertes sous le bras ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter), réf. « Quotient »

■ Robe en toile de coton imprimée d'un motif abstrait de lignes courbes enchevêtrées en dégradé passant du noir au bleu sur fond brun, le bas de la jupe est resserré par un cordon de coton noir coulissant ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Douve »

■ Débardeur en jersey de lin bleu canard, double épaisseur, drapé cousu à petits plis horizontaux monté à fronces dans les coutures de côté ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Dingo »

■ Robe en toile synthétique côtelée vert kaki ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « Explicite »

■ Ensemble en jersey de coton absinthe ; body échancré sur les hanches ; robe à manches courtes ; Anne Marie Beretta, Paris, été 1992 (prêt-à-porter), réf. « Quomble » (body), réf. « Quechua » (robe) (2 pièces)

■ Poncho en lainage chocolat, entièrement bordé de cuir de même ton ; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1981-1982 (prêt-à-porter), réf. « Orlan »

■ Robe en 2 parties composée de 2 pièces à superposer, la robe du dessus étant légèrement plus large, plus courte de

manière à laisser apparaître à l'encolure, à la manche et au bas, celle du dessous; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), réf. « Juillet » (2 pièces)

- Robe en 2 parties, robe bustier dos-nu, composée d'un bustier en lamé or drapé plissé asymétrique rejeté sur l'épaule droite; sur-jupe asymétrique constituée d'une superposition de couches de tulle or imprimé en noir, jaune et rose d'un motif floral, et de tulle noir, drapé plissé en éventail; Anne Marie Beretta, Paris, été 1990 (prêt-à-porter), réf. « Mystique » (robe), réf. « Madrapour » (sur-jupe) (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours noir, ouvertes sur le cou de pied, fermeture par un lacet rond en coton noir, talon bottier en cuir noir à découpe en fer à cheval, Ugo Rossetti (bottier), Italie; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1995-1996 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours noir mat semé points brillants, gansé de cuir ton sur ton, bande élastique de forme triangulaire incrustée sur le côté droit, talon en métal doré composé d'une tige godronnée entourée de cinq tiges plates, Ugo Rossetti (bottier), Italie; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter), réf. « 1013 » (2 pièces)
- Paire de bottines en cuir imprimé et gaufré d'un motif grainé jaune pâle et caramel, double passepoil sur le dessus, fermeture par un lacet rond de coton caramel, talon en résine moulée mordoré à marbrures ornés d'une spirale; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « 4922/Caramel » (2 pièces)
- Paire d'escarpins, tige et intérieur en cuir jaune, découpe en pointe vers l'arrière recouvert de veau velours chair, bout pointu, talon en résine moulée dorée à marbrures, découpe en crête au dos; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « 490/Chair/Jaune » (2 pièces)
- Paire de mules en cuir noir bordé de cuir blanc, bout ouvert, talon compensé en bois peint dans sa partie supérieure et inférieure, recouvert de cuir noir dans sa partie centrale; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), réf. « 1115 17 Ruscaux » (2 pièces)
- Paire de bottines, tige constituée de lacets tressés beige, contrefort arrière recouvert de cuir de buffle beige, incrustation d'une bande élastique de forme triangulaire à l'intérieur, talon en résine moulée mordoré à marbrures orné d'une spirale; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « 910 » (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours marron, incrustation d'une bande élastique de forme triangulaire sur les quartiers intérieur et extérieur, bout ouvert, talon en résine moulée mordoré à marbrures orné d'un visage stylisé couleur ivoire; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « 604 bis » (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours noir, incrustation d'une bande élastique de forme triangulaire sur les quartiers intérieur et extérieur, bout ouvert, talon en résine moulée bronze représentant le géant Atlas supportant la chaussure; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver

1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « 604 » (2 pièces)

- Paire de sandales, ruban de veau velours jaune formant lanière fixé sur une semelle compensée en bois vernis coloré marron par une languette de cuir dorée devant s'insérer entre le deux premiers doigts de pied, les 2 côtés du ruban viennent se croiser sur le cou-de-pied après être passés par des trous aménagés dans la semelle de bois, pour finir noués autour de la cheville; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter), réf. « 929 » (2 pièces)
- Paire de mules en cuir jaune bordé de cuir rouge, bout ouvert, semelle compensée en bois gravé et teint en jaune dans sa partie supérieure, une bande teinte en rouge dans la partie inférieure; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de sandales, lanière ronde de cuir kaki passant par 3 languettes de même cuir, 1 languette devant s'insérer entre le deux premiers doigts de pied, 2 autres sur l'intérieur et l'extérieur du pied; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « 507 » (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours noir, fente sur le cou de pied et à l'arrière en haut de la tige, bande élastique noire de forme triangulaire incrustée sur le quartier intérieur, talon bottier de forme ovale en cuir noir; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1995-1996 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de sandales en poulain imprimé façon zèbre gansé de cuir mordoré, pièce triangulaire sur le cou-de-pied et une autre pièce couvrant le talon, les 2 reliées par une languette fermée par une boucle en fausse corne, lanière à boucle en cuir de buffle autour de la cheville, à l'avant une autre petite lanière passe entre les 2 premiers orteils, talon compensé recouvert de même cuir; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « 704 » (2 pièces)
- Paire d'escarpins, tige en veau velours jaune pailleté doré, décolleté bordé de cuir doré cuivré, bout pointu, talon en bois verni coloré marron clair percé d'un trou de part en part; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « 601 » (2 pièces)
- Paire d'escarpins, tige en veau velours gris, bout pointu, talon découvert, décolleté orné d'un revers découpé de manière irrégulière en festons doublé de cuir doré, le cou-de-pied est recouvert d'un filet de nylon beige bordé de cuir doré, une bride élastique recouverte de même cuir passe derrière la cheville, talon recouvert de veau velours gris; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « 712 » (2 pièces)
- Paire de mules en cuir noir peint d'un motif irisé dans les tons de bleu et vert évoquant des ailes de papillon, large lacet en veau velours noir se nouant autour de la cheville, décolleté gansé de veau velours noir, talon en forme de pyramide inversée recouvert de cuir peint; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « 726 » (2 pièces)
- Paire d'escarpins, tige en veau velours gris d'un côté et en cuir de veau turquoise de l'autre avec incrustations de cuir

noir, découpe représentant un visage de profil sur l'empeigne, bout pointu, talon bottier en cuir de forme triangulaire; Ugo Rossetti (bottier), Italie; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1985-1986 (prêt-à-porter) (2 pièces)

- Paire de derbies en cuir caramel, fermé sur le cou-de-pied par un lacet rond marron maintenu par des crochets en métal doré, la bordure du décolleté surpiquée se prolonge de part et d'autre de la fermeture et sur l'avant-pied jusqu'au bout de la chaussure, une languette de même cuir protège le pied sous le laçage, talon en bois verni coloré marron se terminant par un petit cylindre de métal doré; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « 927 » (2 pièces)
- Paire de mules en veau velours beige, bout ouvert, talon en bronze doré représentant le géant Atlas supportant la chaussure; Anne Marie Beretta, Paris, années 1980, réf. « 533 » (2 pièces)
- Paire de bottines en satin noir, tige bordée d'un biais de même satin, bande élastique noire de forme triangulaire incrustée sur le quartier intérieur, talon en résine moulée noire simulant l'articulation de deux pieds arqués autour d'un axe; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de bottines en veau velours gris bordé de cuir gris, incrustation d'une bande élastique de forme triangulaire sur le quartier intérieur, contrefort arrière recouvert d'un triangle de cuivre, talons en résine moulée mordoré à marbrures orné d'une spirale; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1987-1988 (prêt-à-porter), réf. « 829 » (2 pièces)
- Ceinture-corselet en cuir de vache noir, constituée de 6 parties cousues ensemble, fermeture par 2 pattes passant dans 2 boucles en métal doré, laçage en cuir noir; Anne Marie Beretta, Paris, été 1983 (prêt-à-porter), réf. « B 291 »
- Ceinture pagne composée d'une bande cuir de vache marron sur laquelle sont cousus 2 pans en poulain de même ton, bordés de cuir; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1987-1988 (prêt-à-porter), réf. « B 264 »
- Ceinture en cuir de vache brun, fermée par une boucle recouverte de même, sur le devant pochette rigide de forme trapézoïdale à rabat orné d'une bande triangulaire, surpiquée, estampée du chiffre stylisé « AMB »; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1991-1992 (prêt-à-porter), réf. « B 342 »
- Ceinture à boucle en cuir de vache marron surpiquée, ornée d'une frange asymétrique de même cuir retombant sur les hanches; Anne Marie Beretta, Paris, été 1984 (prêt-à-porter), réf. « B 148 »
- Ceinture quintuple à boucle, en cuir grené noir, surpiqué de blanc, composée de 5 ceintures indépendantes, chacune fermée par une boucle en métal recouvert de cuir noir; Anne Marie Beretta, Paris, été 1994 (prêt-à-porter), réf. « 371 »
- Ceinture-corselet nouée en peau noire bordée d'une bande de chevreau noir, surpiquée ton sur ton; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter), réf. « B 280 »
- Ceinture-corselet en cuir de vache grené marron, fermée côté gauche par 4 rivets en métal doré; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1987-1988 (prêt-à-porter), réf. « B 260 »
- Ceinture de smoking en chevreau noir, trois soufflets surpiqués ton sur ton sur le devant; Anne Marie Beretta,

# 98. Enrichissement des collections

Paris, été 1986 (prêt-à-porter)

- Ceinture de smoking, peau de crocodile (?) marron, trois soufflets surpiqués ton sur ton sur le devant; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter)
- Ceinture-corselet, large bande en cuir noir coupée en forme et travaillée de 3 bourrelets superposés, surpiqués ton sur ton sur les 2/3 de la longueur; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter)
- Ceinture à boucle en cuir havane, ornée de 2 bourrelets et surpiqués ton sur ton, large boucle en métal recouvert de même; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter)
- Ceinture à boucle, large bande de cuir de vache gold fendue en 2 aux extrémités avec d'un côté 2 boucles en métal doré et un passant, et de l'autre un œillet permettant la fermeture; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)
- Ceinture à boucle, 3 bandes de cuir de vache gris anthracite de même largeur, découpées en forme et réunies à chaque extrémité par un epaule de forme triangulaire; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter)
- Ceinture, 2 bourrelets en mousse gainée de cuir vert foncé surpiqué sur un côté, une boucle et un nœud à chaque extrémité; Anne Marie Beretta, Paris, été 1998 (prêt-à-porter), réf. « 9625 »
- Ceinture à boucle en cuir grené marron, ornée de médailles rondes en métal doré martelé chacune avec une lettre découpée en son centre et formant vue de face les mots « JE » à gauche et « TAIME » à droite; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1995-1996 (prêt-à-porter), réf. « 384 »
- Ceinture à boucle en cuir marron, bords crantés, soulignés d'une rangée de clous en métal vieilli disposés régulièrement; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1995
- Ceinture à boucle en cuir marron surpiqué, fermeture par une boucle en métal vieilli, grande poche rectangulaire en même cuir profilée de façon à épouser la hanche; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1995
- Ceinture-corselet en tissu élastique noir, bordé d'un ruban synthétique noir et renforcé par des bandes de veau velours noir surpiquées, sur le devant application de 2 pièces en veau velours violet doublé de cuir noir; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1995
- Robe en satin de laine noir, corsage blousant composé en deux parties croisées milieu devant façon cache-cœur, jupe montée à fronces et à plis plats sur la hanche gauche dans le prolongement du drapé du corsage; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « Escapade »
- Robe en satin de laine noir, forme droite, encolure en V asymétrique fendue jusqu'à la taille; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter), réf. « Luxe »
- Robe-bustier accessoirisée, robe courte en taffetas de polyester changeant orange et rouge, paire de clips en métal doré, paire de gants longs en jersey de coton orange; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Damas » (5 pièces)
- Tailleur-jupe en crêpe de laine chiné noir et marron; veste cintrée à basque avec empiècement triangulaire surpiqué; jupe droite montée à fronces sur large bande élastique

noire; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter), réf. « Indus » (veste), réf. « Ionie » (jupe) (2 pièces)

- Tailleur-jupe; veste bicolore en lainage vert sapin et basque tabac, motifs brodés disposés sur le haut des manches et sur la poitrine côté droit, représentant une étoile cernée d'un cordonnet vert, brodée d'une application de fourrure, perles et tubes, chenille posée en boucles et lacet de cuir retombant en longues franges; jupe droite en lainage vert sapin fendue sur le côté gauche; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter), réf. « Isis » (veste), réf. « Ictus » (jupe) (2 pièces)
- Robe en 2 parties; robe ample en toile de lin blanc coupée dans le biais; fond de robe en toile de polyester blanc à fines bretelles; Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter), réf. « Horizon » (2 pièces)
- Robe en toile de lin fil à fil gris chiné rayé jaune et vert; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989, réf. « Jobi »
- Combinaison-pantalon en taffetas changeant synthétique froissé bleu marine; Anne Marie Beretta, Paris, été 1991, réf. « Orléans »
- Manteau, **Ciel étoilé**, en satin synthétique bleu nuit molletonné d'ouate de polyester, clouté de petites étoiles en métal argenté, forme ample et évasée dans le bas; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Heaven »
- Manteau 3/4 en lainage marron, très haut col fermé côté gauche se prolongeant en empiècement carré sur la poitrine et pouvant se rabattre sur les épaules; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Test »
- Ensemble; tee-shirt court en jersey de coton indigo; jupe droite en coton prince de Galles kaki; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Free » (tee-shirt), réf. « Fougère » (jupe) (2 pièces)
- Manteau en drap de laine noir entièrement bordé de cuir de veau noir; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter), réf. « Quidam »
- Tailleur-jupe en velours de coton côtelé vert sapin; veste cintrée à basque; jupe droite; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Extrême » (veste), réf. « Extra » (jupe) (2 pièces)
- Robe longue en organdi de soie sauvage bleu marine, grand col entoilé dressé autour de la tête formant masque avec découpe des yeux; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1982-1983 (prêt-à-porter), réf. « Quatuor »
- Manteau long en jersey synthétique enduit façon cuir marron foncé, molletonné d'ouate de polyester surpiqué de coutures verticales jusqu'à la taille; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1994-1995 (prêt-à-porter), réf. « Accordéon »
- Tailleur-pantalon en crêpe de laine mélangée marron; blouson court; fuseau; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter), réf. « Lasso » (blouson), réf. « Lucas » (pantalon) (2 pièces)
- Imperméable long à capuche en nylon noir, constitué d'un blouson court à capuche; Anne Marie Beretta, Paris, été 1990 (prêt-à-porter), réf. « Macareux » (2 pièces)
- Robe-bustier en satin ivoire montée sur un bustier baleiné fermé milieu dos par une fermeture à glissière; Anne Marie Beretta, Paris, été 1984 (prêt-à-porter), réf. « Tornade »

■ Robe en toile de lin écossais marron, beige, noir, blanc et rouille, doublure en toile de polyester, réalisée dans un seul pan enroulé cousu autour du corps créant des superpositions; Anne Marie Beretta, Paris, été 1987 (prêt-à-porter), réf. « Friselis »

■ Ensemble; boléro en tweed de laine chiné marron, bleu et blanc, broderie d'application de tubes onyx, cuivre et argent, soulignée d'un cordonnet noir et or figurant des ailes sur les épaules et les manches et un plumage dans le haut du dos; blouse en jersey de laine mélangée chinée marron; pantalon large en tweed de laine motif de rayures marron foncé, marron clair chinés et blanc et chevrons noirs; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1986-1987 (prêt-à-porter), réf. « Essai » (boléro), réf. « Equivoque » (blouse), réf. « Equite » (pantalon) (3 pièces)

■ Robe-bustier, bustier baleiné toile coton blanc partiellement recouvert de lurex doré, fermé milieu devant par une fermeture à glissière et 1 bouton-pression recouvert de fausse nacre; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Diadème »

■ Ensemble; veste longue cintrée en coton damassé ivoire; jupe en soie et coton damassée ivoire à motif moiré; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Despote » (veste), réf. « Déesse » (jupe) (2 pièces)

■ Ensemble accessoirisé; bustier baleiné en toile de polyester beige rosé, jupe droite mi-mollets « Rose des sables », en popeline de coton kaki clair; ceinture en cuir de vache bronze, constituée d'une ceinture surpiquée et de 6 bandes de même largeur découpées en forme et réunies à chaque extrémité par une patte de forme triangulaire; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter), réf. « Dustin » (bustier), réf. « Diamètre » (jupe) (3 pièces)

■ Parure, collier ras du cou, chaîne de gros maillons en métal doré supportant deux rangs de pierres polies rouge brique taillées en cylindre; paire de clips en métal doré, forme créole, auxquels sont suspendus un triangle en métal doré sur lequel est enfilé une pierre polie rouge brique taillée en cylindre; large anneau ouvert en métal doré, constitué de deux langués soudées se chevauchant, surmontées d'un anneau en relief transversal; Anne Marie Beretta, Paris, été 1986 (prêt-à-porter) (4 pièces)

■ Manteau en jersey de fil métalloplastique gris métallisé, doublure amovible en jersey de laine mélangé gris chiné; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1983-1984 (prêt-à-porter)

■ Robe en jacquard fond or à motifs abstraits bordeaux et gris métallisé; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1984-1985 (prêt-à-porter), réf. « Angelus »

■ Paire de bottines en cuir caramel, empiècement en veau velours gris-bleu, jeu de découpes triangulaires sur les côtés et à l'arrière, talon triangulaire vieil or en résine moulée en forme de crête vers l'arrière; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter) (2 pièces)

■ Paire de mules en veau velours beige (« Royal velvet » selon l'appellation du concepteur); bout ouvert, talon triangulaire à arêtes légèrement arquées vers l'arrière, terminé par une bague en métal doré; Ugo Rossetti (bottier), Italie, Anne Marie Beretta, Paris, vers 1988 (2 pièces)



- Paire de sandales, lanières de cuir alternativement dorée, cuivrée, or rosé sur une semelle compensée en liège, lanière cuivrée entre les orteils et sur les côtés retenant une longue bande de cuir doré, rembourrée sur le cou de pied puis plate pour être lacée autour de la cheville; Maud Frison (chaussur) pour Anne Marie Beretta, Anne Marie Beretta, Paris, été 1985 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire d'espadrilles fantaisie forme mule, dessus à bout ouvert en toile de coton noire, semelle compensée recouverte de corde de chanvre tressée, bracelet de cheville en cuir noir fermé par une boucle en métal doré, maintenu à la chaussure par une chaînette de même; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1998 (2 pièces)
- Paire d'espadrilles fantaisie en satin synthétique noir, montante, lacée sur le cou de pied, découpe à l'arrière maintenu par un élastique plat noir, semelle compensée recouverte de corde de chanvre tressée; Anne Marie Beretta, Paris, été 1998 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de bottes, pied en cuir caramel, tige en vinyle transparent fumé brodé de cuir caramel, application d'une fine bande de même à l'arrière; Ugo Rossetti (bottier), Anne Marie Beretta, Paris, été 1988 (prêt-à-porter) (2 pièces)
- Paire de gants mi-longs en chevreau brun; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990 (2 pièces)
- Paire de mitaines fantaisie à un seul doigt (pour le pouce) en porc velours beige; Anne Marie Beretta, Paris, 1990-1995 (2 pièces)
- Paire de mitaines en chevreau vert kaki, 3 lignes de perforations sur le dessus de la main; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990 (2 pièces)
- Paire de mitaines longues en porc velours noir, découpe en pointe sur la main; Anne Marie Beretta, Paris, 1989-1992 (2 pièces)
- Paire de mitaines fantaisie courte, en chevreau gris; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1988-1997 (2 pièces)
- Paire de manchettes en chevreau brun; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1989-1996 (2 pièces)
- Chapeau "chinois" en feutre de laine beige, jugulaire ne cuir marron surpiqué; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1994-1995 (prêt-à-porter)
- Borsalino en feutre de laine noir, ruban en gros-grain ton sur ton, nœud plat sur le côté droit; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1990
- Chapeau **Suroit** en velours bleu marine entièrement surpiqué, lignes concentriques sur la passe asymétrique, en arc de cercle sur les côtés et droites sur l'empiecement central; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1990
- Casquette en poulain caramel imprimé de taches légèrement plus sombres ponctuées de noir, façon panthère, visière rigide cousue milieu devant; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990
- Casquette en cuir de buffle marron surpiqué; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990
- Chapeau sans fond en feutre mélusine vert foncé, composé d'une large bande asymétrique dressée, pincée devant sur le côté gauche; Anne Marie Beretta, Paris, 1988-1989
- Casquette composée d'une calotte à fond plat en toile de

- coton noire entièrement travaillée de surpiqûres concentriques et d'une visière en bois peint en noir, surmontée d'une double lanière de cuir noir maintenue de part et d'autre par un clou; Anne Marie Beretta, Paris, été 1989 (prêt-à-porter)
- Petit chapeau asymétrique en feutre de laine brun moulé de façon à donner un mouvement ondulé rejeté sur le côté; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter)
- Chapeau en feutre noir; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990
- Petit chapeau asymétrique en feutre de laine noir, composé d'une calotte ronde se prolongeant par un pan ondulé partant de l'arrière et rabattu sur le côté gauche; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1989-1990 (prêt-à-porter)
- Chapeau en feutre jaune d'or composé d'une calotte ronde dont les bords sont découpés de crans irréguliers, la partie la plus longue se porte sur la nuque, le devant sur le front avec les deux pointes devant les oreilles; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1994-1995 (prêt-à-porter)
- Petite toque en feutre mélusine marron glacé, pince horizontale sur le devant rejetant le fond plat de la calotte vers l'avant; Anne Marie Beretta, Paris, hiver 1988-1989 (prêt-à-porter)
- Chapeau cloche en feutre bleu marine réalisé en deux parties, une large bande étant cousue dans le prolongement de la calotte; Anne Marie Beretta, Paris, 1985-1990
- Coiffe **Tintin** en lainage bleu marine, conçue comme une casquette dont l'avant s'élargit pour former un effet de capote maintenue sur le front par un élastique plat cousu sur le devant de la calotte; Anne Marie Beretta, Paris, vers 1979-1980
- Don de M. Olivier Saillard - Paris**
- Sac transformable en toile de nylon vert cru à envers plastifié, en forme de moitié de veste avec poignée en partie haute, manche courte de jersey de coton côtelé de même couleur, fermeture à glissière le long des parties normalement ouvertes, renfort sur l'épaule par une plaque de plastique blanc moulé à picots et bordure composée de l'inscription « WLT » entrecoupée de cœurs et d'étoiles moulés de même; W&LT, 1995-2000
- Grand sac à bandoulière rectangulaire en toile de nylon noire, grand rabat fermé par une bande Velcro noir et orné de 2 x 3 images hologramme appliquées avec au-dessous une inscription imprimée en lettres rouges, bandoulière réglable faite d'une ganse de nylon noir, fixée par un anneau métallique à une patte rivetée sur les côtés, sigle de la marque « W » en mousse bleue suspendue à un fil, poche intérieure fermée par une fermeture à glissière, inscription imprimée en rouge au bas du rabat : « ZZZAP THE FUTURE ! »; W&LT, collection printemps-été 1998
- Bracelet réalisé à partir de peignes en matière plastique imitation écaïlle reliés entre eux par des anneaux de cuivre; Jean-Paul Gaultier, Paris, vers 1985-1990
- Don de Mme Jocelyne Imbert - Eygalières**
- Sac **cake**, en cuir de veau naturel, anse rigide composée de trois tiges métalliques en arc de cercle, l'une argentée, la deuxième dorée et la troisième cuivrée; Jocelyne Imbert (créateur) pour Cartier, Paris, 2001
- Don de M. Gaël Mamine - Paris**

- Sac-disques à bandoulière dans sa pochette, réalisé à partir de 2 disques 33 tours en vinyle noir, l'un du groupe AC/DC et intitulé « Black in Black » avec son étiquette en papier d'origine, sur le second une étiquette en papier rose réalisée spécialement pour le sac, les 2 disques sont reliés entre eux par une bande de toile fuschia; LNKO, France, 2004 (2 pièces)

## 2.3 Dons au Musée de la Publicité

### Don de Mme Béatrice Salmon - Paris

- 2 objets

### Don des Brasseries Kronenbourg - Strasbourg

- 3 objets

### Don de M. Olivier Saillard - Paris

- 9 objets

- 1 affiche

### Don de Pentagram Design Limited - Londres (Royaume-Uni)

- 1 affiche

### Dons de Citroën - Paris

- 15 affiches

### Don de Publicis Conseil - Paris

- 5 tirés à part d'affiche

### Don de Reporters sans Frontières - Paris

- 7 affiches

### Don de TBWA\Paris - Paris

- 3 tirés à part d'annonce-presse

### Dons de Kenzo Izutani Office Corporation - Tokyo (Japon)

- 27 affiches

### Don de Roset S.A. - Briord

- 4 tirés à part d'annonce-presse

### Don de Ulteam - Clichy

- 3 objets

### Don de Lewis Moberly - Paris

- 1 objet

### Don de Christian Dior Paris - Paris

- 1 tiré à part d'annonce-presse

### Don de Enjoy Scher Lafarge - Clichy

- 2 films

- 3 affiches

### Don de Léo Burnett - Boulogne-Billancourt

- 1 affiche

### Don de Armando Testa - Paris

- 2 affiches

- 1 objet

### Don du Festival d'Art sacré - Paris

- 2 affiches

### Don de la Queens Borough Public Library - New York (Etats-Unis)

- 1 affiche

### Don de Akuhodo in progress - Tokyo (Japon)

- 3 affiches

### Don de la SNCF Direction Ile-de-France - Paris

- 6 affiches

### Don de Mlle Sophie Motsch - Versailles

- 8 objets

### Don de Mme Marie-Laure Moreau - Paris

- 2 objets

### Don de M. Hassane Kouyaté - Paris

# 100. Enrichissement des collections

■ 1 affiche

**Don de M. Georges Vignon - Sail-sous-Couzan**

■ 2 objets

**Don de Mme Annie Barrault - Boën sur Lignon**

■ 8 objets

**Don de M. Cyril Mulon - Paris**

■ 2 objets

■ 1 affiche

**Don de la Générale des eaux - Nanterre**

■ 3 affiches

**Don de l'agence Rivière - Paris**

■ 6 objets

**Don de Mme Véronique de la Hougue - Paris**

■ 3 objets

■ 3 affiches

**Don de Mlle Virginie Vignon - Paris**

■ 19 objets

**Don de Stella MacCartney - Londres (Royaume-Uni)**

■ 1 tiré à part d'affiche

**Don de M. Jean-Luc Bizet - Chatou**

■ 3 objets

**Don de Laurent Elie Badessi Photography - New York (Etat-Unis)**

■ 3 tirés à part d'annonce-presse

**Don de P'Référence - Paris**

■ 11 objets

**Don de Sucre Union - Paris**

■ 4 objets

**Don de l'agence Leg - Paris**

■ 3 tirés à part d'affiche

**Don de BETC Euro RSCG - Paris**

■ 1 objet

■ 1 DVD

■ 13 films

**Don de la Bibliothèque des Arts décoratifs - Paris**

■ 1 objet

**Don de CB News TV/Culture Pub - Boulogne-Billancourt**

■ 140 films

**Don de Ogilvy & Mather - Paris**

■ 29 films

**Don du Club des Directeurs Artistiques - Paris**

■ 50 films

**Don de Euro Rscg 27 - Suresnes**

■ 1 film

**Don de BBDO Corporate - Boulogne-Billancourt**

■ 10 films

**Don de Publicis Conseil - Paris**

■ 2 films

**Don de BDDP & FILS - Boulogne-Billancourt**

■ 10 films

**Don de Puma France - Illkirch**

■ 1 film

**Don de M. Peter Frey - Aarau (Suisse)**

■ 4 affiches

**Don de Labomatic - Paris**

■ 2 affiches

**Don de DDB Paris - Paris**

■ 1 objet

**Don de Vénus en mars - Paris**

■ 1 objet

**Don de Mme Véronique Sevestre - Noisy-le-Roi**

■ 1 objet

**Don de Mlle Rebecca Barrault - Caluire**

■ 4 objets

**Don de Mlle Michèle Jasnin - Luzarches**

■ 13 objets

**Don de M. Martial Barrault - Caluire**

■ 27 objets

**Don de l'agence .V. - Paris**

■ 3 tirés à part d'annonce-presse

**Don d'Evian (Groupe Danone) - Evian**

■ 1 objet

**Don de Mme Michelle Lesellier - Brie Comte Robert**

■ 1 objet

**Dons de M. Sébastien Courtois - Paris**

■ 11 affiches

**Don du groupe Lanson - Paris**

■ 4 objets

**Don de Toscara Design - Paris**

■ 1 objet

**Don de M. Sylvain Stael - Luzarches**

■ 2 affiches

**Don de Mme Sylvie Barrault - Caluire**

■ 6 affiches

**Don de Mme Amélie Gastaut - Paris**

■ 1 objet

**Don de Nestlé Waters - Issy-les-Moulineaux**

■ 3 objets

**Don de Pernod France - Créteil**

■ 2 objets

**Don de Mlle Pauline Guerniou - Melun**

■ 1 objet

**Don de Dragon Rouge - Suresnes**

■ 1 objet

**Don de Kambly France - Paris**

■ 2 objets

**Don des Ouvriers du Paradis/Red Cell - Paris**

■ 2 tirés à part d'affiche

**Don de Peugeot - Paris**

■ 1 objet

**Don de ADIA - Villeurbanne**

■ 6 affiches

**Don de Heikki Orvola - Helsinki (Finlande)**

■ 1 affiche

**Don de Tag Heuer S.A. - Marin (Suisse)**

■ 3 tirés à part d'affiche

**Don de Chanel - Paris**

■ 1 objet

**Don de Mme Isabelle Mendoza - Paris**

■ 1 objet

**Don du Festival d'affiches de Chaumont - Chaumont**

■ 1 affiche

**Don de Mlle Marie-Noëlle Venant - Paris**

■ 3 objets

**Don de Puig Prestige Beauté - Neuilly-sur-Seine**

■ 56 objets

**Don de Pernod Entreprise - Créteil**

■ 1 objet

**Don de S.C. GALEC - Issy-les-Moulineaux**

■ 3 affiches

**Don du centre de documentation Jouets/musée des Arts décoratifs - Paris**

■ 3 affiches

**Don de M. Philippe Apeloig - Paris**

■ 6 affiches

**Don de M. Laurent Fétis - Paris**

■ 1 affiche

**Don de M. Jérôme Tranquille - Allery**

■ 7 objets

**Don anonyme**

■ 2 objets

**Don de M. Frédéric Hubin - Paris**

■ 5 objets

**Don de Mme Muriel de Lamarzelle - Paris**

■ 2 tirés à part d'affiche

**Don de M. Charles Delaval - Paris**

■ 2 objets

**Don de Mme Chantal Liégeois - Paris**

■ 1 objet

■ 58 affiches

**Don de M. Jacques Durand - Louveciennes**

■ 4 objets

## Bibliothèque des Arts décoratifs

■ 550 livres et catalogues d'exposition proviennent principalement de la générosité de Mme Hélène David-Weill, de M. François Baudot et le magazine Elle, M. Gérard Auguier et M. Jérôme Coignard.

**don de Mme Madeleine Fouss**

■ collection complète des numéros spéciaux de la revue *La Vie à la Campagne* de 1919 à 1934

**don de Mme Jean-Pierre Guyot**

■ plus d'un millier de cartes postales

**don de Mme Laurence Michelin,**

inspection générale des musées

■ 500 catalogues de vente français et étrangers

**don de M. Jean-Louis Bloch-Lainé**

■ 17 photographies choisies dans son œuvre photographique sur le thème *Portraits de saveur*

## 3. Donation avec acte notarié

### 3.1 Donation avec acte notarié au musée des Arts décoratifs

Département Art Nouveau - Art Déco

Donation de Mme Claude Dalsace - Paris

■ Tapis, *La Sirène*, laine, noué façon savonnerie, Jean Lurçat, 1925

## 4. Legs

### 4.1 Legs consenti au musée des Arts décoratifs

#### Département XIXe

##### Legs de Mlle Arlette Blanchecape - Paris

- Méridienne, structure en hêtre ; placage de loupe de frêne et loupe de frêne massif (pieds), incrustation d'amarante, France, époque Charles X
- Travailleuse, structure en peuplier ; citronnier massif, placage de citronnier, incrustations et moulures en amarante, France, époque Charles X
- Jardinière, structure en chêne ; érable moucheté massif, placage d'érable moucheté, incrustations et moulures en amarante, France, époque Charles X
- Table de jeux, structure en peuplier plaqué avec citronnier et chêne ; placage d'érable moucheté, moulures en amarante, incrustations de nacre et d'amarante ; plateau en érable ondulé plaqué (dessus), érable moucheté et citronnier (dessous) ; pieds en bronze doré, France, époque Charles X
- Travailleuse, citronnier et amarante, France, époque Charles X
- Travailleuse, érable moucheté tourné, plateau en noyer plaqué d'érable moucheté et amarante, France, époque Charles X
- Guéridon, placage de citronnier, incrustations d'amarante ; plateau plaqué d'érable moucheté (dessous), France, époque Charles X
- Bureau de dame à deux abattants, structure en chêne ; loupe de frêne, incrustations d'amarante ; cuir ; cordes de la lyre en laiton et boules en bois, France, époque Charles X
- Fauteuil à dossier haut, érable moucheté massif, incrustations d'amarante ; traverses de côté plaquées sur hêtre, France, époque Charles X
- Table ronde sur pied tripode, érable moucheté plaqué, incrustations moulures en amarante ; griffes des pieds en érable moucheté massif, France, époque Charles X
- Papier peint, *Grande chasse au tigre dans l'Inde*, lés 4 à 8, papier rabouté, impression à la planche de bois gravée, Manufacture Velay, Paris, vers 1818 (lés 4 à 6)
- Encrier, bronze, loupe d'orme et bronze doré, France, époque Charles X
- Petite presse, bronze doré, acier, France, époque Charles X
- Pendule, verre églomisé, métal, France, époque Charles X
- Miroir à main, nacre gravée, glace au mercure, bronze doré, France, époque Charles X, sur le manche, dans une forme de blason, « J » en lettre capitale
- Coffret « coquille », huître perlière de Tahiti gravée, nacre, bronze doré, France, époque Charles X
- Paire d'applique à deux bras, bronze doré, France, époque Charles X (2 pièces)
- Coffret porte-épingles à miroir, bronze doré, miroir, velours, France, époque Charles X
- Semainier à courrier, loupe de frêne plaquée et teinte ; placage de citronnier (intérieur), France, époque Charles X
- Coffret à bijoux sur quatre griffes, fer blanc verni (étamé ou zingué [?]), bronze doré, France, époque Charles X

- Coffret à couture, fer blanc verni (étamé ou zingué [?]), bronze doré ; moulures en ébène, France, époque Charles X
- Pendule, loupe d'orme et moulures d'amarante, France, époque Charles X
- Service à thé composé de 10 tasses à thé, 12 soucoupes de tasses à thé, une jatte de déjeuner **Brongniart** sans anse, une théière **Etrusque** plate ; un pot à lait **Paestum** et un pot à sucre **Etrusque** ; porcelaine ; Manufacture de Sèvres, France, 1827-1828 (deux tasses remplacées en 1845) ; inscriptions : « Sèvres/27 » « A. 27 » ; « Sèvres/28 » « A. 28 » (sous les pièces) ; inscriptions : « Sèvres/1845 » (sous deux tasses) (26 pièces)
- Quatre opalines à décor issu des **Fables de La Fontaine**, verre, Desvignes, France, époque Charles X (4 pièces)
- Paire de flacons, verre ; opaline, bronze doré, France, époque Charles X (2 pièces)
- Opaline, verre, Desvignes, France, époque Charles X

## 5. Dation en paiement des droits de succession

### 5.1 Dation en paiement des droits de succession consentie aux musées des Arts décoratifs et de la Mode et du Textile

#### Département Art Nouveau-Art Déco (Arts décoratifs) et département des collections du XX<sup>e</sup> siècle (Mode et Textile)

- Collection de meubles, tableaux, services de table, objets et costumes provenant du paquebot **Normandie**, 1935 (176 pièces)

## Récolement des dépôts 2005

### 1. Dépôts à l'extérieur

#### Nombre d'œuvres récolées

2 515, sur 86 sites

#### Nombre d'œuvres en cours de récolement

6 œuvres sur 3 sites

Assemblée nationale [2] ; Chelles [3] ; Niort [1] (vérifications en cours)

#### Nombre d'œuvres vues 2 124

#### Nombre d'œuvres non vues 400 sur 33 sites

#### Mission de récolement

- musée Crozatier, Le Puy-en-Velay : 110 œuvres.

#### Dépôts régularisés

- musée agathois, Agde : 31 œuvres ;
- musées Fabregat et Fayet, Béziers : 70 œuvres ;

- église Sainte-Eugénie, Biarritz : 1 œuvre ;
- musée des Beaux-Arts, Brest : 4 œuvres ;
- musée de la chasse, Gien : 1 œuvre ;
- musée de la Monnaie, Paris : 87 œuvres ;
- musée d'art et d'histoire, Narbonne : 2 œuvres ;
- musée de l'Île-de-France, Sceaux : 8 œuvres.

#### Dépôt renouvelé

- Fondation Angladon-Dubrugeaud, Avignon : 1 œuvre ;
- musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Calais : 160 œuvres.

#### Nouveaux dépôts

- musée du Papier peint, Rixheim : 1 œuvre ;
- écomusée de Saint-Nazaire : 176 œuvres ;
- musée national du château de Fontainebleau : 2 œuvres.

## 2. Dépôts aux Arts Décoratifs

Au total, 4 612 objets environ ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (77 % au Arts décoratifs ; 17 % à la Mode et au Textile ; 6 % à la Publicité) par 41 déposants.

#### Récolements administratifs en cours : 177 œuvres

- Mobilier national (177 œuvres).

#### Récolements administratifs terminés : 5 680 œuvres

- musée national d'Art moderne/CCI (342 œuvres) ;
- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (162 pièces) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (2 134 œuvres) ;
- musée d'Unterlinden (1 œuvre) ;
- musée du Louvre (1 007 œuvres) ;
- manufacture nationale de Sèvres (507 œuvres) ;
- Fonds national d'art contemporain (1 527 œuvres).

#### Récolements physiques en cours : 3 151 œuvres

- musée du Louvre (1 007 œuvres) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (2 133 affiches).
- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (11 pièces)

#### Post-récolements en cours : 186 œuvres

- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (151 pièces) ;
- musée nationale de la céramique de Sèvres (35 œuvres).

#### Récolement physique terminé : 179 œuvres

- musée national du château de Compiègne (27 œuvres) ;
- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (151 pièces) ;
- musée d'Unterlinden (1 œuvre).



# 102. Editions et publications

## Ouvrages édités par les Arts Décoratifs

### ■ **Entre bibliothèque et jardin.** Ernest de Ganay

Collection « Jardins et Paysages »

Textes réunis et présentés par Monique Mosser et Josiane Sartre

16 x 24 cm

288 pages

12 ill. en noir et blanc

Broché

28 €

Les Arts Décoratifs/Les Editions de l'Imprimeur, 2005

### ■ **Histoire du graphisme en France**

Par Michel Wlassikoff

26 x 299 cm

324 pages

650 ill. en couleur, 250 ill. en noir et blanc

Relié plein papier

59 €

Les Arts Décoratifs/Dominique Carré Editeur, 2005

### ■ **Edition en anglais : The Story of Graphic Design in France,** Gingko Press, 2005

### ■ **L'Homme paré**

Par Jean-Paul Leclerc, Pamela Golbin et Eric Pujalet-Plaa

21,5 x 28,5 cm

34 pages

62 ill. couleur

Broché

8 €

Hors-série Connaissance des arts/Les Arts Décoratifs

### ■ **Le Musée Nissim de Camondo**

Par Anne Séfrioui, avec Bertrand Rondot, Marie-Noëlle de Gary et Sophie Le Tarnec

21,5 x 28,5 cm

34 pages

47 ill. couleur

Broché

8 €

Hors-série Connaissance des arts/Les Arts Décoratifs

## Principales collaborations des conservateurs et collaborateurs des Arts Décoratifs

### Musée des Arts décoratifs

#### Département Moyen Âge-Renaissance

**Monique Blanc**

PUBLICATIONS

■ Participation au catalogue de l'exposition **Mélancolie, génie et folie en Occident**, Paris, Grand-Palais

VITRINE DU MOIS

■ Triptyque de prestation de serment, **La Crucifixion Saint-Piat et Saint Eleuthère**, Tournai, vers 1420, bois polychrome, Legs Emile Peyre

Rédaction d'un dépliant disponible gratuitement au public

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

**Bertrand Rondot**

VISITES

■ Visite du chantier organisée pour les Amis des Arts Décoratifs, 23 septembre

CONFÉRENCES

■ Conférence sur la rénovation des galeries du département au musée J. Paul Getty à Los Angeles : « A New Look at the 17th and 18th Century Collections and their Future Display at the Musée des Arts décoratifs », 2 novembre

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

**Odile Nouvel**

PUBLICATIONS

■ « Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'imitation est-elle un crime ? »

in **Design et Imitation**, Paris, 2005

CONFÉRENCES, COURS

■ Cours annuel de culture centré sur l'histoire de l'aménagement intérieur, du mobilier et de l'objet, destiné aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années de l'école Camondo

■ Préparation aux concours du Patrimoine, trois conférences sur les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Département Art nouveau-Art déco

**Evelyne Possémé**

PUBLICATIONS

■ Catalogue des chefs-d'œuvres céramiques du XX<sup>e</sup> siècle du musée des Arts décoratifs : rédaction de 14 notices biographiques de 2500 signes

■ Rédaction de la notice pour la **Revue du Louvre** consacrée à l'acquisition des deux meubles de Paul Poiret

■ Rédaction de la notice pour la **Revue du Louvre** consacrée à l'acquisition du Tapis de Jean Lurçat destiné à compléter la **period-room** Chareau

■ Rédaction de la notice destinée à accompagner la présentation de la vitrine du mois en avril 2005 « Service d'orfèvrerie pour le paquebot Normandie »

VITRINE DU MOIS

■ Avril

Service d'orfèvrerie pour le paquebot Normandie

VISITE

■ Accompagnement des Amis des Arts Décoratifs à Bruxelles pour l'exposition Arts décoratifs et Design en Belgique

#### Collection de bijoux anciens

**Evelyne Possémé**

PUBLICATIONS

■ Notices consacrées au bijoutier de la période Art nouveau, René Foy, dans le Dictionnaire allemand des artistes ou *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)* édité par K.G. Saur Verlag

CONFÉRENCES, COURS

■ Cours pour l'IFROA consacré aux bijoux de la période Art nouveau-Art déco, réalisé sur place dans la galerie des bijoux

■ Conférence à la Fnac Ternes, consacrée à la maison Boucheron, à l'occasion de la sortie du livre « Boucheron. La capture de l'éclat » aux éditions Cercle d'Art

#### Hélène Andrieux

PUBLICATIONS

■ 4 notices consacrées à l'histoire de chaque membre de la famille de bijoutiers et orfèvres Gaillard dans le Dictionnaire allemand des artistes ou *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)* édité par K.G. Saur Verlag

#### Département moderne et contemporain

**Dominique Forest**

PUBLICATIONS

■ Ouvrage consacré à Luc et Marjolaine Lanel, éditions Norma

#### Frédéric Bodet

PUBLICATIONS

■ « Le Corps. L'Atelier. Le Paysage » préface et plusieurs textes. Catalogue de la Nouvelle Biennale de Châteauroux 2005, Edition Joca Seria, diffusion Les Belles Lettres.

#### Département du verre

**Jean-Luc Olivé**

PUBLICATIONS

■ « Blue Ganesha, Laura de Santillana », **Revue du Louvre**, revue des musées de France, n°2 avril 2005

■ « Verreries parlantes d'Emile Gallé (1846-1904), vitrine du mois, mars 2005

■ « Une manière parmi d'autres d'éclairer les œuvres en verre », introduction au nouveau catalogue de la collection de verre du Mudac de Lausanne

■ « The mythologies, origins and development of pate de verre » publié dans le catalogue de l'exposition internationale « Particle Theories » organisée au Museum of American glass, Milville, New Jersey, USA

VITRINE DU MOIS

■ Mars

Verreries parlantes d'Emile Gallé (1846-1904)

ENSEIGNEMENT, JURY

Jean-Luc Oliivié

■ Cours à l'Université de Paris IV Panthéon-Sorbonne dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise

- Conception d'une journée dans le cadre du cycle de formation des élèves commissaires-priseurs organisé par l'École du Louvre : interventions de Jean-Luc Oliivié, Véronique Ayroles et intervenants extérieurs
- Membre dans le comité interrégional Lorraine-Champagne-Ardenne d'acquisition des musées, 18 mars et 21 septembre
- Représentant international au jury de sélection finale et d'attribution des prix de l'exposition européenne de verre (avril-juillet 2006 à la Veste Coburg, Allemagne), 1er et 2 décembre
- Journée d'évaluation finale des diplômés du Cerfav, Vannes le Châtel, 13 juillet

Véronique Ayroles

PUBLICATIONS

- « 6 verres émaillés, pichet et carafe de Jean Luce », *Revue du Louvre*, revue des musées de France, n°2 avril 2005

CONFÉRENCES

- Plusieurs interventions sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art à l'Université de Marne La Vallée

## Département des arts graphiques

Chantal Bouchon

PUBLICATIONS

- « L'œuvre graphique de François Décorchemont aux Arts décoratifs de Paris » dans *Monumental*, 2005
- « Regards sur le vitrail de Notre-Dame de la Belle Verrière de Chartres au travers de ses restaurations » dans *Revue d'Auvergne*, n°570

## Département des papiers peints

Véronique de La Hougue

PUBLICATIONS

- Article écrit en collaboration avec Hélène Charbey et Florence Delnef, restauratrices diplômées de l'Ifroa « Un décor de papier peint du début du XIX<sup>e</sup> siècle au Parlement de Bretagne à Rennes », in *TECHNE — Arts graphiques* numéro 22, 2005

CONFÉRENCES, COURS

- Organisation d'un cycle de visites conférences « Les Mercredis du papier peint »
- 5 janvier, inventaire des différents types de supports et modes de décors
- 2 février, les fonds des papiers peints
- 9 mars, les couleurs
- 6 avril, l'impression à la planche de bois
- 11 mai, l'impression au cylindre ou traditionnelle
- 1er juin, le relief : tontisse, flocage, gaufrage ...
- 7 septembre, la taille douce et l'impression héliographique
- 5 octobre, l'impression flexographique
- 9 novembre, l'impression au cadre plat ou rotatif
- 7 décembre, les autres techniques

Cours à l'École du Louvre dans le cadre de la formation des commissaires-priseurs stagiaires, et visite du département

## Département des jouets

Dorothée Charles

VITRINES DU MOIS

- Août  
Voiture Week-end avec sa remorque camping N° 400/602, 1952, Joustra, France (inv. Fnac 2039.90)
- Décembre  
Les marionnettes clowns à fils : Geronimo Medrano Boum-Boum et Chocolat, fin 19<sup>e</sup> siècle-début 20<sup>e</sup> siècle, France (inv. 992.164.1, 992.164.2, 992.164.3)

ENSEIGNEMENT, JURY

- Cours à Sciences Po Paris, avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam – Centre Pompidou, dans le cadre du Master « Management de la culture et des médias », module « Création contemporaine et marché de l'art », octobre 2005-février 2006
- 17 juin, membre du jury, section film d'animation, élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles

## Musée de la Mode et du Textile

Olivier Saillard

PUBLICATIONS

- *La Célibataire*. Revue de psychanalyse « Le Nu dans la spéculation contemporaine », numéro 10, Volume 1 sous la direction de Claire Brunet. Texte Olivier Saillard « Sur le tatouage du nu dans le vêtement de mode »
- *Trais très mode. Nouvelle illustration de mode française* – Ouvrage publié grâce au soutien et sous la direction de l'AFAA
- « Eparpillements », texte publié dans le cadre du magazine « A Magazine curated by Yohji Yamamoto » édité à l'occasion de l'exposition « Juste des vêtements, Yohji Yamamoto », au musée de la Mode et du Textile, mai 2005

CONFÉRENCES

- Chère Anecdote. Centre Pompidou. Les revues parlées, vendredi 25 mars
  - Olivier Saillard, « Légendes de la mode » Conférences organisées dans le cadre des 60 ans du magazine ELLE
  - Fnac des Ternes, le 9 novembre
  - Fnac Marseille, le 15 novembre
- CONFÉRENCES
- Chargé de cours à l'Université Paris 1. Panthéon-Sorbonne. UFR 04.IUP Métiers des arts et de la culture sur les thèmes « Histoire des expositions de mode, histoire du défilé de mode »

Pamela Golbin

PUBLICATIONS

- *L'Homme Paré*, hors série, *Connaissance des Arts*, texte
- « M. Paon »

CONFÉRENCES, JURY

- Ecole Camondo, diplômés de fin d'année, 21 et 22 juin
- Otis College of Art and Design, Los Angeles, Californie : 26 et 28 octobre, deux conférences autour des expositions montées au musée de la Mode et du Textile.

Jean-Paul Leclercq

PUBLICATIONS

- *L'homme paré*, Numéro spécial de *Connaissance des Arts*, octobre 2005, texte principal pp. 6-29 et glossaire p. 34.
- « Structures tissées », pp. 295-298, texte et 2 fotogr., et « Velours », pp. 330-332, texte et 1 fotogr., dans Régis Debray, Patrice Hugues, dir. de *Dictionnaire culturel du tissu*, Paris, Babylone/Fayard, 2005.
- *Revue des musées de France – Revue du Louvre*, « Acquisitions », robe d'Eugénie Seggond-Weber, inv. 2004.231.1 (à paraître en 2006)
- dans Ronald Zins, dir. de *Lyon et Napoléon*, Dijon, Faton, 2005 [exposition, Lyon, musée des Tissus, « Lyon et Napoléon », 9 avril-3 juillet 2005], p. 112, fotogr. 2005-JPL-0003-2 : cours de tissage de Pierre-Henry Laselve, exemplaire de Deneirouse, vol. 2, BAD enr. 1143-2, cote FO 18, fol. 16 v°-17 r°

CONFÉRENCES, COLLOQUES, ENSEIGNEMENT

- Journée d'étude de l'AGCCPF PACA, musée de l'Emperi, Salon-de-Provence, 25 février 2005 : « Mode et textile, un musée, ses galeries, ses collections, ce que l'on y montre, ce dont on pourrait traiter. Regard sur le musée de la Mode et du Textile des Arts Décoratifs. »
- « Matière et lumière », SCEREN (Education nationale, CRDP, Académie d'Aix-Marseille), stage Pôle national de ressources Design de Mode, Marseille, 21-22 mars 2005 : « Les jeux directionnels de la lumière, du textile, du regard et de l'environnement, une voie majeure pour un renouveau diversifié de l'emploi du textile et pour la création »
- *Ars Mathematica* (Christian Lavigne et Simon Diner), Café des Arts, des Sciences et des Techniques, FNAC Digitale, 77-81, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris, 13 mai 2005, 17 h 30-20 h : intervention en complément de la conférence d'Anne-Marie Décaillot, Maître de conférences, Paris V, « La géométrie des tissus » : « De la géométrie plane de la théorie des armures à la tridimensionnalité de l'étoffe ». (Conseil international d'Étude des Textiles Anciens)
- Séminaire européen de conservateurs, Direction des musées de France et Maison des Cultures du Monde, programme « Courants du monde », Ecole du Louvre, 13-18 juin 2005, troisième thème, « Les arts du textile » : « Du croquis au tissu : technique du dessin des soieries façonnées au XVIII<sup>e</sup> siècle », exposé fondé en grande partie sur la collection Galais.
- « Textes et textiles du Moyen-Âge à nos jours : échanges d'impressions », colloque organisé par l'Institut d'histoire du livre, ENSSIB, Villeurbanne, Bibliothèque municipale de Lyon, 15-17 juin 2005 : « De la parole au texte écrit, du tissage au tissu, spatialisation comparée de deux séquentialités temporelles, technique et esthétique ».
- Congrès du CIETA, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 26-28

# 104. Editions et publications

septembre 2005 : « De l'étude des textiles anciens à la création : l'exemple de l'apparence visuelle directionnelle »

■ « La dentelle : hier et aujourd'hui », Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, congrès organisé par Marguerite Coppens en association avec l'AFET (Association française d'études des textiles) et en collaboration avec le CIETA, 21-22 octobre 2005 : « Tissage, broderie, découpage, perforation et gouache, dentelle simulée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle ».

■ ENSITM (Mulhouse), 8 décembre 2005, conférence sur les propriétés visuelles directionnelles du textile, à la demande de Christine Schweizer

■ conférence à deux voix, avec Pamela Golbin, sur « L'homme paré », dans la salle des Maréchaux (organisée par le service des publics), 29 novembre 2005 (et diverses visites guidées de l'exposition, dont le 28 novembre 2005, visite à l'intention des Amis des Arts Décoratifs et seconde visite à l'intention des étudiants de l'ANAT, Atelier national d'art textile)

#### JURY

■ Participation au jury du concours « La mode s'exprime, elle s'imprime », organisé par le SETLR (Syndicat de l'ennoblissement textile Lyon et région) dans le cadre du salon Première Vision (10 mars 2005).

#### COLLABORATIONS EXTERIEURES

- Représentant du musée de la Mode et du Textile au CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens)
- Président de l'AFET (Association française pour l'étude du textile), renouvellement pour trois ans.
- Membre du conseil scientifique du musée des manufactures de dentelles de Retournac (Haute-Loire).
- Membre de l'association Tours, Cité de la soie (suivi de l'étude d'un musée de la soierie tourangelles).
- Membre de l'association Soierie vivante (Lyon).
- Membre du conseil d'administration du Centre français de la couleur

## Musée Nissim de Camondo

### Bertrand Rondot

#### CONFÉRENCE

■ Lisbonne : dans le cadre du cycle de conférences organisé par la Fondation Gulbenkian, « Collectionneurs au temps de Calouste Sarkis Gulbenkian », conférence le 16 novembre : « de la Belle Epoque aux Années Folles, Moïse de Camondo (1860-1935), un collectionneur passionné par le XVIII<sup>e</sup> siècle français, face à un destin tragique ; le musée Nissim de Camondo en héritage »

### Sophie Le Tarnec

#### CONFÉRENCE

■ Dans le cadre de la « Semaine de commémoration de la famille Camondo », conférence sur « Les Camondo mécènes et collectionneurs »

## Bibliothèque des Arts décoratifs

### Josiane Sartre

#### PUBLICATION

■ **Entre bibliothèque et jardin**, Ernest de Ganay, Textes réunis et présentés par Monique Mosser et Josiane Sartre, Inventaire du fonds d'archives établi par Richard Cemé, Collection « Jardins et Paysages », Paris, Les Editions de l'Imprimeur / Les Arts décoratifs, 2005  
Présentation du Livre à la Bibliothèque le 10 mai 2005.

### Béatrice Krikorian

#### CONFÉRENCE, CONGRES

■ Intervention le 6 octobre 2005 à l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) sur le thème « Conversion rétrospective des fichiers de bibliothèque » dans le cadre du module « Construire la cohérence du catalogue ».

■ Olso, 14 - 18 août 2004, 71<sup>ème</sup> congrès de l'International federation of library associations and institutions (IFLA).

#### RÉDACTION

**Caroline Larroche**

#### COORDINATION

**Pascale de Seze**

#### MAQUETTE

**Nicolas Hubert**

#### PHOTOS

**Jean Tholance**

(sauf mentions spéciales)

#### PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

**Imprimerie Snelgrafics,**

Liège (Belgique)



Tél 01 44 55 57 50

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

### 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts décoratifs  
Musée de la Mode et du Textile  
Musée de la Publicité  
Bibliothèque des Arts décoratifs  
Ateliers du Carrousel

### 63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo  
Ateliers du Carrousel

### 266, boulevard Raspail

Ecole Camondo  
Ateliers du Carrousel

La boutique 107RIVOLI Art Mode Design est gérée par Artcodif, filiale des Arts Décoratifs et du groupe

*La Fayette*

**FORTIS**

Partenaire privilégié du musée de la Mode et du Textile

**COMIL**  
**EPSON GLIMM HITACHI**  
Inspire the Next  
Partenaires multimédia