

Programme des activités culturelles des Amis du musée des Arts décoratifs



Mai – Juin - Juillet 2025



**Visite guidée de l'exposition "Louvre Couture. Objets d'art, objets de mode" au musée du Louvre
Mercredi 7 mai à 18h45**

« L'exposition propose un dialogue saisissant et inédit entre les chefs-d'œuvre du département des Objets d'art du musée et des pièces marquantes de l'histoire de la mode contemporaine, entre les années 1960 et 2025, de Cristóbal Balenciaga à Iris van Herpen.

Au long d'un parcours au cœur même des collections du musée, sur près de 9 000 mètres carré, c'est une centaine de silhouettes et d'accessoires qui résonnent de manière tout à tour savante, émouvante et poétique, avec l'histoire des arts décoratifs, celle des styles, des métiers d'art et de l'ornement, illustrant les liens très étroits qui unissent la mode à l'art. Autant de prêts remarquables accordés pour la première fois par quarante-cinq maisons et créateurs parmi les plus emblématiques de l'histoire de la mode.

Participation : 15 € par personne

Musée du Louvre, place du Carrousel, 75001 Paris



Visite guidée de l'atelier de Pablo Reinoso, sculpteur
Mercredi 21 mai à 10h30

Pablo Reinoso est né en 1955 à Buenos Aires d'un père argentin et d'une mère française.

Il est un sculpteur évoluant à la frontière entre l'art le design. Étudiant en architecture, il doit fuir à 23 ans la dictature militaire d'Augusto Pinochet. Arrivé en France en 1978, il ouvre son premier atelier parisien à Montmartre où il travaille le bois. Depuis 15 ans, il vit et travaille dorénavant à Malakoff. Il crée des pièces aux proportions différentes selon un rapport singulier à l'espace, au volume, et au mouvement.

Nous vous proposons de découvrir ses travaux dans son atelier. La visite sera menée par l'artiste, Pablo Reinoso.

Pas de participation

Atelier Pablo Reinoso, 8 Villa Rose, 92240 Malakoff



Visite guidée de l'exposition "Matisse & Marguerite, le regard d'un père" au musée d'Art moderne de la ville de Paris

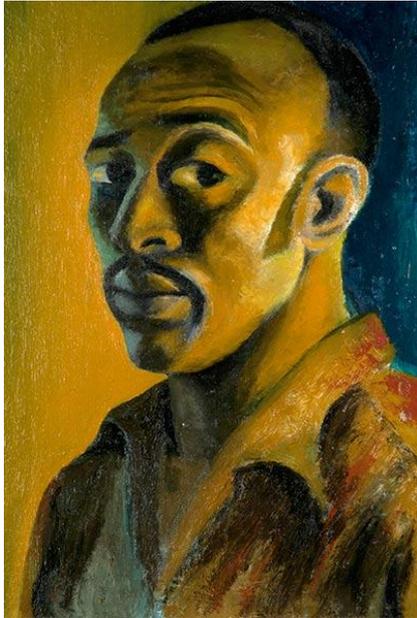
Jeudi 22 mai à 18h15

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition inédite d'Henri Matisse (1869-1954), l'un des plus grands artistes du XXème siècle. Rassemblant plus de 110 oeuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures, céramique), elle propose de montrer le regard d'artiste et de père que Matisse porte sur sa fille aînée, Marguerite Duthuit-Matisse (1894-1982), figure essentielle mais discrète de son cercle familial.

L'exposition présente de nombreux dessins rarement sinon jamais montrés au public, ainsi que d'importants tableaux venus de collections américaines, suisses et japonaises exposés en France pour la première fois. Des photographies, documents d'archives et oeuvres peintes par Marguerite elle-même complètent l'évocation de cette personnalité méconnue du grand public.

Participation : 15 € par personne

Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 11 Avenue du Président Wilson, 75116 Paris



Visite guidée de l'exposition "Paris Noir. Circulations artistiques, luttes anticoloniales" au centre Georges Pompidou
Jeudi 5 juin à 18h45

De la création de la revue *Présence africaine* à celle de *Revue noire*, « Paris noir » retrace la présence et l'influence des artistes noirs en France entre les années 1950 et 2000. Elle met en lumière cent cinquante artistes, de l'Afrique aux Amériques en passant par la Caraïbe, dont les œuvres ont rarement été montrées en France. « Paris noir » est une plongée vibrante dans un Paris cosmopolite, lieu de résistance et de création, qui a donné naissance à une grande variété de pratiques, allant de la prise de conscience identitaire à la recherche de langages plastiques transculturels. Des abstractions internationales aux abstractions afro-atlantiques, en passant par le surréalisme et la figuration libre, cette traversée historique dévoile l'importance des artistes afro-descendants dans la redéfinition des modernités et postmodernités.

Participation : 15 € par personne

Centre Georges Pompidou, place Georges Pompidou, 75004 Paris



Visite-atelier autour de l'exposition "Mon ours en peluche"
Samedi 7 juin à 10h

Pour tout renouvellement de soutien au niveau supérieur ou pour toute nouvelle adhésion pendant le mois de mai, vous serez invités à une visite commentée de l'exposition "Mon ours en peluche" accompagnés de votre enfant ou petit-enfant. A la suite de la visite, vous participerez tous ensemble à un atelier "Mon petit ours de poche" où chacun fabriquera, en feutre de laine, son ours miniature.

Pas de participation

Offre limitée à 1 adulte accompagné de 1 à 2 enfants de 4 à 10 ans. Inscription selon disponibilité des places.

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris



Visite guidée de l'exposition "Au fil de l'or. L'art de se vêtir de l'Orient au Soleil-Levant" au musée du Quai Branly - Jacques Chirac

Mardi 10 juin à 15h

L'or : métal le plus précieux et le plus noble au monde, objet de convoitise, symbole de richesse et de faste, signe d'élégance et de raffinement. Découvert il y a près de 7000 ans, l'or n'a eu de cesse de fasciner les hommes. Matériau par excellence de tous les savoir-faire, expérimentations et traditions, il est utilisé dès l'Antiquité pour la réalisation de bijoux, de parures et d'armes. Dès le cinquième millénaire avant notre ère, il agrmente les premières étoffes de luxe dédiées aux hommes de pouvoir.

Au cours des siècles suivants, des tisserands et artisans chevronnés – romains, byzantins, chinois, perses puis musulmans – déploient les techniques les plus ingénieuses pour réaliser de véritables tissus d'art où les fibres de soie ou de lin s'entrelacent aux lames et filés d'or.

Des premiers ornements cousus sur les vêtements des défunts aux robes flamboyantes de l'artiste contemporaine chinoise Guo Pei qui ponctuent l'ensemble du parcours, des soieries tissées d'or des mondes indien et indonésien aux kimonos scintillants de l'ère Edo, l'exposition déroule l'histoire millénaire de l'or dans les arts textiles. Dans un dialogue mariant découverte scientifique et perspective artistique, elle dévoile l'éblouissante beauté, la diversité, la technicité et la richesse des costumes d'une vaste région allant du Maghreb au Japon, en passant par les pays du Moyen-Orient, l'Inde et la Chine.

Participation : 15 € par personne

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, 37 Quai Branly, 75007 Paris



Visite guidée de l'exposition "Gabriele Münter. Peindre sans détours." au musée d'Art Moderne de Paris

Judi 12 juin à 17h30

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à l'artiste allemande Gabriele Münter (1877-1962). Co-fondatrice du cercle munichois du Cavalier Bleu (Blaue Reiter), Gabriele Münter compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement personnelle et diverse qui s'étend sur six décennies.

Si son nom reste souvent associé à celui de Kandinsky qui fut son compagnon durant ses années munichoises (1903-1914), Gabriele Münter n'a jamais cessé de se renouveler, avec une étonnante modernité, maîtrisant un grand nombre de techniques et laissant une œuvre foisonnante.

Participation : 15 € par personne

Musée d'Art Moderne de Paris, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris



Promenade architecturale dans le quartier chinois, Paris Vendredi 13 juin à 11h

Le quartier du XIIIème est le plus festif des quartiers asiatiques de Paris. Est-ce parce qu'il est le lieu de rencontre pour jouer, manger, pratiquer le taiji et prier des Chinois, Vietnamiens et de tous ceux qui aiment leur culture ? Dans le cadre du Printemps asiatique, nous vous proposons une promenade dans le quartier chinois de Paris pour évoquer les spécificités de cette partie d'Extrême Orient en dehors de ses frontières. Les fresques murales, venues progressivement habiller les grandes tours, dédaignées en leur temps par les Français, contribuent à personnaliser ce lieu unique.

Participation : 15 € par personne

Le lieu du rendez-vous vous sera communiqué une semaine avant la date de l'évènement.



Visite guidée de l'exposition "Artemisia. Héroïne de l'art" au musée Jacquemart-André Mardi 17 juin à 15h45

Le Musée Jacquemart-André met à l'honneur en 2025 l'artiste romaine Artemisia Gentileschi (1593 - vers 1656). Personnalité au destin hors norme, cette protagoniste de la peinture caravagesque est l'une des rares artistes femmes de l'époque moderne ayant connu de son vivant une gloire internationale et qui put vivre de sa peinture.

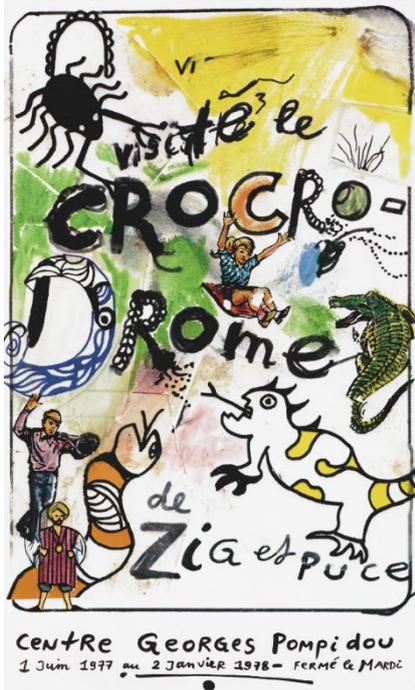
À travers une quarantaine de tableaux, réunissant aussi bien des chefs-d'œuvre reconnus de l'artiste, des toiles d'attribution récente, ou des peintures rarement montrées en dehors de leur lieu de conservation habituel, cette exposition met en valeur le rôle d'Artemisia Gentileschi dans l'histoire de l'art du XVIIe

siècle.

L'exposition tend notamment à démontrer la profonde originalité de son oeuvre, de son parcours et de son identité, qui demeurent encore aujourd'hui une source d'inspiration et de fascination. L'histoire d'Artemisia traverse les siècles, et la lecture que l'on peut faire de son oeuvre - reflet de son vécu et de sa résilience – s'avère intemporelle et universelle.

Participation : 15 € par personne

*Musée Jacquemart-André, 158 Boulevard Haussmann,
75008 Paris*



**Visite guidée de l'exposition "Nikki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén" au Grand Palais
Jeudi 3 juillet à 16h15**

Couple mythique, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely sont unis par un lien artistique indéfectible et une vision commune de la création comme acte de rébellion contre les normes établies.

L'exposition retrace l'itinéraire prolifique de ces deux artistes à travers la figure de Pontus Hultén, premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, qui partage leur conception d'un art disruptif, pluridisciplinaire et participatif. Tout au long de sa carrière, il fournit un soutien inconditionnel à Saint Phalle et Tinguely : acquisitions d'oeuvres, rétrospectives dédiées, cartes blanches et appui à des projets hors normes tels que la gigantesque Nana Hon – en Katedral (1966) au Moderna Musee de Stockholm, l'exposition Le Crocodrome de Zig et Puce (1977) dans le Forum du Centre Pompidou, ou encore La Fontaine Stravinsky (1983), au pied du bâtiment. Née des riches collections du Centre Pompidou et de prêts majeurs d'institutions françaises et étrangères, l'exposition invite à découvrir ou à redécouvrir les œuvres emblématiques de ces deux artistes majeurs, portés par un homme de musée d'exception, au fil d'un parcours historique et ludique où s'entrelacent art, amour, amitié et engagement.

Participation : 15 € par personne

Grand Palais, 7 avenue Winston Churchill, 75008 Paris



Visite privée de l'exposition "Paul Poiret. La mode est une fête" au musée des Arts décoratifs

Jeudi 10 juillet à 10h ou le Jeudi 17 juillet à 10h

Le musée des Arts décoratifs présente la première monographie dédiée à Paul Poiret (1879-1944), figure emblématique de la haute couture parisienne du début du XXe siècle. Réputé pour avoir libéré les femmes des corsets en introduisant des silhouettes fluides et des couleurs vibrantes dans ses créations, Poiret a révolutionné l'histoire de la mode.

« Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur » offre une immersion dans son univers créatif, explorant son audace et sa puissance artistique à travers la mode, les arts décoratifs, la parfumerie, la fête, et même la gastronomie, dans le contexte culturel bouillonnant des premières décennies du XXe siècle. En mettant en lumière l'influence durable de son œuvre sur les stylistes contemporains, l'exposition offre une expérience captivante, avec une sélection d'œuvres, de documents et de témoignages.

Pas de participation

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Modalités d'inscription

Pour participer aux activités, la cotisation annuelle aux Amis du musée des Arts décoratifs doit être à jour.

Les inscriptions aux visites sont réservables en priorité par les membres associés et bienfaiteurs. Pour les autres membres, l'inscription se fera dans la limite des places disponibles.

L'inscription et le paiement des activités se font uniquement en ligne en remplissant le formulaire disponible que vous trouverez en cliquant sur le bouton ci-dessous :

RÉSERVER VOS PLACES

Liste d'attente

Au moment de votre inscription, si une visite apparaît complète, nous vous remercions de vous inscrire en liste d'attente en envoyant un email à : lesamis@madparis.fr

Nous reviendrons uniquement vers vous si un désistement permet de vous proposer une place. *Des visites supplémentaires pourront être organisées pour les activités fortement demandées.*

Annulation

Si vous ne pouvez plus assister à une activité, nous vous remercions de nous prévenir en envoyant un email à : lesamis@madparis.fr

Annulation au maximum 7 jours avant la date de l'activité. Au-delà de ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Report ou annulation d'une activité

La programmation des activités est organisée longtemps à l'avance.

Chaque visite est susceptible d'être reportée ou annulée, dans ce cas, vous en serez informés dès que possible.

Pratiquez aux Ateliers du Carrousel



Journées Portes Ouvertes

Samedi 17 et dimanche 18 mai de 12h à 18h

Les élèves et l'équipe des Ateliers du Carrousel sont heureux de vous inviter à leurs Journées Portes Ouvertes samedi 17 et dimanche 18 mai 2025 de 12h à 18h. Découvrez les travaux des élèves dans leurs ateliers. Participez aux ateliers libres ou aux séances de dessin au musée et rencontrez les enseignants.

Cours d'essai

Jusqu'à fin mai

Testez gratuitement un cours avant de vous inscrire.

Les séances d'essai sont proposées jusqu'à la fin du mois de mai, sur réservation auprès du secrétariat des Ateliers du Carrousel par email à l'adresse : adc@madparis.fr ou par téléphone au : 01 44 55 59 02 une semaine avant le cours choisi en précisant la technique, le nom de l'enseignant, l'horaire et la date.

Ouverture des inscriptions aux cours à l'année

Lundi 9 juin

Les inscriptions aux cours à l'année 2025-2026 débuteront le 9 juin. En tant qu'Ami du musée des Arts décoratifs, vous bénéficiez d'une réduction de 10% sur un cours à l'année de votre choix et/ou sur les stages vacances.

INSCRIPTION AUX ATELIERS DU CARROUSEL

Découvrez la programmation de l'institution

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Soutenez-nous

Chaque adhésion, chaque don compte ! Comme vous le savez, le musée des Arts décoratifs est une association privée reconnue d'utilité publique dont la pérennité dépend principalement de la générosité de ses mécènes. Ainsi, en renouvelant ou en augmentant votre contribution, vous permettez à l'institution de poursuivre ses missions : assurer la préservation de ses collections et leur enrichissement par de nouvelles acquisitions.

MERCI DE VOTRE SOUTIEN

Légendes

- Collection Pre-Fall 2023. Robe en velours noir ornée de broderies au point de bullion « or vieilli », de lame (badla) matelassée, perles et cristaux, broche portée en collier de chien. Maison Balmain, Paris © Balmain / photographie © Nicolas Mathéus
 - Double twist sculpted wood. H. 175 x L. 95 x W. 28,5 cm. 2022 © Rodrigo Reinoso
 - Portrait de Marguerite, 1919. Huile sur bois. 46 x 37,8 cm. Courtesy Norton Museum of Art, West Palm Beach, Floride. Don de Jean et Martin Goodman de West Palm Beach, Floride, 86.28.
 - Gerard Sekoto, « Self-portrait », 1947 - The Kilbourn Collection - © Estate of Gerard Sekoto/Adagg, Paris, 2025 - Photo © Jacopo Salvi
 - Ours articulé, France, vers 1935 © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière
 - 5 années de travail, 8 personnes et 30 techniques du monde entier de broderies au fil d'or sur cette robe de mariée (2024). Robe de mariée en or traditionnelle chinoise © Guo Pei, Chine. Photo Minghua Li.
 - Gabriele Münter. Portrait de Marianne von Werefkin, 1909, carton 81 x 54,8 cm. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich
 - « L'arche de la fraternité franco-asiatique », au croisement des rues Baudricourt et des Frères d'Astier de la Vigerie avec l'avenue de Choisy, XIIIe arrondissement de Paris. Cliché : Michael Milano, avril 2022.
 - Artemisia Gentileschi, Judith et sa servante avec la tête d'Holopherne, v.1615, Huile sur toile, 114 x 93,5 cm, Florence, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina. Crédit : Su concessione del Ministero della Cultura
 - © Centre Pompidou, 1977 ; Illustration : Jean Tinguely © ADAGP, Paris, 1977 et Niki de Saint-Phalle © Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris, 2024
 - Paul Poiret — Ensemble deux pièces, 1911 © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance
-