

# ANNEXES



58 | Organisation fonctionnelle

60 | Tableau des effectifs

61 | Mécénat

62 | Comptes financiers 2004

64 | Fréquentation des musées

65 | Expositions temporaires

66 | Restaurations

69 | Prêts et mouvements  
d'œuvres

73 | Enrichissement des  
collections

91 | Éditions et publications

# ORGANISATION FONCTIONNELLE AU 31 DÉCEMBRE 2004

Hélène David-Weill, présidente  
Sophie Durrleman, directrice générale

Sylvie Robakowski,  
assistante de direction

## MUSÉES

Béatrice Salmon,  
directrice des musées  
Martine Jouhair, assistante de direction  
Evelyne Chajmowicz,  
secrétaire de direction

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE-RENAISSANCE  
Monique Blanc, conservatrice  
Catherine Gouedo-Thomas,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Motsch,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Odile Nouvel, conservatrice en chef  
Nathalie Dupuis,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO  
Evelyne Possémé, conservatrice en chef  
Hélène Andrieux,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN  
Dominique Forest, conservatrice  
Marianne Brabant,  
assistante de conservation  
Frédéric Bodet, assistant de conservation

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS  
Véronique de Bruignac-La Hougue,  
conservatrice  
Marianne Saroyan,  
assistante administrative

CENTRE DU VERRE  
Jean-Luc Olivé, conservateur  
Véronique Ayroles,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS  
Dorothee Charles, conservatrice

CABINET DES DESSINS  
Chantal Bouchon, conservatrice  
Constance Rubini,  
assistante de conservation  
Marianne Saroyan,  
assistante administrative

### MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

COLLECTIONS ANTÉRIEURES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Jean-Paul Leclercq, conservateur en chef

TEXTILE ET MODE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Pamela Golbin, conservatrice

Olivier Saillard, chargé de mission  
pour la programmation du musée

Éric Pujalet-Plaa, assistant de  
conservation

Véronique Belloir,  
attachée de conservation

### MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

Réjane Bargiel, conservatrice  
Amélie Gastaut, conservatrice  
Virginie Vignon, assistante de conservation

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Marie-Noël de Gary,  
conservatrice générale  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Le Tarnec,  
assistante de conservation  
Régine Soulier, chargée d'activité  
Stéphane Petrov, assistant technique

### SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

**Inventaire**  
Jérôme Recours, responsable  
Gaëlle Bruand, Philippe Lamaison,  
Sandrine Tinturier, documentalistes

### Restauration et Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, responsable,  
conservatrice en chef  
Régine Soulier, chargée d'activité

LABORATOIRE DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MODE ET TEXTILE  
Fabienne Vandembrouck,  
responsable atelier de restauration textile  
Joséphine Pellas,  
chargée de la restauration textile

ATELIER DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MOBILIER  
Benôit Jenn, responsable atelier  
de restauration mobilier  
Pierre Costerg,  
chargé de la restauration mobilier

### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable  
Dominique Régnier, régisseur  
Nadine Hingot, secrétaire de direction

### Expositions

Dominique Pallut, responsable  
Annick Quinquis, assistante administrative  
Anaïs David, assistante technique

### Service des Publics

Catherine Collin, responsable

#### CENTRE DE DOCUMENTATION

Annie Caron, Véronique Sevestre,  
responsables  
Axelle Limousin, Michèle Jasnin,  
Laurence Bartoletti, Caroline Pinon,  
chargées d'études documentaires  
Anne-Marie Blaise, Anne-Emmanuelle  
Piton, Geneviève Musin, documentalistes

#### PHOTOTHÈQUES

Marie-Hélène Barthélémy-Poix, Rachel  
Brishoual, responsables  
Carol Chabert, assistante technique

#### ARTDÉCO CULTURE

Béatrice Quette, responsable  
Stéphanie Jardon,  
assistante administrative

#### ARTDÉCOJEUNES

Adèle Robert, responsable  
Gabrielle Caron, Sophie Thibier,  
assistantes administratives  
Catherine Laurent, assistante technique

## BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Josiane Sartre, conservatrice générale  
Guillemette Delaporte,  
bibliothécaire principale  
Béatrice Krikorian,  
bibliothécaire principale  
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,  
Yann Onfroy, bibliothécaires  
Carole Balut, secrétaire

## DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovic, directrice  
Claude Cordier, Chantal Praud,  
secrétaires de direction

### Partenariat

Bettina Dadon, responsable  
du partenariat, chargée de projets  
de développement  
Isabelle Pernin, responsable  
du partenariat et des manifestations

### Service informatique

Hervé Samson, responsable  
Franck Bourges, Roland Jarry  
techniciens informatiques

### Éditions commerciales

Chloé Demey, responsable

### Sécurité

Erick Gagneux, responsable  
Jean-Michel Caux, adjoint  
Marie-Joëlle Quioc,  
assistante administrative

### Service technique

Jacques-Yves Jourdain, responsable  
Thierry Bethouart, adjoint  
Fabienne Riga, assistante administrative

### Service intérieur

Jean-Luc Bizef, responsable  
Pascal Agez,  
adjoint-chef d'équipe principal  
Michelle Lesellier, Chantal Paludetto,  
assistantes administratives

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Carol Rio-Latarjet, directrice  
Isabelle Waquet, secrétaire de direction

### Relations extérieures

Pascale de Seze,  
adjointe à la directrice de la communication  
Eugénie Goncalves, secrétaire

### Amis des Arts Décoratifs/ Comité International

Jennifer Hallot, responsable  
Eugénie Goncalves, secrétaire

### Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable  
Isabelle Mendoza, assistante de presse

### Editions institutionnelles

Béatrice Pottier, graphiste

### Site internet

Fabien Escalona, webmaster

## SERVICES FINANCIERS

Christine Etting, responsable

### Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, comptables

### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, responsable  
Angélique Lalot, assistante de gestion

## RESSOURCES HUMAINES

Olivier d'Harcourt, responsable  
Michèle Bourgeois, secrétaire de direction  
Agnès Leduc, assistante administrative  
Catherine Coppel, assistante sociale

### Paye

Alain Thomasson, responsable  
Renée Rabault, adjointe  
Lydia Trouvay, assistante  
Angélique Lalot, assistante de gestion

### Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

## ÉCOLES

### ÉCOLE CAMONDO

Pascale Hanoka-Boulard, directrice  
Sophie Balzac, secrétariat pédagogique, relations publiques, placements et stages  
Philippe Boisselier, conseiller relations extérieures  
Margaret Iragui, conseillère pédagogique  
Élisabeth Rebeyrol, administratrice  
Céline Leterre, chargée d'activité  
Fétima Krim, assistante de gestion  
Jean-François Giraud, assistant technique  
Jean-François Paineau, phototypiste  
Philippe Mirailler, informaticien, infographiste  
Marilyne Berstein, technicienne informatique  
Chantal Husson de Sampigny, bibliothécaire  
Bertrand Ehrhart, documentaliste  
François Pierre, secrétaire documentaliste  
Samir Bouchami, assistant administratif

## ATELIERS DU CARROUSEL

François Sommé, administrateur  
Jean-Michel Corréia, directeur pédagogique  
Stéphane Le Masle, responsable technique et administratif  
Laurence Le Floch, Renaud Goude, assistants administratifs  
Jean-Baptiste Routier, technicien  
Damien Aquil, agent administratif  
Marc Teixeira, assistant technique

## SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

### Art déco culture

CONFÉRENCIERS  
Muriel Barbier  
Marianne Caraux  
Xavier Chaumette  
Sophie Courrat  
Anne Defontaine  
Corinne Dumas-Toulouse  
Anne-Marie Quette

### Art décojeunes

CONFÉRENCIERS/ANIMATEURS  
Ingrid Held  
Nathalie Lecroc  
Catherine du Manoir  
Michèle Obriot  
Stéphanie Royer  
Cornelia Vogel  
Anja Kornerup-Bang  
Fiona Fountain  
Charlotte Paris  
Ayde Rouvière

## ÉCOLES

### ÉCOLE CAMONDO

PROFESSEURS  
Martine Abad-Parcineau  
Jalil Amor  
Dominique Averland  
François Azambourg  
Jean-François de Boiscuille  
Philippe Boisselier  
Claude Bouchard  
Patrick Boulogne  
Dominique Chevalier  
Jean-Pierre Cornuet  
Jean-Michel Correia  
Philippe Costard  
Romain Cuvellier  
Dominique Dehais  
Jean-François Dingjian  
Emmanuel Doutriaux  
Marc Dumas  
Jeremy Edwards  
François Fabrizi  
Didier Ghislain  
Gary Glaser  
Lionel Godart  
Mathieu Grady  
Bernard Grimaux  
Pascale Hanoka-Boulard  
Karen Hansen  
Margaret Iragui-Lejeune  
Bruno Lacour-Veyranne  
Philippe Louguet  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Christian Merlihot  
Philippe Mirailler  
Christian Morandi  
Odile Nouvel  
Marie-Christine Palombit  
Christian Perrais  
Loïc Person  
Michel Phelizon  
Claude Prevost  
Christian Schlatter  
Miranda Skoulatou  
Arnaud Sompairac  
James Tinel  
Jean-Marc Tingaud  
Corinne Tiry

## ATELIERS DU CARROUSEL

CHEFS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES  
Laurence Jeannest  
Juliette Le Coq  
Pascale Morice

PROFESSEURS  
Natalia Aruguete  
Sylvie Benignus  
Corinne Cattai  
Sophie Cloquet  
Simone Couderc  
Fulvia Di Dietrantonio  
Hélène Duplantier  
Marguerite Fatus  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz-Clémentz  
Céline Gerst  
Véronique de Guitarre  
Maria Guillon  
Philippe Henensal  
Aude Hude  
Véronique Jestin  
Christine Kinzelin  
Alain Letoct  
Florence Liautaud  
Florence Lilamand  
Yannick Liron  
Sylviane Luscher  
Isabelle Meglinky  
Isabelle Mouedeb  
Nathalie Muron  
Shaune Neill  
Miguel Nunez  
Cengiz Ozer  
Claire Pequignot  
Jean-Michel Perchet  
Loïc Person  
Philippe Piguet  
Hervé Quenolle  
Quentin Quint  
Arnaud Roueche  
Muriel Sallin  
Pascale Veyron  
Nicolette Zbinden

## ARTCODIF

Filiale commerciale  
Jean-Dominique Lèze, directeur général  
Isabelle Valembras, assistante marketing

# TABLEAU DES EFFECTIFS

## EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2004

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	9	8	17	2	15	1		1		1
Direction de la communication	14	5	19	3	16	3		3	1	2
Direction du Développement et de l'Exploitation	35	7	42	32	10	1		1	1	
Services communs des musées	40	21	61	12	49	4		4	1	3
Musée des Arts décoratifs	46	15	61	30	31	2		2	2	
Musée de la Mode et du Textile	18	5	23	16	7	2		2		2
Musée de la Publicité	5	3	8	2	6	1		1	1	
Musée Nissim de Camondo	19	1	20	13	7					
Bibliothèque des Arts Décoratifs	10	6	16	9	7					
Expositions										
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>196</b>	<b>71</b>	<b>267</b>	<b>119</b>	<b>148</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Editions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces		1	1		1		1	1	1	
<b>Total services commerciaux</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	46	2	48	17	31	1		1		1
Ecole Camondo	53	3	56	42	14	10		10	5	5
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>99</b>	<b>5</b>	<b>104</b>	<b>59</b>	<b>45</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>295</b>	<b>80</b>	<b>375</b>	<b>178</b>	<b>197</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

## EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2004

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	5		5	2	3	5		5		5
de 25 à 30 ans	21	4	25	9	16	4		4	2	2
de 31 à 40 ans	78	30	108	50	58	7	1	8	5	3
de 41 à 50 ans	102	24	126	62	64	2		2	1	1
de 51 à 65 ans	89	22	111	55	56	7		7	4	3
<b>Total</b>	<b>295</b>	<b>80</b>	<b>375</b>	<b>178</b>	<b>197</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

## EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2004

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	13	3	16	3	13	24	1	25	11	14
de 1 à 5 ans	71	28	99	44	55	1		1	1	
de 6 à 10 ans	69	16	85	42	43					
de 11 à 15 ans	80	10	90	48	42					
de 16 à 20 ans	31	11	42	20	22					
plus de 20 ans	31	12	43	21	22					
<b>Total</b>	<b>295</b>	<b>80</b>	<b>375</b>	<b>178</b>	<b>197</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

Les recettes de partenariat restent stables entre 2003 et 2004 à 1,9 M€.

Le tableau ci-dessous a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2004. À la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2004, et comporte en revanche les sommes versées en 2004 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

## Tableau récapitulatif des sommes versées en 2004 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

2004	(en K€)
Restauration, acquisition d'œuvres d'art et réouverture MAD	487
Travaux de rénovation de la galerie des bijoux, et de l'accueil du musée Camondo	373
Expositions temporaires et rotations	592
Mises à disposition d'espaces	408
<b>Total</b>	<b>1 861</b>
dont Amis des Arts Décoratifs	7

# COMPTES FINANCIERS 2004

N° de compte	CHARGES	TOTAL LES ARTS DÉCORATIFS		
	Intitulés des comptes	Compte financier 2003	Compte financier 2004	Ecart CF 2004/ CF 2003
	<b>1<sup>RE</sup> SECTION</b>			
<b>63/64</b>	<b>Charges de personnel</b>			
641	Rémunérations du personnel	8 186 004	7 904 772	-281 232
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	3 259 429	3 334 676	75 247
647	Autres charges sociales	307 350	294 923	-12 426
631	Impôts, taxes et versements assimilés	735 998	731 389	-4 610
633	Impôts, taxes et versements autres	102 304	142 553	40 249
	Crédits à répartir en personnel	0	0	0
	<b>Total des charges de personnel</b>	<b>12 591 085</b>	<b>12 408 314</b>	<b>-182 772</b>
<b>60</b>	<b>Consommations</b>	<b>885 439</b>	<b>1 103 638</b>	<b>218 200</b>
<b>61</b>	<b>Services extérieurs</b>	<b>1 474 726</b>	<b>1 229 991</b>	<b>-244 735</b>
613	Locations	135 218	152 228	17 010
614	Charges locatives et de copropriété	248 966	189 136	-59 830
615	Travaux d'entretien et de réparation	905 102	667 226	-237 876
616	Primes d'assurances	74 818	86 620	11 802
618	Documentation	110 623	134 782	24 159
<b>62</b>	<b>Autres services extérieurs</b>	<b>1 364 577</b>	<b>1 530 646</b>	<b>166 069</b>
621	Personnel extérieur à l'organisme	17 087	22 376	5 289
622	Rémunérations d'intermédiaires, honoraires	377 574	360 132	-17 442
623	Publicité, information, publication	289 442	316 977	27 535
624	Transports de biens et de personnel	158 288	180 244	21 957
625	Déplacements, missions et réceptions	130 579	111 826	-18 753
626	Frais postaux et de télécommunications	208 108	202 958	-5 150
627	Services bancaires assimilés	6 058	7 332	1 273
628	Divers	177 440	328 800	151 360
<b>63</b>	<b>Impôts, taxes, vers. assimilés</b>	<b>36 230</b>	<b>49 255</b>	<b>13 024</b>
<b>65</b>	<b>Autres charges de gestion courante</b>	<b>1 668 555</b>	<b>1 106 829</b>	<b>-561 726</b>
651	Redevances pour concessions, brevet	4 299	2 762	-1 537
655	Charges communes	535 673	456 025	-79 648
658	Autres charges de gestion courante	1 128 584	648 042	-480 541
<b>68</b>	<b>Dotations amort. et provisions</b>	<b>2 392 807</b>	<b>2 983 686</b>	<b>590 879</b>
6811	dotation aux amortissements	1 237 863	2 072 156	839 860
6815	dotation aux provisions	1 160 511	911 530	-248 981
<b>692</b>	<b>Crédits en instance d'affectation</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>695</b>	<b>Impôts sur les bénéficiés</b>	<b>2 718</b>	<b>0</b>	<b>-2 718</b>
	<b>Total autres charges</b>	<b>7 825 053</b>	<b>8 004 045</b>	<b>178 992</b>
<b>66</b>	<b>Charges financières</b>	<b>14 431</b>	<b>188</b>	<b>-14 243</b>
	<b>Total charges courantes de fonctionnement</b>	<b>20 430 569</b>	<b>20 412 547</b>	<b>-18 022</b>
<b>67</b>	<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>468 386</b>	<b>375 533</b>	<b>-92 853</b>
	<b>Total des charges</b>	<b>20 898 955</b>	<b>20 788 080</b>	<b>-110 876</b>
	Résultat. Excédent	0	209 325	209 325
	<b>Total général</b>	<b>20 898 955</b>	<b>20 997 405</b>	<b>98 450</b>

N° de compte	PRODUITS	TOTAL LES ARTS DÉCORATIFS		
	Intitulés des comptes	Compte financier 2003	Compte financier 2004	Ecart CF 2004/ CF 2003
	<b>1<sup>RE</sup> SECTION</b>			
70	<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 761 298</b>	<b>4 876 450</b>	<b>115 153</b>
706	Prestations de services	3 965 723	4 131 582	165 859
707	Ventes de marchandises	283 141	332 635	49 494
708	Locations diverses	512 434	412 233	-100 201
	<b>Total produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 761 298</b>	<b>4 876 450</b>	<b>115 153</b>
74	<b>Subvention d'exploitation</b>	<b>11 655 277</b>	<b>11 056 569</b>	<b>-598 708</b>
741	Etat	10 892 181	10 416 845	-475 336
744	Organismes para publics, CNASEA	505 725	430 863	-74 862
747	Taxes d'apprentissage	257 371	208 861	-48 510
748	Autres subventions d'exploitation	0	0	0
75	<b>Autres produits courants</b>	<b>1 633 657</b>	<b>1 965 527</b>	<b>331 869</b>
751	Brevets, licences, marques, procédés et redevances	27 263	48 223	20 960
755	Participation aux frais des services communs	237 000	241 811	4 811
756	Cotisations adhérents	67 895	75 638	7 743
758	Produits divers de gestion courante	1 301 499	1 599 855	298 355
78	<b>Reprises sur amort. et provisions</b>	<b>1 049 375</b>	<b>948 353</b>	<b>-101 022</b>
79	<b>Transferts de charges</b>	<b>391 438</b>	<b>307 019</b>	<b>-84 419</b>
	<b>Total autres produits</b>	<b>14 729 747</b>	<b>14 277 468</b>	<b>-452 280</b>
76	<b>Produits financiers</b>	<b>99 014</b>	<b>77 015</b>	<b>-21 999</b>
	<b>Total produits courants de fonctionnement</b>	<b>19 590 059</b>	<b>19 230 933</b>	<b>-359 126</b>
77	<b>Produits exceptionnels</b>	<b>981 812</b>	<b>1 766 472</b>	<b>784 660</b>
	<b>Total des produits</b>	<b>20 571 871</b>	<b>20 997 405</b>	<b>425 534</b>
	Résultat.Déficit	327 084	0	-327 084
	<b>Total général</b>	<b>20 898 955</b>	<b>20 997 405</b>	<b>98 450</b>

# FRÉQUENTATION DES MUSÉES

## TABLEAU DE FRÉQUENTATION DES MUSÉES

ENTRÉES PAYANTES

ENTRÉES GRATUITES

ENTRÉES TOTALES

### SITE RIVOLI

135 122

48 997

**184 119**

Musée de la Mode et du Textile

Musée de la Publicité

Musée des Arts décoratifs - collections Moyen Âge-Renaissance

galerie des bijoux

(collections permanentes et expositions temporaires)

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

36 240

12 394

**48 634**

### TOTAL MUSÉES

171 362

61 391

**232 753**

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

| 66.67

ESPACES - DATES	TITRE DE L'EXPOSITION	COMMISSAIRES	FRÉQUENTATION TOTALE 2003/2004	MOYENNE QUOTIDIENNE
<b>MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS</b>				
galerie d'actualité 7 avril - 16 mai 2004	<b>Nathalie Du Pasquier</b> « Natures mortes »	Dominique Forest	Entrée gratuite	Entrée gratuite
<b>MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE</b>				
musée de la Mode et du Textile n1 et 2 17 mars - 29 août 2004	<b>Elsa Schiaparelli</b>	Paméla Golbin	87 689	618
musée de la Mode et du Textile n1 et 2 7 octobre 2004 - 20 février 2005	<b>Le Cas du Sac</b>	Olivier Saillard	65 877 chiffre arrêté au 31 déc. 2004	902
<b>MUSÉE DE LA PUBLICITÉ</b>				
<i>exposition ayant débuté en 2003 :</i> musée de la Publicité 16 octobre 2003 - 21 mars 2004	<b>On Air 1933 - 2003</b> Une histoire d'Air France	Amélie Gastaut	49 609 chiffre approximatif billet groupé mode et pub.	370
musée de la Publicité 12 mai - 14 novembre 2004	<b>Les Années glorieuses de la pub</b> 1950 - 1970 Collections du musée de la publicité	Réjane Bargiel	103 850 chiffre approximatif billet groupé mode et pub.	645
musée de la Publicité galerie d'actualité 12 mai - 5 septembre 2004	<b>Roman Cieslewicz</b> Les années MAFIA 1969 - 1972	Amélie Gastaut	58 107 chiffre approximatif billet groupé mode et pub.	575
musée de la Publicité galerie d'actualité 14 septembre - 14 novembre 2004	<b>CDA</b>	Réjane Bargiel	43 932 chiffre approximatif billet groupé mode et pub.	813
musée de la Publicité 12 mai - 14 novembre 2004	<b>Psy[k]lé off the wall</b> Affiches de San Francisco 1966 - 1969	Amélie Gastaut	16 699 chiffre approximatif billet groupé mode et pub. et arrêté au 31 déc. 2004	834

# RESTAURATIONS

## RESTAURATIONS

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

#### Département Moyen Âge – Renaissance

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Dépoussiérage peintures exposées (N. Cochet)
- Dépoussiérage sculptures exposées (J.- Fr. Salles)
- Constats d'état et refixages peintures exposées, avant travaux (8j.-forfait) (L. Bardet-Caille)
- Constats d'état et refixages sculptures exposées, avant travaux (8j.-forfait) (S. Kessler)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Dépoussiérage mobilier exposé (P. Costerg et B. Jenn)

#### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Coffret, ambre, inv. 33856 (E. Grall)
- Cadre de glace, bois doré, miroir avec tain, vers 1700-1710, inv. 7621 (C2RMF, R. Février et M. Bailly)
- Bureau à huit pieds, bois doré, marqueterie, vers 1680, inv. Cl. 10899 (M. Dubost)
- Coffret, marqueterie de paille, inv. 22635 (E. Grall)
- Coffret, marqueterie de paille, inv. 22444 (E. Grall)
- *Allégorie de la prise de Fontarabie*, J.-M. Nattier, huile sur toile, inv. GR 833 (B. Bedel de Buzareingues)
- Commode, est. Desmoulin, laque, vers 1750, inv. 36240 (A. Jacquin)
- 3 panneaux, laque, vers 1770, inv. Min Travail ss n° (Anne Gérard)

RESTAURATIONS DES *PERIOD-ROOMS* EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Salle Goût : dépose cheminée en marbre, inv. 3756 (P. Jallet)
- Restauration 14 panneaux peints arabesques et châssis, vers 1780, inv. PE 1500 (A à N) (Fr. Hourrière)
- Cabinet des Fables : restauration des boiseries peintes et dorées et remontage « à blanc » (E. Duprez, J. Perfettini)
- Cabinet provenant de l'hôtel de Roche-gude à Avignon : restauration des boiseries peintes et dorées et remontage « à blanc » (A. et A. Gérard, CRRCOA, Vesoul)

ÉTUDES PRÉALABLES DES *PERIOD-ROOMS* EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Salon Talairac : étude préalable des boiseries polychromes en vue de leur restauration, inv. 21246 (M. Bégué, I. Chochochod)
- Salon des Fables : étude préalable des boiseries polychromes en vue de leur restauration (E. Duprez)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil, vers 1740, inv. 32634 (P. Costerg)
- Chaise, Foliot, inv. 21376 (P. Costerg)

- Fauteuil, inv. 12056 (P. Costerg)
- Chaise, inv. PE 776 (P. Costerg)
- Fauteuil, inv. PE 765 (P. Costerg)
- Fauteuil à oreilles, inv. 33876 (P. Costerg)
- Tableau mécanique, Desmares, inv. 3131 (B. Jenn)
- Bonheur du jour, est. Topino, inv. 32125 (B. Jenn)
- Chaise rocaille allemande, inv. 31984 (Bodil Stauning, stagiaire)
- Bureau à cylindre et cartonier, est. F.-G. Teuné, inv. 35402 (B. Jenn)

INTERVENTIONS DE L'ATELIER RESTAURATION MOBILIER EN INTERNE EN VUE DU REMONTAGE DES *PERIOD-ROOMS*

- Salle Goût : démontage des 3 miroirs (P. Costerg)
- Salon Talairac : sondage du foyer de la cheminée, inv. 21247 (P. Costerg)
- Salle Hôtel de Verrüe : collage moulures de porte (B. Jenn); suivi du chantier (P. Costerg)
- Salon Barriol : sondage à l'arrière des portes-fenêtres (P. Costerg)

RESTAURATIONS EN COLLABORATION AVEC DES INSTITUTIONNELS À TITRE GRATUIT

- Console murale, bois doré, miroirs, inv. 5131 A et B (C2RMF, R. Février)
- Salon composé d'un canapé, deux fauteuils, deux chaises, est. Vinatier, tapisserie-garniture, bois doré, vers 1785, inv. 21790 (C2RMF, MM. Aubert et Février)
- Cadre de glace, bois doré, inv. 7621 (R. Février, M. Bailly)
- Chaise voyeuse, par Sené, 1788, inv. 25890 (INP - Département des restaurateurs, A. Gohier)
- Bibliothèque basse, est. Migeon, inv. 45749 (INP - Département des restaurateurs, C. Fontaine)

ANALYSES EN EXTERNE À TITRE GRATUIT

- Cadre de glace, bois doré, inv. 7621 : gammagraphie du filigrane (C2RMF, M. Leprat)
- Cadre de glace, bois doré, inv. 7621 : analyse du tain (C2RMF, M. Bourgarit)

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Fauteuil, bois laqué noir, incrustations nacre, est. "London (...)", inv. 48969 (A. Jacquin)
- Deux paires de tables gigogne, bois laqué noir, incrustations nacre, inv. 48975 A à D (A. Jacquin)
- Travailleur en forme de globe, bois laqué noir, incrustations nacre, inv.994.84.1 (A. Jacquin)

ÉTUDE PRÉALABLE DES *PERIOD-ROOMS* EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Chambre de William Hope : étude préalable des boiseries polychromes en vue de leur restauration, inv. 32425 (S. Deyrolle, B. Bedel de Buzareingues)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Cabinet, Guéret Frères, inv. 996.31.2.1 (P. Costerg)

- Cabinet, Guéret Frères, inv. 996.31.2.2 (P. Costerg)
- Buffet-dressoir, Grasset, inv. 41689 et 41690 (P. Costerg)
- Cabinet-secrétaire, E. Lièvre, inv. 37937 (P. Costerg)
- Table de salle à manger, Grasset, inv. 41693 (P. Costerg)
- Panneau, faïence, bois noirci et doré, Parvillée, inv. D 997 (P. Costerg)
- Pouf, inv. 36848 (F. Vandenbrouck)
- Seau à champagne, J.-J. Feuchères, inv. 9505 (B. Jenn)
- Fauteuil, est. Ringuet, vers 1840, inv. 42 922 (F. Vandenbrouck)

RESTAURATIONS DES *PERIOD-ROOMS* EN INTERNE

- Cheminée monumentale, Grasset, inv. 45713 : remontage « à blanc » (P. Costerg, B. Jenn)
- Démontage et projet de présentation, porte monumentale, Fourdinois, inv. 2219 (P. Costerg, B. Jenn)
- Chambre de William Hope : sondage à l'arrière des portes à ouvrir (P. Costerg)

ANALYSES EN EXTERNE À TITRE GRATUIT

- Chambre de William Hope : coupes stratigraphiques et analyses de liants des prélèvements effectués sur les boiseries polychromes (C2RMF, N. Balcar)

#### Département Art nouveau – Art déco

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Meuble d'appui, P. Legrain, inv. 38 154 (O. Morel)
- Petite table, A.-A. Rateau, inv. 39916 (J. Perfettini)

RESTAURATIONS DES *PERIOD-ROOMS* EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Salle 1900 : plafond peint, *Les Etoiles*, P.-A. Besnard, inv. 10486 : dépose, refixage et mise sur rouleau (A. Chevalier)
- Vitrail aux paons, Carot, inv. 8207 : dépose et restauration (A. Petit)
- Vitrail, *Le Printemps*, Grasset, inv. 8003 : dépose et restauration (A. Petit)
- Peintures murales, *La Comédie*, *Le Saltimbanque*, *La Vieillesse*, Aman-Jean, inv. 17863 A, C et D : dépose et mise sur rouleau (Fr. Hourrière, A. Chevalier)
- Peinture murale, *La Collation*, Aman-Jean, inv. 17863 B : dépose et restauration (A. Chevalier)
- Appartement de Jeanne Lanvin : remontage « à blanc » de la structure (Arabesques)

ÉTUDE PRÉALABLE EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Remontage des dalles murales de la salle à manger du paquebot Normandie, A. Labouret, inv. 2005.1.8.1-40 (S. Petit).

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE GRATUIT

- Chaise longue, P. Legrain, inv. 38141 (C2RMF, M. Aubert)

- Bergère, P. Iribe, inv. 38145 (C2RMF, M. Aubert)
- 2 chaises, Cl. Mère, inv.32 642 A et B (INP - Département des restaurateurs, A. Gohier)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Meuble d'appui, P. Legrain, inv.38154 (Bodil Stauning, stagiaire)
- Vitrine, M. Coard, inv. 31126 : démontage des verres bombés cassés, (B. Jenn)

## RESTAURATIONS DES PERIOD-ROOMS EN INTERNE

- Bureau de l'Ambassade française, Pierre Chareau : remontage « à blanc » (P. Costerg)
- Salle à manger, Süe et Mare : remontage « à blanc » d'une élévation (P. Costerg)
- Salle 1900 : démontage vitrine, Couty, inv. 9407 (P. Costerg)
- Panneaux J. Dunand pour P.-E. Ruhlmann, inv. 992.560.1 à 17 : remontage « à blanc » (P. Costerg)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition *Gauguin et le symbolisme*, Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, 28 septembre 2004-9 janv. 2005
- Peinture, *Vache au-dessus du gouffre*, Paul Gauguin, inv. 29 196 (Atelier Mariotti; R.Rabu)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition *L'Art Nouveau – La Maison Bing*, Musée Van Gogh, Amsterdam, 26 nov.2004–27 févr.2005
- Socle provenant de la vitrine G. de Feure, bois doré, ss n°inv. (Y. Dmitrenko)
  - Paravent, bois doré, soie, G. de Feure, inv. 12846 (Y. Dmitrenko)
  - Grande vitrine, bois doré, G. de Feure, inv.24731 (Y. Dmitrenko)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- pour l'exposition *Le Ciel dans un tapis*, Institut du Monde arabe, Paris, 6 déc. 2004 – 28 avr. 2005
- 3 tapis, inv. 11626, 40323, 27656 (Chevalier Conservation)

Département XX<sup>e</sup> siècle

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Néon, *Demi-violon*, Arman, inv. FNAC 2055 (Original Néon)
- Néon, *Tri-dimensionnel*, François Arnal, inv. FNAC 2056 (Original Néon)

## ÉTUDE PRÉALABLE EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Siège, *Capitello*, P. Gilardi, mousse polyuréthane peinte, inv. FNAC 2598 (ITG/ S. Ramel)

## ANALYSES EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Analyse de 12 échantillons de mousse provenant de sièges des années 1960 (CNEP, Clermont-Ferrand)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Siège, *Locus Solus*, Gae Aulenti , inv.41783 (F. Vandenbrouck, M. Gold)
- Siège, *La Mamma*, Gaetano Pesce , inv.43444 (F. Vandenbrouck, M. Gold)
- Table, est. Dominique, 1930, inv. 2000.471.1 (P. Costerg)

## Centre du verre

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Peinture sous verre, XVIII<sup>e</sup>, inv. 38434 (M. Neuner)
- Verres exposés au sein du département Moyen Âge, avant travaux (5 j.-forfait) (P. Dupont)

## Département des Papiers peints

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Panoramique, *Renaud et Armide*, inv. 29 270 (A à I) (J.-Fr. Sainsard)
- Plafond, *Le Char de Diane*, inv. 990.476 : dépose et mise sur rouleau (J.-Fr. Sainsard; P. Costerg)
- Deux dessus de porte, inv. 2003.151.4 et 5 (Florence Delnef)

## Cabinet des dessins

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- 30 dessins, J. Dubuffet (Cécile des Cloizeaux, H. Charbey, M.-R. Gréca, Fl. Delnef)
- 7 dessins, mobilier XVIII<sup>e</sup> (I. Drieu la Rochelle)
  - Projet de bureau plat, André-Charles Boulle (attribué à), inv. 723 B2
  - Projet de console d'applique, anonyme, inv. 723 D4
  - Projet de console d'applique, anonyme, inv. 723 D5
  - Projet de table, anonyme, inv. 4492
  - Projet de cartel, Gilles-Marie Oppenord, inv. 8491
  - Projet de surtout de table, Claude II Ballin, inv. 9625
  - Projet de flambeau, Claude II Ballin, inv. 13581
  - 6 dessins du début du XX<sup>e</sup> siècle pour l'exposition « Bing »
    - Projet de boudoir, Georges de Feure, inv. CD 2672
    - Projet de bureau, Georges de Feure, inv. CD 2678
  - *Femmes dans une forêt de bambous*, Outagava Kuniyoshi, inv. 7197
  - Portrait de Siegfried Bing, P. Renouard, inv. 56921
  - Portrait de Siegfried Bing, P. Renouard, inv. 56922
  - Portrait de Siegfried Bing, P. Renouard, inv. 56923
  - Série de dessins des équipages de Napoléon III (Marie-Rose Greca), inv. CD 7448 à CD 7467

## Galerie des bijoux

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Interventions légères (25 j.-forfait) (Arriage)
- Interventions légères (20 j.-forfait) (O. Morel)
- Epingle, inv. 9 928 b (B. Beillard)

- Epingle, inv. 9 928 a (B. Beillard)
- Pendentif, inv. 9 928 (B. Beillard)
- Châtelaine Morel, émail sur argent, inv. 21 779 (B. Beillard)
- Châtelaine avec montre, inv. 32 548 (B. Beillard)
- Châtelaine, jaspe sanguin, inv. 32 551 (B. Beillard)
- Mandoline émaillée, inv. 30 588 (B. Beillard)
- Montre, miniature émaillée, inv. 32 550 (B. Beillard)
- Cadran de montre Louis XIV, inv. 33 456 (B. Beillard)
- Peigne, bois, céramique, émail, inv. 5586 (E. Grall)
- Peigne repercé, corne blanche, inv. 11 756 (E. Grall)
- Diadème, corne claire, inv. 10 703 (E. Grall)
- Peigne, ivoire, Becker, inv. 43 992 (E. Grall)
- Peigne, bois, Lucien Gaillard, inv. 10 305 (E. Grall)
- Section défense d'éléphant, inv. 11 198 (E. Grall)
- Peigne japonais, ivoire, inv. 7 204 (E. Grall)
- 30 peignes, écaille et corne (E. Grall)
- 12 peignes : inv. A 5956, A 5957, A 5958, A 6093, A 6273, A 7286, D 9712, D 25 261, D 25 263, D 25 270, D 25 271, 8331 (A. Jacquin)
- 8 inrôs, inv. D 37 440, D 37 443, D 37 445, D 37 446, D 37 449, D 37 450, D 37 454, D 8896 (A. Jacquin)
- Tableau fonte et ciselure, Lefebvre, inv. CNAM 12173-0000 (E. Grall)
- Tableau pour fabrication broche, inv. CNAM 12065-001 (E. Grall)
- Grilles, E. Robert, fer forgé (O. Morel)

## MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

## RESTAURATION EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

pour l'exposition *Fashion passion* (Brésil, Sao Paulo, OCA Pavillon L. Nogueiras Garcez, 14 sept. 2004 - 9 janv. 2005)

- 19 tirages photos, inv. UF PH CHA 1, UF PH VIO 4, UF PH VIO 7, UF PH VIO 11, UF PH VIO 19, UF PH VIO 22, UF PH VIO 25, UF PH VIO 17, UF PH POI 8, UF PH POI 10, UF PH POI 1, UF PH POI 4, UF PH POI 15, UF PH POI 14, UF PH POI 6, UF PH SCH 2, UF PH SCH 3, UF PH SCH 4, UF PH SCH 1 (J. Monnier)
- 19 encadrements tirages photo ci-dessus (M. St-Maurice)

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Tissu sassanide, inv. 26748
- Textile copte, inv. 38263
- Textile copte, inv. D34317

## INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

pour l'exposition *Elsa Schiaparelli*, Musée de la Mode et du Textile, Paris, 17 mars - 29 août 2004

- Costume, inv. UF 73-21-3 (F. Vandenbrouck)
- Costume, inv. UF 73-21-53 (F. Vandenbrouck)
- Manteau, inv. UF 73-21-25 (F. Vandenbrouck)
- Costume, inv. UF 66-38-3 (F. Vandenbrouck)
- Boléro, inv. UF 73-21-50 (F. Vandenbrouck)
- Robe du soir, inv. UF 66-38-4 A (F. Vandenbrouck)
- Robe du soir, inv. UF 50-17-12 (F. Vandenbrouck)

## RESTAURATIONS

- Robe du soir , inv. UF 68-38-5 (F. Vandenbrouck)
- Costume, inv. UF 68-38-14 (F. Vandenbrouck)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE  
pour l'exposition *Le Cas du Sac*, Musée de la Mode et du Textile, Paris,  
6 oct. 2004 – 20 févr. 2005

- Sac, inv. UF 63-12-266 (F. Vandenbrouck)
- Cantine, inv. 2002.135.1 (F. Vandenbrouck)
- Bourse de quêteuse, inv. UF 74-29-218 (F. Vandenbrouck)
- Aumônière de communiant, inv. UF 2004-02-15 (F. Vandenbrouck)
- Bourse à reliques, inv. 16329 (F. Vandenbrouck)
- Sac, inv. UF 75-9-8 (F. Vandenbrouck)
- Bourse, inv. 44767 (F. Vandenbrouck)
- Sac, inv. 57011 (F. Vandenbrouck)
- Sac, inv. UF 58-30-41 (F. Vandenbrouck)
- Sac, inv. UF 58-30-37 (F. Vandenbrouck)
- Aumônière, inv. UF 71-45-9 (F. Vandenbrouck)
- Bourse rigide, inv. UF 2004-02-11 (F. Vandenbrouck)
- Minaudière , inv. 998.977 (F. Vandenbrouck)
- Furoshiki , inv. 32436 (F. Vandenbrouck)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE  
pour l'exposition *Le Vase grec et ses destins*, Musée Calvet, Avignon,  
12 mars – 14 juin 2004

- Robe aux petits chevaux, M. Vionnet,  
inv. UF 52-18-40 (F. Vandenbrouck)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
À TITRE ONÉREUX  
pour l'exposition *L'Art Nouveau – La Maison Bing*, Musée Van Gogh,  
Amsterdam, 26 nov. 2004 – 27 févr. 2005

- Tissu, Foukusa japonais, inv. 12813 (F. Vandenbrouck)
- Tissu, Foukusa japonais, inv. 12825 (F. Vandenbrouck)
- Tissu, Foukusa japonais, inv. 4539 (F. Vandenbrouck)
- Costume japonais, XVII<sup>e</sup>, inv. 19534 (F. Vandenbrouck)

### MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

- 1 plaque, Ricqlès, inv. 2004.74.9 (M. Neuner)

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

RESTAURATIONS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- Papier-peint : garde-robe et couloir de l'appartement de Nissim de Camondo (R. Fromaget)
- Robinetterie : salle de Bains de l'appartement de Nissim de Camondo (Frizza)

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

RESTAURATION EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

- G.-H. Mason, *The Costume of China, représenté en soixante gravures avec des explications en anglais et en français*, Londres 1800 (inv. 18197 ; cote K225) Volume 2 de la Revue, « Le monde dramatique », année 1835 (inv. 22656 cote V430)

- *Nos actrices*, préface de Marcel Prévost et illustrations de Leonetto Cappiello, Edition de la Revue Blanche, 1899 (inv. 42939 cote D 128 Réserve)

- *Isadora Duncan*, 25 planches dessinées, gravées et imprimées par Jules Grandjouan, Paris 1912. Exemplaire n°8, signé de l'auteur ; reliure en veau gris de l'auteur (inv. 21336 cote P367 Réserve)
- Ernest de Ganay, *Beaux Jardins de France*, Paris 1950, dédicacé à la bibliothèque par l'auteur (inv. 44070 cote M 1212)

RESTAURATIONS EN EXTERNE  
EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES EMPRUNTEURS

- J.-F. Blondel, *Description des Fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne le 29 et 30 août 1739*, Paris, P.-G. le Mercier, 1740. Reliure veau marbré, aux armes de la ville de Paris au centre et fleurs de lys aux coins. Dos à 10 nerfs, musée des Beaux-Arts de Nancy (inv. 24746 cote P514 Réserve)
- *Catalogue des publications contemporaines, figurant à l'exposition internationale du livre moderne organisé à l'Art nouveau*, Paris, juin 1896, catalogue composé par Félix Vallotton, musée Van Gogh, Amsterdam (inv. 27033 cote Y 650 Réserve)
- S. Bing, *La Culture artistique en Amérique*, Paris, 1896, musée Van Gogh, Amsterdam (inv. 746 cote HY 746)

## CONSERVATION PRÉVENTIVE

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

#### Département XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

TRAITEMENT PAR ANOXIE DYNAMIQUE EN INTERNE

- Salon Barriol : Rideaux modernes en soie (B. Jenn et J. Pellas)

#### Département Art nouveau-Art déco

- Salle 1900 : protection des toiles peintes et tentures murales de la salle 1900, avant travaux (B. Jenn)

#### Galerie des bijoux

- Participation au montage des bijoux : nettoyage et fixation sur socles sur mesures (J. Pellas).
- Après ouverture de la galerie, campagne de dépoussiérage des bijoux exposés (P. Costerg)

### MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

- Retour de l'exposition *Design d'en France* (Chine, Pékin, Musée national, 10 oct. - 20 nov. 2004) : mise en quarantaine des 50 œuvres prêtées, avec pose de pièges à insectes (J. Pellas).

### MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

- Boîte de conservation : 7 plaques, Ricqlès, inv. 2004.74.1 à 12 (M. Neuner)

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- Garde-robe et couloir de l'appartement Nissim de Camondo : protection du papier peint par des vitres (Miroiterie d'Anjou)
- Campagne d'inspection et d'entretien régulier des collections permanentes en collaboration avec la régie, et l'atelier de restauration des textiles.

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

### Département Moyen Âge - Renaissance

- 1904-2004 : Un siècle d'études sur les primitifs français

Musée du Louvre, Paris, 25 février-17 mai 2004

- *Jugement dernier*, huile sur toile (inv. Pe 1)

- *Hercule et le lion de Némée*, tapisserie (inv. 10795)

- L'Art parisien sous Charles VI

Musée du Louvre, Paris, 22 mars-12 juillet 2004

- Promenade à la fontaine (inv. Pe 601)

- Invitation au château Moyen-Âge (inv. Pe 603)

- Ordre et désordre. La musique et ses représentations dans l'iconographie médiévale

Musée de la musique, Paris, 26 mars-27 juin 2004

- *Le concert*, tapisserie (inv. Pe 158)

- *Jugement dernier*, huile sur bois transposé sur toile (inv. Pe 602).

- L'Arte a Firenze nel l'Età di Dante (1250-1300)

Galleria dell'Accademia, Florence, 1<sup>er</sup> juin-29 août 2004

- *Vierge à l'enfant* du Maître de la Madeleine (inv. Pe 76)

- Vases en voyages, de la Grèce à l'Etrurie

Couvent des Ursulines, Château-Gontier,

9 juillet-14 novembre 2004

Musée vendéen, Fontenay-le-Comte,

1<sup>er</sup> décembre 2004-15 février 2005

- 29 œuvres (dépôt au musée Dobrée à Nantes).

- L'Art à la cour de Bourgogne, le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans peur (1364-1419)

Cleveland museum of art, 24 octobre 2004-9 janvier 2005

- Fragment du dais du tombeau de Jean sans peur, marbre, 15<sup>e</sup> siècle (inv. Pe 1638)

- Fragment de colonnette du tombeau de Philippe le Hardi, marbre, 15<sup>e</sup> siècle (inv. Pe 553)

Dépôt au musée des Beaux-Arts de Dijon

### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

- Playing with Fire - Terres cuites européennes de 1750 à 1830

Metropolitan Museum of Art, New York,

30 janvier-23 avril 2004

- *Agrippine pleurant sur l'urne de Germanicus*, terre cuite, anonyme, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. RI 2003.52.1)

- Bas-relief, *Calliope et Erato*, par Philippe-Laurent

- *Roland*, terre cuite, vers 1786 (inv.19683-2)

- *Monument à Jean-Jacques Rousseau*, par Jean-Baptiste Stouf, terre cuite, 1790 (inv. D 792)

- *Aristée pleurant la perte de ses abeilles*, anonyme, terre cuite, France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv.14666)

- La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown

Galleries Nationales du Grand Palais, Paris,

9 mars-31 mai 2004

Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa,

25 juin-19 septembre 2004

- *Il Mondo Novo*, par Giandomenico Tiepolo, huile sur

toile, vers 1765 (inv. 11305)

- De la Lorraine

Musées de la Cour d'Or, Metz, 24 avril-26 juillet 2004

- Deux tableaux, *La Visitation* et *La Fuite en Egypte*, par François de Nomé, huiles sur toile, vers 1630,

(inv. PE 119 et PE 120)

- Un cabinet, un roi, une ville

Musée provincial des arts anciens du Namurois, Namur, 15 mai-15 octobre 2004

- *Portrait de Henri Van Soest*, panneau de marqueterie, Anvers, vers 1694-1718 (inv. 26495)

- Les céramiques du Pré d'Auge

Musée de Lisieux - église Saint-Jacques, Lisieux,

1<sup>er</sup> juillet- 30 septembre 2004

- Petite commode, terre vernissée, Pré d'Auge,

XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 29303)

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

- Jean-Baptiste Houdon (1741-1828) : Sculptor of the Enlightenment

Musée de Versailles, Versailles, 1<sup>er</sup> mars-30 mai 2004

- Buste d'homme de Jean-Antoine Houdon, 1804 (inv. PE 846)

- *L'atelier de Houdon*, Louis-Léopold Boilly, 1804 (inv. PE 63)

### Département Art nouveau-Art déco

- Auguste Perret, la poétique du béton

Les galeries de la porte Dorée, Paris, 29 janvier-02 mai 2004

- Bureau pliant, Auguste Perret ( inv. 44677)

- Fauteuil, Auguste Perret (inv. 44678)

- Fauteuil, Auguste Perret (inv. 44679)

- Buffet, Auguste Perret (inv. 44686)

- Buffet, Auguste Perret (inv. 44687)

- Vagues

Musée Malraux, Le Havre, 13 mars-21 juin 2004

- *Vache au-dessus du gouffre*, Gauguin (inv. 29196)

- Art Deco 1910 – 1939

California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 12 mars-5 juillet 2004

Museum of Fine Arts, Boston, 22 août 2004-

9 janvier 2005

- Chaise africaine, Pierre Legrain, 1924 ( inv. 38139)

- Tapis, Gustave Miklos (inv. 38161)

- Henri Matisse : du mot au dessin

Musée Matisse, Nice, 15 mars-9 juin 2004

- *Portrait de la Baronne Gourgaud* d'Henri Matisse (inv. MNAM AM 2660 P)

- Matisse en France

Musée Matisse, Nice, 10 juin-21 septembre 2004

- *Portrait de la Baronne Gourgaud* d'Henri Matisse (inv. MNAM AM 2660 P)

- Gauguin et le symbolisme

Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, 28 septembre

2004-09 janvier 2005

- *Vache au-dessus du gouffre*, Gauguin (inv. 29196)

- Bijoux des deux empires, mode et sentiment

Musée des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison, 20 octobre 2004-28 février 2005

- Bracelet *Aluminium* d'Honoré Bourdoncle (inv. 8086)

- The Castellani and Italian Archaeological Jewelry The Bard Graduate Center, New York, 17 novembre 2004-6 février 2006

- Collier, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, or (inv. 975.1)

- Collier, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, argent (inv. 975.100B)

- Collier aux 99 boutons de Lotus, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, bronze doré (inv. 975.15)

- Collier, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, bronze, or (inv. 975.16)

- Bracelet, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, argent (inv. 975.24)

- Boucles d'oreilles, Inde, 19<sup>e</sup> siècle, bronze doré (inv. 975.32 A)

- Boucles d'oreilles, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, or (inv. 975.32 B)

- Boucles d'oreilles, Inde , 19<sup>e</sup> siècle, or (inv. 975.32 C)

- Broche Poisson, maison Castellani, 1870 (vers), or (inv. 9846)

- Broche Griffon, maison Castellani, 1870 (vers), or (inv. 9847)

- L'art nouveau - la maison Bing

Musée Van Gogh, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005

- 83 œuvres prêtées

- Le ciel dans un tapis

Institut du Monde Arabe, Paris, 6 décembre 2004-27 mars 2005

- Tapis de prière (inv. 10423)

- Tabriz à médaillon proto safavide (inv. 11626)

- Tapis floral à treillis ogival (inv. 27656)

- Tapis anatolien à médaillon triarite (inv. 40323)

### Département moderne et contemporain

- Cent sièges

Salon du meuble, Paris, 7-14 janvier 2004

- Fauteuil de Mies (inv. FNAC 2530)

- A.D.L., sculpture de François Bauchet (inv. FNAC 3255)

- Vermehla, fauteuil de Fernando et Humberto

Campana (inv. FNAC 01,932)

- Fauteuil de Pier Giacomo Castiglioni (inv. FNAC 3155)

- Fauteuil d'Alain Chauvel (inv. FNAC 2646)

TMAG-F, tabouret d'Etienne Fermigier (inv. FNAC 1953)

- Meuble de Christian Germanaz. (inv. FNAC 1981)

- Objets de lumière. De l'ombre à la lumière et retour

Fondation Armando Alvares Penteado, Sao Paulo,

17 février -2 mai 2004

- *Toio*, lampadaire d'Achille Castiglioni, 1963 (inv. 44605)

- *Thoris Hippo*, lampe de Niki de Saint-Phalle, 1990 (inv. 2000.60.10)

- *Le fil du discours*, lampe de Niki de Saint-Phalle, 1980 (inv. 2000.60.12)

- *Eclisse*, lampe de chevet, Vico Magistretti, 1967

## ➤ PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

(inv. 43449)

- *Eclisse*, Vico Magistretti, 1967 (inv. 43450)
- Lanterne E, Isamu Noguchi, 1951 (inv. 53182)
- *Titiana*, suspension, Paolo Rizzatto, 1990 (inv. 992 209)
- *Tizio*, lampe de table de Richard Sapper, 1972 (inv. 991.237)
- Lampe à poser de Gino Sarfati, 1956 (inv. 55858)
- Lampe de table réversible d'Ettore Sottsass, 1957 (inv. 998.95.1)
- Lampe à agrafer, Serge Mouille, v. 1955-58 (inv. 41758)
- *Satellite*, Yonel Lébovici, 1969 (inv. 992.189)
- *Tirage*, Auguste Fix, v.1965 (inv. 989.926)
- Appliques, Charlotte Perriand, v. 1962 (inv. 998.97.1 à 4)
- Dark light, Jean-Marie Massaud, 1999 (inv. 999.55.1)
- *Tolomeo*, Michele De Lucchi (inv. 2000.65.2)
- *Costanza*, Paolo Rizzatto, 1986 (inv. 2001.44.1)
- *Fortebraccio*, Paolo Rizzatto, 1998 (inv. 2001.44.2)
- *Ashoka* d'Ettore Sottsass (inv. FNAC 2635)
- *Pipistrello 620*, lampe à poser, Gae Aulenti (inv. FNAC 2029)
- *Oeuf*, Ben (inv. FNAC 2021)
- Lampadaire à deux branches, Pierre Guariche (inv. FNAC 2752)
- *Parentesi*, suspension, Achille Castiglioni, Pio Manzù (inv. FNAC 2018)
- *Topo*, lampe à pincer, Joe Colombo (inv. FNAC 2764)
- Lampe à poser, Robert Malaval (inv. FNAC 2060)
- Lampe à poser, Max Ingrand (inv. FNAC 2020)
- Lampe à poser, Joseph Motte (inv. FNAC 2025)
- Louis Delachenal, céramiste.  
Musée de Bretagne, Rennes, 12 mars-31 octobre 2004
- Vase boule, Louis Delachenal (inv. MNAM ss n° (72))
- Comptoir, Louis Delachenal (inv. MNAM ss n° (71))
- Marc Newson  
Groninger museum, Groninger, 22 mai-5 septembre 2004
- Horloge *Mystery Clock* de Marc Newson (inv. 998.89.1)
- Jean Derval  
Musée national de la céramique, Sèvres, 16 septembre-20 décembre 2004
- Vase de Jean Derval, 1967 (inv. FNAC 2075)
- Design en stock  
Palais de la Porte Dorée, Paris, 19 octobre 2004-16 janvier 2005
- Fauteuil *Grand fauteuil aux serpents*, Niki de Saint Phalle (inv. FNAC 1978(1))
- *Table avec vase, tabouret*, Niki de Saint Phalle (inv. FNAC 1978(2&3))
- *Miroir*, Niki de Saint Phalle (inv. FNAC 1978(4))
- *Cabinet Enfer*, Garouste et Bonetti (inv. FNAC 980709 (1 à 130))
- *Chaise Liliploom*, François Bauchet (inv. FNAC 3230)
- *Tabouret A.D.L.*, François Bauchet (inv. FNAC 3255)
- *Bureau*, Erwan & Ronan Bouroulec (inv. FNAC 01-438)

- Lampadaire *Arco*, Achille Castiglioni (inv. FNAC 2017)
- Lampe *Gibijana*, Achille Castiglioni (inv. FNAC 2035)
- Suspension *Frisbi*, Achille Castiglioni (inv. FNAC 2642)
- Fauteuil *San Luca*, Achille Castiglioni & Pier Giacomo (inv. FNAC 3155)
- Suspension *Parentesi*, Achille Castiglioni, Pio Manzù (inv. FNAC 2018)
- Lampe *Boalum*, Livio Castiglioni, Gianfranco Frattini (inv. FNAC 99901)
- Lampe *Boalum*, Livio Castiglioni, Gianfranco Frattini (inv. FNAC 99902)
- Lampe *Boalum*, Livio Castiglioni, Gianfranco Frattini (inv. FNAC 99903)
- Fauteuil *Elisa*, Marc Berthier, Alain Chauvel (inv. FNAC 2645)
- Chaise longue *Pi*, Martin Szekely (inv. FNAC 2818)
- Guéridon *Pi*, Martin Szekely (inv. FNAC 2819)
- *Meuble de rangement presse-papier, de conservation Sans*, Martin Szekely (inv. FNAC 3249)
- Bibliothèque *Carlton*, Ettore Sottsass (inv. FNAC 1980)
- Fauteuil *AeoRef 650*, Paolo Deganello (inv. FNAC 2735)
- Lampe à poser *Uchiwa II*, Ingo Maurer (inv. FNAC 2637)
- Lampe à poser *Bibibibi*, Ingo Maurer (inv. FNAC 2638)
- Table *Dole Melipone*, Philippe Starck (inv. FNAC 2644)
- Fauteuil *Potrona di Proust*, Collection Bauhaus 1, Alessandro Mendini (inv. FNAC 3175)
- Lampe *Beaucoup de bruit pour rien*, Sylvain Dubuisson (inv. FNAC 2723)
- Lampadaire, Pierre Guariche (inv. FNAC 2752)
- Chaise (Sans titre), Mathieu Mategot (inv. FNAC 95256)
- *Chaise*, Carlo Mollino (inv. FNAC 3015)
- Lampadaire *Totem*, Serge Mouille (inv. FNAC 89040)
- Fauteuil *Cornet de glace bleu*, Verner Panton (inv. FNAC 2726(1))
- Fauteuil *Cornet de glace rouge*, Verner Panton (inv. FNAC 2726(2))
- *Bibliothèque nuage*, Charlotte Perriand (inv. FNAC 2461(1))
- *Meuble de rangement, de conservation...*, Charlotte Perriand (inv. FNAC 2461 (3))
- Fauteuil *Mies*, Archizoom (inv. FNAC 2596(1 & 2))
- Lampe à poser *Pipistrello 620*, Gae Aulenti (inv. FNAC 2029)
- Lampadaire *Halogena*, Joe Colombo (inv. FNAC 2030)
- Fauteuil *Half and Half*, Christian Germanaz (inv. FNAC 980181)
- Fauteuil *Half and Half*, Christian Germanaz (inv. FNAC 980182-83)
- Meuble *Asmara Les vagues*, Bernard Govin (inv. FNAC 2381)

- Fauteuil *Culbuta*, Marc Held (inv. FNAC 2725)
- Commode *DF 2000*, Raymond Loewy (inv. FNAC 2727)
- Tabouret *Diabolo*, Henri Massonet (inv. FNAC 1986(1))
- *Lampadaire*, Olivier Mourgue (inv. FNAC 2012(1))
- Chaise *Homme*, Ruth Francken (inv. FNAC 3135)
- Lampadaire *Terminus*, Martine Bedin (inv. FNAC 2031)
- Coiffeuse *Plaza*, Michael Graves (inv. FNAC 2633 (1 & 2))
- Lampe à poser *Ashoka*, Ettore Sottsass (inv. FNAC 2635)
- Fauteuil *Dr. Bloodmoney*, Philippe Starck (inv. FNAC 2377)
- Chaise *Miss Wirth*, Philippe Starck (inv. FNAC 2468)
- Chaise *Miss Dorn*, Philippe Starck (inv. FNAC 2643)
- Table *Totem exquis*, Totem (inv. FNAC 2300)
- *Seau, contenant Corbeille*, Delo Lindo (inv. FNAC 01-071 au lieu de 01-072)
- *Récipient, contenant Corbeille*, Delo Lindo (inv. FNAC 01-073)
- *Récipient, contenant Corbeille*, Delo Lindo (inv. FNAC 01-074)
- Chaise *Sélène*, Vico Magistretti (inv. FNAC 2016(1))
- Thélière *Complice*, Rena Dumas (inv. FNAC 90536)
- Boîte *Petit pain*, Pierre Baey (inv. FNAC 2065)
- Fauteuil *Aviva*, Marc Berthier (inv. FNAC 2646)
- Tabouret *Diabolo*, Henri Massonet (inv. FNAC 1986(2))
- Tabouret *Diabolo*, Henri Massonet (inv. FNAC 1986(3))
- Table *Tangram*, Massimo Morozzi (inv. FNAC 2626)
- Tabouret *Duplex*, Javier Mariscal (inv. FNAC 2739)
- Tabouret *Tape in Two*, Nemo (inv. FNAC 2738(1))
- Vase *A28*, Andrea Branzi (inv. FNAC 01-053)
- Vase *A38*, Andrea Branzi (inv. FNAC 01-054)
- Vase *A46*, Andrea Branzi (inv. FNAC 01-055)
- Vase *A51*, Andrea Branzi (inv. FNAC 01-056)
- Vase *A56*, Andrea Branzi (inv. FNAC 01-057)
- Coupe *Sol*, Ettore Sottsass (inv. FNAC 2465)
- *Coupe*, Pierre Baey (inv. FNAC 2064(1))
- *Coupe*, Pierre Baey (inv. FNAC 2064(2))
- Objet décoratif *Monad with Grey Sign*, Gordon Baldwin (inv. FNAC 96814)
- Objet décoratif *Tous pareils Tous différents Variation I*, Philippe Barde (inv. FNAC 99914 (1 & 2))
- Objet décoratif *Tous pareils Tous différents Variation II*, Philippe Barde (inv. FNAC 99915 (1 & 2))
- *Céramique vase boule*, Pierre Bayle (inv. FNAC 2009 (2))
- Vase *Sans titre*, Gérard Beaucousin (inv. FNAC 3143)
- *Céramique Vase*, René Ben Lisa (inv. FNAC 1782 (1))
- *Céramique Vase*, René Ben Lisa (inv. FNAC 1782 (2))
- *Céramique Vase*, René Ben Lisa (inv. FNAC 1782 (3))
- *Céramique Vase*, René Ben Lisa (inv. FNAC 2569 (1))
- *Céramique Vase*, René Ben Lisa (inv. FNAC 2569 (2))
- Vase *Mémoire anasasi*, Jean Biagini (inv. FNAC 1803)

- Vase *Trois-roses*, Christian Biecher (inv. FNAC 980850)
- *Céramique Vase caillou*, Jacques Buchholtz (inv. FNAC 1797)
- *Céramique Vase*, Claude Champy (inv. FNAC 1751)
- *Céramique Vase*, Claude Champy (inv. FNAC 2067)
- *Céramique Vase*, Claude Champy (inv. FNAC 2068(1))
- *Céramique Vase*, Claude Champy (inv. FNAC 2068(2))
- Objet décoratif *Moule*, Daphnée Corregan (inv. FNAC 980173(1 à 4))
- *Céramique Vase*, Robert Deblander (inv. FNAC 1796 (1))
- *Céramique Vase*, Robert Deblander (inv. FNAC 1796 (2))
- Objet décoratif *Blocs*, Bernard Dejhonge (inv. FNAC 1794)
- Vase, Bernard Dejhonge (inv. FNAC 2074)
- Objet décoratif, Jean-François Fouilhoux (inv. FNAC 96432)
- Vase, Jean Girel (inv. FNAC 2286(2))
- Céramique *Grande amande*, Elisabeth Joulia (inv. FNAC 1818)
- Vase *champignon*, Jacques Laroussinie (inv. FNAC 2084)
- Coupe *Nuit des Vosges*, Guy Lomne (inv. FNAC 2121)
- *Céramique Vase*, Togaku Mori (inv. FNAC 3233)
- Coupe, Karen Muller (inv. FNAC 95333 (1 à 3))
- Objet décoratif *Ombre n°11 et n°12*, Setsuko Nagasawa (inv. FNAC 95591 (1 & 2))
- Objet décoratif *Terre rouge*, Barbara Nanning (inv. FNAC 95592)
- Céramique, Alev Siesbye (inv. FNAC 3300)
- Vase *Naja*, Jean-Paul Van Lith (inv. FNAC 2095)
- Vase *Sans titre*, Claude Varlan (inv. FNAC 2097)
- Lampe *Topo*, Joe Colombo (inv. FNAC 2764/NE)
- Suspension *Willidilly*, Ingo Maurer (inv. FNAC 2636/NE)
- Tabouret *Tape in Two*, Nemo (inv. FNAC 2738(2)/NE)
- Fauteuil *Catamaran*, Christian Germanaz (inv. FNAC 2100)
- Chauffeuse *Embryo Chair*, Marc Newson (inv. FNAC 01-052)
- Fauteuil *Netsurfer classic*, Valvomo (inv. FNAC 99130(1 à 3))

### Cabinet des dessins

- Salvador Dalí & la culture des masses  
Caixa Forum, Barcelone, 27 janvier-23 mai 2004
- Dessin d'Elsa Schiaparelli, 1937 (inv. UF D 73.21.1582)
- Dessin d'Elsa Schiaparelli, 1936 (inv. UF D 73.21.1217)
- Dessin d'Elsa Schiaparelli, 1937 (inv. UF D 73.21.1348)
- Dessin d'Elsa Schiaparelli, 1937 (inv. UF D 73.21.1607)
- Dessin d'Elsa Schiaparelli, 1938 (inv. UF D 73.21.1748 bis)
- 7 dessins d'Elsa Schiaparelli, 1938 (inv. UF D 73.21.374)

- Le vase grec et ses destins  
Musée Calvet, Avignon, 12 mars-14 juin 2004
- Dessin de Jean-Desmosthène Dugourc (inv. CD 2718)
- Ruhlmann, un génie de l'art déco  
Metropolitan Museum of art, New York, 10 juin-5 septembre 2004
- Musée des Beaux-Arts, Montréal, 30 septembre-12 décembre 2004
- Carnet n° 4, 1913 (inv. CD 3039)
- Carnet n° 20, 1917 (inv. CD 3047)
- Carnet n° 30, 1920 (inv. CD 3050)
- Carnet n° 33, 1921 (inv. CD 3053)
- Degas, classique et moderne  
Rome, musée del Risorgimento, complesso del Vittoriano, 1er octobre 2004-7 février 2005
- *Femme sortant du bain*, dessin au fusain d'Edgar Degas (inv. 25452)
- L'art nouveau - la maison Bing  
Musée Van Gogh, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005.
- 13 œuvres prêtées
- Au service de Diaghilev  
Groninger museum, Groninger, 11 décembre 2004-24 mars 2005
- Projet pour *Daphnis et Chloé*, 2ème acte de Léon Bakst, 1912 (inv. 19183)
- Projet pour le décor de *Thamar de Léon Bakst*, XX<sup>e</sup> (inv. 19183)
- Projet pour *Daphnis et Chloé*, 1er acte de Léon Bakst, 1912 (inv. 19183)
- Le vase grec et ses destins  
Musée archéologique national, Madrid, décembre 2004-27 février 2005
- Projet de décor intérieur et mobilier étrusque, dessin de Dugourc (inv. CD 2718)

### Centre du verre

- Objets de lumière. De l'ombre à la lumière et retour  
Sao Paulo, Fondation Armando Alvares Penteado, 17 février-2 mai 2004
- Tirage, Auguste Fix, v.1965, (inv. 989.926)
- *Oeuf*, Ben, (inv. FNAC 2021)
- Verreries d'Emile Gallé, de l'œuvre unique à la série  
Nancy, musée de l'Ecole de Nancy, 12 mai-15 août 2004 et Gingins, Fondation Neumann, 2 septembre-12 décembre 2004
- Coupe *Vol aux éphémères* d'Emile Gallé, (inv. 5676)
- Une même passion du verre/Emile Gallé et Meisenthal  
Meisenthal, musée du Verre et du Cristal, 28 mai-31 octobre 2004
- Coupe dite «*les 4 saisons*», (inv. A 87)
- Coupe couverte, (inv. D 278)
- Bassin *Opus Salomonis*, (inv. 373)
- Vase à décor d'ammonite, (inv. 578)
- Coupe émaillée, décor libellule, (inv. 1078)
- Vase décor *Magnolia*, (inv. 5670)
- Coupe *De noirs chagrins douce améthyste console*, (inv. 5674)
- La main aux algues et aux coquillages  
Musée d'Orsay, Paris, 14 juin 2002-12 sept 2004
- Vase à décor d'hippocampes d'Emile Gallé, (inv. 24556)
- Design en France  
Musée National, Pékin, 10 octobre-20 novembre 2004
- 12 œuvres prêtées
- L'art nouveau - la maison Bing  
Musée Van Gogh, Amsterdam, 26 novembre 2004-27 février 2005
- Design en stock  
Palais de la Porte Dorée, Paris, 19 octobre 2004-16 janvier 2005
- *Flacon*, Jacky Coville (inv. FNAC 2071(3))
- Vase *Lettera Amorosa*, Sylvain Dubuisson (inv. FNAC 91708)
- *Flacon boule aplatie*, Jacky Coville (inv. FNAC 2071(2))
- Lampe *Demi-violon*, Arman (inv. FNAC 2055)
- Lampe à poser *Tri-dimensionnel*, François Arnal (inv. FNAC 2056)
- Vase, Jacky Coville (inv. FNAC 2071(1))
- Vase *Fruit*, Jacky Coville (inv. FNAC 2070)
- Vase *The Sherry Netherlands*, Matteo Thun (inv. FNAC 3256)
- Vase, Michel et Aristide Colotte (inv. FNAC 3405)
- Objet décoratif *Deux meules vives*, Bernard Dejhonge (inv. FNAC 95608 (1 & 2))
- Vase, Mieke Groot (inv. FNAC 980555)
- Vase, Mieke Groot (inv. FNAC 980556)
- Coupe *MRK 23*, Mieke Groot, Richard Meitner (inv. FNAC 2731)
- Coupe *MRK 22*, Mieke Groot, Richard Meitner (inv. FNAC 2732)
- Vase, Antoine Leperlier (inv. FNAC 2119(1))
- Vase *Drapé*, Antoine Leperlier (inv. FNAC 1834)
- Vase *Sans titre*, Antoine Leperlier (inv. FNAC 2119(2))
- Vase *Sentinelle*, Gordon Baldwin et Guggisberg (inv. FNAC 980354)
- Vase *Alpha Centauri*, Marco Zanini (inv. FNAC 2466(1))
- Coupe, Annette Meech (inv. FNAC 2814)
- Vase, Richard Meitner (inv. FNAC 3264)
- Vase *Sans titre*, Richard Meitner (inv. FNAC 95558 (1 à 6))
- Vase *turquoise*, Claude Monod (inv. FNAC 1835(1))
- Vase *sans col*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(10))
- Vase à *col large*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(11))
- Vase *tube*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(1))
- Vase *boule à col*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(2))
- Vase à *col retroussé*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(4))
- Vase *noir métallisé*, Claude Monod (inv. FNAC 2124(5))

## PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

- Vase boule noire, Claude Monod (inv. FNAC 2124(6))
- Vase boule blanche à petit col, Claude Monod (inv. FNAC 2124(8))
- Vase boule à col large, Claude Monod (inv. FNAC 2124(9))
- Vase Deux vases, Isabelle Monod (inv. FNAC 1836 (1 & 2))
- Vase Œuf, Isabelle Monod (inv. FNAC 2123(5))
- Vase Doré à col bleu, Véronique Monod (inv. FNAC 1840)
- Vase cylindrique, Véronique Monod (inv. FNAC 1839 (1))
- Vase cylindrique, Véronique Monod (inv. FNAC 1839 (2))
- Vase cylindrique, Véronique Monod (inv. FNAC 1839 (3))
- Vase, Claude Morin (inv. FNAC 2125)
- Vase Stone vessel, William-A Morris (inv. FNAC 2971)
- Objet décoratif Icare n°31, Matei Negreanu (inv. FNAC 2454 (1 & 2))
- Vase, Jean-Claude Novaro (inv. FNAC 1845)
- Vase, Jean-Claude Novaro, Jean-Paul Van Lith (inv. FNAC 2093)
- Vase, Jean-Claude Novaro, Jean-Paul Van Lith (inv. FNAC 2094)
- Vase rose, Jean-Pierre Umbdenstock (inv. FNAC 1848)
- Vase, Jean-Pierre Umbdenstock (inv. FNAC 2010)
- Vase, Jean-Paul Van Lith (inv. FNAC 1847)

### Département des jouets

- Design d'en France
- Musée National, Pékin, 10 octobre-20 novembre 2004
- 4 œuvres prêtées

### MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

- Bartholdi : le lion
- Musée Bartholdi, Colmar, 5 juin-5 septembre 2004
- Musée d'Art et d'Histoire, Belfort, 18 septembre 2004-2 janvier 2005
- Pezon, Brutus et Flambeau, affiche, (inv. 13632)
- L'Égypte de Lulli à Glass : trois siècles d'Opéra
- Musée des Beaux-arts, Carcassonne
- 27 juin-27 septembre 2004
- Musée Joseph Déchelette, Roanne
- 16 octobre 2004-6 février 2005
- Affiche Académie Nationale de Musique. Thaïs, Louis Gallet de Manuel Orazi, (inv. 12157)
  - Affiche Ramsès. Drame de Joseph de Pesquidoux d'Ernest Laurens, (inv. 12738)
- Design d'en France
- Musée National, Pékin, 10 octobre-20 novembre 2004
- 3 œuvres prêtées
  - Expo 1925 lithographie de Loupot, (inv. 11331bis)
- Ministère du Commerce et de l'Industrie. Paris
- lithographie de Vaugirard (de), (inv. 15254)
- La légende Napoléonienne
- Centre historique des Archives nationales, Paris

- 23 novembre 2004-28 février 2005
- Cendrier Cognac Courvoisier, anonyme, céramique (inv. 2000.245.83)
  - Le retour de l'Empereur par Victor Hugo, 1840, lithographie, (inv. 8991)
  - En vente ici le mémorial de Sainte-Hélène par le Comte de Las Cases, Bombléd Charles, 1881, lithographie, (inv. 9820)

### MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

- Ptychosis
- Musée Benaki, espace temporaire, Athènes
- 21 juin-17 octobre 2004
- Robe de Madeleine Vionnet, 35/36, (inv. UF 52,18,98)
- Fashion Passion
- OCA Pavillon L. Nogueiras Garcez, Sao Paulo
- 14 septembre 2004-9 janvier 2005
- 21 œuvres prêtées
- Design d'en France
- Musée National, Pékin, 10 octobre-20 novembre 2004
- 47 œuvres prêtées
- Le vase grec et ses destins
- Musée Calvet, Avignon, 12 mars-14 juin 2004
- Médaillons ou scènes antiques, toile imprimée, (inv. 18255)
  - Médaillon à l'antique, toile imprimée en rouge à la plaque de cuivre, coton, (inv. 18596)
  - La marchande d'amour, d'après une gravure de Pierre Prud'homme, toile imprimée au rouleau de cuivre, coton, Jouy, vers 1817, (inv. BAD EE 38.2.11)
  - Robe Petits chevaux de Madeleine Vionnet, (inv. UF 52.18.40)
- Le sacre de Napoléon
- Musée Fresch, Ajaccio, 23 avril-3 octobre 2004
- Souliers présumés portés par l'Impératrice le jour du couronnement, (inv. 15110 AB)
  - Bas présumés portés par l'Empereur le jour du couronnement, (inv. 32179 AB)
- Égypte, la trame de l'histoire textiles pharaonique, coptes et islamiques
- Institut du Monde Arabe, Paris
- 29 juin 2004-2 janvier 2005
- Tiraz à inscription sur fond bleu, (inv. 27453)
  - Tiraz à médaillons animaliers, (inv. 26745)
  - Tiraz, (inv. 26746)
  - Tiraz, (inv. 26654)
  - Tiraz, (inv. 34328)
  - Tiraz, (inv. 34326)
  - Tiraz, (inv. 26655 B)
  - Tiraz, (inv. 26748)
  - Tiraz, (inv. 35962)
  - Tiraz, (inv. 26658)
  - Tissu à décor géométrique, (inv. 2000.1.1)
  - Tapisserie au cavalier, (inv. 14633)
  - Fragment châle fayoumique, (inv. 2002.11.1)
  - Fragment châle fayoumique, (inv. 2002.12.1)
  - Fragments de broderie, (inv. 40250)
  - Fragments de broderie, (inv. 40251)

- L'art nouveau - la maison Bing
- Musée Van Gogh, Amsterdam
- 26 novembre 2004-27 février 2005
- 8 œuvres prêtées

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- Un Paris de Baudelaire : Charles Meryon, graveur, ex-marine
- Bibliothèque historique de la ville de Paris, Paris
- 21 avril-28 juillet 2004
- La morgue près du pont Saint-Michel, Henri Le Secq, vers 1852, photographie que papier salé, (inv. M20)
- Symbolisme polonais
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Rennes
- 14 octobre 2004-8 janvier 2005
- Catalogue de l'exposition sur la Sécession viennoise de décembre 1902, (inv. 11229 (T523B))
- L'art nouveau - la maison Bing
- Musée Van Gogh, Amsterdam
- 26 novembre 2004-27 février 2005
- 7 œuvres prêtées

## 1. ACHATS

### 1.1 ACHATS POUR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

#### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

- Cabinet en armoire ; bâti en résineux, peuplier et chêne ; placage en ébène et poirier noirci ; marqueterie d'acajou, palissandre, ivoire et os teinté ; Paris, vers 1650-1660

- Paire de bras de lumière ; bois sculpté, peint et doré ; Paris, vers 1630-1660 (2 pièces)

achat en vente publique, étude de Maître Jacques Desormais - Avignon

**acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département Art nouveau – Art déco

- Bracelet, acier chromé, or, Maison Boivin, 1931 de la Galerie Lydia Courteille - Paris

**acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département moderne et contemporain

- Lit colonne (gris clair et gris foncé), *Quand Jim monte à Paris*, lampe, mousse

bi-densité haute résilience, feutre (lit), aluminium, plexiglas (lampe), Matali Crasset (créateur), France, 1995 (date du dessin), Domeau & Peres (éditeur), 1998 (date de début d'édition), 2004 (date d'édition de ce lit) (3 pièces) de Domeau & Peres - La Garenne Colombes

**acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- Bague, *Days of the Week*, or jaune, rubis, diamants, émail, Solange Azagury-Partridge (créateur), 2002 de Mme Solange Azagury-Partridge - Londres (Royaume-Uni)

- Collier, *Body sculpture*, prototype, argent, quartz rutile, Viviana Torun von Bülow-Hübe, dite Torun (1927) (créateur), vers 1951-1958

de la Galerie Domicile fixe - Paris

- Bague, *Géminee*, modèle déposé, acier inox, Henri Gargat (1928) (créateur), France, 1971

de M. Henri Gargat - Cannes

- Six assiettes à dessert, *Linea 72*, faïence, Studio Joe Colombo pour Alitalia avec la collaboration d'Amrogio Pozzi, Milan, 1970 (6 pièces)

de Mme Catherine Houisse-Agasse - Paris

**Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- Éléments du service de table, *Côtes de France*, composé de six assiettes, un grand plat et deux petits plats, faïence, Colette Guéden (1905-2000) (créatrice), vers 1935, Manufacture de Lunéville (fabricant), Primavera (éditeur), atelier d'art des grands magasins du Printemps, Paris (9 pièces)

de Mme Brillet de Gaudefroy - Clichy-La-Garenne

- Éléments du service de table, Ruska, composé d'une

tasse à moka avec soucoupe, d'une tasse à café (petit modèle) avec soucoupe, d'une tasse à café (moyen modèle) avec soucoupe, d'une tasse à café (grand modèle) avec soucoupe, d'une tasse à thé avec soucoupe, d'un mug, d'un pot à crème, d'un petit pichet, d'une théière, de quatre assiettes, d'une assiette à soupe, de trois coupes, d'un plat ovale, d'un beurrier avec couvercle et d'une casserole avec couvercle, grès couleur terre, vernis mat moucheté, Ulla Procopé (1921-1968) (designer), Manufacture Arabia, Finlande, 1960 (date d'édition) (27 pièces) de Mme Katy Elo - Helsinki (Finlande)

#### Centre du verre

- Bracelet, pâte de verre moulée à la cire perdue, Marie-Aimée Grimaldi, 2003

de Mme Marie-Aimée Grimaldi - Paris

- Pendentif, *Hortensias*, pâte de verre, monture ancienne, Gabriel Argy-Rousseau, 1921

de Mme Huguette Portefaix - Saint-Ouen

- Coupe-objet, verre soufflé, feuilles d'or, 22,5 carats, Barbara Nanning, 2003

de Mme Barbara Nanning - Amsterdam (Pays-Bas)

- Objet-sculpture, *Blue Ganesh*, série *Partitions*, verre soufflé, feuille d'argent, Laura de Santillana, 2003 de Mme Laura de Santillana - Venise (Italie)

**acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, avec la participation de l'artiste**

#### Département des jouets

- Salon, *Kaleidoscope House*

Kit comprenant dans une boîte : deux canapés, une

table et un tapis, bois, tissu imitation faux cuir, aluminium, plastique, coton imprimé, Jasper Morrison (créateur), 2001, Bozart (fabricant), Chine (lieu de fabrication), numéro de kit : " 30042 " (sur la boîte) (4 pièces)

- Figurines articulées, *Kaleidoscope House*,

*Kaleidoscope Family* : Doll set n°1

Ensemble comprenant, dans une boîte, Monsieur et Madame Blue-Green et leurs deux enfants, plastique, Bozart (créateur, fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2001 ; numéro de kit : " 30029 " (sur la boîte) (4 pièces)

de Astier de Vilatte - Paris

- Robot, *Abla-hoo, soundsitive ghost robot*

Ensemble comprenant, dans une boîte, un robot, une télécommande vocale à infra-rouge, six instruments musicaux (deux Clap ! 5, deux Marachachas et deux Shekeshes), un kit de figures à découper et à monter soi-même, une règle du jeu, plastique dur souple, carton et papier imprimés, moteur, enceinte, lampes Leds, Rémi Leclerc (créateur), Hong Kong, 2003 ; Creata International Ltd. (fabricant), Chine (lieu de fabrication), numéro de série : « # 9052 » (18 pièces) de M. Armand Hui Bon Hoa - Paris

- Robot, *Tactoo-loo, skinsitive ghost robot*

Jouet comprenant dans sa boîte, un robot, un bâton-

crochet en deux parties, un anneau, un kit de trois accessoires et une règle du jeu, plastique, gomme semi-transparente, carton et papier imprimé moteur, lampes Leds, Rémi Leclerc (créateur), Hong Kong, 2003 ; Creata International Ltd. (fabricant), Chine (lieu de fabrication), numéro de série : « # 9051 » (9 pièces) de M. Rémi Leclerc - Hong Kong (Chine)

#### Cabinet des dessins

- Projet de décoration intérieure avec alcôve, plume, encre noire, lavis de gris, aquarelle, école française, vers 1790-1800

de la Galerie Daniel Greiner - Paris

**acquis grâce au mécénat de Monsieur Graham**

#### Département des papiers peints

- Trois papiers peints en trompe l'œil de lampas Louis XVI, le premier, avec bouquet et trophée de chasse (arc, flèche, trompe, fusil) parmi les entrelacs d'une guirlande entremêlée d'un ruban ; impression à la planche, 2 couleurs blanc et gris, sur papier vergé rabouaté, brossé rouge satiné, Manufacture Réveillon, 1780 ; le deuxième, avec bouquet d'œillets et de lys issu d'une guirlande avec deux oiseaux inscrits dans une boucle ; impression à la planche, 2 couleurs blanc et gris, satiné sur papier vergé rabouaté, brossé bleu, Manufacture Réveillon, 1789 ; le troisième, à décor en arabesque de rapport monumental avec quatre motifs : nœud de ruban dans un médaillon, fontaine au vase Médicis, corbeille de fruits et vase de fleurs dans une amande ; alentours, nids d'oiseaux, papillons, cornes et dauphins ; impression blanc à la planche sur papier vergé rabouaté, brossé jaune, Manufacture Réveillon, 1784

- Frise entre deux dés de raccordement dans le goût pompéien (motif de deux amours présentant une statue d'Athéna, de colombes, de guirlandes et de masques), fond ramoneur, bordure orange, impression à la planche sur papier rabouaté, document déposé, Jacquemart & Bénard, vers 1795

- Soubassement de papier peint, papier peint avec rosiers, plants de tulipes et d'œillets, muguet, soucis, impression à la planche sur papier rabouaté, fond blanc mat, Jacquemart & Bénard, 1794-1797

- Album de papiers peints et frises, *Collection 1924 pour les Chemins de fer du Nord*, 315 feuilles dont de nombreux modèles « modernes » avec leurs frises coordonnées, Ets G&L. Le Mardelé, Paris, 1924

- Bordure de papiers peints représentant une coupe de pommes, impression à la planche sur papier vergé rabouaté, brossé vert, talon en tontisse noire, Jacquemart & Bénard, vers 1805

de l'étude Coutau-Bégarie - Paris

- documentation : *Exposé justificatif pour le sieur Réveillon, entrepreneur de la manufacture royale de papiers peints, Faubourg Saint-Antoine*, 1789 (A. Gerits & Son b.v. Amsterdam)

**acquis grâce aux Amis et Acteurs du Papier Peint et les Mercredis du Papier Peint-Paris**

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

### 1.2 ACHATS POUR LE MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

#### Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle

- Pente intérieure de garniture de lit à la duchesse, toile de coton imprimée à la planche de bois, dessin polychrome ; galon blanc bordant les festons ; doublure en toile quadrillée bleu et blanc, toile imprimée : manufacture Jacques Mainville et fils, Orléans, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'étude Olivier Coutau-Bégarie – Paris
- Veste sans manches, soie, métal ; taffetas crème façonné à dessin par chaîne poil, brodé or en guipure (filé or par deux bouts), France ?, vers 1740-1750 de l'étude Jean Chenu, Benoît Scrive, Antoine Bérard – Lyon acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman

#### Département des collections contemporaines

- Robe manteau, grand rectangle de laine maille jacquard à motifs de patchwork bleu, orange, rose, fuchsia, bordeaux et vert, au centre de chacun des carrés des étoiles en laine tricotée en relief de couleurs différentes du fond, bords côte en laine bordeaux en haut et en bas, 2 ouvertures ovales bordées de tricot bordeaux ménagées au centre de la pièce font office d'emmanchures, sans manches, col châle, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur milieu col), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « M » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), grosse épingle de sûreté en métal argenté servant à la fermeture, Comme des garçons, Japon, automne-hiver 1999 (2 pièces)
- Veste courte, laine noire gansée de ruban de coton noir, asymétrique, côté gauche à basque, côté droit de forme droite, grand col châle, manches longues montées, au dos les emmanchures sont décousues offrant la possibilité d'y passer les bras, devant, les renforts des emmanchures ne sont pas cousus et laissent apparaître le rembourrage, dos partiellement doublé, griffe tissée jaune sur fond noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur milieu col), étiquette de taille tissée jaune sur fond noir : « M » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe) ; grosse épingle de sûreté en métal argenté servant à fermeture, Comme des garçons, Japon, automne-hiver 1999 (2 pièces)
- Pantalon cigarette, toile de polyester imprimé de motifs imitant un patchwork de différents tissus, au centre de la plupart des carrés figure une étoile, monté à la taille sur gros grain, fermeture à glissière côté gauche, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur milieu dos à la taille), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « M » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage

et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, automne-hiver 1999

- Veste, sergé de polyester marron, cintrée, poche de poitrine, 2 poches à rabat sur les côtés devant, manches longues montées, poignets boutonnés à 3 boutons, fermeture milieu devant par 3 boutons, 2 pans de part et d'autre de la couture du milieu gauche du dos se prolongent pour se rejoindre et former un double pan arrondi simulant le bas d'une veste orné d'une poche à rabat, ce pan enveloppe le dos et la hanche droite pour venir se boutonner sur le devant de la veste, sous le rabat de la poche droite, par une patte de boutonnage placée à l'extrémité du pan, griffe tissée jaune sur fond noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur milieu col), étiquette tissée jaune sur fond noir : « 2 » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, 1995
- Jupe longue, toile de rayonne et cupro (54 % rayonne, 46 % cupro) damassé noir, en biais, à motif de fleurs, forme droite, 2 bandes de tissu rapporté de chaque côté, du genou jusqu'au bas, viennent évaser le bas de la jupe, une piqûre en diagonale au milieu devant, fermeture à glissière côté gauche, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur milieu taille), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « L » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, 1993
- Robe longue, crêpe de polyester armuré bleu marine, sans manches, encolure ronde, pinces de poitrine, large décolleté dans le dos se prolongeant jusqu'aux genoux, le dos de la robe étant seulement constitué d'une large pièce de polyester armuré contrecollé, baillant et couvrant le bas des jambes, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur, épaule gauche), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « S » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, 1998
- Robe longue, crêpe synthétique noir damassé à motif de pois irréguliers, forme droite, encolure ronde effilochée, manches longues montées en satin dévoré sur fond de mousseline noire, des morceaux (bandes ou triangle) de tissu rapportés de chaque côté viennent évaser la robe à partir du niveau des hanches et jusqu'au bas, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur, épaule gauche), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « M » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, 1994-2003
- Robe longue, robe courte en gabardine de laine bleu marine, encolure ronde, sans manches, 2 étroites bandes verticales de voile de polyester bleu semé de pois floqués bleu marine sont ménagées du haut en bas de la robe, l'une devant à partir de l'emmanchure gauche, l'autre au milieu droit du dos, un fond de robe

- long voile de polyester façonné bleu semé de pois floqués bleu marine est maintenu solidaire de la robe par une fermeture à glissière et une couture au milieu du dos, griffe en tissu blanc imprimé noir : « COMME des GARÇONS » (intérieur, épaule gauche), étiquette de taille tissu blanc imprimé noir : « S » (sous la griffe), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Comme des garçons, Japon, automne-hiver 1997
- Robe courte, lamé gris et doré (50 % rayonne, 50 % polyester), col Claudine, manches longues montées, coude marqué par 2 piqûres de part et d'autre de la pliure du bras, des soufflets reprennent l'emplacement des pinces de poitrine et descendent jusqu'à la taille pour se prolonger horizontalement au dessus du niveau de la taille jusque dans le dos puis remonter verticalement au milieu de chaque côté du dos jusqu'aux épaules, fermeture à glissière milieu dos, griffe : « JUNYA WATANABE/COMME des GARÇONS » (intérieur, épaule gauche), 2 étiquettes avec instructions de lavage et composition (sous la griffe), Junya Watanabe pour Comme des garçons, Japon, 1995 de Madame Mélanie Devitte - Paris
- Sandale, *Tirée par les cheveux*, pied droit, fine bride à l'avant du pied et semelle de propreté en chevreau chair, talon aiguille en plastique ivoire, un lacet postiche de cheveux blond vénitien en polyester est fixé derrière la bride côté extérieur, griffe rectangulaire en papier blanc, inscriptions blanches dans une forme ovoïde noire : « Benoît Méléard/Paris », inscriptions noires en dessous : « Collection Cruel/Octobre 1998 » (sur la semelle de propreté), griffe de forme ovoïde en papier noire, inscriptions blanches : « Benoît Méléard/Paris » (sous la semelle de marche), Benoît Méléard, Paris, octobre 1998, collection *Cruel*
- Paire d'escarpins, *Club privé*, satin cuir noir, empeigne constituée de 2 pièces cousues entre elles, le bout et un empiècement triangulaire pointé vers le bout du pied, l'assemblage des 2 pièces ménageant 2 lunules ajourées de chaque côté, le contrefort arrière se prolonge en une longue languette pointue épousant le galbe du mollet dans toute sa hauteur, un empiècement triangulaire de cuir noir est appliqué à la base du contrefort, petite languette de tissu jaune vif au dessus du talon à l'arrière de la chaussure, bout rond, talon aiguille en plastique ivoire, doublure en cuir naturel, semelle de propreté en cuir noir, griffe rectangulaire en papier noir, inscriptions noires dans une forme ovoïde blanche : « Benoît Méléard/Paris » (sur la semelle de propreté), Benoît Méléard, Paris, octobre 1998, collection *Cruel* (2 pièces)
- Paire d'escarpins, tige en épais jersey de coton noir avec lacet coulissant tout autour de l'échancrure, les 2 bouts du lacet sortent de la coulisse à l'arrière de la chaussure par 2 œillets métalliques pour venir se nouer autour de la cheville, bout pointu, talon en forme de cale en bois naturel, étroite bande de caoutchouc

antidérapant sous le talon, semelle de propreté en cuir noir, griffe rectangulaire en papier noir, inscriptions noires dans une forme ovoïde blanche : « Benoît Méléard/Paris » (sur la semelle de propreté), Benoît Méléard pour Pascal Humbert, Paris, 1999 (2 pièces)

- Paire de sandales manteau *Voyeur*, sandale en satin cuir noir dont le quartier extérieur se prolonge en hauteur par un rectangle en satin contrecollé sur carton, 2 perforations reprenant la forme d'une empreinte de chaussure (le logo de Benoît Méléard) y sont ménagées et forment emmanchure (empreinte de la semelle) et œillette (empreinte du talon), bride sur le devant du pied, bride maintenant l'arrière du pied, petite languette de tissu jaune vif au dessus du talon à l'arrière de la chaussure, talon aiguille en plastique ivoire, semelle de propreté en cuir noir, sans griffe, Benoît Méléard, Paris, octobre 1998, collection *Cruel* (2 pièces)
- Gant, 6<sup>e</sup> *doigt*, gant gauche, en cuir noir avec talon aiguille recouvert du même cuir fixé sur la paume, poignet fendu côté gauche, doublure du gant en jersey synthétique beige et en cuir rouge au niveau du poignet, 3 doubles surpiqûres rouges sur le dessus, sans griffe, étiquette tissée noire sur fond blanc : « Agnelle » (intérieur du gant), étiquette de taille autocollante ronde en papier doré imprimé noir : « 7 1/2 » (intérieur du gant), Benoît Méléard, Paris, mars 1999, collection *Tip-toe*,
- Paire d'escarpins, *Etrier*, cuir noir, surpiqûres rouges, bout carré exclusivement constitué d'une bande de cuir verticale, absence d'empeigne qui ménage une ouverture sur le dessus, quartiers se prolongeant sur le devant du pied en 2 hautes languettes triangulaires fixées entre elles par un bouton, quartier extérieur à motif de dégradé vertical de boutons rouges à 4 trous inspiré du travail de Patrick Kelly de 2 dimensions différentes cousus, importante cambrure de la semelle, sans talon, empiècement triangulaire de cuir blanc appliqué sur le contrefort, petite languette de tissu jaune noir à l'arrière de la chaussure, bride de ruban élastique blanc sur le cou-de-pied, semelle de propreté en cuir noir, sans griffe, Benoît Méléard, Paris, mars 1999, collection *Tip-toe* (2 pièces)
- Paire de bottines, *Amazone*, cuir noir, surpiqûres rouges, bout carré remontant verticalement jusqu'en haut de la bottine, large échancrure latérale de forme triangulaire dans le quartier extérieur, importante cambrure de la semelle, sans talon, fermeture à glissière permettant d'obturer l'ouverture du haut de la bottine, semelle de propreté en cuir noir, griffe tissée noire sur fond blanc : « Girault-Totem/16 Villa Gaudalet-75011 Paris/Tel 01 49 23 79 79-Fax 01 49 23 79 90 » (intérieur), inscription manuscrite au stylo noir : « B MOUD » (sur la griffe), Benoît Méléard, Paris, mars 1999, collection *Tip-toe* (2 pièces)
- Paire de sandales, disque en cuir bleu turquoise fendu suivant son rayon et plié de manière à ce que ses 2 quartiers inférieurs forment bride tandis que le demi disque restant se dresse en aileron sur le coup-de-pied,

contrefort arrière en cuir noir avec lanière en ruban de satin à nouer autour de la cheville, petite languette de tissu bleu turquoise à l'arrière de la chaussure, petit talon constitué d'une rondelle, d'un écrou sur une tige filetée fortement inclinée vers l'arrière, bride en ruban élastique blanc sur le coup-de-pied, semelle de propreté en cuir bleu turquoise, griffe rectangulaire en papier bleu turquoise, inscriptions blanches dans une forme ovoïde noire : « Benoît Méléard/Paris » (sur la semelle de propreté), inscription estampée argent : « 39 » (sous la semelle de marche) Benoît Méléard, Paris, octobre 1999, collection *O* (2 pièces)

- Chaussure, *Hommage à Calder*, disques de cuir bleu turquoise verticaux formant quartiers, un disque piqué en son centre de 7 tiges de plastique blanc de différentes hauteurs au bout desquelles sont fixés de petits disques de cuir bleu turquoise, noir et blanc, un petit disque de cuir noir est appliqué au centre de l'autre disque, semelle de type bouchouche, absence d'empeigne qui ménage une ouverture sur le dessus, talon haut constitué d'une rondelle, d'un écrou sur une tige filetée fortement inclinée vers l'arrière, bride en ruban élastique blanc sur le coup-de-pied, doublure et semelle de propreté en cuir blanc, griffe rectangulaire en papier blanc, inscriptions blanches dans une forme ovoïde bleu turquoise : « Benoît Méléard/Paris » (sur la semelle de propreté), étiquette autocollante de tissu blanc imprimé en noir : « Girault-Totem/16 Villa Gaudalet-75011 Paris/Tel 01 49 23 79 79-Fax 01 49 23 79 90 » (sur la doublure du quartier extérieur), inscription manuscrite : « EBM 29 » (sur l'étiquette) Benoît Méléard, Paris, octobre 1999, collection *O*
- de Benoît Méléard - Saint-Ouen
- Robe manteau du soir, robe longue, réversible, un côté en jersey de laine mélangée beige, l'autre en lamé argent, encolure en V, manches à même longueur et évasées, empiècement ovale devant, au bas de l'empiècement 2 petits pans en jersey d'un côté, en lamé de l'autre, de part et d'autre de la fermeture par 2 aimants sous la poitrine, longueur asymétrique, sans griffe, Thierry Mugler, Paris, années 1980
- Robe du soir dos-nu longue, en toile de polyester noir lamé argent, forme évasée, fermeture à glissière milieu dos, bretelle bijou composée d'une chaîne de cabochons carrés de verre blanc sur monture dorée autour du cou et fixée au milieu du décolleté formant fronces au niveau de la poitrine, pli plat milieu devant sous l'attache de la bretelle, bustier en satin noir baleiné intégré fermé par 4 agrafes, doublure de mousseline d'acétate noire, griffe tissée argent et noir sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur milieu dos), étiquette de taille : « 36 " (sous la griffe), étiquette en tissu blanc imprimée en noir : « 11E2192/7018 AOW/Tissu : T1240/Composition:/DOUB : 100% AC/PRI : 89% SE 11% PL/ TL2 : 100% PL/ TAI : 36 FS:/N° OF : 04519/MADE IN France » (sous la griffe), étiquette en carton bleu pâle imprimée argent et noir attachée

par un fil blanc : « Thierry Mugler/Couture », au dos code barre et : « Robe dos nu gris/ Robe dos nu # 11E2192 701836/36/2 210.51 \_/14 500.00 F », Thierry Mugler, Paris, années 1980

- Combinaison-pantalon, jersey de laine mélangée (60% laine, 25% AN, 15% nylon) lie-de-vin, corsage sans manches, emmanchures américaines, col bénitier doublé de jersey bleu glacier fermé par 3 boutons-pression en métal argenté, pantalon large, monté à plis sur l'arrondi du bas du corsage, 2 poches passepoilées sur les côtés, fermeture à glissière milieu dos, griffe tissée argent et noir sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur milieu col), étiquette de taille : « 36 » (sous la griffe), étiquette en tissu blanc imprimée en noir : « 11E6089/6063 AOW/Tissu : T1203/Composition:/DOUB : 100% AC/PRI : 60% WO 25% AN 15% NY/ TAI : 36 FS:/N° OF : 04479/MADE IN France » (sous la griffe), étiquette en carton bleu pâle imprimée argent et noir attachée par un fil blanc : « Thierry Mugler/Paris », au dos code barre et : « Combinaison Taupe/11E6089606336# 25470/36/1 372.04 \_/9 000.00 F », Thierry Mugler, Paris, années 1980
- de Mme Violetta Sanchez - Paris
- acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman**
- Robe courte, crêpe de laine, col officier bordé devant d'une application de vinyle noir, manches longues raglan également bordées d'une application de vinyle noir remontant en pointe le long des poignets, fermeture des manches par 3 boutons-pression métalliques noirs, fermeture milieu devant par 8 boutons-pression en matière plastique noirs, pince au niveau de la taille milieu dos donnant du volume dans le dos, petite fente triangulaire dans le bas de la robe milieu dos bordée de 2 applications triangulaires de vinyle noir, applications triangulaires de vinyle noir à différents endroits de la robe : 2 au niveau de l'emmanchure devant, 2 sur les épaules, 3 de chaque côté remontant vers la poitrine, 2 de chaque côté au niveau des cuisses, 3 verticales au dos des épaules et du col, 2 de chaque côté au niveau des fesses, doublure de polyester noir pour toute la robe sauf les manches, épaulettes recouvertes de polyester noir, griffe rectangulaire tissée argent et noir sur fond bleu : « Thierry Mugler/MADE IN France/PARIS » (intérieur milieu col), étiquette de taille tissée noir sur fond blanc : « 42 » (sous la griffe) Thierry Mugler, Paris, années 1980
- Corset, taffetas de soie rayée jaune et gris en biais, effet de drapé sur la poitrine du côté droit, large encolure découvrant les épaules, fermeture milieu dos par une fermeture à glissière, entièrement baleiné sur le devant et milieu dos de part et d'autre de la fermeture, doublure en tulle élastique couleur chair sur les côtés gauche et droit non baleinés, une bande horizontale noire constituée d'une alternance de petites bandes verticales de tissu chevronné et d'élastique renforce la partie baleinée intérieur milieu devant, griffe carrée tissée lamé or sur fond blanc : « Vivienne Westwood/

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

LONDON/UK 12/US 8 » (intérieur milieu dos), étiquette avec composition et instructions de lavage : « TIME ITALIA S.R.L./PERUGIA ITALY/100% seta/ 81% PA/19% Elastanne (Doublure)/Made in Italy » (sous la griffe) Vivienne Westwood, Londres, années 1990

- Jupe longue, satin de soie noir, bas se terminant du côté gauche par un long pan triangulaire formant traîne, ce pan peut être retroussé et attaché au doigt par une bague-scarabée en métal doré se situant à l'arrière du pan, effet de drapé à porter avec un faux cul partant du côté gauche de la taille et se prolongeant vers l'arrière, fermeture à la taille du côté gauche par deux agrafes, griffe rectangulaire tissée lamé or sur fond blanc : « SPECIAL » (intérieur milieu dos à la taille), griffe carrée tissée lamé or sur fond blanc : « Vivienne Westwood/LONDON/MADE IN ENGLAND/Taille 10 » (intérieur milieu dos à la taille), étiquette tissée noir sur fond blanc avec composition et instructions de lavage : « 100% silk, 100% cotton lining » (sous les griffes) Vivienne Westwood, Londres, années 1990

- Tailleur-jupe, veste de tailleur cintrée en lainage mélangé écossais (92 % laine, 12 % viscose-rayonne), manches longues raglan, grand col, empiècement de piqué de coton écru milieu devant, l'empiècement formant un plastron commence au deuxième revers du col tailleur et se prolonge jusqu'en bas de la veste, fermeture milieu devant par 5 boutons de métal doré gravés du logo de Vivienne Westwood, 2 poches fendues passepoilées devant sur les côtés, doublure en toile de viscose-rayonne ivoire, griffe rectangulaire tissée jaune sur fond rouge : « Vivienne Westwood/RED/LABEL » (intérieur milieu du col), griffe rectangulaire tissée jaune sur fond rouge : « RED LABEL » (intérieur milieu du col), étiquette tissée noir sur fond blanc avec composition et instructions de lavage : « 92% laine, 8% viscose-rayonne/54% viscose-rayonne, 28 % PBT, 18% coton/Made in Italy » (intérieur côté gauche), étiquette tissée noir sur fond blanc : « MODELLO UF 088/TESSUTO TF 257 » (intérieur milieu du col) ; mini-jupe en lainage mélangé écossais avec empiècement rectangulaire écru arrondi dans le bas, fermeture à la taille, dans le dos côté gauche par un bouton en métal doré gravé du logo de Vivienne Westwood et par une fermeture à glissière, doublure en toile (54 % viscose-rayonne, 28 % PBT, 18 % coton) ivoire, griffe rectangulaire tissée jaune sur fond rouge : « Vivienne Westwood/RED/LABEL/Taille 42 » (intérieur milieu dos à la taille), étiquette tissée noir sur fond blanc avec composition et instructions de lavage : « 92% laine, 8% viscose-rayonne/Made in Italy » (intérieur milieu dos à la taille), étiquette tissée noir sur fond blanc : « MODELLO NF 066/TESSUTO TF 257 » (collée sur la griffe), Vivienne Westwood, Londres, années 1990 (2 pièces)

- Blouson court, piqué de coton rouge tissé à motif de carreaux, coupe triangulaire, col Claudine asymétrique, manches kimono terminées par une bande de velcro blanc, fermeture milieu devant par un empiècement

en biais partant sous le col du côté droit et se terminant dans le bas milieu devant, fermeture par 4 boutons-pénis rouges en mousse de polyuréthane peinte à 2 trous, 2 poches poitrine carrées à soufflet, 2 grandes poches arrondies devant de chaque côté, devant un rabat recouvre chacune des épaules, empiècement triangulaire milieu dos, sans griffe, étiquette tissée noir sur fond blanc avec composition et instructions de lavage : « MADE IN ITALY/FABRIQUE EN ITALIE » (intérieur côté gauche), étiquette tissée noir sur fond blanc : « 100% cotton » (intérieur côté gauche), Vivienne Westwood pour World's End, Londres, 1981-1985

- Robe courte, jean noir ; manches longues, grand col à revers, les épaulettes et les larges manches raglan donnent à la partie supérieure de la robe un aspect de blouson alors que la partie inférieure de la robe suit la ligne du corps de plus près ; chaque manche se termine par une fermeture éclair, une fermeture éclair partant du col se poursuit en biais sur toute la longueur de la robe, 2 poches poitrine en biais et 2 poches plaquées sur les fesses fermées par une fermeture éclair, de nombreuses surpiqûres jaunes soulignent les différentes parties de la robe, griffe rectangulaire tissée noir sur fond blanc : « ALAÏA/PARIS " (intérieur milieu col), étiquette tissée bleu sur fond blanc avec composition et instructions de lavage : « MADE IN FRANCE/ 100% coton » (sous la griffe) Azzedine Alaïa, Paris, printemps-été 1985

- Ceinture constituée de chaînons métalliques argentés ovales ou en forme de huit, terminée par une grande sphère rouge en papier mâché peint et verni qui contient en son centre un élément sphérique plus petit en volume orné d'un quadrillage noir et blanc concentrique, les chaînons métalliques sont reliés à la sphère en papier mâché par deux passants de métal et des mousquetons ; bague ronde en papier mâché peint et verni arborant une sphère jaune contenant en son centre une partie sphérique en volume ornée d'un quadrillage noir et blanc concentrique, sans griffe, Comptoir du kit par Jean Colonna et Christian Astuguevielle, Paris, années 1980 (2 pièces)

- Eventail, fines branches en bois clair, papier à fond bleu imprimé polychrome à l'effigie de Gilbert & Georges en costumes jaunes au centre, entre eux un index pointé vers le haut surmonte un visage masqué rose aux yeux bleus, à gauche des personnages, un pied rouge et un visage d'homme, à droite, un visage de femme, plusieurs petits personnages ou visages multicolores se succèdent sur fond vert dans la partie inférieure, sans marque

de Mme Sylvie Grumbach - Paris

**acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman**

- Robe du soir en deux parties en crêpe de soie chair brodé de perles de verre cuivrées et rosées formant motif *all over* de feuilles trilobées d'inspiration byzantine ; tunique vague courte, encolure ronde bordée de dentelle, sans manches, bord inférieur constitué d'un large galon imprimé, liseré or à motif floral orange, turquoise, noir

et doré, pan du même galon côté gauche niveau taille, doublure de mousseline de soie chair, fermeture bas côté gauche par 7 agrafes, sans griffe ; robe courte, au genou, pli côté gauche bordé dans le bas du même galon, montée sur haut de crêpe de soie crème, deux bretelles, griffe tissée, fil rouge sur fond crème rosé : « Jean Patou/Cannes/Monte Carlo/7 rue Saint Florentin Paris » (intérieur, côté gauche), Jean Patou, vers 1925 (2 pièces)

de Mme Mireille Bedeau - Rouen

- Robe du soir en mousseline de soie noire brodée de perles de jais, disposées en semis sur l'ensemble de la robe et formant de légères guirlandes sur la jupe et au bas des manches, effet de châle, retombant en pointes sur le devant et pan cape brodés d'une frange de mêmes perles, encolure en pointe très échancrée, bordée d'une bande de satin noir, le bas de la robe est bordé d'un petit volant de dentelle mécanique noire, fermeture milieu dos par 12 agrafes, griffe : « Gabrielle Chanel/Paris » (intérieur taille), bolduc, ruban blanc, inscription en noir à la plume : « 10863 » (sous la griffe), Gabrielle Chanel, 1919

de M. Luis G. Segura - Bruchsal (Allemagne)

- Loafer, *Fribourg*, pied droit, en chevreau verni vert bouteille, empeigne formant plateau couvrant en chevreau noir orné de deux fibules en métal doré et laqué noir, bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau verni vert, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FRIBOURG/F763/LISSE RONDE/T60 RECTIFI » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Loafer, *Farfelu*, pied droit, en chevreau verni noir, empeigne formant plateau nettement couvrant en chevreau rouge, barrette en chevreau verni noir, talon bottier massif et droit de section arrondie au dos teint en noir, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux de la griffe : « Promotion Roger Vivier Paris » (semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN France " (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FARFELU/F763/Tal 60 rect/lisse ronde » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fakir*, pied droit, en chevreau verni bleu canard orné de trois motifs de cartouches ovales en relief surpiqués au fil bleu sur l'empeigne nettement couvrant, talon bottier noir massif et droit de section arrondie au dos teint en noir, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FAKIR/F269/T abattu

cuir/lisse ronde » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fatma*, pied droit, décollé en chevreau verni tabac, roux et tête-de-nègre composant un motif de larges écailles sur l'empaigne décollé en V, quartier et talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau tête-de-nègre, semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche également recouverte, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FATMA/F511/T 90 T 173/petit patin » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin décollé, *Ferry*, pied droit, en chevreau verni noir, bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de même, semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche également recouverte, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FERRY/petit patin/F511/T90 T173 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Farnese*, pied droit, en chevreau verni rouge, bout rond, talon bottier droit massif, de section arrondie au dos, empeigne nettement couvrant de chevreau plissé idem monté sur bande élastique, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FARNESE/F763/LISSE RONDE/T60 RECTIFI » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Fantasia*, pied droit, en chevreau brun, à nervure surpiquée sur l'empaigne nettement couvrant, bout rond, talon bottier droit massif de section arrondie au dos, brun, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FANTASIA/F564/TREPOINTE/TAL. SARA » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Loafer, *Décade*, pied droit, en chevreau verni noir, empeigne formant plateau légèrement couvrant en chevreau verni gris souris, barrette en métal argent et cuir noir, bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau verni noir, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée :

« Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « DECADE/F564/TAL. SARA RECT/LISSE RONDE » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Flambeau*, pied droit, décollé, en chevreau verni dans deux tons de rouges, montage en bandes longitudinales alternées sur l'empaigne, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau uni, semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche également recouverte, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FLAMBEAU/FG511/T 90 T 173 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Forêt*, pied droit, légèrement couvrant en chevreau verni rouge, montage en bandes transversales alternées sur le bout, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert idem, semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche également recouverte, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FORET/F296/petit patin/TAL. SAMBA/109-103 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Forum*, pied gauche, quartiers et talon en chevreau vert-de-gris, empeigne nettement couvrant gris souris, deux rivets métallique chromés latéraux à la jonction, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FORUM/F763/T 60 RECT/lisse ronde » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Fage*, pied droit, décollé en chevreau roux, bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de même, orné aux angles internes de la gorge d'une bande verticale métallique, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FAGE/F837/LISSE RONDE/FERURE A LA GORGE/N. TALON » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Flamme*, pied droit, en chevreau bordeaux, application surpiquée de trois languettes en chevreau bordeaux sur l'empaigne légèrement couvrant, talon recouvert de même, semelle légèrement rehaussée

- formant patin à tranche également recouverte, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FLAMME/511/PETIT PATIN/T 90 T173 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
- Escarpin, *Folie*, pied droit, décollé, en chevreau verni tabac, orné d'une entaille en diagonale traversant la tige du bout jusqu'au talon laissant apparaître en réserve une bande de chevreau verni tête-de-nègre. Bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau tabac, semelle légèrement rehaussée formant patin de la cambrure et au talon dont la tranche est recouverte de vernis tête-de-nègre, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FOLIE/ F 291/ TAILLE \_ COMPENSE » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
  - Derby, *Fanny*, pied droit, lacé à deux trous en chevreau verni noir, quartiers gansés de chevreau noisette, bout rond, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de vernis noir, lacet de chevreau noir, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FANNY/F 763/T 60 RECT/LISSE RONDE » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
  - Escarpin, *Fantasque*, pied gauche, en chevreau marron, empeigne coupé droit sur le bout laissant apparaître en réserve un effet de bout dur en chevreau verni tête-de-nègre, même principe pour une lunule accentuant le décollé, talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau marron, semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche recouverte de vernis tête-de-nègre, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FANTASQUE/F 511/PETIT PATIN/T 190 173 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974
  - Escarpin, *Frimousse*, pied gauche, décollé carré, en chevreau vernis marron et tabac, quartier marron, bout dur tabac appliqué de deux bandes transversales marron, talon massif et droit de section arrondie au dos et semelle légèrement rehaussée formant patin recouverts de chevreau verni marron, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FRIMOUSSE/F 291/P PATIN/TAL 755868 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Flore*, pied droit, en chevreau verni marron, empeigne nettement couvrant, bout rond, talon bottier droit, massif et de section arrondie au dos, recouverts idem, bout cerclé d'une bande métallique dorée au niveau de la semelle, semelle légèrement rehaussée formant patin également recouverte, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FLORE/F 763/TAL 60/ P PATIN » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fredy*, pied gauche, quartier et talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de chevreau verni rouge, empeigne nettement couvrant en chevreau verni noir, deux brides latérales en lacet de chevreau rouge passées à la jonction, tranche de la semelle légèrement rehaussée formant patin recouverte de chevreau verni rouge, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FREDY/F 763/ P PATIN/T 60 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Derby, *Féodal*, pied droit, lacé à trois trous à œillets en chevreau verni vert-de-gris, empeigne vert-de-gris à découpe transversales surpiquée laissant apparaître en réserve sous les oreilles des quartiers la languette vernie tête-de-nègre sous forme d'accolade, bout rond, semelle légèrement rehaussée formant patin et talon massif et droit de section arrondie au dos recouvert de vernis vert-de-gris, lacets ronds de cordon noir à gland de métal argenté, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FEODAL/F 296/TAL SAMBA/PETIT PATIN » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fantasia*, pied gauche, en chevreau verni vert sapin, bandes longitudinales surpiquées sur le bout composant l'empeigne nettement couvrant, bout rond, talon droit massif, de section arrondie au dos, recouvert de même, semelle de propreté en peau noisette, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FANTASIA/F 564/TAL SARA RECT/

TREPOINTE » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Flossy*, pied gauche, décollé, en chevreau rouge cerise, appliqué d'un empèchement chevreau rouge sang formant ganse autour du décollé et laissant apparaître en réserve la tige comme un effet de bout dur et de contrefort asymétriques, talon massif et droit de section arrondie au dos et semelle légèrement rehaussée formant patin recouverts de chevreau cerise, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FLOSSIE/F 511/PETIT PATIN/T 90 T 173 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fandango*, pied droit, décollé carré, en chevreau tête-de-nègre et marron, montage de l'empeigne alternant des bandes transversales des deux couleurs remontant haut sur le cou de pied, quartier marron uni surbaissé ménageant cependant un large décollé, talon massif et droit de section arrondie au dos et semelle légèrement rehaussée formant patin recouverts de chevreau assorti, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FANDANGO/F 291/T 75 T 868 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Escarpin, *Fontenoy*, pied droit, en chevreau verni vert olive, empeigne nettement couvrant, bout rond, talon bottier massif et droit de section arrondie au dos teint en noir, contour de l'ouverture orné d'une double surpiqûre encadrant un alignement de perforations laissant apparaître en réserve des points de chevreau crème, cette ligne décorative s'achève en ligne droite pour mourir sur le bout du pied, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE » (sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FONTENOY/FY 63/LISSE RONDE/T 60 RECTIFIE Cuir noir » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

- Loafer, *Fiesole*, pied droit, en chevreau verni vert-de-gris, à empeigne formant plateau à décollé carré, plateau gansé de deux bandes superposées et dépassant de cuir noir et beige, talon massif et droit de section arrondie au dos et semelle légèrement rehaussée formant patin à tranche tous deux recouverts de chevreau verni noir, semelle de propreté en peau blanche, griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/Paris » (sur la semelle de propreté), griffe estampée en creux et dorée : « Roger Vivier/PARIS/MADE IN FRANCE »

(sous la semelle d'usure), étiquette autocollante blanche : « FIESOLE/F5116/PETIT PATIN/T 90 T 173/109-103 » (sous la cambrure), Roger Vivier, Paris, automne-hiver 1973-1974

de Mme Hélène Fanartzis - Maisons-Alfort

- Panneaux, soie ; satin, reps, taffetas, imprimé sur chaîne, découpé ; fil ; application, broderie machine, point de bourdon ; deux panneaux de patchwork composé de morceaux de satin, faille ou taffetas unis, changeant ou imprimés sur chaîne appliqués au point de bourdon ; le décor est composé d'oiseaux dans les tons de rose, paille et orange voletant au milieu d'un feuillage à dominante bleu vert, étiquette en papier imprimée du logo « B de M », inscription manuscrites : « B de M/Patron 3879 Turquoise/Pièce Patchwork/soie 100%/Largeur 120/120 Métrage : 2 panneaux » Brossin de Méré, 1980-1985 (2 pièces)

de Mme Marguerite Binz - Neuilly-sur-Seine

- **acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman**
- Deux cent seize pièces de vêtements et articles textiles divers, homme, femme, enfant, années 1920-1960 (216 pièces)

de M. Chomette - Saint Etienne

### 1.2 ACHATS POUR LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- Achat de 170 livres et catalogues d'expositions, français et étrangers.
- Achat de 80 ouvrages dans les domaines de l'architecture, l'urbanisme et l'art des jardins grâce à la subvention du Centre national du Livre, dans le cadre de son action en faveur de la production éditoriale française et de l'aide aux bibliothèques.
- Acquisition, grâce à la générosité de Monsieur Henri Schiller, d'un beau livre d'architecture du 18<sup>e</sup> siècle *Traité de la coupe des pierres ou méthode facile pour se perfectionner en cette science*, de J.-B. de La Rue, seconde édition publiée à Paris, chez Jombert en 1764, illustrée de 141 planches gravées et reliées plein veau

## 2. DONS MANUELS

### 2.1 DONS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

#### Département XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle

**Don de M. Bruno Hochart - Amiens**

- Cadre, chêne sculpté, ciré et patiné, Pays-Bas, vers 1675

**Don de M. François-Joseph Graf - Paris**

- Panneau peint, huile sur toile, France, vers 1780-1790

**Département XIX<sup>e</sup> siècle**

**Don de Mme Marcel Richard - Paris**

- Deux chaises, chêne sculpté, textile, métal, Eugène Grasset (dessinateur) pour Charles Gillot, attribuées à Fulgraff (menuiserie et sculpture), Paris, 1881-1885, non signées (2 pièces)

**Don de M. Roberto Polo - Paris**

- Jardinière, bronze ciselé, ajouré, patiné, Edouard Lièvre (dessinateur, créateur du modèle du piétement), Maison Ferdinand Barbedienne (1838-1955) (bronzier d'art), Paris, vers 1880

**Département Art nouveau-Art déco****Don de Georg Jensen SARL - Paris**

- Broche, *Grappe*, argent, Harald Nielsen (1892-1977) (créateur), 1911 (date de création), Georg Jensen (éditeur), Copenhague

**Département moderne et contemporain****Don de Cartier - Paris**

- Bague, *Trinity*, grand modèle, or jaune, or blanc, or rose, Cartier (créateur), France, 1924 (date de création), 1997 (date de réalisation)
- Bracelet, *Love*, or jaune, Cartier (créateur), France, 1969 (date de création), 1982 (date de réalisation)
- Bague, *Perruque*, or jaune, Cartier (créateur), France, 1999, collection *Paris Nouvelle Vague*
- Bracelet, *Draperie*, or jaune, Cartier (créateur), France, 1999, collection *Paris Nouvelle Vague*
- Collier, *Draperie de décolleté*, or jaune, Cartier (créateur), France, 1999, collection *Paris Nouvelle Vague*
- Bague, *Paillettes*, or jaune, saphir de couleurs, diamant, Cartier (créateur), France, 2001, collection *Délices de Cartier*
- Bague, *Pampille*, or gris, rubis, diamant, onyx, Cartier (créateur), France, 2002, collection *Baiser du Dragon*
- Pendants d'oreilles, *Wishnot*, or gris, rubis, diamant, Cartier (créateur), France, 2002, collection *Baiser du Dragon* (2 pièces)
- Pendants d'oreilles, *Dormeuses*, or jaune, corail, améthyste, diamant, Cartier (créateur), France, 2003, collection *Daisy* (2 pièces)
- Bague, *Groseille*, or rose, turquoise, améthyste, diamant, Cartier (créateur), France, 2003, collection *Daisy*

**Don de Chanel - Paris**

- Bague, *Camélia*, or jaune, onyx, Maison Chanel (créateur), France, 1993
- Bague, *Camélia*, or jaune, cacholong, Maison Chanel (créateur), France, 1993

**Don de Lorenz Bäumer - Paris**

- Bracelet, *Légumes*, or blanc 18 carats, 365 diamants, 8 saphirs, 1 rubis cabochon, fruits et légumes en rhodochrosite, améthyste, calcédoine bleu, quartz rose, Lorenz Bäumer (créateur), octobre 1998 (date de création), 2004 (date de réalisation)

**Don de la maison Boucheron - Paris**

- Bague, *Poison*, or, rubis, Maison Boucheron (créateur)

- Bague, *Impératrice*, or blanc, malachite, rubis, Maison Boucheron (créateur)

- Bague, *Lapérouse*, or, péridot, Maison Boucheron (créateur)

- Pendentif, *Courtisane*, or, diamant, malachite, rubis, satin, Maison Boucheron (créateur)

- Pendentif, *Olympe*, or, diamant, Maison Boucheron (création)

- Bague, *Bouche*, or, grenat, Maison Boucheron (créateur)

**Don de Mme Solange Azagury-Partridge - Londres (Royaume-Uni)**

- Bague, *Broken Heart*, or, rubis, Solange Azagury-Partridge (créateur), Royaume-Uni, 1992

- Bague, *Catherine Wheel*, or, rubis, saphir, améthyste, émeraude, diamant, Solange Azagury-Partridge (créateur), Royaume-Uni, 1999

- Bague, *Smarties Mother*, or, email, Solange Azagury-Partridge (créateur), Royaume-Uni, 1996

- Bague, *Fringe*, or, Solange Azagury-Partridge (créateur), Royaume-Uni, 2001

- Bague, *Adam et Eve*, or, onyx, corail, émeraude, rubis, Solange Azagury-Partridge, 1999

**Don de M. Jean Dinh Van - Merindol**

- Bracelet, argent, Jean Dinh Van (créateur), France, 1969, signature : « Dinh Van », deux poinçons : poinçon Minerve et un autre poinçon (lampe à huile surmonté d'un D, dans un losange)

- Pendentif (lame-couteau), argent, Jean Dinh Van (créateur), France, fin des années 1980, signature : « Dinh Van » (sur la tranche)

- Pendentif, *Cible*, argent, Jean Dinh Van (créateur), France, 1971, signature : « Dinh Van », deux poinçons : poinçon Minerve et un autre poinçon (lampe à huile surmonté d'un D, dans un losange)

- Alliance, or, Jean Dinh Van (créateur), France, 1971, signature : « Dinh Van », deux poinçons

- Alliance, or, Jean Dinh Van (créateur), France, 1971, signature : « Dinh Van », deux poinçons

- Pendentif, *Lame de rasoir*, or, Jean Dinh Van (créateur), France, 1972 (création du modèle), 1976 (date de réalisation), signature : « Dinh Van », symbole (modèle déposé) : « c » (dans un cercle), date : « 1976 »

- Pendentif (anneau), argent, Jean Dinh Van (créateur), France, 1974, signature : « Dinh Van », poinçon losangique

- Pendentif, *Pi*, or, Jean Dinh Van (créateur), France, 1980, signature : « Dinh Van », deux poinçons

**Don de Georg Jensen SARL - Paris**

- Collier, argent, Henning Koppel (1918-1981) (créateur), 1947 (date de création), Georg Jensen (éditeur), Copenhague, poinçon d'orfèvre : « Georg Jensen », poinçon argent : « 925 s Denmark + n°88 B »

- Bracelet, *Grille*, argent, Nanna Ditzel (1923) (créateur), 1994 (date de création), Georg Jensen (éditeur), Copenhague, poinçon d'orfèvre : « Georg Jensen », poinçon argent : « 925 s Denmark + n°38 9 »

**Don de MM. Richard Crégut et Bernard Boubat - Paris**

- Bracelet ouvert, mince, bois, Catherine Noll (1945-

- 1994) (créateur), France, années 1980, non signé

- Bracelet ouvert, épais, bois, Catherine Noll (créateur), France, années 1980, non signé

- Bracelet fermé, carré, bois, Catherine Noll (créateur), France, années 1980, non signé

- Pendentif sur chaîne, argent (fonte), Alicia Penalba (1913-1982) (créateur), France, années 1970, non signé

- Bague, argent (fonte), Alicia Penalba (créateur), France, années 1970, monogramme de l'artiste : « AP », deux poinçons

- Bracelet, bronze doré, Alicia Penalba (créateur), France, années 1970, monogramme de l'artiste : « AP »
- Bague, bronze doré, Alicia Penalba (créateur), France, années 1970, monogramme de l'artiste : « AP », marques du bronzier

- Bague, or, Janos Borovi (créateur), France, années 1980 (?), poinçon losangique, poinçon « Tête d'aigle », poinçon du bijoutier

- Pendentif, argent, Jacques Moniquet (créateur), France, années 1970, pas de poinçon, non signé

- Broche, argent (repercé), Monika Brugger (créateur), France, vers 1996, non signée

- Bague, argent (repercé), Monika Brugger (créateur), France, vers 1996, non signée

- Boucle d'oreille, argent (repercé), Monika Brugger (créateur), France, vers 1996, non signée

- Bague, lapis-lazuli, Alicia Moi-Orban (créateur), France, années 1970, non signée

- Sautoir composé de 5 ressorts reliés par un anneau, ressorts en acier, Tiziana Redavid (créateur), France, 1997, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c »

- Bracelet, *Bracelet-manchette*, 289 ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 1996, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)

- Sautoir-écharpe, *Square*, ressorts mis en forme sur une structure en acier rigide, Tiziana Redavid (créateur), France, 2003, signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)

- Bracelet, *Square*, ressort mis en forme sur une structure en acier rigide, Tiziana Redavid (créateur), France, 2003, signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)

- Bracelet, *Bracelet africain*, assemblage de ressorts montés sur une structure d'acier rigide, Tiziana Redavid (créateur), France, 1998, signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)

- Collier, *Epi*, assemblage de ressorts de forme ovoïde montés sur ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 2000, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication),

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)

- Bracelet, *Epi*, assemblage de ressorts de forme ovoïde montés sur ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 2000, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)
- Collier, *Porc-Epic*, assemblage de ressorts de forme conique montés sur ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 1999, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), signature et inscription : « La Molla », marque déposée : « c » (dans un cercle) et « Tiziana Redavid » (sur un petit tube sur l'anneau)
- Bracelet, *Porc-Epic*, assemblage de ressorts de forme conique montés sur ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 1999, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), non signé
- Bague, *Porc-Epic*, assemblage de ressorts de forme conique montés sur ressorts, Tiziana Redavid (créateur), France, 1999, La Molla (fabricant), Turin (lieu de fabrication), non signée

### Don de Mme Nathalie Jean - Milan (Italie)

• Collier pectoral, *Infini 01*, 32 éléments en ruban d'argent mat, Nathalie Jean (créateur), Milan, 2003, collection Saphir, exemplaire 5/25, monogramme : « NJ » (entrelacé), trois poinçons dont un poinçon d'argent : « 925 » (à l'intérieur de l'anneau près du fermoir)

### Don de Mme Fleiss - Paris

- Torque, *Torque articulé*, laiton chromé, deux cabochons carrés recouverts de cuir de crocodile, Serge Manzon (1930-1998) (créateur), France, vers 1960, non signé
- Collier, *Col articulé*, laiton chromé, Serge Manzon (créateur), France, vers 1960, pour Daniel Hechter, non signé

### Don de Mme Suzanne Otwell-Nègre - Montpellier

- Broche, argent, or, tourmaline, Suzanne Otwell-Nègre (créateur), France, 2001, signature : « Otwell Nègre » (au dos)
- Broche, argent, or, onyx noir, Suzanne Otwell-Nègre (créateur), France, 2001, signature : « Otwell Nègre » (au dos)
- Broche, argent, or, carnelian, Suzanne Otwell-Nègre (créateur), France, 2001, signature : « Otwell Nègre » (au dos)

### Don de M. Michel Descours - Lyon

• Broche-pendentif, *Oiseau*, émail cloisonné sur argent, Corneille (Guillaume Beverloo, dit), auteur, France, 1986, exemplaire 3/100, signature et date : « Corneille 1986 », quatre poinçons : poinçon (dans un ovale, B surmonté d'une couronne), poinçon (B dans un cercle), poinçon minerve et un autre poinçon

### Don de Mme Claude Lalanne - Ury

• Collier, *Ronces*, argent, Claude Lalanne (créateur), France, 1975 (date de création), Edition Artcurial

(éditeur), 1985 (date d'édition) (150 exemplaires), signatures et poinçons : « C. Lalanne », « E.A. », « 2/4 », poinçon losangique et poinçon « Trèfle » (ou trilobe)

### Don de Ercuis - La Queue en Brie

• Jeu de couverts, *FB7*, comprenant une grande et une petite fourchettes, un couteau, une fourchette à deux dents, une cuiller, une pelle et un petit touilleur, inox poli, François Bauchet (créateur), France, 2001, Ercuis (éditeur), marque : « Ercuis » (7 pièces)

### Don de la Manufacture Haviland - Limoges

- Service de table blanc mat, *Résonnance*, service comprenant une assiette de présentation, une assiette plate *Ondulation*, une assiette à dessert *Ondulation*, une assiette creuse *Fleur*, une assiette à dessert *Fleur*, une assiette à pain *Fleur*, une assiette plate à accessoires, une coupelle bol et une coupelle coquetier, porcelaine, François Bauchet (créateur), France, 2001, cachet en creux : « H » dans un cercle, monogramme : « F.B. » (9 pièces)
- Service de table vert étrusque, *Résonnance*, service comprenant une assiette de présentation, une assiette plate *Ondulation*, une assiette à dessert *Ondulation*, une assiette creuse *Fleur*, une assiette à dessert *Fleur*, une assiette à pain *Fleur*, une assiette plate à accessoires, une coupelle bol et une coupelle coquetier, porcelaine, François Bauchet (créateur), France, 2001, cachet en creux : « H » dans un cercle, monogramme : « F.B. » (9 pièces)

### Don de Domeau & Peres - La Garenne Colombes

• Lit colonne (marron et vert), *Quand Jim monte à Paris*, lampe, mousse bi-densité haute résilience, lampe en aluminium et plexiglas, Matali Crasset (créateur), France, 1995 (date du dessin), Domeau & Peres (éditeur), 1998 (date du début de l'édition), 2004 (date d'édition de ce lit) (3 pièces)

### Don de Mme Barbara Berger - Lonas (Mexique)

- Collier-plastron, perles de verre, fil de nylon, métal doré, Coppola & Toppo (créateur), Milan, Italie, 1964
- Broche, *Orange*, verre taillé, perles de verre, métal doré, Iradj Moini (créateur), Etats-Unis, vers 1990
- Broche, *Banane*, verre taillé, perles de verre, métal doré, Iradj Moini (créateur), Etats-Unis, vers 1990
- Broche, *Raisin*, verre taillé, perles de verre, métal doré, Iradj Moini (créateur), Etats-Unis, vers 1990
- Collier, *Feuillages*, métal doré, monté sur tissu, Jean Clément pour Elsa Schiaparelli, Paris, années 1930
- Collier, pâte de verre coulé, métal doré, Maison Grippo pour Chanel, Paris, vers 1938
- Sautoir, *Chaînes et Médailles*, métal doré, Robert Goossens pour Chanel, Paris, années 1960
- Pectoral, *Croix indienne*, métal doré estampé, perles de verre, Robert Goossens pour Chanel, Paris, années 1960
- Collier, verre taillé, pâte de verre, métal doré, CIS, Paris, vers 1962, marque : « CIS »
- Broche « coquille rosé », verre taillé, perle de verre, métal argenté, Roger Jean-Pierre pour Givenchy, 1961, sans marque

- Broche « fleur rouge », verre taillé, métal doré, Roger Jean-Pierre, années 1960, sans marque
- Colletterie, perle de verre, métal argenté, Coppola & Toppo, Milan, 1968, marque : « made in Italy by Coppola & Toppo »

### Don de Mme Goiffon - Paris

• Téléviseur portable, plastique thermoformé, Schneider (fabricant), France, vers 1970, inscription : « Made in France »

### Don de Tefal S.A. - Rumilly

- Ensemble d'appareils électroménagers, *Brunch Set*, comprenant une bouilloire, un grille-pain et une cafetière ; bouilloire en plastique et acier inoxydable ultra-poli, filtre amovible, résistance cachée ; grille-pain en plastique et métal, tiroir ramasse-miettes, toit réchauffeur, système électronique motorisé ; machine à café en plastique, verseuse en verre et plastique, dosette plastique et rangement pour filtre papier sous couvercle du réservoir ; Jasper Morrison pour Rowenta, 2004, réf. KF 9320 (bouilloire), TL 9020 (grille-pain), CG 8002 (cafetière) (3 pièces)
- Collection d'ustensiles de cuisine comprenant un faitout et son couvercle, une sauteuse et son couvercle, une casserole, une poêle, une spatule, une louche et une cuiller, inox ferritique, inox, aluminium, bakélite, Marc Newson pour Tefal, 2004 (9 pièces)

### Don de Van Cleef & Arpels - Paris

- Bague, *Hawaii*, améthyste, saphir, or, Van Cleef & Arpels, 2004
- Bague, *Frivole*, diamant, or, Van Cleef & Arpels, 2003
- Clip, *Rose de Noël*, corail, or, diamant, Van Cleef & Arpels, 1970 (date de création), 2004 (date de réalisation)
- Collier *Alhambra Vintage*, collection *Alhambra Vintage*, or, nacre, Van Cleef & Arpels, 1975 (date de création), 2004 (date de réalisation)
- Bracelet *Alhambra Vintage*, collection *Alhambra Vintage*, or, onyx, Van Cleef & Arpels, 1975 (date de création), 2004 (date de réalisation)

### Don de Chaumet - Paris

• Bague, *Anneau*, or blanc, Chaumet, 1990

### Don de la société Fish Design - Milan (Italie)

- Bracelet, *Eruption*, résine, Gaetano Pesce (designer), Milan (lieu de fabrication), 2004, cachet en creux : « FD 04 »
- Bracelet, *Ribbon*, résine, Gaetano Pesce (designer), Milan (lieu de fabrication), 2004, cachet en creux : « FD 04 »
- Bracelet, *Spaghetti*, résine, Gaetano Pesce (designer), Milan (lieu de fabrication), 2004

### Don de Mme Claire Cominetti - Paris

- Sculpture, *La Marguerite*, terre cuite, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Vallauris, années 1941-1944, signature au milieu en bas
- Sculpture, *Main poétique à l'étoile*, terre cuite émaillée, sarment de vigne, socle en bois, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Vallauris, années 1941-1944, non signée
- Sculpture, *Main poétique à la coupe*, terre cuite

émaillée, sarment de vigne, socle en bois, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Vallauris, années 1941-1944, non signée

- Sculpture, *Main poétique à la coupe et à l'étoile*, terre cuite émaillée, sarment de vigne, socle en bois, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Vallauris, années 1941-1944, non signée
- Sculpture, *Bernarde l'Hermitte*, terre cuite, socle en galet, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Paris, années 1950, signature au dos sous la coquille, inscription : « SEBASTIEN original » (sous la pièce)
- Sculpture, *L'Arbre aux chèvres*, terre cuite, socle en bois, Sébastien (Sébastien Simonet, dit), Paris, années 1960, signature en bas à gauche et derrière

#### Centre du verre

##### Don de M. Yves Delaborde - Paris

- Pendentif, *Eléphant*, pâte de verre, Gabriel Argy-Rousseau, 1924, signature : « G-A-R » (moulé en creux)

##### Don de M. Guy Bujon - Paris

- Pendentif, *Chrysanthème*, pâte de verre, Gabriel Argy-Rousseau, 1924, signature : « G-A-R » (moulé en creux)

##### Don de M. Yves Badetz - Paris

- Pendentif orné d'une corbeille de fleurs stylisées, verre émaillé, système de montage : cordon et perles, Marcel Goupy, vers 1925, signature : « m. goupy » (sur le revers à droite)
- Verre, corbeille de fleurs, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920
- Verre, branche de sorbier, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920
- Verre, fleur mauve en médaillon, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920
- Pichet à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920
- Carafe bouchée à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920
- Deux verres à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, verre soufflé moulé et émaillé, Jean Luce, vers 1920 (2 pièces)
- Deux assiettes à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, faïence, Jean Luce, vers 1920 (2 pièces)
- Tasse et soucoupe à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, porcelaine de Limoges, Jean Luce, vers 1920 (2 pièces)
- Théière à motif « pomme » jaune et corbeille bleue, porcelaine de Limoges, Jean Luce, vers 1920

##### Don de M. et Mme Cerceau - Paris

- Deux verres émaillés d'une guirlande de fleurs stylisées, verre, émaux translucides, Marcel Goupy, vers 1920-1925 (2 pièces)

#### Cabinet des dessins

##### Don de la maison Boucheron - Paris

- Projet de pendentif, *Courtisane*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004,

cachet sec : « Boucheron/Paris » (bas droit)

- Projet de pendentif, *Olympe*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004, cachet sec : « Boucheron/Paris » (bas droit)
- Projet de bague, *Bague bouche*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004, deux cachets secs : « Boucheron/Paris » (bas droit)
- Projet de bague, *Bague Impératrice*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004, cachet sec : « Boucheron/Paris » (bas droit)
- Projet de bague, *Bague Secret*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004, cachet sec : « Boucheron/Paris » (bas droit), inscription à l'encre : « RG 05-2004 » (bas droit)
- Projet de bague, *Bague Lapérouse*, gouache, feutre sur papier calque, Solange Azagury-Partridge, Paris, 2004, deux cachets secs : « Boucheron/Paris » (bas droit), inscription au crayon : « Lapérouse/péridot 9.45/pavage grenat demantoïde/or noir » (haut droite au crayon)

##### Don de la Fondation Dubuffet - Paris

- Pochette et disque, *La Fleur de Barbe*, impression sur pochette carton contenant un disque vinyle, Jean Dubuffet, 1960, Galleria del Cavallino (éditeur), Venise, juin 1961, Kiosque Orphée (gravure du disque), inscription : « Edité par la/Galleriadel/Cavallino/Venise/ Décembre 1960/JEAN/DUBUFFET/LA FLEUR/DE BARBE » (partie droite de la pochette), signature : « HC/J.Dubuffet » (sur l'étiquette du disque de couleur rose), impression : « Galleria del Cavallino/Venise/50 exemplaires numérotés et signés/par l'auteur/33 tours, Face I/LKO 22 A/Jean Dubuffet/La Fleur de Barbe/Janvier 1961/Edition définitive », inscriptions : « Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réserves duplication, exécution publique radiodiffusion de ce disque interdites Made in France » (sur la circonférence de l'étiquette et au revers), inscription : « Face 2 LKO 22B » (au revers) (2 pièces)

#### Département des jouets

##### Don du Bon Marché Rive Gauche - Paris

- Maison de poupées, *Kaleidoscope House*, mobilier intérieur inamovible : escalier, échelle, papiers peints (motif petit voilier et motif parapluie), rambarde, cuisine, bar, plastique transparent de couleur, Laurie Simmons et Peter Wheelwright (créateurs), 2001, marque « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (12 pièces)
- Salon, *Kaleidoscope House*, comprenant : une chaise, *Big Heavy*, ossature métallique, velours rose, Ron Arad (créateur), 2001 ; un sofa, ossature métallique, velours vert, Karim Rashid (créateur) pour Ideé, Japon, 2001 ; une table basse à quatre pieds, plateau en plexiglas, pieds en métal, Keiser-Newman (créateur), 2001 ; un tapis à motif imprimé géométrique, coton, impression, Bozart Toys by artists (créateurs), marque : « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (4 pièces)

- Chambre, *Kaleidoscope House*, comprenant : un lit double, matelas et sommier avec drap, motif imprimé noir sur fond vert, deux oreillers cousus sur le drap, motif imprimé noir sur fond blanc, coton, bois, impression, Laurie Simmons (créateur), 2001 ; un lit double futon, lit avec drap, motif imprimé rayures et ronds, deux oreillers cousus sur le lit, motif imprimé à rayures, coton, impression, R. W. Kitchen Studio (créateur), 2001 ; deux lits simples futons cousus ensemble, lits avec draps et oreillers cousus sur le drap, lit à motif imprimé de taches noires et blanches, un lit à motif imprimé de taches verte, orange et blanche, coton, impression, R. W. Kitchen Studio (créateur), 2001 ; un tapis à motif imprimé fraises, coton, impression, Laurie Simmons (créateur), 2001, marque : « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (4 pièces)
- Salle à manger, *Kaleidoscope House*, comprenant : une table, plastique rose et blanc avec découpes sur le plateau, Karim Rashid (créateur) pour Bozart, Philadelphie, 2001 ; deux chaises, plastique orange avec découpes dans le dossier, Karim Rashid (créateur) pour Ideé, Japon, 2001, marque : « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (5 pièces)
- Art Collection n° 1, *Kaleidoscope House*, reproductions d'œuvres originales à l'échelle 1/12 comprenant : « 1 = 12 », impression numérique contrecollée sur carton, Mel Brochner (créateur), 2000 ; *Untitled*, impression numérique contrecollée sur carton, Carol Dunham, (créateur), 1987-2000 ; *The Sixth Sense*, impression numérique contrecollée sur carton, Peter Halley (créateur), 1999 ; *Untitled Film Still # 54*, plastique, carton, bois, impression numérique, Cindy Sherman (créateur), 1980 ; *Untitled/Woman's Head*, plastique, carton, bois, impression numérique, Laurie Simmons (créateur), 1976 ; *Untitled Sculpture*, bois, Mel Kendrick (créateur), 2000, marque : « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (6 pièces)
- Art Collection n° 2, *Kaleidoscope House*, reproductions d'œuvres originales à l'échelle 1/12 comprenant : *Red Mask*, plastique, carton, bois, impression numérique, Sarah Charlesworth (créateur), 1983 ; *Untitled (I Shop Therefore I Am)*, plastique, carton, bois, impression numérique, Barbara Kruger (créateur), 1987 ; *5 Perfect Vehicles*, plastique (couleurs : rouge, vert, jaune, noir, marron), Allan McCollum (créateur), 1988-1989 (5 éléments) ; *Bubbles Burst*, plastique, John Newman (créateur), 1993-1994 ; *Untitled*, impression numérique contrecollée sur carton, Alexander Ross (créateur), 1999 ; *Blonde Burnette and Redhead*, impression numérique contrecollée sur carton, Lisa Yuskavage (créateur), 1995, marque : « Bozart, Toys by artists, Philadelphie/Fabriquée en Chine » (10 pièces)
- Don de Uglydoll - Kenilworth (Etats-Unis)  
9 Peluches-monstres, David Horvath et Sun-Min Kim (créateurs), USA, 2003, Prettyugly LLC

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

(fabricant), Chine (lieu de fabrication) ; marque : « Prettyugly LLC/Fabriqué à la main en Chine » :

- *Wage*, fibre polyester orange, fil noir, tissu noir argenté ; étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1002-1 »
- *Babo*, fibre polyester gris, fil jaune, blanc et noir ; étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1003-1 »
- *Cinko*, fibre polyester beige, fil marron et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1003-1 »
- *Target*, fibre polyester marron, fil noir et marron, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1004-1 »
- *Tray*, fibre polyester rose, fil gris, blanc et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1005-1 »
- *Jeero*, fibre polyester gris-vert, fil blanc, marron et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1006-1 »
- *Ice Bat*, fibre polyester bleu, fil marron et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1007-1 »
- *Wedgehead*, fibre polyester bleu foncé, fil marron et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1008-1 »
- *Ox*, fibre polyester vert, fil marron et noir, étiquette en papier imprimé, numéro de série : « # 1009-1 »

### Don de M. Hébert Desormière - Fontenay-sous-Bois

• Poupée à tête tournante, latex peint, Joachim Perez (créateur), fin des années 1950, Perform (fabricant), France

### Don de M. Michael Lau - Hong Kong (Chine)

12 figurines *Action Figures, Gardener* dans leur boîte, Michael Lau (créateur), Hong Kong ; *Crazysmiles* (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 ; marque : « Crazysmiles, Fabricant, Hong Kong/Fabriqué en Chine » (sur la boîte)

- *Miss, Gardener 002*, figurine en vinyle peint avec tête, bras, pieds et mains articulés ; boucles d'oreille, bracelet, ceinture et collier perles en plastique ; collier en tissu ; serre-tête en plastique ; serre-poignet en tissu ; kit de dix mains en vinyle chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (12 pièces)
- *BB, Gardener 003*, figurine en deux parties à assembler en vinyle avec tête peinte et corps recouvert d'un velours orange avec tête, bras, pieds et mains articulés ; kit deux mains en vinyle recouvert de velours orange à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (5 pièces)
- *Square, Gardener 007*, figurine en vinyle peint avec tête, bras, pieds et mains articulés ; boucle d'oreille, bracelet et ceinture en plastique imitation chaîne, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton (12 pièces)
- *B/W, Gardener 009*, figurine en vinyle peint avec tête,

bras, pieds et mains articulés ; boucle d'oreille, collier perles, ceinture en plastique imitation chaîne, serre-poignet en tissu ; perruque en plastique, kit de dix mains en vinyle noir avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (12 pièces)

- *Young B/W, Gardener 045*, figure en vinyle peint avec tête, bras, pieds et mains articulés, boucle d'oreille en plastique imitation chaîne, kit de dix mains en vinyle noir avec des attitudes différentes à clipper aux poignets, un casque en plastique ; boîte en carton imprimé (13 pièces)
- *Young Miss, Gardener 038*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et pieds articulés ; une boucle d'oreille en plastique ; boîte en carton imprimé (2 pièces)
- *Young BB, Gardener 039*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et pieds articulés, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (12 pièces)
- *Young Square, Gardener 043*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et pieds articulés ; bracelet en plastique imitation chaîne ; kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (12 pièces)
- *Lazy Square, Gardener 059*, figurine en vinyle peint avec tête, bras, pieds et mains articulés ; collier, bracelet et boucle d'oreille en plastique imitation chaîne, kit de dix mains en vinyle noir (cinq sont imprimées avec le numéro « 2 » en blanc sur le dos de la main) avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton (12 pièces)
- *Lazy XXX, Gardener 067*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et mains articulés ; collier, bracelet et boucle d'oreille en plastique imitation chaîne, kit de dix mains en vinyle noir (cinq sont imprimées avec le numéro « 2 » en blanc sur le dos de la main) avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; boîte en carton imprimé (12 pièces)
- *Box D, Gardener 089*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et mains articulés, deux chaînes ceinture en plastique aluminium et noir, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; planche d'autocollants ; boîte en carton imprimé (13 pièces)
- *Box C, Gardener 090*, figurine en vinyle peint avec tête et mains articulées, collier et bracelet en tissu noir, chaîne poignet et ceinture en plastique, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; planche d'autocollants ; boîte en carton imprimé (13 pièces)

• *Box E, Gardener 091*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et mains articulés, deux chaînes ceinture en plastique aluminium et noir, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; planche d'autocollants ; boîte en carton imprimé (13 pièces)

• *Box F, Gardener 092*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et mains articulés, deux chaînes ceinture en plastique aluminium et noir, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; planche d'autocollants ; boîte en carton imprimé (13 pièces)

• *Box G, Gardener 093*, figurine en vinyle peint avec tête, bras et mains articulés, deux chaînes ceinture en plastique aluminium et noir, kit de dix mains en vinyle couleur chair avec des attitudes différentes à clipper aux poignets ; planche d'autocollants ; boîte en carton imprimé (13 pièces)

### Don de M. Eric So - Hong Kong (Chine)

• *Travel Master in Hong Kong*, jouet comprenant une figurine en trois parties, corps aimanté permettant de fixer la tête, casquette, vinyle peint ; un diorama, View Master 3D, plastique bleu, avec un disque de sept images, plastique ; Eric So (créateur), Hong Kong, Papamason Company (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (4 pièces)

### Don de 2da6 - Hong Kong (Chine)

• *Yee da Luk Coffee Shop*, jouet comprenant, dans une boîte, papier cartonné imprimé, un serveur de café articulé et son kit avec un bras de rechange, une assiette avec deux gâteaux aux œufs, deux verres à thé et café avec pailles, vinyle peint, une carte d'identité et un carnet de commande pour serveur, papier imprimé ; 2da6 (créateur), Hong Kong, D852 (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2001 (8 pièces)

### Don de Bandai S.A. France - Saint-Ouen-l'Aumône

• Six Tamagotchi chacun dans leur boîte, *Tamagotchis Connexion*, plastique ; un Tamagotchi rose ; un jaune et rouge ; un bleu clair, bleu foncé, blanc, jaune, noir ; un bleu foncé ; un blanc et jaune ; un noir ; Aki Maïta (créateur), Japon ; Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 ; numéro de référence : « 18100 » (sur chaque boîte)

## Département des papiers peints

### Don de INALTERA - Lyon-Corbas

- Collection, *Aspasia-Inaltera-2001*, papiers peints, frises et tissus coordonnés, 99 papiers peints, 24 frises, 10 tissus, 5 références papier peint, 3 références frise, 3 références tissu, INALTERA, 2001
- Collection, *Floralia-Inaltera-2001*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 95 papiers peints, 27 frises, 12 tissus, 8 références papier peint vinyle, 4 références frise, 4 références tissu, INALTERA, 2001
- Collection, *Rivoli-Inaltera-2003*, revêtement mural non tissé, frises, tissus coordonnés, 68 revêtements non tissés, 21 frises, 9 tissus, 3 références revêtement non tissé, 1 référence frise, 2 références tissu, INALTERA, 2003
- Collection, *Auteuil-Inaltera-2003*, revêtement mural non tissé, frises et tissus coordonnés, 54 revêtements non tissés, 19 frises, 6 tissus, 6 références revêtement non tissé, 2 références frise, 1 référence tissu, INALTERA, 2003
- Collection, *Monaco-Inaltera-2003*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 109 papiers peints vinyles, 5 frises, 6 tissus, 8 références papier peint vinyle, 1 référence frise, 2 références tissu, INALTERA, 2003
- Collection, *Cuisine Maisons de France-Inaltera-2003*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 72 papiers peints vinyles, 28 frises, 8 tissus, 12 références papier peint vinyle, 4 références frise, 3 références tissu, INALTERA, 2003
- Collection, *Zen-Inaltera-2001*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 105 papiers peints vinyles, 26 frises, 7 tissus, 5 références papier peint vinyle, 4 références frise, 2 références tissu, INALTERA, 2001
- Collections, *Unis 1. Maisons de France-Inaltera-2003*, et *Unis 2. Maisons de France-Inaltera-2003*, papiers peints vinyles, respectivement 82 et 106 papiers peints vinyles, 4 références papier peint vinyle chacune, INALTERA, 2003 (2 pièces)
- Collection, *Bastide-Inaltera-2001*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 92 papiers peints vinyles, 29 frises, 8 tissus, 6 références papier peint vinyle, 4 références frise, 2 références tissu, INALTERA, 2001

- Collection, *Alpilles-Inaltera-2001*, album de papiers peints, frises et tissus coordonnés, 90 papiers peints, 35 frises, 14 tissus, 7 références papier peint, 4 références frise, 3 références tissu, INALTERA, 2001
- Collection, *Vérone-Inaltera-2001*, papiers peints vinyles, frises et tissus coordonnés, 81 papiers peints vinyles, 24 frises, 10 tissus, 5 références papier peint vinyle, 3 références frise, 2 références tissu, INALTERA, 2001

#### Don anonyme

- Boîte recouverte d'un papier peint à motif répétitif à décor de médaillons fleuris et rayures, papier peint, impression au cylindre, manufacture non identifiée, Paris, Ed. Courtois (éditeur), Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle, inscription : « Ed. Courtois-ameublement/47 rue Miromesnil Paris/abat-jour, Cousins, Ecrans/Spécté de roses en soie pour la décoration/TEL 529.93 » (étiquette collée sur la face interne du couvercle)

#### Don des Amis et Acteurs du Papier Peint

##### et Les Mercredis du Papier Peint - Paris

- Papier peint dans son cadre d'origine, *Vierge à l'enfant*, papier peint, impression à la planche de bois, époque Directoire
- documentation : un album de maquettes L. Duchesne, société générale d'impression et de publicité (vers 1900), d'un album d'échantillons, Moutenot Schimberg & Boillot (Paris, 1908), d'un buvard et d'une action de cinq cents francs au porteur (29 octobre 1928)

#### Don de ABELIA SA - Puteaux

- Collection, *Fleur, Esta-The art of color-Venilia*, code collection : 970 11 000, 64 papiers peints, 12 frises, 22 tissus, 39 références papier peint, 11 références frise, 4 références tissu 100 % coton-50 % polyester 50% coton, Esta (fabricant), Venilia (éditeur, diffuseur), 2003
- Collection, *Unis & Textures*, code collection : 970 52 000, vinyles lourds sur intissé, 163 vinyles, 29 références vinyle, Venilia (éditeur, diffuseur), 2003, slogan : « Faciles à vivre pour tous les styles et toutes les envies, des papiers peints pour toutes les pièces de la maison »
- Collection, *Chambres & Séjours-Venilia*, code collection : 970 54 000, vinyle lourd sur intissé, papier peint, papier peint vinyle, expansé relief, 138 revêtements muraux, 32 frises, 39 références revêtement mural, 12 références frise, Venilia (éditeur, diffuseur), 2003, slogan : « Faciles à vivre pour tous les styles et toutes les envies, des papiers peints pour toutes les pièces de la maison »
- Collection, *Soie & Satin-Venilia*, code collection : 970 55 000, papier peint vinyle, 127 papiers peints vinyles, 8 frises, 30 références papier peint vinyle, 5 références frise, Venilia (éditeur, diffuseur), 2003, inscription : « Faciles à vivre pour tous les styles et toutes les envies, des papiers peints pour toutes les pièces de la maison »
- Collection, *Paisley-Esta The art of color-Venilia*, code collection : 970 58 000, papiers peints, frises, tissus, voiles, 74 papiers peints, 14 frises, 7 tissus, 5 voiles, 6 références papier peint, 2 références frise, 5 références tissu et voile, Esta (fabricant), Venilia (éditeur, diffuseur), 2003
- Collection, *Jardin de fleurs, fleurs des champs-Venilia*,

code collection : 970 61 000, papiers peints vinyles, frises, galons, 122 papiers peints vinyles, 20 frises, 4 galons, 13 références papier peint vinyle, 5 références frise, 1 référence galon, Venilia (éditeur, diffuseur), 2003

- Collection, *Happy couleurs-Venilia*, code collection : 970 67 000, vinyle sur intissé, papier peint vinyle, frises, 119 vinyles, 13 frises, 5 références vinyle, 11 références frise, Venilia (éditeur, diffuseur), 2003

• Album de papiers peints, *Jardin secret, Venilia, 2006*, code de collection : 970 70 000 ; papiers peints vinyles, frises et galons, tissus assortis au mètre ; 107 papiers peints vinyles, 20 frises ou galons, 5 tissus ; 14 références papier peint, 4 références frise ou galon, 1 référence tissu ; Venilia, Abbeville (lieu de fabrication), 2004

• Album de papiers peints, *Roxanne, Venilia, revêtement 100 % intissé, 2006* ; code de collection : 970 73 000 ; revêtement intissé, frises, tissus et voiles assortis ; 65 revêtements intissé rouleaux, 4 frises, 7 tissus imprimés, 5 voiles ; 5 références revêtement, 1 référence frise, 2 références tissu, 2 références voile ; Venilia, Abbeville (lieu de fabrication), 2004

• Album de papiers peints, *Tendances Matières, Venilia, 2007* ; code de collection : 970 74 000 ; revêtement mural en vinyle lourd sur intissé ; 83 revêtements ; 5 références ; Venilia, Abbeville (lieu de fabrication), 2004

• Album de papiers peints, *Les zigotos-Sélène & Gaïa, Venilia, 2007* ; code de collection : 970 87 000 ; papiers peints, frises ; 102 papiers peints, 24 frises ; 9 références papier peint, 7 références frise ; Venilia, Abbeville (lieu de fabrication), 2004

• Album de papiers peints, *Sirocco, Venilia, 2007* ; code de collection : 970 88 000 ; vinyle lourd sur intissé, frise, voilage assorti ; 94 vinyles, 19 frises, 12 voilages ; 7 références vinyle, 4 références frise, 1 référence voilage ; Venilia, Abbeville (lieu de fabrication), 2004

#### Don de ESSEF décors muraux - Balagny-sur-Thérain

- Collection, *India-2004*, papier peint vinyle, frise, tissu, paire de rideaux prêt-à-poser, voilage, 70 papiers peints, 13 frises, 6 tissus, 5 voilages, 5 références papier peint, 3 références frise, 2 références tissu, 1 référence voilage, ESSEF, 2003

• Collection, *Terres d'aventure-ESSEF Tendances-2004*, vinyle expansé relief sur intissé, rideaux prêt-à-poser, 43 vinyles, 12 frises, 6 tissus, 4 références vinyle, 6 références frise, 2 références tissu, ESSEF, 2003

• Collection, *Flore-ESSEF Tendances-2005*, vinyle expansé relief sur intissé, 45 vinyles, 14 frises, 5 références vinyle, 2 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Maya-ESSEF Tendances-2005*, vinyle expansé relief sur intissé, paire de rideaux prêt-à-poser, 81 vinyles, 15 frises, 6 tissus, 3 références vinyle, 1 référence frise, 1 référence tissu, ESSEF, 2004

• Collection, *Les tendances d'ESSEF-reflets d'intérieurs volume 1, 2005*, vinyle expansé relief, papier peint vinyle, 45 vinyles, 14 frises, 5 références vinyle, 2 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Les tendances d'ESSEF-reflets d'intérieurs*

*volume 2, 2005*, expansé relief, vinyle expansé relief sur intissé, 68 vinyles, 18 frises, 26 références vinyle, 10 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Les tendances d'ESSEF-Unis et matières volume 1, 2005*, vinyle expansé relief sur intissé, vinyle expansé relief, 151 vinyles, 14 références vinyle, ESSEF, 2004

• Collection vinyle expansé relief sur intissé, expansé relief, papier peint, 101 revêtements muraux dont 1 papier peint, 13 références revêtement mural, ESSEF, 2004

• Collection, *Sélection 2004 -2005*, expansé relief, vinyle expansé relief sur intissé, vinyle expansé relief, papier peint vinyle, papier peint, 152 revêtements muraux dont un papier peint, 21 frises, 67 références revêtement mural, 13 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Résidences, 2005*, vinyle expansé relief sur intissé, vinyle expansé relief, expansé relief, 108 revêtements muraux, 18 frises, 48 références revêtement mural, 11 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Armony enfants - ESSEF Tendances*, vinyle expansé relief, rideaux, 56 revêtements muraux, 11 frises, 8 tissus, 8 références revêtement mural, 5 références frise, 5 références tissu, ESSEF, 2004

• Collections, *Frises volume 1, 2005*, vinyle expansé relief, expansé relief, vinyle expansé relief sur intissé, papier peint vinyle, 59 frises, 17 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *Frises volume 2, 2005*, expansé relief, papier peint vinyle, vinyle expansé relief, 39 frises, 24 références frise, ESSEF, 2004

• Collection, *106, grande largeur 1,06 mètre sur support intissé - ESSEF Tendances*, 63 vinyle expansé relief sur intissé, 11 références, ESSEF, 2004

• Album de papiers peints, *Pastorale ESSEF tendances 2006*, vinyle expansé relief, rideaux à pattes « prêt-à-poser », 56 papiers peints, 11 frises, 4 tissus ; 5 références papier, 2 références frise, 2 références tissu ; ESSEF, Balagny-sur-Thérain, 2004

• Album de papiers peints, *Soies sauvages ESSEF tendances 2006*, vinyle expansé relief ; 41 papiers ; 4 références ; ESSEF

#### Don de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris

- Galon de papier peint, *Galon n° 394*, impression à la planche de bois sur un fond brossé à la main, Manufacture Jacquemart, début du XIX<sup>e</sup> siècle
- Album, Papiers Peints - marque déposée - 1934, références : 7001 à 7436, avec quelques manques au début (7002 à 7006), impression au cylindre ou en taille douce ; référence 7001 : hydrofuge, papiers peints lavables, papiers peints vernis, planche de papiers unis avec leur prix, publicité pour la colle à froid Remy, 36 maquettes en noir et blanc, papiers peints Peacock & Cie, Paris, 1934

#### Don de M. Albéric Buchot - Beaune

- Papier peint à motif répétitif et ses bordures, impression à la planche sur papier raboté brossé à la main, manufacture lyonnaise non identifiée, France,

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

début du XIX<sup>e</sup> siècle (3 pièces)

### Don de M. Patrick Lelièvre - Paris

- Papier peint à motif répétitif, rameaux de fleurs fantaisie dans le genre de Pillement, impression à la planche de bois sur papier rabouté brossé bleu à la main, manufacture non identifiée, France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

### Don de Mlle Monique Vannier - Bessy-sur-Cure

- Papier peint, *Paysage agreste*, papier peint imprimé au cylindre ; papier mécanique teinté, impression au cylindre six couleurs ; contrefond mille raies ; raccord sauté ; manufacture française, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

### Don de Nobilis - Paris

- Rouleau de papier peint à motif répétitif d'étoiles, coloris bleu ; impression au cylindre ; collection « Les Amis d'Adrien » ; Sophie Larneau (dessinateur) , Nobilis (éditeur), Paris, 1999
- Trois rouleaux de papier peint à motif répétitif ; le premier, faux bois imitant des planches verticales, coloris beige ; le deuxième, rayures jaune et ocre ; impression au cylindre ; le troisième, faux uni jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (3 pièces)
- Rouleau de papier peint à motif répétitif, *Le Treillage* ; impression au cadre ; Suzanne Fontan (dessinateur) ; L'oiselet, établissement Marcel Gandit (imprimeur), Bourgoin-Jallieu ; Nobilis (éditeur), Paris, 1980 ; marque : « Made in France c (copyright) MCMLXXX »
- Rouleau de bordure de papier peint ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000
- Quatre rouleaux de bordure de papier peint ; les deux premiers, motif bandeau d'étoffe rayée et de feuillage, BOR 1405, l'un, coloris ocre, vert, l'autre, coloris bleu, ocre ; le troisième et le quatrième, motif courant de feuilles et de rosaces avec un talon de perles, l'un, fond rouge, impression ocre et jaune, l'autre, fond blanc, impression ocre et jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (4 pièces)
- Trois rouleaux de bordure de papier peint, motif bandeau de fleurs et de feuillage avec un tore de fleurettes en talon, BOR 1503, fond blanc ; le premier, impression bleu et vert ; le deuxième, impression abricot et vert ; le troisième, impression rose et vert ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (3 pièces)
- Rouleau de bordure de papier peint, motif galon scandé de perles, BOR 1204, fond beige foncé (chamois), impression vert ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000
- Deux rouleaux de bordure de papier peint, motif galon scandé de perles, fond beige, impression bleu ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (2 pièces)
- Rouleau de bordure de papier peint, motif galon scandé de perles, BOR 1203, fond vert, impression bleu et ocre jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000
- Sept rouleaux de bordure de papier peint, motif rubans noués et rang de perles en talon, BOR 1806, fond blanc ; les trois premiers, coloris rose ; le quatrième,

coloris rouge ; le cinquième, coloris gris et les deux derniers, coloris bleu ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (7 pièces)

- Rouleau de bordure de papier peint, motif rang de feuilles d'acanthé, perles et bâtonnets, BOR 1103 ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000
- Cinq rouleaux de bordure de papier peint, motif courant formé d'une double tresse et d'un ruban enroulé, BOR 1303, les deux premiers, fond chamois, impression vert, brun, jaune ; les trois derniers, fond vert, impression vert et camaïeu jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (5 pièces)
- Rouleau de bordure de papier peint, motif tore de ruban griffé de perles en barrettes, BOR 706, fond jaune ocre, impression bleue ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000
- Rouleau de bordure de papier peint, motif tore de ruban griffé de perles en barrettes, BOR 707, fond paille, impression vert, jaune, ocre ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (2 pièces)
- Deux rouleaux de bordure de papier peint, motif tore de ruban griffé de perles en barrettes, le premier, fond beige clair, impression rouge, gris, brun, rose ; le second, fond jaune ocre, impression rouge, rose, brun, jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (2 pièces)
- Deux rouleaux de bordure de papier peint, motif rameau de feuillage jaillissant d'un culot de feuilles, fleurette et rosace, le premier, fond bleu, impression gris et orange ; le second, fond rouge, impression bleu et jaune ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (2 pièces)
- Trois rouleaux de bordure de papier peint, motif courant de feuillage, anneaux et lignes brisées, fond blanc, le premier, impression vert, beige, bleu ; les deux derniers, impression vert, rouge et ocre ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (3 pièces)
- Deux rouleaux de bordure de papier peint, motif treillage de croisillons et baguettes, fond blanc ; le premier, impression vert ; le second, impression gris vert ; impression au cylindre ; Nobilis (éditeur), Paris, vers 2000 (2 pièces)

### Don de M. Raphaël Maraval-Hutin - Saint-Denis

- Album de papier peint RIFA, 1958 ; 6 papiers velours, 22 unis Sanitex, 5 ingrains Sanitex, 16 papiers granités, 208 papiers peints ; 4 polyesses (revêtement mural plastique), 8 échantillons polyesses, 4 revêtements ; 14 Inaltera milleraies, 10 toiles Inaltera, 4 batik Inaltera ; 32 galons, 40 bordures, 33 Essefor ; France, 1958

### Don de MONTECOLINO - Ballancourt-sur-Essonne

- Panneau central du décor « Louis XIV à fleurs » ; Edouard Muller (dessinateur) ; Manufacture Jules Desfossé, Paris, 1862 ; inscription au crayon : « dessin de Muller/1860/Collection Chaefflin Thann/Triby 139 rue Hoche/Peri Colombes » ; tampon : « Emile Triby/Fontaine Lafarge (Oise) tél. »

### Don de Calyon - Paris

- Papier peint panoramique, Les Sauvages de la mer

Pacifique, impression à la planche, Jean-Gabriel Charvet (dessinateur), Joseph Dufour (imprimeur), Mâcon, 1804 (6 panneaux)

## 2.2 DONS AU MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

### Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle

#### Don de Mme Monica Burckhardt - Neuilly-sur-Seine

- Sac à ouvrage, soie, cuivre ; taffetas rose, matelassé, piqué ; galon en filé à lame de cuivre, France, vers 1880
- Parapluie, bois, fer, métal doré, soie ; couverte en taffetas noir, manche en bois verni portant une couronne de marquise au-dessus du monogramme « M », en bronze doré, la virole en laiton doré, tige de section triangulaire, en bois, baleines en fer verni noir, couronne comtale et monogramme : « M » (Montaigu) (sur le manche), adresse gravée en grandes et petites capitales : « 18, Rue Martignac » (sur la virole), inscription gravée en lettres cursives : « Patented » (sur l'élément mobile, de section triangulaire), Grande-Bretagne, vers 1880
- Volant, lin ; dentelle à l'aiguille au point de gaze, deux hauteurs de brode, Bruxelles, vers 1870
- Volant, lin, coton ; tulle mécanique en coton, dentelle aux fuseaux et dentelle à l'aiguille en lin ; application de motifs en dentelle aux fuseaux, avec des détails en dentelle à l'aiguille, points d'araignée notamment, sur tulle mécanique, celui-ci découpé sous les applications là où les jours des détails traités en dentelle à l'aiguille le nécessitent, Bruxelles, vers 1870 (2 pièces)
- Volant, lin, coton ; tulle mécanique en coton, dentelle aux fuseaux et dentelle à l'aiguille en lin ; application de dentelle aux fuseaux, avec des détails en dentelle à l'aiguille, sur tulle mécanique, celui-ci découpé sous les applications, là où les jours des détails traités en dentelle à l'aiguille le nécessitent, France ou Belgique, vers 1870
- Voile de chapeau, lin, soie ; dentelle aux fuseaux en lin ; tulle mécanique en soie ajouté ultérieurement sur l'envers ; réseau droschel aux fuseaux (à la main), avec application de motifs en dentelle aux fuseaux, Bruxelles, vers 1830
- Volant, soie noire (grenadine) ; dentelle aux fuseaux (à la main), dentelle Chantilly, étiquette en carton, portant au crayon d'un côté le numéro : « 2961 », de l'autre une indication de longueur : « 740 », longueur actuelle, rectifiant apparemment une donnée antérieure, Bayeux (France) ou Grammont (Belgique), vers 1850
- Châle carré, soie noire (grenadine) ; dentelle aux fuseaux (ou dentelle mécanique), dentelle Chantilly ; picot ajouté, cousu, Bayeux (France) ou Grammont (Belgique), vers 1860
- Barbes, coton ; tulle mécanique brodé à la machine Cornély, France, vers 1860 (2 pièces)
- Mouchoir, lin, coton ; linon, broderie, dentelle à l'aiguille, dentelle aux fuseaux ; linon à dense broderie blanche, en relief et à jour avec des motifs traités en

dentelle à l'aiguille, à bords festonnés ; volant rapporté en dentelle aux fuseaux (Valenciennes de Brabant : présence de grillé), froncé, avec couture au bas de la diagonale marquée par la couronne et le monogramme, couronne comtale brodée, surmontant le monogramme : « MW » (au centre), Belgique, vers 1860

- Mouchoir, lin, coton ; linon, broderie, dentelle aux fuseaux ; linon à broderie blanche, en relief avec des ajours minimes, à bords festonnés, cerné d'un volant rapporté en dentelle aux fuseaux (Valenciennes, technique d'Ypres, à fils coupés), froncé aux angles, couronne comtale surmontant le monogramme : « GB », brodés (sur l'une des quatre pointes), Nord de la France ou Belgique, vers 1860.

- Mouchoir, lin, coton ; linon, broderie, dentelle aux fuseaux ; batiste à broderie blanche, en relief avec des ajours minimes, à bords festonnés, cerné d'un volant rapporté en dentelle aux fuseaux (Valenciennes, technique d'Ypres, à fils coupés), légèrement froncé, couronne comtale surmontant le monogramme : « MA », brodés (sur l'une des quatre pointes), Nord de la France ou Belgique, vers 1860

- Mouchoir, lin, coton ; linon, broderie blanche, tulle mécanique, dentelle à l'aiguille, dentelle aux fuseaux ; linon où la broderie blanche, en relief avec des ajours minimes, est limitée à la couronne comtale sur l'une des pointes. Ce qui semble être une bordure brodée est un travail d'application en dentelle à l'aiguille, qui se poursuit sur le tulle, sur lequel sont aussi appliqués des motifs en dentelle aux fuseaux, avec des détails en dentelle à l'aiguille, ou d'autres entièrement exécutés en dentelle à l'aiguille, Bruxelles, vers 1870

#### **Don de Mme Raphélis-Soissan - Cosne-sur-Loire**

- Sac, bronze doré, soie, filé or ; fermoir en chaîne en bronze doré ajouré, poche en damas lancé filé or, imprimé (l'impression ne prenant pas sur le métal), France, vers 1880, le tissu probablement postérieur, années 1910-1920

#### **Don de M. Jean-Paul Leclercq – Paris**

- Gilet à basques obliques, soie, coton ; devants et pièce d'encolure en droquet liseré 3 lats dont un latté, doublure et dos en toile, dos fendu à la hauteur des basques, sans liens, France, vers 1775

#### **Don de Mlle Liane Lehman – Paris**

- Robe d'après-midi, soie (shantung) : taffetas blanc uni brodé retors soie blanche (châle de Manille remployé) ; mousseline blanche (utilisée en doublure au décolleté et à l'encolure) ; coton : dentelle aux fuseaux (volants en dentelle du Puy genre Cluny), tresse, lacets et broderie à l'aiguille enrichissant la dentelle aux fuseaux, broderie à la machine sur tulle à mailles carrées (manches intérieures), broderie en relief sur tulle à mailles hexagonales (empièchements du devant du corsage et du dos) ; soie : satin rose (doublure), griffe sur le cordon de taille : « Robes & Manteaux / Louise Emery / 13 rue Royale / Paris », Louise Emery, Paris, vers 1900

- Robe de garden-party, coton : toile ; bandes de toile

à décor de fils tirés ; dentelle aux fuseaux, entre-deux autres pièces, toilé principalement ; application de tresse, non griffée, vers 1900

- Robe en 2 parties, coton : toile, broderie blanche avec jours, entre-deux en dentelle aux fuseaux, non griffée, vers 1900 (2 pièces)

- Manteau, soie noire (grenadine) ; tulle à pois ; soie noire ; ruban de velours coupé ; mousseline ; coton blanc ; broderie sur tulle à mailles carrées ; dentelle d'Irlande ; soie blanche ; mousseline ; taffetas ; satin blanc, non griffé, vers 1895

- Manteau d'été, coton ; crochet, passementerie blanche, non griffé, vers 1910

#### **Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle**

##### **Don de Mme Monica Burckhardt - Neuilly-sur-Seine**

- Sac de ceinture et sa ceinture ; sac : coton, métal argenté, cuivre ; satinette beige grattée ; pattes de suspension et ceinture : ruban de satinette non grattée ; fermoir du porte-monnaie en métal argenté ; ceinture : boucle en cuivre à double ardillon, France, vers 1920 (2 pièces)

##### **Don de M. Jean-Claude Marchon - Paris**

- Echarpe d'automobiliste, soie ; mousseline, France, vers 1920

##### **Don de Mme Yvonne Bruhammer - Paris**

- Tailleur-jupe en drap de laine gris foncé ; spencer manches longues montées, épaulettes, col kimono en V, boutonnage croisé par 2 x 1 bouton en résine noire à 4 trous, 2 x 1 poche basse passepoilée, pinces poitrine, poignets à faux boutonnage par 2 x 2 boutons en résine noire, doublure satin d'acétate noir, griffe tissée, fil rouge sur fond bleu turquoise : « Kenzo Paris » (intérieur, milieu col), étiquette de taille : « 36 » (sous la griffe) ; jupe portefeuille à 6 plis plats devant en drap de laine gris foncé, sans plis au dos, montée sur bande à la taille, au-dessous du genou, fermée coté droit par deux boutons en résine noire au niveau de la taille, griffe tissée, fil rouge sur fond bleu turquoise : « Kenzo Paris » (intérieur, milieu taille), étiquette de taille : « 36 » (sous la griffe), Kenzo, vers 1982 (2 pièces)

- Tunique, toile de cupro et soie noire, manches longues montées, fermeture partielle en diagonale depuis l'emmanchure gauche jusqu'au milieu devant par 4 boutons en résine noire à 4 trous, col bénitier resserré par une languette boutonnée par un bouton en résine noire formant un effet de col Mao, découpe au bas asymétrique avec pointe plongeante milieu devant, griffe tissée, fil beige sur fond gris et violet : « Issey Miyake » (intérieur, milieu col), étiquette de taille : « Taille S » (sous la griffe), Issey Miyake, 1980-1985

- Jupe, velours de coton côtelé noir, empièchement de taille en pointe devant, fermeture milieu gauche par 2 boutons en résine noire à deux trous sur un pli plat, 2 poches passepoilées en biais, doublure en toile de coton noire, griffe tissée, fil beige sur fond gris et violet : « Issey Miyake » (intérieur, milieu taille), étiquette de taille : « Taille 9 » (sous la griffe),

Issey Miyake, vers 1985

##### **Don de M. Reinaldo Cardoso - Paris**

- Combinaison-pantalon, gabardine de laine grise, empièchement sur les épaules en maille côtelée vert kaki, manches et jambes terminées par un bord-côte de même couleur, écusson brodé jaune, bleu et rouge, appliqué, sur la poitrine, à gauche, col droit, fermeture Eclair milieu devant sous patte, ceinture en gabardine avec boucle en métal argent, cousue sur les côtés, fronces montées sur élastique dans le dos au niveau de la taille, griffe tissée, fil argent sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, poche gauche), Thierry Mugler, automne-hiver 1979-1980

- Veste, Boîte, jean de coton, petit col droit, fermeture croisée par 3 boutons-pression en métal argenté sur chaque épaule et 2 rangées de 5 boutons-pression sur le devant, 2 poches fendues, griffe tissée, fil argent sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, poche gauche), Thierry Mugler, été 1979

- Ensemble pantalon, Navarro, jean bleu clouté d'ornements en métal argent et résine imitant une turquoise taillée à facettes, empièchements et poches travaillés de surpiqûres turquoise ; blouson à col plat, coupe épaulée se terminant en pointe sur le devant, fermeture à glissière milieu devant, 2 poches fendues en biais, griffe tissée, fil or sur fond changeant noir et orange : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, milieu col), étiquette en coton blanc, inscriptions imprimées en noir et manuscrites : « Navarro/Taille 52 » (sous la griffe) ; pantalon, 2 poches fendues devant, 2 autres plaquées à l'arrière, Thierry Mugler, été 1981 (2 pièces)

- Combinaison-short ceinturée, peau fauve ; résine moulée, cuivrée ; combinaison-short, fermeture milieu dos par une série de boutons-pression, laçage sur le côté gauche, fronces montées sur élastique dans le dos au niveau de la taille, pectoraux en résine moulée et cuivrée, appliqués, ceinture avec abdominaux en résine moulée et cuivrée, pas de griffe, Thierry Mugler, été 1981 (2 pièces)

- Ensemble pantalon, cuir blanc matelassé, surpiqué ; veste très épaulée, col droit, fermeture à glissière milieu devant et au bas des manches, empièchements matelassés, sur les épaules, au bas de la veste et sur les manches, passepoilés de cuir argent, 2 poches fentes sur les côtés fermées par un zip, doublure en satin d'acétate blanc, griffe tissée, fil argent sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, milieu sous le col) ; pantalon à pinces, fermé par un bouton-pression en métal argenté et une ceinture en cuir blanc à boucle de même métal, jambes resserrées à partir des genoux avec empièchement matelassé, 2 poches fendues fermées par un zip, griffe tissée, fil argent sur fond bleu : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, milieu sous la ceinture), Thierry Mugler, automne-hiver 1984-1985 (2 pièces)
- Smoking, lainage blanc, satin blanc ; veste queue de pie en lainage blanc, fermée par un bouton de nacre, un même bouton au bas de chacune des manches, large revers en satin ivoire, dans le dos empièchement

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

en V à partir des épaules, deux pans triangulaires superposés à partir de la taille et doublés de satin blanc, veste entièrement doublée de même satin, sans griffe) ; pantalon fuseau monté à pinces, fermeture par un bouton de nacre, bandes de satin sur les côtés, pattes de pieds au bas des jambes, griffe tissée, fil or sur fond changeant noir et orange : « Thierry Mugler/Paris » (intérieur, milieu taille), Thierry Mugler, automne-hiver 1979-1980 (2 pièces)

- Veste, lainage blanc ; petit col droit, fermeture croisée par deux rangées de 6 boutons-pression en métal doré et cabochon de résine transparente rouge, empiecement en forme de pectoraux orné de deux mêmes boutons, travail de surpiqûres soulignant la coupe et les poches fendues, sans griffe, Thierry Mugler, automne-hiver 1979-1980

- Combinaison-pantalon, Anatomique, gabardine de coton ivoire surpiqué ; travail de surpiqûres en fil brun, fermeture milieu dos par 10 boutons-pression en plastique blanc, griffe tissée, fil argent sur fond bleu : « Thierry Mugler » (intérieur du col au milieu), étiquette en coton blanc, inscriptions imprimées en noir et inscriptions manuscrites : « Modèle 6529/taille H/Auxerre » (sous la griffe), Thierry Mugler, été 1982

### Don de Mme Hélène David-Weill - Paris

- Robe-bustier du soir ceinturée, soie ; organdi noir ; robe bustier, jupe longue à volants, bustier baleiné orné d'un drapé, fermeture côté gauche par une fermeture à glissière et des boutons-pression, ruban de taille à agrafes ; ceinture corselet en organdi noir fermée par 2 agrafes sous un nœud à pans drapés, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, à la taille au dos de la robe), bolduc : « 71471 » (sous la griffe), Givenchy, collection haute couture, printemps-été 1985 (2 pièces)

- Ensemble de jour ceinturé, veste en shantung marine, aux hanches, devant et dos à larges plis plats, manches longues, épaulettes, poignets fermés par un bouton-pression et un bouton décoratif en métal doré, sans col, encolure ronde, fermeture milieu devant par 2 boutons-pressions et 3 boutons bijoux en métal doré, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté droit) ; jupe droite en agneau pongé noir violacé, au genou, légèrement froncée à la taille, fermeture milieu devant par 3 boutons dont 2 en métal doré, 2 poches fendues, pattes de boutonnage, renforts des poches et tour de taille surpiqués, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, à la taille au dos), bolduc : « 78641 » (sous la griffe) ; ceinture en agneau pongé noir violacé, tressée et surpiquée, boucle circulaire de métal doré, Givenchy, collection haute couture, été 1990 (3 pièces)

- Robe-bustier du soir courte en mousseline de soie noire juponnée de tulle noir, à multiples volants plats, ornée d'un nœud de faille noire sur la hanche gauche, fermeture milieu dos par une fermeture à glissière, boutons-pression et 9 boutons de métal doré émaillés noir, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Chanel »

(intérieur, côté gauche), bolduc : « 65720 » (sous la griffe), monogramme : « CC » (sur les boutons), Chanel, collection haute couture, années 1980

- Robe du soir entièrement recouverte de petits volants de dentelle mécanique type Valenciennes noire ponctués de rubans de satin noir, montée sur fond de tulle de coton noir, large encolure carrée allant jusqu'au montage des manches, manches longues serrées, corsage baleiné, jupe froncée, bouquet de 2 roses en gazar à la taille côté gauche, fermeture dos côté gauche par une fermeture à glissière et une agrafe, ruban de taille à 2 agrafes et un gros grain sous la poitrine à une agrafe ; dentelle mécanique, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, à la taille au dos), bolduc : « 75605 » (sous la griffe) Givenchy, collection haute couture, hiver 1988

- Robe de jour, crêpe chenille bleu marine, au-dessus du genou, manches longues, poignets resserrés par une glissière, encolure ronde, fermeture milieu devant par une glissière et dissimulée sous une série de 10 boutons recouverts d'ottoman bleu marine, fermeture à glissière côté gauche, doublure en taffetas de soie assorti, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Balmain/Paris » (intérieur, côté droit, sous l'emmanchure), bolduc : « 172418 » (sous la griffe), Pierre Balmain, collection haute couture, années 1980

- Robe-bustier du soir, fourreau drapé en taffetas à très large réseau beige imprimé de motifs tachistes multicolores, 2 pans à nouer formant écharpe au dos, fermée côté gauche par une fermeture à glissière et une agrafe, griffe tissée, fil noir sur fond blanc : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté gauche), bolduc sans numéro (sous la griffe), Givenchy, collection haute couture, années 1980-1990

- Robe en 2 parties, jersey de soie noir ; robe au genou, encolure ronde, décolletée devant, épaulettes, manches montées longues fermées par 3 boutons bijoux strass blanc et jais, poignets ornés d'un rang de perles de jais et de cristal blanc, fermeture milieu dos par fermeture à glissière et une agrafe, griffe tissée, fil noir sur fond blanc : « Emanuel Ungaro/Couture/Paris » (intérieur, bas-côté gauche), bolduc : « 3854-3-98 » (sous la griffe) ; tunique drapée sans manches, col bénitier, pan asymétrique au bas, fermeture côté gauche par une glissière et une agrafe et côté droit par 8 boutons bijoux en strass blanc et jais, emmanchure droite, bord inférieur et épaule gauche bordés ou brodés de perles de jais et de cristal blanc ; la robe et la tunique sont maintenues solidaires entre elles par un bouton-pression sur chaque épaule, Emanuel Ungaro, collection haute couture, printemps-été 1998 (2 pièces)

- Robe du soir, faille changeante vert et noir moiré ; corsage en velours de soie noir uni, jupe longue froncée aux hanches appliquée de 2 rangs de ruban de velours, taille ceinturée d'un ruban de velours maintenu par un bouton-pression, pan à nouer côté gauche, encolure bateau gansée de satin de soie noire, manches courtes ballon froncées ornées de 3 rubans

de velours, fermée milieu dos par une fermeture à glissière et une agrafe, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté gauche), bolduc : « 64046 » (sous la griffe), Givenchy, collection haute couture, hiver 1980

- Robe-bustier du soir longue ceinturée, gazar noir, fermée milieu dos par un bouton-pression et 4 boutons recouverts de même, large col formant étoile rattaché par un large nœud fixé milieu dos griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, à la taille au dos de la robe), bolduc : « 79750 » (sous la griffe) ; ceinture à boucle, en cuir noir recouverte de gazar noir, sans griffe, Givenchy, collection haute couture, hiver 1990 (2 pièces)

- Ensemble du soir ceinturé, robe longue en mousseline de soie imprimé de fleurs bleues sur fond blanc, sans manches, encolure ronde, décolleté plongeant dans le dos, jupe constituée de volants froncés de mousseline sur un jupon de shantung bleu bordé d'un volant de mousseline, fermeture côté gauche par une fermeture à glissière et une agrafe griffe tissée, fil noir sur fond blanc : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté droit) bolduc : « 58163 » (sous la griffe) ; boléro en toile de soie bleue, manches montées longues, court, sans col ni fermeture, entièrement bordé d'une soutache ornée de perles de passementeries bleues, griffe tissée, fil noir sur fond blanc : « Givenchy/made in France » (intérieur du col au milieu), bolduc : « 58163 » (sous la griffe) ; ceinture à nouer constituée d'un ruban de satin bleu, sans griffe, Givenchy, collection haute couture, été 1977 (3 pièces)

- Robe-bustier du soir longue ceinturée, gazar rouge, fermée milieu devant par 3 boutons-pression, 5 boutons en métal doré, fond de robe solidaire en pongé de soie rouge, fermée milieu devant par une fermeture à glissière et une agrafe, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté gauche), bolduc : « 74725 » (sous la griffe) ; large ceinture en cuir verni noir à boucle décorative, fermée par 2 agrafes, sans griffe, Givenchy, collection haute couture, hiver 1987 (2 pièces)

- Robe longue, mousseline de soie façonnée imprimée de motifs floraux d'inspiration indienne sur fond orange, corsage en velours de soie noir uni, encolure ronde, jupe longue taille haute et froncée, cordon de passementerie formant ceinture solidaire orné de glands de soie aux 2 extrémités à nouer côté gauche, manches montées longues bouffantes, poignets gansés de velours noir fermés par un bouton de résine noire, fermée milieu dos par une fermeture à glissière et une agrafe, griffe tissée fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté gauche), bolduc : « 57408 » (sous la griffe) ; fond de robe à bretelles en pongé de soie orange, fermeture milieu dos par une fermeture à glissière et 2 agrafes, sans griffe, Givenchy, collection haute couture, hiver 1987 (2 pièces)

- Robe du soir, guipure de velours noir montée sur transparent de mousseline noire, manches longues

encolure ronde, poignets, col et ourlet de velours uni, fermeture à glissière YKK aux poignets, fermeture YKK milieu dos, griffe tissée, fil blanc sur fond noir : « Givenchy/made in France » (intérieur, côté gauche), bolduc : « 81887 » (sous la griffe) Givenchy, collection haute couture, hiver 1992

• Pochette dans sa housse, pochette en cuir verni vert pomme estampé du motif répétitif monogramme « LV » en creux, appliqué sur les deux faces de bandes de cuir orange vif composant le monogramme stylisé « LV », fermée sur le dessus par une fermeture à glissière en métal doré, petite anse latérale en cuir naturel formant boucle fixée pouvant être fixée par un mousqueton doré à l'une des deux boucles métalliques solidaires du sac griffe en cuir naturel estampé en creux : « Louis Vuitton/Paris/made in Spain/Robert Wilson » (à l'intérieur de la pochette), monogramme : « LV » (sur la pochette), inscription manuscrite au feutre noir : « Love/Bob » (sur la griffe de la pochette) ; housse de coton gratté beige imprimé sur le rabat du monogramme « LV » en marron, Louis Vuitton, décembre 2003 (2 pièces)

#### Don de Mme Ariane Carrère - Paris

• Robe du soir, taffetas de soie imprimé sur chaîne à motif de pois gris foncé sur fond blanc cassé, sans manches, encolure ronde, ornée dans le bas et à l'encolure d'application de dentelle mécanique genre Chantilly noire, nœud plat en toile de coton noir au creux du décolleté, fermeture à glissière milieu dos sur fond de robe à bustier baleiné, juponné de tulle noir, solide, tampon encré : « Valérie » (intérieur du bustier), tampon encré : « Elise » (intérieur du bustier), inscription manuscrite : « Dona Sol N° 120 » (intérieur du bustier), sans griffe, Jacques Heim, vers 1958

#### Don de Mme Marguerite Binz - Neuilly-sur-Seine

• Collection de 536 échantillons de textiles imprimés, conçus entre 1951 et 1985 par Andrée Brossin de Méré

#### Don de Cosmic Wonder - Osaka (Japon)

• Robe rideau, toile de coton caramel, bas frangé passementerie, col officier fendu devant, buste à plis plats formant plastron, élastique large de côté taille, fermée dans le dos par une fermeture à glissière, 1 manche longue froncée sur le poignet fermé par 1 bouton pression, 1 manche rideau à coulisser sur une tringle blanche suspendue au plafond ; ceinture écharpe frangée, passementerie, Cosmic Wonder, Paris, automne-hiver 2002-2003, collection *A Shadow Necessary for Windows* (2 pièces)

#### Don de Mme Sylvie Grumbach - Paris

• Foulard, carré en serge de soie imprimée d'un motif polychrome inspiré de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle, le panneau central représente l'*Enlèvement d'Europe* par François Boucher, autour du panneau central, la bordure blanche est imprimée sur chacun des 4 côtés d'une inscription dorée : « François Boucher *The Rape of Europe* Vivienne Westwood », griffe carrée tissée lamé or sur fond blanc : « VivienneWestwood/LONDON/MADE IN ENGLAND » (dans un des coins

à l'arrière), Vivienne Westwood, Londres, vers 1993

#### Don de M. Crstof Beaufays - Paris

• Sac à bandoulière, cuir de veau noir, effet de jupon volanté, bandoulière, deux attaches de métal sur chaque côté du sac, surpiqures noires, rabat sur toute la hauteur du sac, le bas du sac se prolonge par 5 volants superposés de cuir élimé pour donner un effet de jupon, intérieur en toile de coton noire, Auguste, Paris, automne-hiver 2003-2004, réf. SA1 3 CV + VA noir

• Sac (tee shirt), toile de coton blanc, petit rabat sur le dessus et fine maille jersey de coton, anse formant encolure avec bord côte de coton blanc de type tee shirt devant et dos nu, intérieur en toile de coton, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu), Auguste, Paris, printemps-été 2004, réf. SAC20 201

• Cravate, twill de soie noire terminée à une extrémité par une attache de bretelle en métal argenté, doublure en toile de coton noir, sans griffe, Auguste, Paris, années 2000

• Manteau 3/4 ceinturé, cuir de veau noir entièrement fourré d'antilope, col tailleur à revers d'antilope, à découpe de visage en profil, fermeture milieu devant, au niveau du cou, par une petite patte attachée à une boucle de métal cuivré, 2 poches poitrine plaquées, 2 poches plaquées sur les hanches en forme de mouffles, manches longues terminées par 3 passants et une boucle de métal cuivré, une patte de boutonnage et un bouton en résine noir à 2 trous sur chaque épaule, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu col) ; ceinture en cuir noir, Auguste, Paris, automne-hiver 2003-2004, réf. VE 11 AN noir (2 pièces)

• Ensemble, tee-shirt en jersey gris-perle, sans manches, à encolure en V, emmanchures, col en V et bord inférieur sont bordés de jersey élastique de coton blanc, un col et un début de chemisier en coton blanc sont cousus sous le col en V du tee-shirt, le chemisier est fermé par 4 boutons nacrés à 4 trous, une capuche en maille-filet de coton blanc se termine au col par un bord en jersey élastique blanc, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu col) ; pantalon en toile de coton écru, le volume du pantalon est donné par une sorte de rectangle évidé pour chacune des jambes, le bord de chaque pan de pantalon se termine par une languette à la taille et au bas, fermeture milieu devant à la taille par un bouton nacré à 4 trous et une fermeture à glissière, sans griffe, Auguste, Paris, printemps-été 2004, réf. TS10 250 (corsage), réf. PA24 203 « Tenerife » (pantalon) (2 pièces)

• Ensemble ; gilet composé de rectangles en jersey de coton écru assemblés pour un effet de patchwork uni, col en V, manches longues et patte de boutonnage en escalier bordé d'un fin bord côte en coton écru, fermeture milieu devant par 5 boutons nacrés à 4 trous, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu du col) ; chemisier composé de rectangles de toile de coton vert-de-gris, manches longues fermées par 3 boutons nacrés à 4 trous, 2 poches poitrine

en trompe-l'œil, fermeture milieu devant par 7 boutons nacrés vert-de-gris disposés sur une patte de boutonnage en escalier, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu du col) ; jupe au genou, plissée, formée par l'assemblage de deux bandes plissées horizontales en toile de coton couleur crème, fermeture côté gauche par 2 boutons-pression et une fermeture à glissière, griffe tissée blanc sur fond noir : « Auguste » (intérieur milieu dos à la taille), Auguste, Paris, printemps-été 2004, réf. G115 250 (gilet), réf. CH13 202 (chemisier), réf. JU18 220 (jupe) (3 pièces)

## 2.3 DONS AU MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

### Don du Musée de l'Armée - Paris

- 1 affiche

### Don du Théâtre du Soleil - Paris

- 3 affiches

### Don du Théâtre de l'Athénée - Paris

- 7 affiches

### Don du Théâtre des Amandiers - Nanterre

- 7 affiches

### Don du Théâtre de la Tempête - Paris

- 14 affiches

### Don du Théâtre national de la Colline - Paris

- 23 affiches

### Don du Petit Montparnasse - Paris

- 6 affiches

### Don du Théâtre du Lucernaire - Paris

- 3 affiches

### Don du Théâtre de l'Est parisien - Paris

- 8 affiches

### Don du Théâtre de l'Eldorado - Paris

- 2 affiches

### Don du Théâtre du Palais Royal - Paris

- 3 affiches

### Don du Théâtre La Bruyère - Paris

- 1 affiche

### Don du Théâtre de la Huchette - Paris

- 1 affiche

### Don du Théâtre de la Gaîté-Montparnasse - Paris

- 1 affiche

### Don des Tréteaux de l'échange - Versailles

- 1 affiche

### Don du Théâtre de Dix Heures - Paris

- 1 affiche

### Don de La Grande Halle - Parc de la Villette - Paris

- 1 affiche

### Don du Bateau Théâtre - Paris

- 1 affiche

### Don du Théâtre Montparnasse - Paris

- 1 annonce-presse

### Don de M/M - Paris

- 28 affiches

### Don de M. Fabrice Robillon - Paris

- 20 objets

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

- 29 affiches
- Don de Crehalet Pouget Poussielgues - Paris**
  - 1 tiré à part d'affiche
  - 2 tirés à part d'annonce-presse
  - 1 annonce-presse
- Dons de BDDP & Fils - Boulogne-Billancourt**
  - 6 tirés à part d'annonce-presse
  - 3 tirés à part d'affiche
  - 3 affiches
- Don de l'Office du Tourisme de Méribel - Méribel**
  - 3 affiches
- Don de Dragon Rouge - Suresnes**
  - 1 objet
- Don de M. Bruno Monguzzi - Meride (Suisse)**
  - 3 affiches
- Don de Nestlé Waters France - Vittel**
  - 2 affiches
  - 39 annonces-presse
  - 156 objets
- Don de Didgraphics Inc – Téhéran (Iran)**
  - 1 affiche
- Don des 3 Suisses - Croix**
  - 4 tirés à part d'affiche
- Don de Les Ouvriers du Paradis – Paris**
  - 2 affiches
- Don de Publicis Etoile - Paris**
  - 2 tirés à part d'affiche
- Don de M. Charles Goslin - New York (Etats-Unis)**
  - 4 tirés à part d'affiche
  - 6 affiches
- Don de FKGB - Paris**
  - 2 objets
- Don de Chantelle - Cachan**
  - 4 tirés à part d'affiche
- Don de Lancaster – Paris**
  - 3 objets
- Don anonyme**
  - 1 objet
- Don de Young & Rubicam France – Boulogne-Billancourt**
  - 4 tirés à part d'annonce-presse
- Don de Naf Naf S.A. - Epinay sur Seine**
  - 1 affiche
- Don de Citroën – Paris**
  - 20 affiches
  - 3 objets
- Don de Euro RSCG 27 - Suresnes**
  - 5 affiches
- Don de L'Humanité - Saint-Denis**
  - 5 affiches
- Don du Festival de Bande dessinée de Haute-Normandie, Service culturel de la Ville - Darnétal**
  - 1 affiche
- Don de Mme Catherine Zask - Paris**
  - 4 affiches
- Don de YSL Beauté - Neuilly-sur-Seine**
  - 6 objets
- Don de Ailleurs Exactement - Paris**
  - 1 tiré à part d'affiche
- Don de FutureBrand Menu - Levallois-Perret**
  - 3 objets
- Don de Leagas-Delaney Paris Centre - Paris**
  - 2 annonces-presse
  - 2 tirés à part d'affiche
- Don de P & B Euro Beauty Agency - Paris**
  - 2 objets
- Don de Puma France SAS - Illkirch**
  - 1 tiré à part d'annonce-presse
- Don de Action contre la Faim - Paris**
  - 6 affiches
- Don de Parfums Givenchy - Levallois-Perret**
  - 3 objets
- Don de Renova France SASU - Montrouge**
  - 13 tirés à part d'affiche
  - 1 objet
- Don de Challenger House - Boulogne-Billancourt**
  - 2 tirés à part d'annonce-presse
  - 7 tirés à part d'affiche
- Don de Sida Info Service - Paris**
  - 1 affiche
  - 2 tirés à part d'affiche
- Don de P'Référence-Dynamiseur de marques - Paris**
  - 4 objets
- Don de Mme Véronique de la Hougue - Paris**
  - 3 objets
- Don de TBWA\Paris - Boulogne-Billancourt**
  - 1 tiré à part d'affiche
- Don de Hennessy - Cognac**
  - 4 objets
- Don de M. Melchior Imboden – Buochs (Suisse)**
  - 17 affiches
- Don de Canderel MÉRISANT France S.A. - Paris**
  - 4 tirés à part d'annonce-presse
- Don de Relations presse 14 juillet - Paris**
  - 2 objets
- Don de Heineken Services France - Rueil-Malmaison**
  - 1 objet
- Don de Graf Studios - Toronto (Canada)**
  - 3 tirés à part d'affiche
- Don de Colorado - Boulogne**
  - 3 annonces-presse
  - 3 tirés à part d'annonce-presse
  - 1 cromalin d'annonce-presse
- Don de CLTG Associés - Paris**
  - 2 objets
- Don de Dream On - Paris**
  - 7 tirés à part d'annonce-presse
- Don de SAEME - Groupe Danone - Evian-les-bains**
  - 3 tirés à part d'annonce-presse
- Don de Edelman - Paris**
  - 1 objet
  - 2 tirés à part d'affiche
- Don de Mme Monica Burckhardt - Neuilly-sur-Seine**
  - 2 objets
- Don de Reporters sans Frontières - Paris**
  - 27 affiches
- Don de Chanel – Paris**
  - 6 objets
- Don de Documentation Mediamétrie - Levallois-Perret**
  - 1 affiche
- Don de Aréna Films - Paris**
  - 1 affiche
- Don de M. Michel Olyff - Haut-Iltre (Belgique)**
  - 13 affiches
- Don de Moët Hennessy UDV France - Courbevoie**
  - 4 objets
- Dons de BETC Euro RSCG - Paris**
  - 21 tirés à part d'affiche
  - 3 tirés à part d'annonce-presse
- Don de Lesieur France - Asnières sur Seine**
  - 2 objets
- Don anonyme**
  - 2 objets
- Don anonyme**
  - 2 objets
- Don de CLM/BBDO - Issy-les-Moulineaux**
  - 1 tiré à part d'annonce-presse
- Don de Enjoy Scher Lafarge - Clichy**
  - 1 tiré à part d'annonce-presse
- Don de Desdoigts & Associés - Paris**
  - 1 objet
- Don du musée des Arts décoratifs - Paris**
  - 7 affiches
- Don de M. Cyril Mulon - Paris**
  - 4 objets
  - 4 affiches
- Don de Microsoft France - Courtaboeuf**
  - 3 tirés à part d'affiche
- Don de FCB Netbrand - Clichy**
  - 1 tiré à part d'annonce-presse
- Don de Mme Annie Barrault - Boën s/ Lignon**
  - 1 objet
- Don de Enjoy Design - Paris**
  - 4 objets
- Don de Vranken Pommery - Reims**
  - 10 objets
- Don anonyme**
  - 1 objet
- Don de J. Walter Thompson Paris - Levallois-Perret**
  - 1 affiche
- Don de Raison Pure - Paris**
  - 4 objets
- Don de Mme Delma - Paris ; M. Jean-François Garamond - Le Bosc (Lodève) ; M. Philippe Garamond - Auribeau ; M. Jérôme Garamond - Vanves**
  - 18 maquettes
- Don de M. Christian Robier - Paris**
  - 10 annonces presse
  - 39 maquettes et études
  - 15 objets
- Don de CB' a Design Solutions - Paris**
  - 9 objets
- Don de Akatoa - Paris**
  - 2 affiches

**Don de LG Electroménager - Roissy CDG**

- 4 tirés à part d'affiche

**Don de Citroën - Paris**

- 5 affiches

**Don anonyme**

- 1 objet

**Don anonyme**

- 1 objet
- 1 affiche

**Don de Les Ouvriers du Paradis - Paris**

- 1 tiré à part d'annonce-presse

**Don de Médecins sans Frontières - Paris**

- 1 affiche

**Don de Thomas Marko & Associés - Paris**

- 3 objets

**Don de M. Nicolas Vagnon - Paris**

- 1 objet

**Don de Carat Culture - Paris La Défense**

- 5 objets

**Don de la société Ricard - Marseille**

- 2 objets

**Don de Abaka - Paris**

- 3 affiches

**Don de M. et Mme Philippe Mulon - Cléry Saint-André**

- 2 objets

**Don de Boutique Kookaï - Paris**

- 4 objets

**Don de Seenk - Paris**

- 18 objets

**Don anonyme**

- 8 objets

**Don de Mlle Bérengère Darremougué - Le Plessis-****Bouchard**

- 4 objets

**Don de Mme Lucienne Boury - Paris**

- 1 objet

**Don de M. Jérôme Tranquille - Allery**

- 1 objet

**Don des Arts Décoratifs - Paris**

- 19 affiches
- 1 maquette d'affiche

**Don anonyme**

- 4 objets

**Don anonyme**

- 3 objets

**Don de M. Michel Thévenot - Victoria (Australie)**

- 49 affiches

- 3 objets

**Don de M. Norbert Ducrot-Grandery - Paris**

- 41 objets

**Don du musée de la Mode et du Textile - Paris**

- 14 affiches

**Don du musée de la Publicité - Paris**

- 89 affiches
- 4 projets et maquettes

**BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS**

• 310 titres proviennent principalement de la générosité de Mme Hélène David-Weill et de M. François Baudot et le magazine  $\text{€}11\text{€}150$  très beaux ouvrages d'histoire de l'art, d'art décoratif et d'art de la mode)

**don de Mme Laurence Michelin**

- 500 catalogues de vente français et étrangers

**don de Mme**

- 200 cartes de vœux contemporaines

**don de M. Jean-Claude Daufresne**

• archives documentaires portant sur les ouvrages publiés par J.-Cl. Daufresne, notamment « Le Louvre et les Tuileries, Architectures de Fêtes et d'apparat » en 1994

**don de Mme Monique Laurent**

• archives d'architecture intérieure de son père, Marcel Gascoin (1907-1986) : ensemble d'environ un millier de documents se composant de photos, plans de meubles, croquis, calques originaux, articles de presse et conférences.

**don de M. Henri Schiller**

• « Traité de la coupe des pierres ou méthode facile pour se perfectionner en cette science » J.-B. de La Rue, Paris, 1764

**3. DONATION AVEC ACTE NOTARIÉ****3.1 DONATION AVEC ACTE NOTARIÉ AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS****Département moderne et contemporain**

• Bibliothèque, LB7, noyer massif, métal laqué (pour les véris), Franco Albini (1905-1977)/Poggi (fabricant), Italie, 1957

**4. LEGS****4.1 LEGS CONSENTI AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS****Centre du verre**

Succession de Mme Yvonne Marguerite Marthe Jeanne Serre-Mayer, épouse Savy - Paris

- Presse-papiers [papillon sur fleur], verre
- Presse-papiers [portrait en cristal-cerame], verre
- Presse-papiers [pensée], verre, Saint-Louis ou Baccarat (?)
- Presse-papiers [pensée], verre, Baccarat
- Presse-papiers [serpent, taillé], verre, Baccarat
- Presse-papiers [papillon sur fond de filigranes], verre, Baccarat
- Presse-papiers [fleur blanche points bleus], verre, Baccarat

- Presse-papiers [fleur blanche cœur jaune], verre, Baccarat
- Presse-papiers [canne papillon sur fond de filigranes], verre, Baccarat
- Presse-papiers [fleur six pétales blanc et bleu], verre
- Presse-papiers [fleurs bleu pâle], verre, Baccarat
- Presse-papiers [fleur rouge et fleur blanche, taillé], verre, Baccarat
- Presse-papiers [deux branches fleurs et boutons blancs], verre, Baccarat
- Presse-papiers [spirale bleu et blanc], verre, Clichy
- Presse-papiers [six C], verre, Clichy
- Presse-papiers [cinq roses], verre, Clichy
- Presse-papiers [deux roses dont une blanche], verre, Clichy
- Presse-papiers [huit guirlandes], verre, Clichy
- Presse-papiers [pêle-mêle], verre, Clichy
- Presse-papiers [concentrique taillé], verre, Clichy
- Presse-papiers [deux guirlandes entrelacées], verre, Clichy
- Presse-papiers [marguerite], verre, attribué à Pantin
- Presse-papiers [petite fleur], verre, attribué à Pantin
- Presse-papiers [fleur rose], verre, attribué à Pantin
- Presse-papiers [violette], verre, attribué à Pantin
- Presse-papiers [papillon avec canne type Clichy], verre, attribué à Pantin
- Presse-papiers [couronne], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [fuschia], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [sept « navets »], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [trois pommes, trois cerises], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [fond rouge jaspé, six cannes], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [canne centrée, fond rouge jaspé], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [deux fraises], verre, attribué à Saint-Louis
- Presse-papiers [fleur cœur blanc rouge], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [papillon], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [fond bleu a], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [dahlia], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [fond bleu], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [overlay vert], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [195052], verre, Saint-Louis
- Presse-papiers [aventurine], verre, attribué à Val Saint Lambert (?)
- Presse-papiers [bouquet plat bohème d'après Clichy], verre, attribué à la Bohème
- Presse-papiers [bouquet plat quatre fleurs], verre
- Presse-papiers [main], verre
- Presse-papiers [Marianne], verre
- Presse-papiers [pensée], verre

## ➤ ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

### 5. DATATION EN PAIEMENT DES DROITS DE SUCCESSION

#### 5.1 DATATION EN PAIEMENT DES DROITS DE SUCCESSION CONSENTIE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

##### Département des papiers peints

- Papier peint panoramique, *L' Helvétie* ou *La Grande Helvétie*, papier continu, fond brossé à la main, impression à la planche de bois, Pierre-Antoine Mongin (dessinateur), Paris 1814, manufacture Zuber, Rixheim (Haut Rhin), 1815 (édition originale), n° de fabrique : 1400-1419, signature en caractère gothique : «...orcibre Joffnung cu Gott richten ! Jni Jahr 1814 » (sur le lé 17, sous le balcon du chalet) (17 lés)
- Papier peint panoramique, *Les Fêtes de Louis XIII*, papier continu, fond brossé à la main, impression de 753 planches de bois, 83 couleurs, manufacture Clerc et Margueridon, Paris, après 1845, n° de fabrique : 1945 (24 lés)

### RECOLEMENT DES DEPOTS 2004

#### 1. DÉPÔTS À L'EXTÉRIEUR

##### Nombre d'œuvres déposées

2 399<sup>1</sup>, sur 87 sites

##### Nombre d'œuvres en cours de récolement

13 œuvres sur 3 sites

Mobilier national : Palais de l'Elysée [3], Mobilier national [8], Pavillon de la Lanterne à Versailles [2]<sup>2</sup>.

##### Nombre d'œuvres vues 1 988

##### Nombre d'œuvres non vues 398<sup>3</sup>

Sur 2 399 œuvres déposées sur 87 sites, Les Arts Décoratifs ne devaient plus inspecter en 2004 que quatre institutions dépositaires, pour 113 œuvres à récolement.

- Musée du quai Branly (dépôt initial au musée de l'Homme) : 34 œuvres<sup>4</sup> ;
  - Ecole Camondo : 21 œuvres ;
  - Ecole Boule : 35 œuvres ;
  - Sites relevant du Mobilier national : Mobilier national : 12 œuvres ; Versailles, pavillon de la Lanterne : 4 œuvres ; Palais de l'Elysée : 7 œuvres.
- Aucun des moulages produits par les ateliers des Arts Décoratifs et déposés auprès de l'école Camondo et de l'école Boule n'ont été retrouvés. Au musée du quai Branly, seule une œuvre n'a pas été localisée. En revanche, une lanterne du XVIIIe siècle, déposée à Versailles, a été identifiée. Le récolement des œuvres

déposées au Mobilier national est confié à cette institution.

Deux missions complémentaires de récolement ont été nécessaires pour clore certains travaux, pour les dépôts aux musées de Béziers et au musée d'Orsay. A cette occasion, ont été retrouvés au musée Fabregat et au musée Fayet de Béziers deux fenêtres gothiques, ainsi qu'un ensemble architectural islamique, qui constitue un véritable redécouverte.

La régularisation des dépôts consentis au centre des monuments nationaux était une part importante du post-récolement (320 œuvres réparties sur 13 sites). Cette régularisation sera achevée en février 2005.

#### 2. DÉPÔTS AUX ARTS DÉCORATIFS

Au total, 4 556 objets environ ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (77 % au musée des Arts décoratifs ; 17 % au musée de la Mode et du Textile ; 6 % au musée de la Publicité) par 41 déposants.

##### Récolements administratifs en cours :

###### 3 162 œuvres

- musée du Louvre (1 021 œuvres) ;
- manufacture nationale de Sèvres (437 œuvres) ;
- Fonds national d'art contemporain (1 527 œuvres) ;
- Mobilier national (177 œuvres).

##### Récolements administratifs terminés :

###### 2 639 œuvres

- musée national d'Art moderne/CCI (342 œuvres) ;
- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (162 pièces) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (2 134 œuvres) ;
- musée d'Unterlinden (1 œuvre).

##### Récolements physiques en cours :

###### 3 154 œuvres

- musée du Louvre (1 021 œuvres) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (2 133 affiches).

##### Post-récolements en cours : 197 œuvres

- musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (162 pièces) ;
- musée national de la céramique de Sèvres (35 œuvres).

##### Récolement physique terminé : 190 œuvres

- musée national du château de Compiègne (27 œuvres) ;
- musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (162 pièces) ;
- musée d'Unterlinden (1 œuvre).

1. Il s'agit du total des œuvres des musées des Arts Décoratifs en dépôt à ce jour. Le total des œuvres vues, des œuvres non vues et des œuvres à récolement lui est légèrement supérieur (2 402), étant donné que certaines pièces ont fait l'objet d'une fin de dépôt et d'un retour depuis leur récolement.

2. En réalité, le récolement à effectuer par les Arts Décoratifs est terminé, le récolement des œuvres déposées au Mobilier national étant pris en charge par cette institution.

3. Les régularisations (déclarations de vol, de perte ou de destruction, radiations d'inventaire) font partie du post-récolement.

4. Et non 33 comme initialement prévu.

## OUVRAGES EDITES PAR LES ARTS DECORATIFS

### • *Elsa Schiaparelli*

Par Dilys Blum

25 x 31,3 cm, 320 pages, 310 ill. dont 160 en couleur  
Broché, 55 €

Ucad/Philadelphia Museum of Art, 2004

### • *La Collection de bijoux du musée des Arts décoratifs à Paris*

Par Dominique Forest et Évelyne Possémé

21 x 29,7 cm, 32 pages, 90 ill. en couleur  
Broché, 20 €

Ucad, 2004, nouvelle édition revue et corrigée

### • *150 ans de publicité*

Sous la direction de Réjane Bargiel

23 x 27 cm, 144 pages, 225 ill. en couleur  
Broché, 35 €

Ucad, 2004

### • *Le Cas du sac. Histoires d'une utopie portative*

Sous la direction de Farid Chenoune

25 x 29 cm, 340 pages, 280 ill. en couleur  
Relié, 50 €

Ucad/Hermès/Le Passage, 2004

Édition en langue anglaise : *Carried Away. All About Bags*, Vendome Press

### • *René Herbst, pionnier du mouvement moderne*

Par Guillemette Delaporte

24 x 29 cm, 224 pages, ill. en couleur  
Relié, 60 €

Ucad/Flammarion, 2004

### • *Off the Wall. Affiches psychédélices de San Francisco*

Par Jean-Marc Bel, Jean-Pierre Criqui et Amélie Gastaut

18,5 x 27 cm, 144 pages, 120 ill. dont 100 en couleur  
Broché, 28 €

Les Arts Décoratifs/Thames & Hudson, 2004

Édition en langue anglaise : *Off the Wall. Psychedelic Posters from San Francisco*, Thames & Hudson

### • *L'Art nouveau. La maison Bing*

Sous la direction de Edwin Becker, Évelyne Possémé et Gabriel P. Weisberg

25 x 31,5 cm, 296 pages, 300 ill. dont 250 en couleur  
Broché, 40 €

Relié, 49 €

Les Arts Décoratifs /Van Gogh Museum/Fonds Mercator, 2004

Éditions anglaise, néerlandaise, allemande et

espagnole : Fonds Mercator

## PRINCIPALES COLLABORATIONS DES CONSERVATEURS ET COLLABORATEURS DES MUSEES DES ARTS DECORATIFS

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

#### Département Moyen Âge-Renaissance

##### Monique Blanc

###### PUBLICATIONS

*Voyages en enfer*, éditions Citadelles et Mazenod, Paris, 2004.

« Le sac de prestige au Moyen Âge » dans *Le Cas du Sac*, Farid Chenoune (dir.), Ucad, Hermès, Le Passage, 2004, p. 206 à 229.

###### CONFÉRENCES

Visite-Conférence pour la Fricks Collection Trustees à la demande de Mme de la Tour d'Auvergne, 1er mars  
*Le cas du sac* pour Ardécoculture, 16 novembre

###### VITRINE DU MOIS

Panneau de vitrail constitué de fragments de la verrière de Salomon provenant de l'église Saint Gervais à Paris et daté 1531 pour les parties anciennes ( vers 1870 pour les parties récentes).

Rédaction d'un dépliant disponible gratuitement au public.

##### Catherine Gouédo

###### PUBLICATIONS

« Usage du sac, l'apport de l'archéologie » dans *Le Cas du Sac*, Farid Chenoune (dir.), Ucad, Hermès, Le Passage, 2004, p. 178 à 181.

« L'enfer au quotidien » dans : *Voyage en Enfer*, Monique Blanc, Citadelles et Mazenod, Paris 2004, p. 149 à 161.

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

##### Bertrand Rondot

###### PUBLICATIONS

Essai : « Le mobilier des cafés parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans le catalogue de l'exposition, « Paris et ses cafés » édité par l'AAVP

Notices pour le catalogue de l'exposition « De la Lorraine » à Metz

Notices d'acquisition pour la *Revue du Louvre*

###### CONFÉRENCES, COLLOQUES

Membre du comité d'organisation du Séminaire européen des Conservateurs, organisé par la Direction des Musées de France.

Conférence dans le cadre de ce séminaire :

*La porcelaine de Meissen dans les collections françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 24 juin.

Conférences données dans le cadre du séminaire organisé par la Frick Collection et la French Heritage Society « Les demeures privées sous la Régence et le Règne de Louis XV à Paris et en Ile-de-France »

- *The Museum's Collections from the Régence and the Louis XV Period*

- *The Marquise de Pompadour's Private Residences*  
4 octobre.

Membre du Comité Scientifique du musée de Neuilly-sur-Seine, abrité dans l'hôtel Arturo Lopez.

Réunion de travail du comité au musée Nissim de Camondo, 7 décembre.

###### COURS

Cours pour les élèves de l'INP, section restauration du mobilier, et visite du musée Nissim de Camondo, janvier

Cours sur le mobilier du XVII<sup>e</sup> siècle, organisé par

l'Ecole du Louvre pour les élèves commissaires-priseurs, et visite du musée Camondo, mars

###### VITRINE DU MOIS

Septembre

Terrine en forme de dindon, faïence, fabrique de Mombaers, Bruxelles, vers 1760 (inv. 32019)

###### VISITES

Musée Nissim de Camondo

Groupe de restaurateurs américains sous la direction de Brian Considine, restaurateur en chef au J. Paul Getty Museum, 10 mai.

Etudiants en histoire de l'art du Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts de New York, 3 juin

Visite des ministres de l'OMC, 2 juillet.

Visite pour des grands collectionneurs organisée par le syndicat national des Antiquaires dans le cadre de la Biennale, 14 septembre.

Visite pour les trustees de l'association Young Concert Artists, accompagnés de Peter Marino, 18 octobre.

Visites des mécènes du High Museum of Art d'Atlanta, accompagnés par le directeur du musée, Michael Shapiro, 31 octobre.

Visite pour le personnel de la société Puiforcat à l'occasion de la Saint-Eloi, 1<sup>er</sup> décembre.

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

##### Odile Nouvel

###### PUBLICATIONS

« Politiques de classement des collections du Musée des Arts décoratifs », dans « Design et SIC », Paris, 2004

###### COURS, CONFÉRENCES

Cours annuel de Culture centré sur l'histoire de l'aménagement intérieur, du mobilier et de l'objet, destiné aux 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années de l'École Camondo.

Préparation aux Concours de l'École Nationale du Patrimoine, deux conférences sur les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle

#### Département Art nouveau-Art déco

##### Evelyne Possémé

###### PUBLICATIONS

Rédaction de dix notices pour le Catalogue des Cent chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs

Corrections du catalogue de l'exposition « Les origines de l'Art Nouveau, La Maison Bing »

## ÉDITIONS ET PUBLICATIONS

### ENSEIGNEMENT

Christie's Education : cours sur l'Exposition de 1925 et les décors intérieurs art déco

**Hélène Andrieux**

### PUBLICATIONS

Rédaction de six notices pour le Catalogue des Cent chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs

### Collection de bijoux anciens

**Evelyne Possémé**

### PUBLICATIONS

*La Revue du Louvre*, article consacré à l'acquisition du bracelet « tranche » de la Maison Boivin

*La Revue du Louvre*, rubrique « Actualités », « La nouvelle galerie des bijoux », août 2004

*Revue parlementaire* avec Dominique Forest

Préparation du catalogue des bijoutiers de l'Art Nouveau au musée des Arts décoratifs : organisation et transfert des œuvres pour les prises de vue photographiques des bijoux

**Hélène Andrieux**

Recherches et contacts avec les familles des bijoutiers Art Nouveau présents dans nos collections : Madame René-Jean et contacts aussi pour le bijoutier Lucien Gaillard (Hélène Andrieux a fait sa maîtrise sur cet artiste et continue son travail de recherche).

### Département moderne et contemporain

**Dominique Forest**

### PUBLICATIONS

« Jean Lurçat et la céramique », catalogue d'exposition *Jean Lurçat*, Institut de France, Paris, 16 juin- 22 août 2004

« Picasso, la céramique revisitée », catalogue d'exposition *Picasso Peintre d'objets Objets de peintre*, musée d'art moderne de Céret, 12 juin-19 septembre 2004 et musée de Roubaix, 9 octobre 2004- 19 septembre 2005

### CONFÉRENCES

« Bijouterie et joaillerie de l'après guerre à nos jours », Centre culturel de Gif-sur-Yvette, 9 décembre 2004

« Picasso et la céramique », musée de Roubaix, 10 décembre 2004

**Frédéric Bodet**

### PUBLICATIONS

Catalogue de la Commande publique Céramique, Ministère de la Culture / DAP : texte consacré à Quinette Meister

« L'Obsession du détail », Fondation Bernardaud, Limoges. textes du dépliant d'exposition

« Miro », collection Abécédaires, éditeur Flammarion (avec Constance Rubini)

« Claude et Françoise Chavent, Bijoux et sculptures » texte pour une plaquette d'exposition à la galerie Aaron Faber, New-York, 2004.

« Le joaillier-créateur : arrêt sur image » texte pour le dossier de presse des « Journées des Joailliers créateurs », Hôtel Dassault, 19-22 novembre 2004

### CONFÉRENCES

« Designers et artistes dans l'industrie céramique », Haute Ecole d'Arts appliqués, Genève.

JURYS Journées des Joailliers-créateurs 2004, Hôtel Dassault, Paris, 19-22 novembre 2004.

Membre du jury pour le « Parcours Améthyste, Créateur de l'année »

### Centre du verre

**Jean-Luc Olivé**

### PUBLICATIONS

« Laura de Santillana à l'Arc en Seine en 2004 », dans *Laura de Santillana Partitions*, Paris, Galerie l'Arc en Seine, 2004, np

« El coleccionismo de vidrio Art Nouveau y Art Déco : el ejemplo de Salvador Riera » dans *Vidrio de artista Art Nouveau Y art Déco colección Salvador Riera*, Fundacion Francisco Godia, Barcelone, 2004. p. 20-21

« Gallé, le verre et ses techniques, quelques repères » dans *Emile Gallé et le verre, la collection du musée de l'École de Nancy*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, p. 32-41

« 2004 in Francia ? » dans *Vetri del mondo Oggi, esposizione internazionale d'arte*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, Vérone, Cierre Edizioni, 2004, p. 41-43

« 46 boules presse-papiers, legs de Mme Yvonne Savy », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, 5-2004, p. 103-104

### ENSEIGNEMENT

Cours à l'université de Paris IV Panthéon-Sorbonne dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise

### CONFÉRENCES, COLLOQUES

Communication intitulée « Filigranes et millefiori : les verriers français et les spécialités vénitiennes au XIX<sup>e</sup> siècle. » lors des journées d'étude organisées par l'École du Louvre sur « Venise en France, du romantisme au symbolisme », les 10 et 11 mai 2004 Séminaire européen des conservateurs organisé par la DMF, intervention sur « les collections de verre en France », le 24 juin 2004

Participation au colloque sur le verre contemporain organisé dans le cadre du Salon S'art de Strasbourg, le 7 février 2004

**Véronique Ayroles**

« Poèmes de verre d'Emile Gallé », *L'œil*, n°558, mai 2004, p. 66-75

« A propos d'une collection inédite, les pâtes de verre de François Décorchemont du musée Adrien Dubouché », *Revue de la Société des amis du musée National de céramique*, « Sèvres » n°13, 2004, p. 74-88

### CONFÉRENCE

Conférence sur le verre Art nouveau dans le cadre d'un cycle de conférences consacré au verre organisé par le Carré Thiars à Marseille le 15 et 16 avril 2004

### ENSEIGNEMENT

Plusieurs interventions sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art ouverte en janvier 2004 à l'Université de Marne La vallée

### VITRINE DU MOIS

« Vase gros scarabées, 1913 », mars 2004

### Cabinet des dessins

**Chantal Bouchon**

### PUBLICATIONS

« Transparences » dans *Paris et ses cafés*, Action artistique de la Ville de Paris, 2004, p.142-148.

### CONFÉRENCES

Conférence aux Amis des Arts décoratifs relative aux dessins de bijoux conservés au Cabinet des dessins, en relation avec l'ouverture de la Galerie des Bijoux Conférence relative aux dessins d'ornements donnée lors du séminaire de la Frick Collection and French heritage Society, Paris, octobre 2004.

Conférence donnée à Nancy au Cercle Garen sur le vitrail en Europe autour de 1900

### Département des papiers peints

**Véronique de La Hougue**

### PUBLICATION

Article intitulé « Don de Mr Bing : English wallpapers in Paris » dans *The wallpaper history review* 2004/05

### CONFÉRENCES

Organisation d'un cycle de visites conférences

« Les Mercredis du papier peint »

4 février, « Les maîtres dominotiers »

3 mars, « Jean-Baptiste Réveillon »

7 avril, « Jacquemart & Bénard »

5 mai, « Dufour et Leroy »

2 juin, « Zuber »

8 septembre, « Paul Balin »

6 octobre, « Desfossé & Karth »

4 novembre, « Leroy »

### Département des jouets

**Dorothée Charles**

### CONFÉRENCE

Intervention le 6 mai 2004, à la conférence « Toyzmania, le phénomène des jouets pour adultes » organisée par Colette et Artoyz, dans le cadre de l'exposition *Toyzmania*, Colette, 6 mai-5 juin 2004

### ENSEIGNEMENT, JURY

Cours à Sciences Po Paris, avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam – Centre Pompidou, dans le cadre du Master « Culture et Médias », module « Création contemporaine et marché de l'art », février-juin 2004

Jury 3<sup>e</sup> année, section Stylisme, Ecole nationale supérieure des arts visuels – La Cambre, Bruxelles, 21 juin 2004

### VITRINE DU MOIS

Juillet

*Ours sur véhicule*, vers 1915-1920, Bing, Allemagne et *Toupe espagnole*, vers 1920-1930, Allemagne

Scénographie Constance Guisset et Benjamin Graindorge, élèves de L'Ensci – Les Ateliers  
 Décembre

Robots *Abla-hoo* et *Tactooloo*, 2003, Rémi Leclerc (créateur), Hong Kong / Creata International Ltd (fabricant)

Scénographie Constance Guisset et Benjamin Graindorge, élèves de L'Ensci – Les Ateliers

### Musée de la Mode et du Textile

**Olivier Saillard**

#### PUBLICATIONS

Presse mode. Quotidiens, hebdomadaires, mensuels :  
 Commentaire et critiques du livre « *Cuir* » de Anne-Laure Quilleriet, Editions Assouline, Paris. Le Monde.  
 Catalogue d'exposition :

*The Great Fashion Theater. Pour Excess, Fashion and the underground in the 80's.* Catalogue de l'exposition organisée à Florence, janvier 2004

#### CONFÉRENCES, COURS

Cours « Histoire des expositions de mode » octobre, novembre, décembre, janvier, février et mars.

Cours à l'Université Paris 1. Panthéon-Sorbonne. UFR 04. IUP Métiers des Arts et de la Culture.

Conférence « Christian Lacroix » donnée à l'École du Louvre en présence du Couturier  
 30 avril 2004

Conférence « Les créateurs Japonais » donnée à l'École du Louvre, Marseille  
 23 novembre 2004

Conférence « Les couturiers et créateurs du Sud » donnée dans le cadre du projet de Cité Euroméditerranéenne de la mode, Marseille,  
 2 décembre 2004

Conférence « Profession Mannequin ». donnée à La Ménagerie de Verre, 18 décembre 2004

**Pamela Golbin**

#### PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition « Design d'en France », texte sur la partie mode

Catalogue de l'exposition « Fashion Passion », organisée à Sao Paulo

#### CONFÉRENCES ET COLLOQUES

« Paris, capitale de la Mode », Central Academy of Fine Arts, Pékin, 8 octobre 2004

Série de conférences dans le cadre des expositions : *Elsa Schiaparelli* aux Galeries Lafayette, « Fashion Passion » à Sao Paulo, « Design d'en France » à Pékin.  
 Jury, Unesco « Design 21 », 23 septembre 2004

**Jean-Paul Leclercq**

#### PUBLICATIONS

*Revue du Louvre*, 2 - avril 2004, « Acquisitions », « Textile », pp. 107-110, notices n° 67-72, sélection de soieries d'ameublement acquises lors de la vente Hamot des 29-30 avril 2003

« Bas présumés de Napoléon pour le sacre à Paris le 2

décembre 1804 », « Souliers présumés de Joséphine pour le sacre à Paris le 2 décembre 1804 », dans *Napoléon. Le Sacre*, Ajaccio, musée Fesch, exposition, 23 avril-3 octobre 2004, notices 30, p. 143, et 32, p. 145.

« Dessin textile et lumière » dans *Images de soie. De Jacquard à l'ordinateur*, Paris, Somogy / Saint-Etienne, musée d'Art et d'Industrie, 2004, catalogue de l'exposition, 31 avril-18 octobre 2004, pp. 90-103, et ill. de l'auteur : p. 90 (notice 116), 94 (notice 111), 98-101 (notices 114 à 116), et ill. notices 36 (1 ill.) et 38 (2 ill.).

« Cousu de fil d'or : le tissu se fait métallique », p. 110-115, 6 fig., ill. de l'auteur, et photographie de la machine d'étude des propriétés visuelles du textile (ou goniophotoscope) en version manuelle présentée au Conservatoire à l'École de printemps 2003, dans Okhra, Conservatoire des ocres et pigments appliqués, *Couleur métal, Aix-en-Provence*, Edisud, 2004 (coll. *Les livrets du Conservatoire*, 3).

« Mode, jeux avec la lumière et le point de vue », dans Danielle Allières dir., *Mode. Des parures aux marques de luxe*, Paris, Economica, 2004, p. 57-78.

« Nouveaux matériaux et nouveaux usages pour les dentelles », dans Colloque Dentelles. 2001, Le Puy-en-Velay, Le Puy-en-Velay, Association pour la promotion des dentelles de Haute-Loire, 2004, pp. 192-227, 16 fig., ill. de l'auteur.

#### CONGRES, COLLOQUES

Poitiers, 20-22 mai 2004, congrès de la Société française d'histoire des techniques : intervention dans le cadre de la Table-ronde de l'Atelier 1, « Définition(s) de l'histoire des techniques »

Paris, ENSCI-ANAT, 48, rue Saint-Sabin, 19-20 novembre 2004, journées d'étude de l'AFET (Association française pour l'étude du textile) sur « Les logiques de la création », coordination scientifique, intervention sur « Dessin et mécanique d'armure :

l'explosion du dessin orthogonal dans la soierie lyonnaise vers 1800 ; dessin et tire/mécanique jacquard : du dessin à réversible aux châles à pivot, les logiques de permutation », et conclusions.

Tours, manufacture Georges Le Manach, 25 novembre 2004 : organisation d'une visite guidée de la manufacture, conduite par Bernard Macaire.

Tours, participation au troisième colloque de l'association Tours, Cité de la soie, 26 novembre 2004.

#### ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES

Paris, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, DESS Gestion des métiers du luxe, de la mode et de l'art, dirigé par Danielle Allières, « Gestion de la création », janvier-février 2004.

Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal – Clermont II, UFR Lettres, Langues & Sciences Humaines,

Département d'Histoire de l'Art et Archéologie, licence professionnelle Histoire des arts textiles et de l'art du tapis, dirigée par Jacqueline Delclos, 19 janvier 2004,

« Les sources de l'étude des soieries façonnées :

l'exemple de la collection Galais », Institut national du patrimoine, séminaire « L'histoire et l'identification des textiles : le décor », Charlieu, 16-18 juin 2004

Lycée Diderot, Lyon, 21 septembre 2004, conférence sur les propriétés visuelles directionnelles du textile, à la demande de Laurence Schwanengel.

École nationale d'ingénieurs de Saint-Etienne (ENISE), 17 novembre 2004, conférence sur les propriétés visuelles directionnelles du textile, à la demande d'Eric Favier

#### COLLABORATIONS EXTERIEURES

Président de l'AFET (Association française pour l'étude du textile), renouvellement pour trois ans.

Membre du conseil scientifique du musée des manufactures de dentelles de Retournac (Haute-Loire).  
 Membre de l'association Tours, Cité de la soie (suivi de l'étude d'un musée de la soierie tourangelle).

Membre de l'association Soierie vivante (Lyon)

#### VITRINE DU MOIS

Janvier

Paire de gants de femme, à crispings, Angleterre ? début du XVII<sup>e</sup> siècle

### Bibliothèque des Arts Décoratifs

#### PUBLICATIONS

Béatrice Krikorian, Josiane Sartre « The Bibliothèque des Arts décoratifs in Paris, 1864-1904-2004 » in *Art Libraries Journal*, n°3, 2004, p. 10-14.

Béatrice Krikorian, Guillemette Delaporte, « Numérisation de la Collection Maciet à la bibliothèque des Arts décoratifs » in *Culture et Recherche*, n° 101, avril-juin 2004, p.2.

*Le Cabinet des merveilles de monsieur Maciet*, textes de Jérôme Coignard, Guillemette Delaporte, Yann

Onfroy, Lysiane Allinieu, Laure Haberschill, Béatrice Krikorian, Paris DLL/FFCB, 2004.

Guillemette Delaporte, *René Herbst, pionnier du Mouvement Moderne*, Paris, UCAD/Flammarion, 2004.

RÉDACTION

**Caroline Larroche**

COORDINATION

**Pascale de Seze**

MAQUETTE

**Nicolas Hubert**

PHOTOS

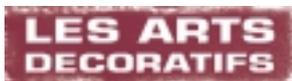
**Laurent Sully Jaulmes**

(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

**Imprimerie Snelgrafics,**

Liège (Belgique)



Tél 01 44 55 57 50

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

**107, rue de Rivoli, 75001 Paris**

Musée des Arts décoratifs

Musée de la Mode et du Textile

Musée de la Publicité

Bibliothèque des Arts décoratifs

Ateliers du Carrousel

**63, rue de Monceau, 75008 Paris**

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

**266, boulevard Raspail**

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel



PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ  
DU MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE



PARTENAIRES MULTIMÉDIA