GROUPES ÉDUCATION

Étudiants

SERVICE DES PUBLICS

Photos : Lucy Winkelmann / MAD Paris

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Sommaire

Edito **3**

Éducation Artistique et Culturelle projets et Partenariats **4**

Les types d'activités **6**

La saison 2023-2024 **7**

Activités par thèmes **8**

COLLECTIONS PERMANENTES 9

Découverte du musée des Arts décoratifs
Une époque, un art de vivre
Formes et usages
Matières et savoir-faire
Décors et sources d'inspiration
Musée Nissim de Camondo

EXPOSITIONS 19

Mode et sport. D'un podium à l'autre
La maison pour tous. une photographie sociale dans les années 80
Iris van Herpen. Sculpting the Senses
Henry Cros (1840-1907). Sculpteur et dessinateur
Parcours Mode, design, bijoux
La naissance des grands magasins. Mode, design, jouet, publicité. 1852 – 1925

Programmation du second semestre 2024 26

Vous informer, vous former **27**

Informations / réservations. mode d'emploi **28**

Les activités en un coup d'œil 29

Retrouvez au musée des Arts décoratifs 30

L’action éducative au musée des Arts décoratifs

Par ses collections qui présentent, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l’histoire du mobilier, des arts de la table, du bijou, de la mode ou encore du graphisme et de la publicité, **le musée des Arts décoratifs est par excellence le musée de l’objet et de la maison, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent.**

Il propose autour de ses collections permanentes comme de ses expositions des activités (visites, parcours, ateliers) animées par des conférenciers aux compétences multiples (historiens de l’art, plasticiens, conteuses) pour s’adapter au niveau et au profil de votre classe. **Elles sont à découvrir dans ce programme avec toutes les modalités de réservation.**

Dans l’objectif de perpétuer ses missions de transmission et d’inspiration auprès des étudiants de l’enseignement supérieur, le musée des Arts décoratifs accompagne **l’Education Artistique et Culturelle** par la mise en œuvre d’un programme dédié sous le titre de « Musées appliqués ».

Le musée offre également un accès privilégié à la programmation culturelle et scientifique de sa **salle de conférences (**cycles thématiques autour des arts décoratifs, du graphisme, de la mode et du design).

Le service des publics est aussi votre écoute pour imaginer les projets les plus adaptés à vos objectifs pédagogiques.

Pour illustration des visites, parcours menés au musée des Arts décoratifs.

Éducation Artistique et Culturelle

projets et partenariats

Dans l'objectif de perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du musée des Arts décoratifs et en lien avec les délégations à **l'Éducation Artistique et Culturelle** des académies de Paris, Créteil et Versailles, le service des publics porte différents dispositifs à destination des groupes scolaires. Ils **s'appuient sur la découverte des collections et invitent à la pratique artistique**.

Si certains font écho à la programmation des expositions, tous amènent à l'identification des collections et des ressources du musée. Par la nature même des collections, ces propositions reposent sur les **arts appliqués et le design** et s'adressent de façon plus particulière aux **élèves de la voie professionnelle**.

Le service des publics propose aussi des activités (visites guidées, parcours, ateliers) **qui peuvent être réservées à la séance** comme **s'ajouter, se compléter pour former un programme sur mesure**. Ces activités sont animées par les conférencières et créatrices du musée. Si toutes s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

Toutes les actions sont envisageables en partenariat ou en relais.

Retrouvez les différents programmes éducatifs et culturels proposés sur madaparis.fr, rubrique Education / Projets.

© Lucy Winkelmann / Mad Paris

Pour illustration des projets et partenariats.

CONTACT partenariats, projets

Amandine Loayza-Desfontaine
amandine.loayza-desfontaines@madparis.fr
01 44 55 59 26

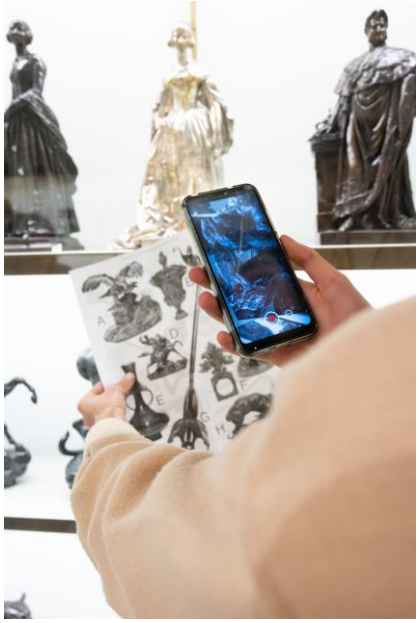
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Éducation Artistique et Culturelle

Programme « Musées appliqués »

Principe : Un programme invitant les étudiants de l'enseignement supérieur à investir les collections et proposer par le prisme de leur formation une soirée de médiation pour offrir un autre regard sur le musée.

Public ciblé : Élèves de l'enseignement supérieur (médiation, évènementiel, design, graphisme, mode, musique…)



Pour illustration des projets et partenariats, Rendez-vous étudiants en partenariat avec DNMADE de l'Ecole Boulle.

Les activités

Différentes activités sont proposées pour accompagner les découvertes autour des collections d'art décoratif, de mode et de design, de graphisme et de publicité. Si toutes ces activités s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, chacune a sa couleur et offre une approche particulière.

VISITES GUIDEES
Eclair : 1h / Indispensable : 1h30 / Développée : 2h
De salle en salle, la visite guidée entraine les jeunes à la découverte des collections permanentes ou des expositions. Sous la conduite du conférencier, les œuvres sont décrites, analysées et contextualisées pour amener à la compréhension d'une période ou d'une thématique.

VISITES THEATRALISEES
1h30
Proposée par des comédiens de la compagnie In Cauda, la visite théâtralisée met en scène un personnage historique dans les collections des musées.

PARCOURS
1h30
Le parcours offre la possibilité de découvrir autrement les collections permanentes et les expositions. Matières et outils à manipuler, histoires à écouter, cahier pour dessiner, le parcours s'accompagne d'outils pédagogiques et ajoute une expérience sensible à la visite guidée.

VISITES-ATELIERS
2h
Autour des collections permanentes ou des expositions. Pendant la visite (1h), formes et décors, matériaux et techniques donnent matière à inspiration. En atelier (1h), dans la démarche des créateurs d'art décoratif, les découvertes sont interprétées pour des réalisations personnelles.

Pour illustration des visites et parcours.

La saison 2023-2024

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Collections permanentes
Découvrir l'art de vivre au Moyen Âge, retracer l'histoire du siège au cours des siècles, comprendre la fabrication du verre ou encore voyager à travers les décors, il y a de nombreuses façons d'entrer dans les collections du musée des Arts décoratifs. A chacun de choisir la sienne !
Page 6

Une époque, un art de vivre
Découvrir comment l'objet témoigne de l'art de vivre et des codes culturels d'une époque.
Pages 7-8

Formes et usages
Questionner les fonctions d'objets du quotidien et retracer l'évolution de nos usages et de nos pratiques au fil des siècles.
Page 9

Métiers d'Art

Matières et savoir-faire
Développer une approche sensible des collections par la découverte des matières et des techniques, des outils et des métiers d'hier et d'aujourd'hui.
Pages 10-11

Décors et sources d'inspiration
Décoder le vocabulaire décoratif et ses sources d'inspiration pour amener à la compréhension d'une époque, d'une thématique, d'un mouvement artistique.
Pages 12 à 14

Expositions
Autour de la mode, du design, de la photo, une époque différentes expositions sont proposées au cours de l'année. Elles offrent un focus particulier sur une période, un créateur, une thématique.

Mode et sport. D'un podium à l'autre
jusqu'au 7 avril 2024
Page 19

La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80. Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy Le Querrec, Jacques Windenberger
jusqu'au 28 janvier 2024
Page 20

Iris van Herpen. Sculpting the Senses.
jusqu'au 28 avril 2024
Page 22

Henry Cros (1840-1907). Sculpteur et dessinateur
du 6 mars au 26 mai 2024
Page 23

Parcours Mode, design, bijoux
du 4 avril au 11 novembre 2024
Page 24

La naissance des grands magasins. Mode, design, jouet, publicité. 1852 – 1925.
du 10 avril au 13 octobre 2024
Page 25

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du XXe siècle et plongez dans l'univers du collectionneur Moïse de Camondo.
Page 15

Musee Nissim de Camondo –
© Musée Nissim de Camondo

Collections permanentes

Table au 18e siècle, Chambre au Moyen Âge, Salle de bain au 20ème siècle, bibliothèque du siège

Découverte du musée des Arts décoratifs

Collections permanentes

Visite guidée
À la découverte du musée des Arts décoratifs
La présentation des principales periods room (reconstitutions de pièces meublées et décorées dans le goût d'une époque) et d'une sélection d'œuvres emblématiques des collections amène le visiteur, du Moyen Âge au XXe siècle, à une première découverte de l'art de vivre à la française.

Visite guidée
Une histoire du bijou, du XVIIIe siècle à nos jours
Objet de parure, le bijou est un véritable marqueur de son temps. La visite propose de retracer son histoire à travers une approche chronologique associée à une vision technique des savoir-faire. Bagues, colliers, bracelets et broches, la découverte de la galerie des bijoux offre un exceptionnel panorama du bijou historique et contemporain.

Visite théâtralisée
En compagnie de la Marquise Arconati Visconti
Vous suivrez la Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène au destin exceptionnel et découvrirez les œuvres magistrales qu'elle a léguées au musée : peintures, sculptures, mobilier, objets d'art, mais aussi bijoux et céramiques. Ce prestigieux patrimoine illustre sa passion immodérée pour les arts décoratifs, du Moyen Âge, de la Renaissance, des XVIIIe et XIXe siècles, et son intérêt pour les arts asiatiques et islamiques.

1.

2.

3.

1. Introduction au parcours —

2. Pendentif —
Paris vers 1838
Argent doré, or de plusieurs couleurs, améthyste, rubis, émeraudes, cannetille et graineti
Inv. 24263
©Paris, MAD / Jean Tholance

3. Pour illustration de la visite théâtralisée —

Une époque, un art de vivre (1/2)

Collections permanentes

Visite guidée
La vie de Château, du Moyen Âge au XVIIe siècle
La richesse des collections présentées permet d'appréhender l'évolution de la société du Moyen Âge au XVIIe siècle. Tapisserie, mobilier, art de la table, une production d'objets de plus en plus variés et raffinés répond au désir croissant de luxe et d'apparat. La découverte de l'antiquité et l'influence de l'Italie entraineront le visiteur à l'avènement du classicisme du Grand siècle.

Visite guidée
La vie de salon, le XVIIIe siècle
Au faste grandiose de la période Louis XIV succède un goût plus marqué pour l'intimité et le confort. Au XVIIIe siècle l'art de vivre « à la française » est un modèle à imiter dans toute l'Europe. Il s'illustre parfaitement dans la visite par le raffinement des décors et des objets ainsi que la diversité des meubles présentés. De la Régence à Louis XVI, la conférencière évoque le siècle des Lumières et l'évolution du goût : de la *rocaille* au retour de l'inspiration antique et de la *chinoiserie* à *l'anglomanie*.

Visite guidée
D'un Empire à l'autre, le XIXe siècle
De la rigueur grandiose de l'Empire à *l'historicisme* éclectique d'une société inspirée par le passé et l'ailleurs, la visite montre l'évolution du goût de ce siècle particulièrement riche en révolutions politiques, industrielles, sociales et esthétiques. A travers les chefs-d'œuvre des Expositions Universelles, la visite révèle aussi comment les artisans se sont sans cesse réinventés pour faire face au défi de l'industrialisation.

1. Tapisserie « Réception au château » —
Paris, vers 1420
Laine, soie
Legs Émile Peyre, 1905
© MAD
2. Table de boudoir Émile Reiber (1826-1893), dessinateur —
Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), sculpteur
Gustave-Joseph Chéret (1838-1894) sculpteur
Christofle & Cie, fabricant
Paris, 1867
Acajou, bronze, vermeil, lapis-lazuli, jaspe, argent
© Les Arts Décoratifs, Paris / photo : Jean Tholance

Une époque, un art de vivre (2/2)

Collections permanentes

Visite guidée

Vers la modernité : un art nouveau

De la fin du XIXe siècle à la Belle Epoque, la visite invite à la redécouverte des collections Art nouveau du musée. Tous les arts décoratifs sont convoqués dans cette quête d'un art total placé sous l'inspiration de la nature, du Japon et du mouvement. D'Emile Gallé à Hector Guimard et de Louis Majorelle à Eugène Grasset l'expérience esthétique proposée entraine les jeunes visiteurs à identifier les bases de la modernité.

Visite guidée

L'aventure du design : XXe et XXIe siècles

Des années 40 à nos jours, la visite invite à la rencontre avec les précurseurs du design (Le Corbusier, Charlotte Perriand, Jean Prouvé…) et les créateurs les plus contemporains (Benjamin Graindorge, Alvaro Catalan de Ocon, Fanette Mellier…). Des réponses apportées aux problématiques d'après-guerre aux préoccupations environnementales et technologiques actuelles, le parcours permet de retracer les grands sujets de société de la deuxième moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle.

1.

2.

1. Lustre à douze lumières —
Émile Gallé, Nancy, vers 1904
Verre soufflé, doublé, gravé à l'acide, monture en fer forgé
© MAD
2. Siège Sacco —
Piero Gatti , créateur, Italie, 1968/1969
Cesare Paolini , créateur,
Francesco Teodoro , créateur,
Zanotta , éditeur, Italie, 1990 (vers)
Photographie ©Paris, MAD / Jean Tholance

Formes et usages

Collections permanentes

Visite guidée
S'asseoir
La visite entraine le visiteur à la découverte de l'incroyable diversité de sièges inventés au cours du temps. Pour se délasser, travailler ou discuter, il y a mille et une façons de s'asseoir. Bancs, chaises, poufs et sofas sont autant de réponses techniques proposées par les menuisiers et les designers pour apporter plus de confort et de praticité tout en suivant l'évolution du mode de vie et des modes vestimentaires.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
À table !
Sujet emblématique des collections et de la culture française, la visite invite à découvrir l'art de la table à travers l'évolution des usages et des habitudes alimentaires. Du verre à la fourchette et du service au surtout, les typologies d'objets sont abordées à partir des questions de fonctionnalité et de fabrication. Le décor de la table est également évoqué par la présentation de la grande diversité de formes, couleurs et motifs des objets exposés.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
S'éclairer
De la bougie à l'électricité, au fil d'un parcours chronologique la visite présente l'histoire des luminaires au cours des siècles. Candélabres, lustres, appliques… l'inventivité des créateurs pour apporter de la lumière dans les habitations est mise en lien avec l'évolution des techniques et les propriétés des matériaux. Lumière directe ou tamisée ? La question des usages est associée à celle de l'aménagement et de la décoration intérieure.
Durée : 1h30 min.

1.

2.

1. Chaise [Wiggle Side Chair] —
Frank O. Gehry , créateur, Etats-Unis,1992
©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Bras de lumière —
France vers 1650
Noyer sculpté et doré
©Paris, MAD / Jean Tholance

Matières et savoir-faire (1/2)

Collections permanentes

Parcours
Métiers d'art et du bois : le menuisier – le doreur
Massif, peint, sculpté ou encore doré, le bois est un matériau particulièrement représenté dans les collections du musée. Il est à retrouver dans les décors et le mobilier à travers un parcours qui mènera le visiteur du Moyen Âge à l'Art nouveau. Des échantillons et des outils apporteront en complément de cette découverte une approche sensible des savoir-faire des métiers de menuisier, d'ébéniste et de doreur.

Parcours
Métiers d'art et du verre : le verrier
Véritable magicien de la matière, le verrier transforme le sable en verre par l'alchimie de l'air et du feu. Précieux verres de Murano, romantiques opalines, vases nouveaux en pâte de verre, le parcours invite à retracer l'histoire du verre. Il révèle aussi la grande maîtrise technique des artisans et la créativité des artistes contemporains.

Parcours
Métiers d'art et du métal : le bijoutier – l'orfèvre
Bagues, bracelets et colliers sont autant de parures qui prennent vie dans les mains du bijoutier. Un travail tout en finesse combinant le travail du métal à d'autres matériaux pour des créations sans cesse réinventées. Artiste des métaux précieux, l'orfèvre manie l'or, l'argent ou encore le vermeil à la perfection. Bijoux et objets sont gravés, ciselés, estampés. Ils sont à découvrir dans cette visite, de la Galerie des bijoux aux collections d'arts décoratifs.

Parcours
Métiers d'art et de la terre : le céramiste
Depuis la nuit des temps, le céramiste maitrise l'art de transformer la terre en objets. Grès, faïences, porcelaines tendres et dures, ou encore barbotines, le parcours entraine le visiteur du XVe au XXIe siècle à la découverte de l'extraordinaire variété formelle et technique des céramiques du musée.

***Porte manteau* After Thonet —**
Mathieu Lehaneur, France 2003
Bois cintrable à froid
© MAD, Paris /
Jean Tholance

Parcours
Métiers d'art et de la pierre : le marbrier
Utilisé depuis l'Antiquité comme matériau pour la sculpture et l'architecture, le marbre est aussi un incontournable des collections d'art décoratif. Sa résistance en fait une matière de choix pour recouvrir les sols et les murs mais aussi protéger le mobilier. Dans le parcours qui vous conduira de la Renaissance à nos jours, vous découvrirez l'incroyable diversité de ce matériau et l'étonnante variété de ses couleurs.

Matières et savoir-faire (2/2)

Collections permanentes

Visite guidée
Savoir-faire et luxe à la française
Intemporelle et plurielle, la notion de luxe s'incarne dans autant de réalités différentes que d'époques et de lieux. Indissociable en Occident des principes de rareté, de préciosité et d'excellence, elle fait l'objet d'un parcours dans les collections qui entrainera le visiteur du Moyen Âge au XXe siècle.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
Artiste, artisan, designer
Artisan, décorateur, ornemaniste, designer, les profils des créateurs des Arts décoratifs sont multiples. Par le prisme de l'organisation et de l'évolution des métiers, c'est toute l'histoire des arts décoratifs et de son musée qui sont exposés dans ce parcours qui conduira le visiteur du Moyen Âge à nos jours.
Durée : 1h30 min.

1.

2.

1. Verre —
Façon venise, France fin du XVIe siècle
Verre soufflé, noeud moulé à treize côtes, filet appliqué
©Paris, MAD / Jean Tholance

2. Prototype de cabinet [CloudInChest] —
Benjamin Graindorge , créateur, 2014
Studio Ymer&Malta , éditeur,
marqueterie de 16 essences de bois (sycomore, frêne, cèdre du Liban, noyer blanc, noyer français, anigré, orme, chêne des marais, chêne Maris, chêne brun, vengé, chêne fumé, ébène)

Décors et sources d'inspiration (1/3)

Collections permanentes

Visite guidée
Quand la géométrie s'impose dans les arts décoratifs
La visite met en lumière le rôle majeur de la géométrie dans l'art décoratif. Inspirés par les principes de l'architecture antique ou encore expression d'une certaine simplicité, les formes élémentaires sont à retrouver, du XVIe siècle à nos jours, dans la silhouette des objets présentés. Déclinées comme motifs, les formes et les lignes géométriques rythment également les décors intérieurs et les surfaces des objets.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
Quand le végétal envahit les arts décoratifs
De la rose à l'iris et de la feuille d'acanthe à la palme, le végétal règne en maître dans les collections du musée des Arts décoratifs. Inépuisable source d'inspiration pour les créateurs, la nature offre un formidable répertoire de formes et de couleurs renouvelé selon les époques. A retrouver de façon naturaliste ou stylisé, dans la forme ou le décor des objets, le végétal entraine le visiteur dans un parcours allant du Moyen Âge à l'Art nouveau.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
Des murs pour rêver
Recouverts de bois, sculpté, doré, tapissé de papier peint ou de textile, les murs de nos espaces à vivre donnent le ton des périodes présentées, du Moyen Âge au XXe siècle. Ce sont aussi des invitations à nous transporter ailleurs. Comme des fenêtres ouvertes sur l'extérieur, boiseries aux motifs exotiques, papiers peints fleuris et panoramiques illustrés de scènes historiques invitent à voyager tout en restant chez soi.
Durée : 1h30 min.

1.

2.

1. Vase —
Georges Serré, Sèvres vers 1927
Grès chamotté, engobé et émaillé
©Paris, MAD / Jean Tholance
2. Chaise Aux ombelles —
Emile Gallé , décorateur, Nancy, 1902, 1904
Hêtre mouluré, sculpté et ajouré, garniture récente (1993) en velours de soie avec galon
©Paris, MAD / Jean Tholance

Décors et sources d'inspiration (2/3)

Collections permanentes

Visite guidée
Le modèle antique
L'histoire des arts décoratifs est régulièrement marquée par un retour aux sources antiques. Objets et motifs d'inspiration grecque, romaine et égyptienne sont à retrouver dans ce parcours qui entraine le visiteur de la Renaissance au XXe siècle. Retour au passé, à la simplicité ou encore à l'ordre, la visite amène aussi à comprendre le vocabulaire décoratif comme un langage véhiculant idées et messages.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
La chinoiserie
Expression du goût occidental des XVIIe et XVIIIe siècles, la Chinoiserie a profondément marqué tous les arts décoratifs. Vases en porcelaine et soieries précieuses, les collectionneurs et les cours européennes se passionnent pour ces objets venus de Chine. Ils seront copiés et interprétés par les créateurs français pour mieux correspondre au goût de la société. Pagodes et pivoines, singes et dragons, c'est un monde exotique et enchanté qui inspire la décoration des intérieurs comme des objets. Il est à découvrir dans cette visite.

Visite guidée
Le Japonisme
Avec l'ère Meiji (1868 - 1912), le Japon s'ouvre au monde. Collectionneurs et artistes se passionnent pour cette culture aux principes artistiques si différents. Ils révolutionneront les arts décoratifs occidentaux et accompagneront les créateurs du XXe siècle dans leur quête de modernité. De l'avènement de l'Art nouveau au design le plus contemporain, la visite invite à identifier l'influence du Japon dans les arts décoratifs français.

1.

Visite guidée
Objets et rêves d'Asie
Sur les traces de Marco Polo, des routes de la soie et des épices, la visite invite au voyage et à la découverte des arts asiatiques. Elle montre aussi à travers la présentation d'objets choisis, leur influence dans le renouvellement des formes et des décors de la production artistique des créateurs français à travers le temps.
Durée : 1h30 min.

2.

1. Candélabre —
France vers 1800
Matières et techniques:
bronze noir, bronze vert, bronze doré, émail
2. Vase —
Manufacture de Saint Cloud ? vers 1700
Porcelaine tendre; décor émaillé bleu sous couverte
©Paris, MAD / Jean Tholance

Décors et sources d'inspiration (3/3)

Collections permanentes

Visite guidée
Rouge
Sang, feu, danger, amour, gloire et beauté, la couleur rouge est riche en significations et en symboles. C'est aussi la première que l'homme a fabriquée, maîtrisée, reproduite en différentes nuances. La visite invite à découvrir la flamboyante histoire de la couleur rouge à travers la présentation d'une grande variété d'objets du Moyen Âge au XXe siècle.
Durée : 1h30 min.

1.

Visite guidée
Bleu
Bleu ciel, bleu roi, bleu marine… le bleu est aujourd'hui la couleur préférée des Européens. Si les secrets de fabrication de l'indigo sont connus depuis la période néolithique, le bleu ne s'impose qu'à partir du XIIe siècle. A quoi associer ce changement ? La visite propose de mener l'enquête et d'entrainer le visiteur dans la somptueuse histoire du bleu dans les arts décoratifs.
Durée : 1h30 min.

Visite guidée
Noir
Ténèbres, deuil mais aussi élégance et modernité, le noir est l'expression de sentiments forts et contrastés. Il est communément opposé au blanc mais partage néanmoins avec lui le fait de ne pas être considéré comme une couleur. Depuis quand, pourquoi, et qu'en est-il aujourd'hui ? Du Moyen Âge à nos jours, la visite suit la piste noire dans les collections d'art décoratif du musée.
Durée : 1h30 min.

2.

1. Flacon —
France, XIXe siècle
Verre soufflé et taillé
©photo Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

2. Papier peint [Diablo - Raven] —
Barbara Hulanicki , dessinateur, Angleterre, 2010 (vers)
Graham & Brown Ltd , fabricant, éditeur, Blackburn, 2011
Intissé, impression noire en flexogravure, flocage noir.
©Photo Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance.

Musée Nissim de Camondo

63 rue Monceau – 75008 Paris

Le musée Nissim de Camondo est la reconstitution d'une demeure aristocratique du XVIIIe siècle construite de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau, dans le 8e arrondissement de Paris. Collectionneur passionné, Moïse de Camondo (1860-1935) y a rassemblé meubles, tableaux, tapis, tapisseries, porcelaines et orfèvrerie du XVIIIe siècle français d'une qualité exceptionnelle.

Remontez le temps : découvrez toute la modernité d'un hôtel particulier du début du XXe siècle et plongez dans l'intimité d'une dynastie tragiquement éteinte pendant la Seconde Guerre mondiale.

Visite guidée

Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur

Essentiellement orientée vers l'art décoratif du XVIIIe siècle, la collection de Moïse de Camondo occupe la demeure construite par lui pour l'accueillir tout autant que pour y vivre en famille. Deux styles de vie réunis en un même lieu sont à découvrir lors de la visite : l'art de vivre à la française de l'Ancien Régime et la vie moderne bourgeoise de l'entre-deux-guerres.

Le grand salon.

Visite théâtralisée

En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo

Conduits dans les différents espaces de service et de réception du Musée Nissim de Camondo, les visiteurs suivent Pierre Godefin lors d'une journée de réception qui eut lieu le mardi 3 juin 1930. Le maître d'hôtel affairé annonce le menu du déjeuner dans les cuisines puis entraîne les visiteurs dans les préparatifs nécessaires à cet évènement. Tout est mis en scène pour remonter le temps et partager un moment d'exception.

Pour illustration , vue de la visite théâtralisée.

Visite guidée

Toutes les couleurs du marbre

Vous connaissez la griotte rouge ? La brèche d'Alep ? Le sarrancolin ? La brèche violette ou le vert antique ? Ce sont tous des marbres, de couleurs et textures remarquables, qui ont magnifié certaines créations du XVIIIe siècle. Cette visite vous permettra de parcourir l'histoire du marbre et d'identifier, observer et apprécier ses variétés rendues auparavant légendaires par l'architecture intérieure du château de Versailles.

Visite guidée

Trésors de meubles et d'ébénistes

Cette visite aborde les secrets des maîtres ébénistes à travers la présentation du mobilier en bois prestigieux et d'une exceptionnelle qualité exposé dans les collections permanentes du musée représentatives du XVIIIe siècle.

Expositions

Expositions temporaires

MAD - PARIS - Exposition «MODE ET SPORT, D'UN PODIUM À L'AUTRE» - 2023 - Photo Luc Boegly

MAD - PARIS - Exposition «MODE ET SPORT, D'UN PODIUM À L'AUTRE» - 2023 - Photo Luc Boegly

MAD - Exposition : « IRIS VAN HERPEN. SCULPTING THE SENSES » - Photo Luc Boegly - 2023

MAD - Exposition : « IRIS VAN HERPEN. SCULPTING THE SENSES » - Photo Luc Boegly - 2023

Mode et sport. D’un podium à l’autre

du 20 septembre 2023 au 7 avril 2024

Expositions temporaires

Présentée dans la Nef à l’occasion des Jeux Olympiques de 2024 à Paris, l’exposition retrace l’histoire des vêtements de sport au cours des siècles. A travers une sélection de vêtements, accessoires, photographies, peintures, affiches, vidéos… « Mode et sport, d’un podium à l’autre » explore aussi les liens inattendus et fascinants qui unissent la mode et le sport.

1.

ACTIVITÉS

Visite guidée

En mode sport

Survêts et baskets sont aujourd’hui synonymes de confort et de tendance, mais est-ce-que cela a toujours été le cas ? Une promenade à travers le temps invite enfants et adultes à découvrir la grande histoire de la mode et du sport.

Visite-atelier

De la piste au podium

Par la couleur et le pliage, l’atelier invite à chercher comment créer les sensations de dynamisme et de vitesse. De l’observation des vêtements exposés et de ses expérimentations plastiques, chacun proposera une silhouette haute couture inspirée par les codes du sport.

2.

1. Robe polo couture Lacoste par Freaky Debbie —
Photo : David Hugonot Petit. Mannequin : Cvrmen. Conception graphique : Coline Aguettaz et Brice Tourneux

2. Costume de bain pour femme en deux parties (tunique et culotte) —
Vers 1900, France, Sergé de laine, étamine de laine © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80.

Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy Le Querrec, Jacques Windenberger

jusqu'au 28 janvier 2024

A l'occasion de l'entrée dans les collections du musée des Arts décoratifs, de plus de 500 tirages, planches contact et documents du projet de socio-photographie initié par Marc Netter, l'exposition propose un retour dans les années 80. Elle raconte l'utopie d'une maison pour tous, du point de vue de l'espace public et de la sphère privée. Au-delà de la représentation de l'architecture et de la ville, les photographes Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy le Querrec, Emil Schulthess et Jacques Windenberger captent le quotidien des habitants et ainsi dressent une typologie des grands moments de la vie, de l'enfance à la vieillesse.

1. ***Guy Le Querrec —***
Carros-le-Neuf, 1983
Épreuve gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs

ACTIVITÉ

Visite guidée
Penser la ville et la maison
A travers la présentation des photographies de Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy le Querrec, Emil Schulthess et Jacques Windenberger, la visite invite à la découverte de cette étape de la photographie sociale née en 1983 sous l'impulsion de Marc Netter, fondateur d'une agence de communication. Elle invite à s'intéresser aux politiques de la ville et les confronte à la réalité quotidienne de ses habitants.

Iris van Herpen. Sculpting the Senses

jusqu'au 28 avril 2024

Expositions temporaires

Le musée des Arts décoratifs rend hommage à la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen, aujourd'hui reconnue comme l'une des figures les plus avant-gardistes de sa génération. Conçue comme une véritable exploration immersive et sensorielle dans l'univers de la créatrice, cette rétrospective s'articule autour de huit thématiques qui recensent l'essence même de son travail.

1.

ACTIVITÉS

Visite guidée

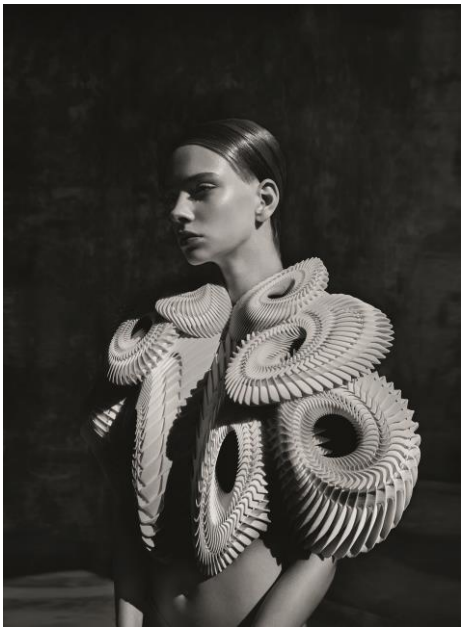
Les fascinants univers d'Iris van Herpen

Des profondeurs des fonds marins au cosmos, la visite embarque enfants et adultes à la découverte des univers de la créatrice de mode Iris van Herpen. Elle donne à voir comment elle s'inspire de l'extraordinaire richesse des formes du vivant mais aussi de l'art, de l'artisanat et des nouvelles technologies pour créer de sculpturales et spectaculaires robes.

Visite-atelier

Explorations naturelles

L'observation de l'incroyable répertoire de formes qu'offre la nature amène les jeunes à réaliser un cahier de recherches où elles sont interprétées en papier plié, plissé, gaufré ou encore découpé. A partir de ces échantillons, chacun compose une robe pour une silhouette de mode en 2D.



2.

1. © David Uzochukwu
2. © Iris van Herpen x Solve Sundsbo

HENRY CROS (1840-1907). Sculpteur et dessinateur.

du 6 mars au 26 mai 2024

Expositions temporaires

L'exposition rend hommage à Henry Cros (1840-1907), frère du poète Charles Cros (1842- 1888) et figure méconnue de la scène artistique du XIXe siècle. Avec une carrière atypique dès sa formation, le sculpteur est aussi peintre, renouvelant la tradition de la peinture encaustique, se passionnant pour la polychromie, développant de nouvelles approches et techniques pour la sculpture en couleurs. Il devient le premier sculpteur à aborder le matériau verre en inventant, en 1884, la technique qu'il dénomme « pâte de verre » et s'intéresse aussi au domaine des arts décoratifs.

Il est enfin un excellent et compulsif dessinateur. Le musée des Arts décoratifs a réuni un ensemble remarquable de ses œuvres sur papier, dont la plupart de ses carnets personnels qui furent conservés par sa famille.

Cette exposition monographique présentée à l'occasion du Salon du dessin de 2024 mettra ce riche patrimoine en lumière.

1.

2.

1. Henry Cros (1840-1907), Projet de bas-relief Amazone, vers 1890
Aquarelle sur esquisse au crayon graphite © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance
2. Henry Cros — Vase Pastorale
Vers 1895-1900
Pâte de verre polychrome
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

ACTIVITÉ

Visite guidée inédite
Dessinateur, peintre, sculpteur, Henry Cros est un artiste aussi original que méconnu. La visite rend hommage à cette figure singulière de la scène artistique de la fin du XIXe siècle en révélant son parcours et ses innovations techniques autour de la matière et de la couleur.
Cette visite guidée de l'exposition est augmentée par la découverte du bas-relief « L'histoire du feu », plus grande œuvre en pâte de verre de l'artiste, exposée en marge du parcours de visite publique.
1h30 – 15 pers maximum
Horaires de l'activité : hors 12h-14h30

Parcours mode, design, bijoux

du 4 avril au 10 novembre 2024

Expositions temporaires

Déclinée sur l'ensemble des collections modernes et contemporaines, cette présentation intègre pour la première fois une sélection de créations de mode et de bijoux : une trentaine de créations couture ou de prêt-à-porter et une cinquantaine d'accessoires et de bijoux entrent ainsi en résonance avec les chefs d'œuvre du design du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Retrouvez les créations de Balmain, Andrea Crews, Comme des Garçons, Schiaparelli, Issey Miyake, Xuly Bët, Fred Sathal, Elizabeth de Senneville, Valentino, Paco Rabanne, Christian Dior, Hermès, Lanvin, Louis Vuitton, Van Cleef and Arpels, Line Vautrin, Gilles Jonemann, Helmut Lang, Christian Astuguevieille, et bien d'autres.

1.

ACTIVITÉS

Visite guidée

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

Visite-atelier

Bijou de métal

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

2.

1.
Stéphane Rolland, Robe de mariée Icône, collection haute couture printemps-été 2023
Lamé or
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière
2. Claude Boisselier, Bague, 1988
Bronze émaillé © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

La naissance des grands magasins. Mode, design, jouet, publicité. 1852 – 1925

du 10 avril au 13 octobre 2024

Expositions temporaires

L'exposition s'intéresse à la naissance des grands magasins dans le contexte historique, politique et social du Second Empire ; à leur développement, à leur âge d'or et enfin à leur consécration lors de l'exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

À partir des collections de publicité, de mode, de jouet et d'arts décoratifs de l'institution – qui représentent plus de 80 % des œuvres présentées – l'exposition permettra de découvrir les nombreuses innovations commerciales et les premiers pas de la démocratisation de la mode.

Enfin l'exposition s'attache à montrer qu'au-delà des principes commerciaux, les grands magasins témoignent de la révolution industrielle, des transformations urbanistiques du Baron Haussmann, de l'ascension de la bourgeoisie autant que de la construction de l'image de la Parisienne.

1.

ACTIVITÉS

Visite guidée

A travers l'aventure des grands magasins, de leur naissance au Second Empire à leur consécration lors de l'Exposition universelle des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, la visite révèle les transformations économiques et les mutations sociales qui traversent la société française. Du Bon Marché à la Samaritaine et du Printemps aux Galeries Lafayette c'est aussi l'occasion de plonger dans le Paris du Bonheur des dames.

2.

Visite-atelier

Un décor pour une vitrine

Les grands magasins rivalisent de créativité dans la composition de vitrines aux univers enchanteurs. En atelier, chacun est amené à imaginer son projet pour un décor de vitrine inspiré par la découverte de la scénographie de l'exposition.

1, Identité graphique de l'exposition « La naissance des grands magasins » —
© Atelier pentagon

2. Jean-Gabriel Domergue —
Le bas Tigre aux Galeries Lafayette
éventail publicitaire 1919
Papier, bois, métal, lithographie couleur
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Second semestre 2024

Musée des Arts décoratifs

Expositions temporaires

L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux

16 octobre 2024 → 30 mars 2025

L'intimité est-elle aujourd'hui menacée ou au contraire devenue tyrannique au détriment de la sphère publique ? Que nous disent les objets de notre quotidien sur notre rapport à l'intime et la manière dont il a évolué depuis le XVIIIe siècle ?
Présentée dans la nef du musée « L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux » s'inscrit dans une nouvelle programmation d'expositions d'arts décoratifs et design mettant l'accent sur une approche sociologique. Il s'agit d'une réflexion originale sur la manière dont les objets, les œuvres d'art et les images reflètent les modes de vies et les évolutions de la société.
ACTIVITÉS : *visite guidée, visite atelier.*

Christofle

6 novembre 2024 → 20 avril 2025

Le musée des Arts décoratifs présente une grande exposition sur la maison d'orfèvrerie Christofle qui montre comment, de sa fondation dans les années 1830 à nos jours, cette lignée d'orfèvres de génie, initiée par Charles Christofle (1805-1863) et Henri Bouilhet (1830-1910), métamorphose les lignes et les décors de l'argent pour les diffuser dans la vie quotidienne. À travers un parcours féérique, cette rétrospective majeure met en scène une sélection de plus de 600 pièces d'orfèvrerie, tableaux, dessins et affiches, issus du Conservatoire Bouilhet-Christofle et des grandes collections nationales. Première exposition de cette ampleur, elle est organisée par le musée des Arts décoratifs qui entretient depuis la seconde moitié du XIXe siècle des liens étroits avec cette Maison devenue patrimoniale.
ACTIVITÉS : *visite guidée, visite atelier.*

Mon ours en peluche

4 décembre 2024 → 22 juin 2025

Roi incontesté des jouets, l'ours en peluche s'invite au musée des Arts décoratifs, pour raconter son incroyable histoire. Né au tout début du xxe siècle, il s'est vite imposé dans le coeur des enfants, détrônant des jouets dont l'existence remonte pourtant à l'Antiquité, comme les poupées ou les animaux à roulettes. Il est depuis devenu le symbole quasi-universel de l'enfance, ainsi que de la tendresse et de la douceur. Comment l'ancien roi des animaux, vénéré pour sa force et craint pour sa férocité, a pu se transformer en le plus populaire des jouets ?
ACTIVITÉS : *visite guidée, visite atelier.*

Vous informer, vous former au musée des Arts décoratifs

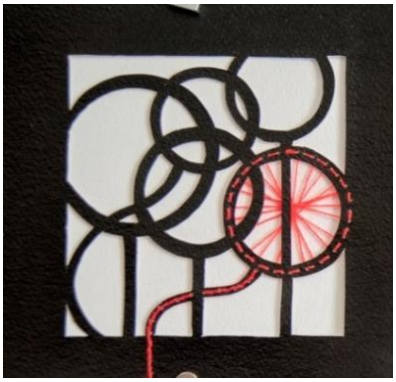
Enseignants – Responsables de groupes

RENCONTRES SUR INVITATION
Les enseignants, animateurs, éducateurs, relais culturels du champ social et médico-social sont invités tout au long de l'année à des visites guidées des collections et des nouvelles expositions. Spécifiquement dédiées aux équipes éducatives, ces rencontres permettent aussi d'identifier les activités proposées.
Gratuit sur présentation d'un justificatif et sur inscription préalable.

Pour recevoir ces invitations inscrivez-vous auprès de giulia.bergonzini@madparis.fr.

FORMATIONS
Partenaire culturel des rectorats de Paris, Créteil et Versailles, le musée des Arts décoratifs s'inscrit dans les différents Plans de Formation Académique.

RESSOURCES
Différents dossiers documentaires, corpus iconographiques et activités pédagogiques sont proposés en ligne sur www.madparis.fr



Pour illustration des temps de présentation et de formation

informations / réservations
mode d'emploi

www.madparis.fr

ACTIVITÉS GUIDÉES PAR LES CONFÉRENCIÈRES DU SERVICE DES PUBLICS :
Anne-Laure Doussaint - reservation@madparis.fr - 01 44 55 57 66
Page site Internet : https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes

MODALITES

La réservation est obligatoire, elle se fait via une fiche de pré-réservation à télécharger ici : https://madparis.fr/Activites-pour-les-groupes à compléter et nous renvoyer.
À la réception de votre fiche, nous procéderons à l'enregistrement de votre demande et vous envoyons une demande d'accord afin que vous nous confirmiez les informations de la visite (date, heure, thème, tarif). Par la suite un courriel contenant la lettre de confirmation de visite vous est envoyé et finalise votre réservation.
Ce document est à présenter en caisse le jour de votre visite. Il constitue votre garantie de visite et vous permet d'effectuer le paiement et d'obtenir votre facture.

Délais de réservation pour les activités : pour bénéficier du créneau de votre choix, nous vous conseillons de réserver **deux mois** avant la date souhaitée.

Délais d'annulation : la demande doit se faire par courriel **au plus tard 15 jours** avant la date réservée. Passé ce délai, le coût de l'activité devra être intégralement réglé.

EFFECTIF DES GROUPES

Classe entière dans la limite de 30 participants accompagnateurs inclus. Cependant, nous alertons sur le manque de confort que cela peut supposer pour les enfants au-delà de 25.
Le nombre d'accompagnateurs est limité à 5.

ACTIVITES / DUREES / TARIFS

Visites guidées / 1h30 / 105€ par classe
Parcours / 1h30 / 110€ par classe
Atelier / 2h / 170€ par classe

Réseau d'Education Prioritaire :
Visites guidées / 1h30 / 95€ par classe
Parcours / 1h30 / 95€ par classe
Atelier / 2h / 120€ par classe

Handicap :
Visite guidée / 1h30 / 45€ par classe
Atelier / 2h / 60€ par classe

*Toutes les activités sont éligibles au **pass culture**. Le choix de ce mode de règlement doit être indiqué impérativement au moment de la réservation.*

JOURS ET HEURES D'ACCES

Musée des Arts décoratifs
De 10h à 18h - Jour de fermeture : lundi.
107 rue de Rivoli 75001 Paris
Métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1, 7), Pyramides (lignes 7, 14)
Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 95

Musée Nissim de Camondo
De 10h à 17h30
Jour de fermeture : lundi & mardi.
63 rue de Monceau - 75008 Paris
Métro : Villiers, Monceau
Bus : 30, 94, 84

VISITE LIBRE AVEC VOTRE GROUPE (sans conférencière du musée)

Les conférenciers extérieurs, les enseignants, animateurs, éducateurs avec leur groupes constitués sont invités à réserver leur créneau de visite sur la billetterie en ligne sur www.madparis en choisissant l'activité Billets groupes en visite libre.

- Contact : visitelibre@madparis.fr
- Modalités de visites pour les groupes en visite libre : rendez-vous sur la page dédiée du site internet dans la rubrique Activités pour les groupes / Groupes en visite libre.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

les activités en un coup d'œil

COLLECTIONS PERMANENTES

Clefs d'entrée	thème	VISITES GUIDEES			PARCOURS	VISITES THEATRALISEES
Découverte		À la découverte du Musée des Arts Décoratifs				En compagnie de la Marquise Arconati Visconti
Bijoux		Une histoire du bijou, du XVIIIe siècle à nos jours				
UNE EPOQUE, UN ART DE VIVRE	Moyen-Âge Renaissance	La vie de Château, du Moyen-Age au XVIIe siècle				
	XVIIIe s	La vie de salon, le XVIIIe siècle				
	XIXe	D'un Empire à l'autre, le XIXe siècle				
	Art nouv-déco	Vers la modernité : un art nouveau				
	50 à nos jours	L'aventure du design : XXe et XXIe siècles				
FORMES ET USAGES	S'assoir	S'assoir			Parcours tactile malvoyants	
	À Table	À table !				
	S'éclairer	S'éclairer				
	Se parer	Se parer				
MATIERES ET SAVOIR FAIRE	Bois	Artiste, artisan, designer	Savoir-faire et luxe à la française		Parcours tactile malvoyants	
					Métiers d'art et du bois : le menuisier – le doreur	
	Textile					
	Terre				Métiers d'art et de la terre : le céramiste	
	Papier					
	Verre					
	Métal				Métiers d'art et du verre : le verrier	
	Laque				Métiers d'art et du métal : le bijoutier – l'orfèvre	
	Marbre			Métiers d'art et de la pierre : le marbrier		
DECORS ET SOURCES D'INSPIRATION	Couleurs	Noir				
		Bleu				
		Rouge				
	Voyage	Objets et rêves d'Asie				
		La chinoiserie				
		Le japonisme				
		Des murs pour rêver				
	Géométrie	Quand la géométrie s'impose dans les arts décoratifs				
	Végétal	Quand le végétal envahit les arts décoratifs				
	Antiquité	Le modèle antique				
MUSEE NISSIM DE CAMONDO		Histoire d'une collection, demeure d'un collectionneur				En compagnie de Pierre Godefin, maître d'hôtel du comte Moïse de Camondo
		Toutes les couleurs du marbre				
		Trésors de meubles et d'ébénistes				

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

	VISITES GUIDEES	VISITES-ATELIERS
Mode et sport. D'un podium à l'autre *du 18 septembre au 7 avril 2024*	En mode sport	De la piste au podium
La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80. *du 8 novembre au 28 janvier 2024*	Penser la ville et la maison	
Iris van Herpen. Sculpting the Senses. *du 29 novembre 2023 au 28 avril 2024*	Les fascinants univers d'Iris van Herpen	Explorations naturelles
HENRY CROS (1840-1907). Sculpteur et dessinateur. *du 6 mars au 26 mai 2024*	Visite guidée	
Parcours mode, design, bijoux *du 4 avril au 10 novembre 2024*	Visite guidée	Bijou de métal
La naissance des grands magasins. Mode, design, jouet, publicité. 1852 – 1925 *du 10 avril au 13 octobre 2024*	Visite guidée	Un décor pour une vitrine

Retrouvez au musée des Arts décoratifs

www.madparis.fr

UNE PROGRAMMATION DE CONFÉRENCES

Autour de ses domaines (arts décoratifs, mode, design) et en écho à l'actualité de ses expositions, le musée des Arts décoratifs propose **une programmation de conférences, conversations, journées d'études**. Cette programmation est à retrouver dans ce document et sur la billetterie : https://madparis.fr/Conferences-198

La salle de conférence

Dans les coulisses de l'exposition « Iris van Herpen. Sculpting the Senses » - Jeudi 11 janvier 2024 - 18h30-20h

Production graphique et enjeux environnementaux

Jeudi 25 janvier 2024 - 18h30-20h

« Les crimes du corset » et les activités physiques féminines au tournant du XXe siècle - Jeudi 29 février 2024 - 18h30-20h

Rouler pour s'émanciper : la jupe-culotte - Jeudi 7 mars 2024 - 18h30-20h

Le don Deveaux : un ensemble majeur de pièces signées d'Eugène Grasset intègre les collections des Arts décoratifs - Jeudi 21 mars 2024 - 18h30-20h

Jean Luce et l'art de la table - Jeudi 4 avril - 18h30-20h

Rencontres des Arts Décoratifs Arts décoratifs, modes et commerce : présenter, vendre et promouvoir - Jeudi 25 avril 2024 - 09h30-17h30

Nuit des musées

RESSOURCES

Différents dossiers documentaires, corpus iconographiques et activités pédagogiques sont proposés en ligne sur www.madparis.fr

UNE BIBLIOTHEQUE

Fondée en 1864, elle présente des collections de livres imprimés, catalogues d'expositions et de vente, périodiques... dans les domaines des arts décoratifs et de l'art, ainsi que la célèbre collection Maciet regroupant des milliers de gravures et de photographies originales. La bibliothèque abrite aussi des fonds d'archives institutionnelles et privées. https://madparis.fr/bibliotheque

La bibliothèque du musée des Arts décoratifs