

GROUPES ÉDUCATION

→ Collège 11-14 ans

→ Lycée d'enseignement
général 15-18 ans

2024 - 2025

SERVICE DES PUBLICS

Photos : Lucy Winkelmann / MAD Paris

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Édito | 3 |
| Éducation Artistique et Culturelle projets et partenariats | 4 |
| Les activités | 7 |
| La saison 2024-2025 | 9 |
| Activités par thèmes | |
| COLLECTIONS PERMANENTES | 10 |
| Découverte du musée des Arts décoratifs | |
| Une époque, un art de vivre | |
| Formes et usages | |
| Matières et savoir-faire | |
| Décors et sources d'inspiration | |
| Galerie des bijoux | |
| Musée Nissim de Camondo | |
| EXPOSITIONS | 20 |
| Programmation du second semestre 2025 | 26 |
| Vous informer, vous former | 27 |
| Informations / réservations. mode d'emploi | 28 |
| Les activités en un coup d'œil | 29 |

L'action éducative

au musée des Arts décoratifs

Par ses collections qui présentent, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du mobilier, des arts de la table, du bijou, de la mode ou encore du graphisme et de la publicité, **le musée des Arts décoratifs est par excellence le musée de l'objet et de la maison, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent.**

Il propose autour de ses collections permanentes comme de ses expositions des activités (visites, parcours, ateliers) animées par des conférenciers aux compétences multiples (historiens de l'art, plasticiens, conteuses) pour s'adapter au niveau et au profil de votre classe. **Elles sont à découvrir dans ce programme avec toutes les modalités de réservation.**

Dans un objectif de **démocratisation culturelle**, une tarification particulière est proposée pour les établissements scolaires des Réseaux d'Education Prioritaire et les structures relevant du champ médico-social.

Partenaire culturel des rectorats de Paris, Créteil et Versailles, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les différents Plans de Formation Académique. Il organise aussi des **temps spécifiquement réservés aux enseignants** pour découvrir les nouvelles expositions et les activités associées.

Le musée des Arts décoratifs accompagne **l'Education Artistique et Culturelle** par la mise en œuvre de projets et partenariats. Il pilote, à destination des classes de 4^{ème} et 3^{ème}, un programme entièrement dédié **À la Découverte des Métiers d'Art** (candidatures à envoyer à la rentrée). Le service des publics est aussi à votre écoute pour imaginer le programme le plus adapté à vos objectifs pédagogiques.



Pour illustration des visites, parcours, ateliers, projets menés au musée des Arts décoratifs.

Métiers
d'Art

Ce pictogramme vous permet d'identifier les activités offrant une sensibilisation à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art.

Éducation Artistique et Culturelle

projets et partenariats

Dans l'objectif de perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du musée des Arts décoratifs et en lien avec les délégations à l'**Éducation Artistique et Culturelle** des académies de Paris, Créteil et Versailles, le service des publics porte différents dispositifs à destination des groupes scolaires. Ils **s'appuient sur la découverte des collections et invitent à la pratique artistique.**

Si certains font écho à la programmation des expositions, tous amènent à l'identification des collections et des ressources du musée. Par la nature même des collections, ces propositions reposent sur les **arts appliqués et le design** et s'adressent de façon plus particulière aux **élèves de la voie professionnelle**. Elles sont conçues pour amener à la mise en œuvre du « **chef-d'œuvre** ».

Le service des publics propose aussi des activités (visites guidées, parcours, ateliers) **qui peuvent être réservées à la séance** comme **s'ajouter, se compléter pour former un programme sur mesure**. Ces activités sont animées par les conférencières et créatrices du musée. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais : classes à PAC, ateliers de pratique artistique ou autres initiatives.

Retrouvez les différents programmes éducatifs et culturels proposés sur madparis.fr, rubrique [Education / Projets](#).



Pour illustration des projets et partenariats, temps de restitution

CONTACTS PROJETS ET PARTENARIATS

Alice Postaire-Lemarais - alice.postaire-lemarais@madparis.fr
01 44 55 59 25

Lydia Araya - Enseignante-relais, académie de Paris :
lydia.araya@ext.madparis.fr

Emmanuelle Challier - Enseignante-relais, académie de Versailles:
emmanuelle.challier@ext.madparis.fr

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Éducation Artistique et Culturelle

projets et partenariats

Métiers
d'Art

A LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS D'ART

Principe : invitation à participer sur une journée en janvier, à un parcours thématique dans les collections (bois, verre, textile...), une rencontre avec un artisan, un atelier de pratique. Dans un deuxième temps, invitation à visiter un centre de formation, une école ou un lycée professionnel. Une formation des enseignants inscrits dans le programme et un accès à une plateforme pédagogique complètent le dispositif.

Public ciblé : collèves – classes de 4e et 3e des académies de Paris, Créteil et Versailles.

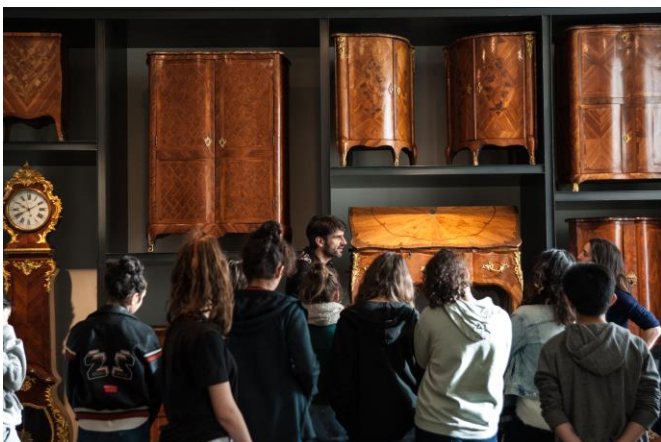
Pilotage : musée des Arts décoratifs et Institut pour les Savoir-faire Français.

Création : 2016

Nombre d'élèves impliqués : 350

Quand et comment candidater : appel à candidature (demande motivée) à la rentrée sur ADAGE.

Financement : gratuit – transport et déjeuner à la charge des établissements.



Pour illustration du programme ADMA – Ludovic Avenel, maisons Hermès, Van Cleef & Arpels, Lemarié

Éducation Artistique et Culturelle

projets et partenariats

ENFANTS CONFERENCIERS

Principe : transmission de savoirs de pairs à pairs, une classe se saisit d'une sélection d'œuvres et propose un parcours de médiation à une autre classe.

Public ciblé : de la maternelle au lycée.

Nombre d'élèves impliqués au musée des Arts décoratifs : 350

Pilotage : Christophe Blanc, conseiller pédagogique

Thématique développée au musée des Arts décoratifs : la Porte, objet de la maison, témoin de l'art de vivre à travers les âges, support aux techniques privilégiées des arts décoratifs mais aussi lieu de passage symbolique vers d'autres temps, d'autres lieux, d'autres univers.

Quand et comment candidater : prendre contact avec Christophe Blanc avant fin avril.
Email : christophe.blanc@ac-paris.fr

Financement : gratuit



Pour illustration du programme Enfants conférenciers
© MAD, Paris / photo : Lucy Winkelmann

Les activités

Différentes activités sont proposées pour accompagner les découvertes autour des collections d'arts décoratifs, de mode et de design, de graphisme et de publicité. Si toutes ces activités s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

VISITES GUIDEES – 1h, 1h30 ou 2h

De salle en salle, la visite guidée entraîne les jeunes à la découverte des collections permanentes ou des expositions. Sous la conduite du conférencier, les œuvres sont décrites, analysées et contextualisées pour amener à la compréhension d'une période ou d'une thématique..



PARCOURS – 1h30

Le parcours offre la possibilité de découvrir autrement les collections permanentes et les expositions. Matières et outils à manipuler, histoires à écouter, cahier pour dessiner, le parcours s'accompagne d'outils pédagogiques et ajoute une expérience sensible à la visite guidée.



VISITES-ATELIERS – 2h

Autour des collections permanentes ou des expositions, l'atelier s'appuie sur le principe selon lequel "c'est en faisant qu'on apprend". Pendant la visite (1h), formes et décors, matériaux et techniques donnent matière à inspiration. En atelier (1h), dans la démarche des créateurs d'arts décoratifs, elles sont interprétées pour des réalisations personnelles.



Pour illustration des parcours contés et des ateliers

Visites-ateliers



Pour illustration, prototypes de quelques réalisations proposées en atelier : ateliers Broder la nature, Le XVIII^{ème} siècle en images, Un plat en trompe l'œil, Chinoiseries

La saison 2024-2025

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Collections permanentes

Découvrir l'art de vivre au Moyen Âge, retracer l'histoire du siècle au cours des siècles, comprendre la fabrication du verre ou encore voyager à travers les décors, il y a de nombreuses façons d'entrer dans les collections du musée des Arts décoratifs. À chacun de choisir la sienne !

Pages 9 à 17 et 25

Métiers
d'Art

Découverte du musée des Arts décoratifs

Une époque, un art de vivre

Découvrir comment l'objet témoigne de l'art de vivre et des codes culturels d'une époque.

Formes et usages

Questionner les fonctions d'objets du quotidien et retracer l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.

Matières et savoir-faire

Développer une approche sensible des collections par la découverte des matières et des techniques, des outils et des métiers d'hier et d'aujourd'hui.

Métiers
d'Art

Décors et sources d'inspiration

Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.

NOUVEAU !!

Cabinet des dessins, des papiers peints et des photographies : Ruhlmann

du 5 mars au 8 juin 2025.

Expositions

Autour de la mode, du design, de la photo, ou d'une époque, différentes expositions sont proposées au cours de l'année. Elles offrent un focus particulier sur une période, un créateur, une thématique.

Pages 20 à 25

Parcours Mode, design, bijoux

du 4 avril au 17 novembre 2024

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIII^{ème} siècle à nos jours

du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025

La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930

du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025

Christofle, une brillante histoire

du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025

Mon ours en peluche

du 5 décembre 2024 au 22 juin 2025

Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille

Du 5 mars au 18 mai 2025

Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025

du 4 juin 2025 au 28 septembre 2025

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

Du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Actuellement fermé - En travaux jusqu'à début 2026

Découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du XXe siècle et plongez dans l'univers du collectionneur Moïse de Camondo.



Musée Nissim de Camondo –
© Musée Nissim de Camondo

Collections permanentes

—



Table au XVIII^e siècle, Chambre au Moyen Âge, Salle de bain au XX^eme siècle, bibliothèque du siècle

Découverte du musée des Arts décoratifs (1/2)

Collection permanentes

NOUVEAU !!

Entrez au musée des Arts décoratifs

De salons en salles à manger et de chambres en cabinets, cette visite découverte à travers différentes reconstitutions d'intérieurs vous invite à un véritable voyage dans le temps. Du Moyen Âge à nos jours, par la présentation des décors et du mobilier, c'est l'histoire de "l'art de vivre à la française" qui vous est révélée.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Collège et Lycée

Savoir-faire et luxe à la française

Intemporelle et plurielle, la notion de luxe s'incarne dans autant de réalités différentes que d'époques et de lieux. Indissociable en Occident des principes de rareté, de préciosité et d'excellence, elle fait l'objet d'un parcours dans les collections qui entraînera le visiteur du Moyen Âge au XX^e siècle.

Visite guidée 1h30 ou 2h - Lycée

Artiste, artisan, designer

Artisan, décorateur, ornemaniste, designer, les profils des créateurs des arts décoratifs sont multiples. Par le prisme de l'organisation et de l'évolution des métiers, c'est toute l'histoire des arts décoratifs et du musée qui sont exposés dans ce parcours qui conduira le visiteur du Moyen Âge à nos jours.

Visite guidée 1h30 ou 2h - Lycée



1.

Métiers
d'Art



2.

1. *Chambre à coucher de Jeanne Lanvin*, — Armand Albert Rateau (1882-1938), France, 1925
© MAD / photo : Jean-Marie Del Moral

2. *Prototype de cabinet [CloudInChest]* —
Benjamin Graindorge , créateur, 2014
Studio Ymer&Malta , éditeur,
marqueterie de 16 essences de bois (sycamore, frêne, cèdre du Liban, noyer blanc, noyer français, anigré, orme, chêne des marais, chêne Maris, chêne brun, vengé, chêne fumé, ébène)

Découverte du musée des Arts décoratifs (2/2)

Métiers
d'Art

Collection permanentes

NOUVEAU !

À la découverte des métiers d'art

La visite permet une approche sensible des collections du musée par le prisme des matières et des savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Une histoire du bijou, du XVIII^{ème} siècle à nos jours

Objet de parure, le bijou est un véritable marqueur de son temps. La visite propose de retracer son histoire à travers une approche chronologique associée à une vision technique des savoir-faire. Bagues, colliers, bracelets et broches, la découverte de la galerie des bijoux offre un exceptionnel panorama du bijou historique et contemporain.

Visite guidée 1h30 ou 2h - Lycée

Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.

Visite-atelier 2h - Collège et Lycée



1.



2.

1. Pendentif —

Paris vers 1838

©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Verre —

Façon venise, France fin du XVI^e siècle

Verre soufflé, noeud moulé à treize côtes, filet appliqué

©Paris, MAD / Jean Tholance

Une époque, un art de vivre (1/3)

La vie de Château, du Moyen Âge au XVII^e siècle

De la chaire au coffre et de la tapisserie au lit, les objets présentés amènent à l'appropriation du cadre de vie d'un seigneur à la fin du Moyen Âge. Du bois au textile, ce parcours invite aussi à la découverte des matières et des techniques utilisées à l'époque médiévale puis à la Renaissance.

Visite guidée 1h ou 1h30

Collège et lycée

La vie de salon au XVIII^e siècle :

A travers la découverte des salons mais aussi des formes et des décors des œuvres, les jeunes sont invités à découvrir l'art de vivre « à la française ». De la Régence à Louis XVI, la conférencière évoque le siècle des Lumières et l'évolution du goût : de la *rocaille* au retour de l'inspiration antique et de la *chinoiserie* à l'*anglomanie*.

Visite guidée 1h ou 1h30

Collège et lycée

Le XVIII^e siècle en images

La visite des salles consacrées au XVIII^e siècle inspire aux jeunes visiteurs la réalisation d'une *planche tendance*, véritable transcription visuelle de leurs découvertes. Images d'objets, nuanciers colorés, motifs décoratifs sont à collecter, organiser, présenter pour restituer l'univers de la période visitée.

Visite-atelier 2h

Collège et lycée



Tapisserie « Réception au château » —
Paris, vers 1420. Laine, soie
Legs Émile Peyre, 1905
© MAD

Le temps des expositions universelles : le XIX^e siècle

De la rigueur grandiose de l'Empire à l'*historicisme* éclectique d'une société inspirée par le passé et l'ailleurs, la visite montre l'évolution du goût de ce siècle particulièrement riche en révolutions politiques, industrielles, sociales et esthétiques. À travers les chefs-d'œuvres des expositions universelles, la visite révèle aussi comment les artisans se sont sans cesse réinventés pour faire face au défi de l'industrialisation.

Visite guidée 1h ou 1h30

Collège et lycée

Une époque, un art de vivre (2/3)

Le XIX^e siècle en images

La visite des salles consacrées au XIX^e siècle inspire aux jeunes visiteurs la réalisation d'une *planche tendance*, véritable transcription visuelle de leurs découvertes. Images d'objets, nuanciers colorés, motifs décoratifs sont à collecter, organiser, présenter pour restituer l'univers de la période visitée.

Visite-atelier 2h
Collège et Lycée

Vive l'Art nouveau

De la fin du XIX^e siècle à la Belle Époque, la visite invite à la redécouverte des collections Art nouveau du musée. Tous les arts décoratifs sont convoqués dans cette quête d'un art total placé sous l'inspiration de la nature, du Japon et du mouvement. D'Émile Gallé à Hector Guimard et de Louis Majorelle à Eugène Grasset, l'expérience esthétique proposée entraîne les jeunes visiteurs à identifier les bases de la modernité.

Visite guidée 1h ou 1h30
Collège et Lycée

L'Art nouveau en images

La visite des salles consacrées à l'Art nouveau inspire aux jeunes visiteurs la réalisation d'une *planche tendance*, véritable transcription visuelle de leurs découvertes. Images d'objets, nuanciers colorés, motifs décoratifs sont à collecter, organiser, présenter pour restituer l'univers de la période visitée.

Visite-atelier 2h
Collège et Lycée



Lustre à douze lumières —
Émile Gallé, Nancy, vers 1904
Verre soufflé, doublé, gravé à l'acide, monture
en fer forgé
© MAD

NOUVEAU !

L'Art Nouveau d'Hector Guimard

Le musée initie un cycle de visites dédiées aux créateurs emblématiques des arts décoratifs et propose pour fêter l'année du célèbre créateur, de commencer avec Hector Guimard. Venez découvrir ou redécouvrir l'un des artistes les plus représentatifs de la période Art nouveau mais aussi l'un des plus créatifs et des plus prolifiques. Architecte, décorateur et créateur de mobilier, il s'inspire des courbes de la nature qui envahissent les objets et les décors de la maison comme de la ville.

Visite guidée 1h ou 1h30 - Lycée

Une époque, un art de vivre (3/3)

L'aventure du design : XX^e et XXI^e siècles

Des années 40 à nos jours, la visite invite à la rencontre avec les précurseurs du design (Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé...) et les créateurs les plus contemporains. Des réponses apportées aux problématiques d'après-guerre, aux préoccupations environnementales et technologiques actuelles, le parcours permet de retracer les grands sujets de société de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Visite guidée 1h ou 1h30

Collège et Lycée

Ma planche tendance Design

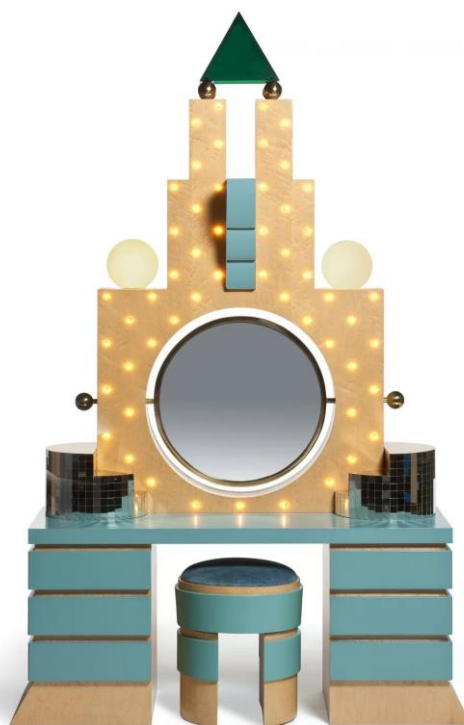
La visite des collections design de la seconde partie du XX^e siècle inspire aux jeunes visiteurs la réalisation d'une planche tendance, véritable transcription visuelle de leurs découvertes. Images d'objets, nuanciers colorés, motifs décoratifs sont à collecter, organiser, présenter pour restituer les différents styles des périodes découvertes.

Visite-atelier 2h

Collège et Lycée



1.



2.

1, Thière Teapot —

Laureline Galliot, France, 2017

8 exemplaires existants + 2 épreuves d'artiste

Sculpture digitale/volumes peints, impression 3D
© Photo Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2, Coiffeuse et tabouret Plaza —

Michael Graves, 1981

Édition Memphis, 1982

Bois peint, églantier naturel, miroirs, ampoules

© MAD, Paris / photo : Jean Tholance

Formes et usages

Collections permanentes

S'asseoir

Invitation à regarder autrement leur environnement quotidien, ce parcours de visite dans les collections du musée invite les jeunes à questionner un objet familier : la chaise. Formes, matières, techniques et décors sont décryptés pour en retracer l'histoire.

Visite guidée 1h30 ou 2h pour le lycée
Parcours 1h30 pour le collège

Prenez place !

Chaise, pouf et fauteuil, les sièges des collections du musée sont en fête. En atelier, à partir de matériaux variés comme le métal, le plastique ou encore le textile, chacun réinvente une nouvelle façon de s'asseoir, seul ou à plusieurs.

Visite-atelier 2h pour le collège

À table !

Sujet emblématique des collections et de la culture française, la visite invite à découvrir l'art de la table à travers l'évolution des usages et des habitudes alimentaires. Du verre à la fourchette et du service au surtout, les typologies d'objets sont abordées à partir des questions de fonctionnalité et de fabrication.

Visite guidée 1h30 ou 2h pour le lycée
Parcours 1h30 pour le collège

Un plat en trompe l'œil

Le parcours entraîne les jeunes visiteurs à la découverte de la grande diversité des objets destinés à présenter, servir, conserver, manger à travers le temps. Ils sont plus particulièrement amenés à observer les objets dont la forme évoque la fonction pour la création en atelier d'un plat en trompe l'œil.

Visite-Atelier 2h pour le collège



*Chaise [Wiggle Side Chair] —
Frank O. Gehry, créateur, Etats-Unis, 1992
©Paris, MAD / Jean Tholance*

Éclairer

De la bougie au pétrole et du gaz à l'électricité, les différentes sources de lumière sont repérées au fil des époques. Chandeliers, appliques et lampadaires sont autant de réponses formelles apportées à l'évolution des techniques et des usages. Ils sont à découvrir pour donner plus de réalité à la vie quotidienne des hommes du Moyen Âge à nos jours.

Visite guidée 1h30 ou 2h pour le lycée
Parcours 1h30 pour le collège

Lumière !

Sous la forme d'applique, de lampadaire ou encore de lampe de chevet, la lumière inspire les créateurs des arts décoratifs. En atelier, chacun propose sa conception d'un luminaire à réaliser à partir des techniques du découpage et du pliage.

Visite-atelier 2h pour le collège

Matières et savoir-faire

Métiers
d'Art

Collections permanentes

A la découverte des métiers d'art

La visite permet une approche sensible des collections du musée par le prisme des matières et des savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui.

Visite guidée 1h30 - Collège et Lycée

Métiers d'art : le menuisier – l'ébéniste

La découverte du mobilier, du Moyen Âge au XXe siècle, amène les élèves à définir et retracer l'histoire des métiers du bois. Une mallette pédagogique accompagne ce parcours pour permettre aux élèves une approche sensible de ce matériau.

Parcours 1h30 – Collège et Lycée

Métiers d'art et du textile

A l'aide d'une mallette pédagogique, les élèves découvrent les propriétés du matériau textile et ses multiples applications.

Parcours 1h30 – Collège et Lycée

Métiers d'art : le céramiste

Matières et savoir-faire sont au cœur de ce parcours qui entraîne les élèves de la Renaissance à nos jours. Les principales avancées techniques et formelles sont identifiées. De l'artisan à l'artiste, il est aussi question de découvrir comment la céramique est un matériau de création toujours actuel.

Parcours 1h30 – Collège et Lycée



Vase —
François Décorchemont, France 1925
Pâte de verre moulée à cire perdue
©Paris, MAD / Laurent Sully-Jaulmes

Métiers d'art : Le verrier

Les élèves sont invités à découvrir le matériau verre dans ses différentes applications à travers le temps : du verre de Venise à la Renaissance, des opalines du XIXe au vitrail art nouveau. Une mallette pédagogique accompagne cette visite.

Parcours 1h30 – Collège et Lycée

Broder la nature

À partir d'un carré de tarlatane et par les techniques du modelage et de la broderie, le règne végétal inspire à chacun la création d'une sculpture textile.

Visite-atelier 2h – Collège et Lycée

Tissage pas très sage

Tentes et rideaux, tapisseries et tapis sont à retrouver dans les collections du musée. Ils invitent à découvrir l'origine des matières textiles, à expérimenter la technique du tissage et à réaliser une maquette en 2D d'un décor intérieur tissé.

Visite-atelier 2h pour le collège uniquement

Décors et sources d'inspiration

Voyages et rêves d'ailleurs

La visite évoque, de la Renaissance au XIX^e siècle, le thème de l'exotisme à travers les collections d'art décoratif du musée. Les décors et les matières sont analysés pour identifier les principales sources d'inspiration propres à chaque période.

Visite guidée 1h30 ou 2h pour le lycée

Parcours 1h30 pour le collège



1.

Faire le mur ! Une histoire du décor

Recouverts de bois, sculptés, dorés, tapissés de papier peint ou de textile, les murs de nos espaces à vivre donnent le ton des périodes présentées, du Moyen Âge au XX^e siècle. Ce sont aussi des invitations à nous transporter ailleurs. Comme des fenêtres ouvertes sur l'extérieur, boiseries aux motifs exotiques, papiers peints fleuris et panoramiques illustrés de scènes historiques invitent à voyager tout en restant chez soi.

Visite guidée 1h30 ou 2h

Pour le lycée uniquement



2.

Chinoiseries

Laques et porcelaines, pagodes et dragons sont à découvrir dans les collections du XVIII^e siècle. Formes et motifs sont à interpréter en atelier pour la création d'un vase de papier au décor « bleu et blanc ».

Visite-atelier 2h

Collège et Lycée

Mille et un motifs d'Asie

Les motifs venus d'Asie sont à retrouver dans le décor des œuvres du musée. En atelier, ils sont prolongés au trait, interprétés à l'encre colorée pour la réalisation d'un joli nuancier.

Visite-atelier 2h pour le collège uniquement



3.

1, Peigne aux ombelles —

René Lalique, Paris vers 1898. Corne blonde, argent, émail rouge sur argent, patine or pour les tiges, ©Photo Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance.

2. Papier peint [Jardin d'hiver]

Édouard Müller, dessinateur. Manufacture Jules Desfossé, Fabricant, éditeur, Paris 1853. Papier continu à pâte mécanique, fond bleu broissé à la main, impression de 381 couleurs à l'aide de 360 planches de bois. ©photo Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

3. Vase —

Création: Manufacture De Grieksche A (Manufacture de l'A Grec), faïence, décor en camaïeu bleu de grand, ©Paris, MAD / Jean Tholance

Décors et sources d'inspiration

Collections permanentes

Quand le végétal envahit les arts décoratifs

De la rose à l'iris et de la feuille d'acanthé à la palme, le végétal règne en maître dans les collections du musée des Arts décoratifs. Inépuisable source d'inspiration pour les créateurs, la nature offre un formidable répertoire de formes et de couleurs renouvelé selon les époques. À retrouver de façon naturaliste ou stylisé, dans la forme ou le décor des objets, le végétal entraîne le visiteur dans un parcours allant du Moyen Âge à l'Art nouveau.

Visite guidée 1h30 ou 2h pour le lycée

Inspiration nature

Iris, rose ou chardon, les artistes de l'Art nouveau se sont inspirés des créations de la nature. L'observation et le dessin d'une fleur naturelle amènent les jeunes à imaginer un motif décoratif floral.

Visite-atelier 2h pour le collège uniquement



1.



2.

1. Chaise Aux ombelles —

Emile Gallé , décorateur, Nancy, 1902, 1904

Hêtre mouluré, sculpté et ajouré, garniture récente (1993) en velours de soie avec galon
©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Théière —

Alphonse Debain, orfèvre, Paris, 1900, Argent doré et ivoire
Modèle présenté à l'Exposition universelle de 1900

Expositions

Expositions temporaires



Scénographie du Parcours mode, design, bijoux @D Maître



MAD - PARIS - Exposition «MODE ET SPORT D'UN PODIUM À L'AUTRE» - 2023 - Photo Luc Boegly



MAD, 2024, Expos «La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925», Photo LUC BOEGLY



MAD, 2024, Expos «La naissance des grands magasins. Mode, design, jouets, publicité, 1852-1925», Photo LUC BOEGLY

Parcours mode, design, bijoux

du 4 avril au 17 novembre 2024

Expositions temporaires

Déclinée sur l'ensemble des collections modernes et contemporaines, cette présentation intègre pour la première fois une sélection de créations de mode et de bijoux : une trentaine de créations couture ou de prêt-à-porter et une cinquantaine d'accessoires et de bijoux entrent ainsi en résonance avec les chefs d'œuvre du design du XX^e siècle jusqu'à nos jours.

Retrouvez les créations de Balmain, Andrea Crews, Comme des Garçons, Schiaparelli, Issey Miyake, Xuly Bêt, Fred Sathal, Elizabeth de Senneville, Valentino, Paco Rabanne, Christian Dior, Hermès, Lanvin, Louis Vuitton, Van Cleef and Arpels, Line Vautrin, Gilles Jonemann, Helmut Lang, Christian Astuguevieille, et bien d'autres.

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

Visite-atelier 2h

Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.



1.



2.

1.
Stéphane Rolland, Robe de mariée Icône,
collection haute couture printemps-été 2023
Lamé or
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière
2. Claude Boisselier, Bague, 1988
Bronze émaillé © Les Arts Décoratifs / Jean
Tholance

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux

Du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025

I

Expositions temporaires

Présentée dans la nef du musée, l'exposition propose une réflexion originale sur la manière dont les objets reflètent les modes de vies et les évolutions de la société. Chambres, lits, objets liés au bain ou aux commodités, à la beauté, au repos ou au vivre ensemble, l'exposition donne à voir les évolutions de l'intime à travers les siècles. À l'heure des réseaux sociaux et de la vidéosurveillance, elle questionne aussi notre rapport à soi et aux autres.

Temps de visite estimé en visite libre : 2h

ACTIVITÉS

Visite guidée spéciale Collèges et Lycées
1h ou 1h30

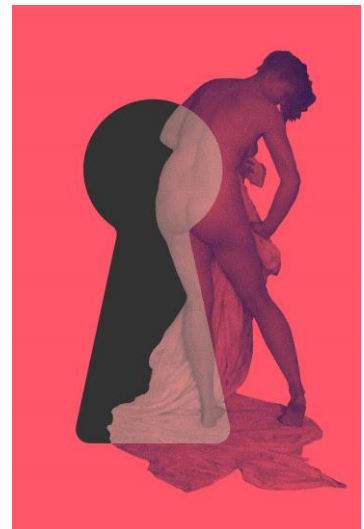
La visite invite à définir la notion de l'intime et à questionner les pratiques (beauté, toilette, sommeil, réseaux sociaux, objets connectés...) qui lui sont associées. Que nous disent les objets de notre quotidien sur notre rapport à l'intime et la manière dont il a évolué depuis le XIX^e siècle ?

Visite-atelier 2h

Like me Like moi

De la chambre aux réseaux sociaux, la découverte de l'exposition amène chacun à s'interroger sur sa perception de l'intime, de l'image de soi et de celle qu'on souhaite donner aux autres. Ces réflexions sont matérialisées en atelier par la réalisation d'un accessoire de mode aux matières réfléchissantes.

1.



2.



1. La figure féminine est un détail de la peinture « Le bain » — (1903) de Tony Robert-Fleury, Ville de Grenoble
© Musée de Grenoble - J.L. Lacroix

2. Memphis, Tawayara Boxing Ring — conçu par Masanori Umeda, 1981
© Memphis Jean-Gabriel Domergue

La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930

Du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025

I

Expositions temporaires

Depuis la fin du XIX^e siècle, la photographie contribue en grande partie à l'illustration de l'histoire de la mode. A l'opposé des images sophistiquées à destination des médias, il existe au musée des Arts décoratifs un corpus plus inattendu, réalisé dans l'objectif de protéger juridiquement une création contre une contrefaçon. L'exposition présente une sélection de photographies issues de ce fonds méconnu. Elles sont représentatives de la création artisanale et industrielle de Paris des années 1920 à 1930. Nombre de maisons de couture y sont représentées : Callot Sœurs, Lanvin, Lelong, Molyneux, Poiret, Schiaparelli, Vionnet ou encore Worth. Les dépôts de modèles peuvent être signés par Man Ray, Gilbert René, Henri Manuel, Thérèse Bonney, Henri Martinie, etc.

Temps de visite estimé en visite libre : 1h

ACTIVITÉ

Visite guidée 1h ou 1h30

La présentation de photographies destinées à protéger juridiquement les modèles de couturiers amène les visiteurs à découvrir un aspect méconnu du rôle joué par la photographie dans l'histoire de la mode. C'est aussi l'occasion d'admirer les modèles et les photographies de grands noms de la mode des années 1920 – 1930.



1.



2.

1. *Suzanne Talbot* — *Chapeau*, 1928, tirage gélatino-argentique © Les Arts Décoratifs / DR

2. *Madeleine Vionnet*. *Robe du soir*. —
Août 1938. Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs

—

Christofle, une brillante histoire

Du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025

Expositions temporaires

De la petite cuillère aux grands vases monumentaux issus des expositions universelles, c'est tout l'art de l'orfèvrerie qui est présenté dans cette exposition consacrée à la maison Christofle. Scénographie, vidéos et dispositifs numériques invitent à une immersion dans les coulisses de la création et révèlent les secrets de ce savoir-faire d'excellence. La présentation de tables dressées, intimes ou majestueuses, donnent à voir le faste et le raffinement de grands restaurants et palaces comme le Ritz, des trains, paquebots et avions de légende comme l'Orient-Express, le Normandie et le Concorde.

Temps de visite estimé en visite libre : 2h

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h30

La conférencière entraîne les visiteurs à pénétrer dans les coulisses de la création de Christofle. Des couverts aux pièces monumentales et du travail de l'argent, de l'or aux émaux et patines, les secrets d'atelier et les savoir-faire d'excellence des artisans sont dévoilés. La présentation de tables dressées dans des lieux de prestige amène aussi à identifier le rôle de Christofle, ambassadeur en France comme à l'étranger de l'art de vivre et du luxe français.

Visite-atelier 2h

Une table bien dressée !

Sur les pas du designer, du dessin à l'expérimentation des propriétés décoratives du métal, chacun réalise son cahier de recherches autour des formes et des décors des objets pour la conception d'un décor à placer au centre de la table.



1.



2.

1. Candélabre Flèche — Christofle, orfèvre, Gio Ponti (1891-1975), Paris, 1928
Métal argenté © Christofle

2. Vase — conçu par Christofle, orfèvre, Émile Reiber (1826-1893), Paris, vers 1874
Bronze doré et patiné, émail cloisonné
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Mon ours en peluche

Du 4 décembre 2024 au 22 juin 2025

Expositions temporaires

Roi incontesté des jouets, l'ours en peluche s'invite au musée des Arts décoratifs pour raconter son incroyable histoire. Né au tout début du XX^e siècle, il s'est vite imposé dans le cœur des enfants, détrônant des jouets dont l'existence remonte pourtant à l'Antiquité, comme les poupées ou les animaux à roulettes. Il est depuis devenu le symbole quasi-universel de l'enfance, ainsi que de la tendresse et de la douceur. Un parcours scénographique, des cartels explicatifs et un cahier de dessin accompagnent les enfants dans la visite de cette exposition.

Temps de visite estimé en visite libre : 1h30

ACTIVITÉS

Visite guidée 1h ou 1h30

Comment l'ours, ancien roi des animaux, vénéré pour sa force et craint pour sa férocité, a pu se transformer au cours des siècles en le plus populaire des jouets ? C'est ce que vous découvrirez en participant à cette visite qui invite à retrouver une part de notre enfance.



2.

1. Ours blanc —
Starlux, Fabricant, France, 1985, Plastique moulé et
peint, 56654.56, ©Paris, MAD/Jean Tholance

2. Ours —
Steiff, 1910-1912
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

À venir au musée des Arts décoratifs

Expositions temporaires

Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille

5 mars → 18 mai 2025

À l'occasion du Salon du dessin 2025, le musée des Arts décoratifs met à l'honneur l'une des figures majeures du renouvellement artistique du début du XVIII^e siècle, Nicolas Pineau, sculpteur ornemaniste et architecte. Ses contemporains disent qu'il a inventé « le contraste dans les ornements ».

En confrontant des dessins pour la plupart exposés pour la première fois à des pièces de boiseries et des objets de la collection du musée, cette exposition propose une plongée inédite dans la fabrique de l'art rocaille.

Temps de visite estimé : 1h - ACTIVITÉS : visite guidée

Cabinet des dessins, des papiers peints et des photographies – Jacques-Émile Ruhlmann, décorateur

5 mars 2025 → 8 juin 2025

C'est dans un cabinet des Arts graphiques entièrement repensé et ouvert au public que sont exposés les dessins, les papiers peints et les photographies de ce grand créateur de la période Art déco.

Pour amorcer l'exceptionnelle programmation anniversaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, le musée des Arts décoratifs présente dans ce nouvel écrin l'ensemble des feuillets des carnets du célèbre décorateur Jacques-Émile Ruhlmann.

Temps de visite estimé : 30mn - ACTIVITÉS : visites libre, présentations « Conversations autour d'une œuvre » tous les 15 jours.

Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025

4 juin → 28 septembre 2025

Dans le cadre du « Printemps asiatique », le musée des Arts décoratifs propose au sein de ses collections un accrochage placé sous le signe de l'animal. Bols aux dragons rouge feu ou peignes ornés d'élégantes grues, l'animal est une véritable source d'inspiration pour les créateurs. Réel ou fantastique, il est à retrouver du Moyen Âge à nos jours dans les formes et les décors de la belle sélection d'œuvres asiatiques qui ponctuent le parcours de visite. C'est tout un bestiaire enchanté et enchanteur qui vous invite à découvrir ou redécouvrir les collections permanentes du musée.

Temps de visite estimé : 1h30 - ACTIVITÉS : visite guidée, conférence.

Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur

25 juin 2025 → 11 janvier 2026

Dans le cadre de son exceptionnelle programmation anniversaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, le musée des Arts décoratifs consacre une exposition monographique à l'un des plus importants couturiers du XX^e siècle : Paul Poiret. Fidèle à l'approche pluridisciplinaire prônée par le créateur emblématique de l'Art déco, l'exposition présentera ses créations embrassant des domaines aussi variés que la mode vestimentaire, l'illustration de mode, le parfum, la cosmétique, le mobilier, le papier peint, la décoration, la peinture, le spectacle ou la fête et ses plaisirs. Enfin, l'héritage de Paul Poiret dans la mode moderne et contemporaine sera mis en lumière.

Temps de visite estimé : 2h - ACTIVITÉS : visite guidée, visite-atelier, conférence.

Vous informer, vous former

Enseignants – Responsables de groupes

RENCONTRES SUR INVITATION

Les enseignants, animateurs, éducateurs, relais culturels du champ social et médico-social sont invités tout au long de l'année à des visites guidées des collections et des nouvelles expositions. Spécifiquement dédiées aux équipes éducatives, ces rencontres permettent aussi d'identifier les activités proposées.

Gratuit sur présentation d'un justificatif et sur inscription préalable.

PRESENTATION DE SAISON

Rencontrez les équipes du Service des publics, découvrez toute la programmation et les activités éducatives et culturelles à destination des groupes.

Mercredi 11 octobre 2024 – 14h / 17h

Sur réservation - Invitation exclusivement réservée aux responsables de groupes

Pour recevoir ces invitations inscrivez-vous auprès de

giulia.bergonzini@madparis.fr.

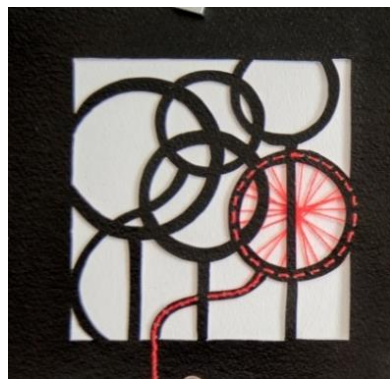
FORMATIONS

Partenaire culturel des rectorats de Paris, Créteil et Versailles, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les différents Plans de Formation Académique.

RESSOURCES

Différents dossiers documentaires, corpus iconographiques et activités pédagogiques sont proposés en ligne sur

www.madparis.fr



Pour illustration des temps de présentation et de formation

informations / réservations

mode d'emploi



ACTIVITÉS GUIDÉES PAR LES CONFÉRENCIÈRES DU SERVICE DES PUBLICS :

Anne-Laure Doussaint - reservation@madparis.fr - 01 44 55 57 66

Page site Internet : <https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes>

MODALITES

La réservation est obligatoire, elle se fait via une fiche de pré-réservation à télécharger sur le site Internet : <https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes>

à compléter et nous renvoyer.

À la réception de votre fiche, nous procéderons à l'enregistrement de votre demande et vous envoyons une demande d'accord afin que vous nous confirmiez les informations de la visite (date, heure, thème, tarif). Par la suite un courriel contenant la lettre de confirmation de visite vous est envoyé et finalise votre réservation.

Ce document est à présenter en caisse le jour de votre visite. Il constitue votre garantie de visite et vous permet d'effectuer le paiement et d'obtenir votre facture.

Délais de réservation pour les activités : pour bénéficier du créneau de votre choix, nous vous conseillons de réserver **deux mois** avant la date souhaitée.

Délais d'annulation : la demande doit se faire par courriel **au plus tard 15 jours** avant la date réservée. Passé ce délai, le coût de l'activité devra être intégralement réglé.

EFFECTIF DES GROUPES

Classe entière dans la limite de 30 participants accompagnateurs inclus. Cependant, nous alertons sur le manque de confort que cela peut supposer pour les enfants au-delà de 25.

Le nombre d'accompagnateurs est limité à 5.

ACTIVITES / DUREES / TARIFS

Visite guidée / 1h30 / 105€ par classe

Parcours / 1h30 / 110€ par classe

Atelier / 2h / 170€ par classe

Réseau d'Education Prioritaire :

Visite guidée / 1h30 / 95€ par classe

Parcours / 1h30 / 95€ par classe

Atelier / 2h / 120€ par classe

Handicap :

Visite guidée / 1h30 / 45€ par classe

Atelier / 2h / 60€ par classe

Toutes les activités sont éligibles au pass culture. Le choix de ce mode de règlement doit être indiqué impérativement au moment de la réservation.

JOURS ET HEURES D'ACCES

Musée des Arts décoratifs

De 10h à 18h - Jour de fermeture : lundi.

107 rue de Rivoli 75001 Paris

Métro : Palais-Royal-Musée du Louvre

(lignes 1, 7), Pyramides (lignes 7, 14)

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 95

Musée Nissim de Camondo

Fermé pour travaux – Réouverture prévue début 2026

www.madparis.fr

VISITE LIBRE AVEC VOTRE GROUPE (sans conférencière du musée)

Les conférenciers extérieurs, les enseignants, animateurs, éducateurs avec leur groupes constitués sont invités à réserver leur créneau de visite sur la billetterie en ligne sur www.madparis.fr en choisissant l'activité Billets groupes en visite libre.

- Contact : visitelibre@madparis.fr
- Modalités de visites pour les groupes en visite libre : rendez-vous sur la page dédiée du site internet dans la rubrique Activités pour les groupes / Groupes en visite libre.

les activités en un coup d'œil

Collège / 11-14 ans

COLLECTIONS PERMANENTES

| Clefs d'entrée | thème | VISITES GUIDEES | Durées proposées | PARCOURS - 1H30 | VISITES-ATELIERS - 2H |
|---------------------------------|----------------|--|------------------|---|---|
| DECOUVERTE | | Entrez au musée des Arts décoratifs | 1h30/2h | | |
| | | À la découverte des métiers d'art | 1h30/2h | | |
| BIJOUX | | | | | Bijou de Métal |
| UNE EPOQUE, UN ART DE VIVRE | Moyen-Âge | La vie de Château, du Moyen-Age au XVIIe siècle | 1h/1h30 | | |
| | XVIIIe s | La vie de salon, le XVIIIe | 1h30/2h | | Le XVIIIe siècle en images |
| | XIXe | Le temps des expositions universelles : le XIXe siècle | 1h/1h30 | | Le XIXe siècle en images |
| | Art nouv-déco | Vive l'Art nouveau | 1h/1h30 | | L'Art nouveau en images |
| | 50 à nos jours | Le design ou questionner les objets du quotidien | 1h/1h30 | | Ma planche tendance Design |
| FORMES ET USAGES | S'asseoir | | | S'asseoir | Prenez place ! |
| | À Table | | | A table ! | Un plat en trompe l'œil |
| | Eclairer | | | Eclairer | Lumière ! |
| MATIERES ET SAVOIR FAIRE | Bois | | | Métiers d'art : le menuisier - l'ébéniste | |
| | Textile | | | Métiers d'art et du textile | Tissage pas très sage Broder la nature |
| | Terre | | | Métiers d'art : le céramiste | |
| | Verre | | | Métiers d'art : le verrier | |
| DECORS ET SOURCES D'INSPIRATION | Voyage | | | Voyages et rêves d'ailleurs | Mille et un motifs d'Asie Chinoiseries |
| | Végétal | | | | Inspiration nature |

EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

des VISITES GUIDEES proposées pour chaque exposition

et aussi :

| | | |
|--|---------|--|
| Parcours Mode, design, bijoux du 4 avril au 17 novembre 2024 | 1h/1h30 | VISITE-ATELIER 2h : Bijou de Métal |
| L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIIIème siècle à nos jours du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025 | 1h/1h30 | VISITE-ATELIER 2h - Like me like moi VISITE GUIDÉE spéciale 11-18 ans |
| La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930 du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025 | 1h/1h30 | |
| Christofle, une brillante histoire du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025 | 1h30 | VISITE-ATELIER 2h - Une table bien dressée |
| Mon ours en peluche du 5 décembre 2024 au 22 juin 2025 | 1h/1h30 | |
| Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille du 5 mars au 18 mai 2025 | 1h/1h30 | |
| Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025 du 4 juin au 28 septembre 2025 | 1h/1h30 | |
| Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026 | 1h/1h30 | VISITE-ATELIER 2h - informations à venir |

les activités en un coup d'œil

Lycée / 15-18 ans

COLLECTIONS PERMANENTES

| Clefs d'entrée | VISITES GUIDEES | Durées proposées | PARCOURS - 1H30 | VISITES - ATELIERS 2H |
|--|---|--------------------|---|----------------------------|
| Découverte | Entrez au musée des Arts décoratifs | 1h30/2h | | |
| | Artiste, artisan, designer | 1h30/2h | | |
| | À la découverte des métiers d'art | 1h30/2h | | |
| | Savoir-faire et luxe à la française | 1h30/2h | | |
| Bijoux | Une histoire du bijou, du XVIIIe siècle à nos jours | 1h/1h30 | | Bijou de Métal |
| UNE EPOQUE, UN ART DE VIVRE | Moyen-Âge Renaissance | 1h/1h30 1h30/2h | | |
| | XVIIIe s | 1h/1h30 | | Le XVIIIe siècle en images |
| | XIXe | 1h/1h30 | | Le XIXe siècle en images |
| | Art nouv-déco | 1h/1h30 1h/1h30 | | L'Art nouveau en images |
| | 50 à nos jours | 1h/1h30 | | Ma planche tendance Design |
| FORMES ET USAGES | S'asseoir | 1h30/2h | | |
| | À Table | 1h30/2h | | |
| | Eclairer | 1h30/2h | | |
| MATIERES ET SAVOIR FAIRE | Bois | | Métiers d'art : le menuisier - l'ébéniste | |
| | Textile | | Métiers d'art et du textile | Broder la nature |
| | Terre | | Métiers d'art : le céramiste | |
| | Verre | | Métiers d'art : le verrier | |
| DECORS ET SOURCES D'INSPIRATION | Voyage | 1h30/2h 1h30/2h | | Chinoiseries |
| | Végétal | 1h30/2h | | |

EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

des VISITES GUIDEES proposées pour chaque exposition

et aussi :

| | | |
|--|------------|--|
| Parcours Mode, design, bijoux du 4 avril au 17 novembre 2024 | 1h/1h30/2h | VISITE-ATELIER 2h : Bijou de Métal |
| L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux. Du XVIIIème siècle à nos jours du 15 octobre 2024 au 30 mars 2025 | 1h/1h30/2h | VISITE-ATELIER 2h - Like me like moi Visite guidée spéciale 11-18 ans |
| La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930 du 6 novembre 2024 au 26 janvier 2025 | 1h/1h30 | |
| Christofle, une brillante histoire du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025 | 1h30/2h | VISITE-ATELIER 2h - Une table bien dressée |
| Mon ours en peluche du 5 décembre 2024 au 22 juin 2025 | 1h/1h30 | |
| Nicolas Pineau et la fabrique de l'art rocaille du 5 mars au 18 mai 2025 | 1h/1h30/2h | |
| Animaux d'Asie. Printemps Asiatique 2025 du 4 juin au 28 septembre 2025 | 1h/1h30/2h | |
| Paul Poiret, couturier, décorateur et parfumeur du 25 juin 2025 au 11 janvier 2026 | 1h/1h30/2h | VISITE-ATELIER 2h - informations à venir |