

ABECEDARIUM

Un symposium en 26 lettres organisé par le Master Espace et Communication de la HEAD - Genève et par le Musée des Arts Décoratifs

Au-delà des objets : une histoire parallèle du design et du film

10h00/Introduction

10h10-11h00/de A à E

- A pour Dario Argento par Thierry Jousse
- B pour *Bip Bip* par Jean-Marc Cnockaert
- C pour *Cinédésign* par Pia Pandelakis
- D pour Design et Film par matali crasset
- E pour les Eames par Alexandra Midal

11h00/Pause

11h10-12h00/de F à K

- F pour Films par Vera Sacchetti
- G pour Lillian et Frank Gilbreth par Alexandra Midal
- H pour Hypnose et cinéma par Pascal Rousseau
- I pour *L'Inhumaine* de Rob. Mallet-Stevens par Jérémie Cerman
- J pour Jasper Morrisson par Marianne Brabant
- K pour Siegfried Kracauer par Olivier Agard

12h00/Pause déjeuner

14h30-16h00/de L à T

- L pour Lune par Lisa Hartje Moura
- M pour *Desire Management* de Noam Toran
- N pour Norman Bel Geddes par Oliver Graney
- O pour *Objects for Lonely Men* de Noam Toran
- P pour Design Post-media par Alexandra Midal
- Q pour Questions du public
- R pour *A Rough Sketch for a Proposed Film Dealing with the Power of Ten and the Relative Size of Things in the Universe* des Eames
- S for Staatliches Bauhaus Film par Anne Monier
- T pour Roger Tallon par Laurence Bartoletti

16h00/Pause

16h20-17h40/de U à Z

- U pour *Une scène d'hypnotisme* des frères Lumière par Pascal Rousseau
- V pour Voix par Alexandre Humbert
- W pour *White Noise: A Piece of White Noise III (or How to Draw the Track of a Ghost Train)* de Karl Nawrot, un message de Thierry Chancogne
- X pour Xenial: Superstudio par Gian Piero Frassinelli
- Y pour Liam Young
- Z pour Zéro visibilité: le festival du film invisible par Alexandra Midal