

étournement

MAD

Loïse Beauseigneur

Avril 2019

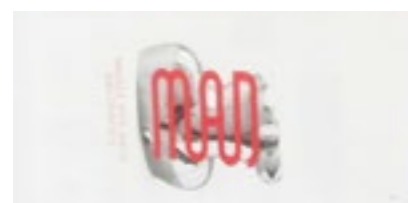


# Note d'intention

A chaque visiteur qui passe le seuil du Musée des Arts décoratifs, bénéficiaire de la gratuité ou non, est fait un don. Tous et chacun nous recevons en effet le dépliant de MAD.

Faire de cette objet d'édition, souvent négligé, un objet de création. Inviter le visiteur à ce que, de deux dimensions, cet objet en acquiert trois, et puisse continuer sa vocation informative d'une autre manière.

Et, pendant que le visiteur devient créateur, un dépliant jusqu'alors anonyme devient «matière à poésie».



# Propositions



René Ben Lisa, *Vase*

*pages 6 et 7*  
*pièces jointes p. 8, 9*



Stanislas Libensky et Jaroslava Brychtova, *Diagonale*

*pages 10 et 11*  
*pièces jointes p. 12, 13*



Paolo martinuzzi, *Sans titre*

*pages 14 et 15*  
*pièces jointes p. 16, 17*



Ann Wärf, *Bol n°5*

*pages 18 et 19*  
*pièces jointes p. 20, 21*


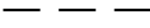

# Pièces jointes

Ces pièces jointes vous permettent de détourner par la création de ces petits volumes le support sur lequel vous voudrez bien les imprimer. Donnez-vous en à cœur joie. Jouer avec les motifs, les, couleurs déjà présent/es sur le support original. Restez sur l'univers du MAD ( vous pourriez par exemple partir de son site internet pour mélange plusieurs oeuvres !) ou bien dériver sur d'autres univers, qui vous sont plus propres.

Vous êtes libre et ceci est votre création.

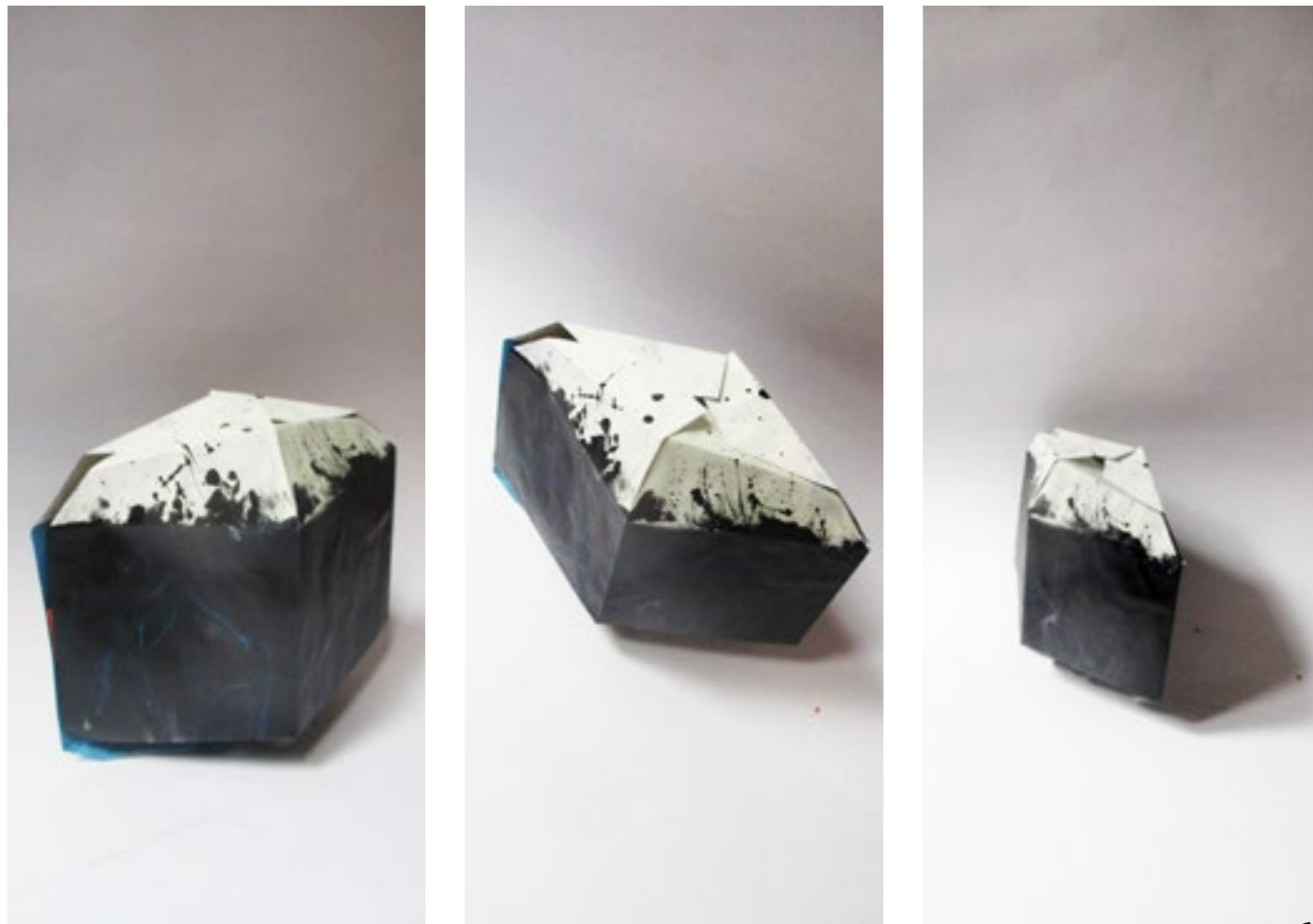
Remarque : pour chaque volume différent, il existe un recto et un verso. Le verso comporte les indications de fabrication du volume. Le recto, lui, représente, par des jeux de couleurs, de formes, et de texture l'oeuvre choisie. Il vous est possible de choisir de ne pas l'imprimer, afin de jouer le plus possible avec les propriétés propres du support que vous aurez fait vôtre.

# Légende

-  Les zones les plus foncées sont collées sur les zones les plus claires
-  les droites en pointillés doivent être pliées
-  les lignes pleines doivent être découpées

# Découvrir autrement ... le *Vase*,

de René Ben Lisa, poète par le verbe autant que par la céramique.



6

recto découpé



pliage x2

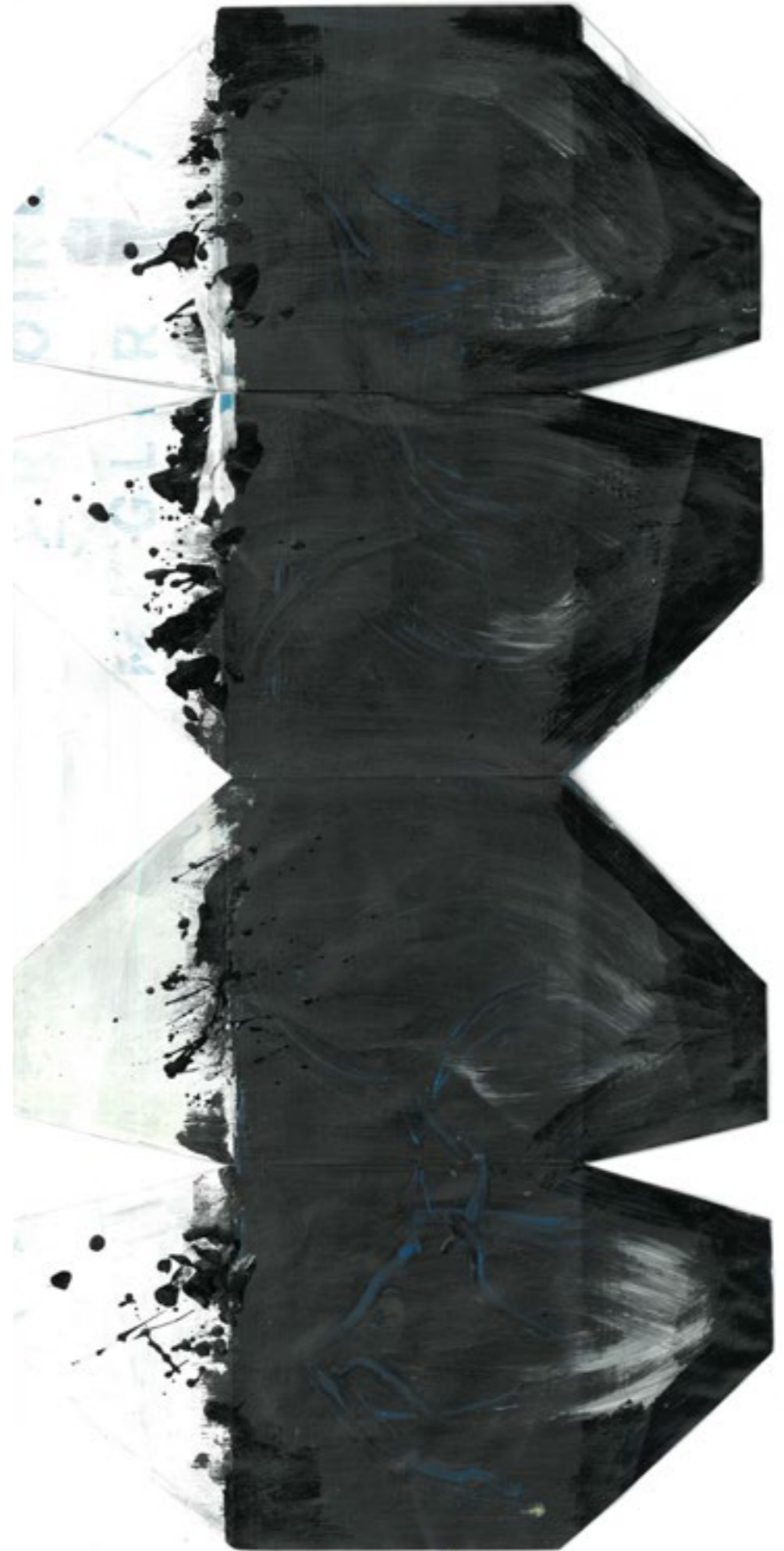
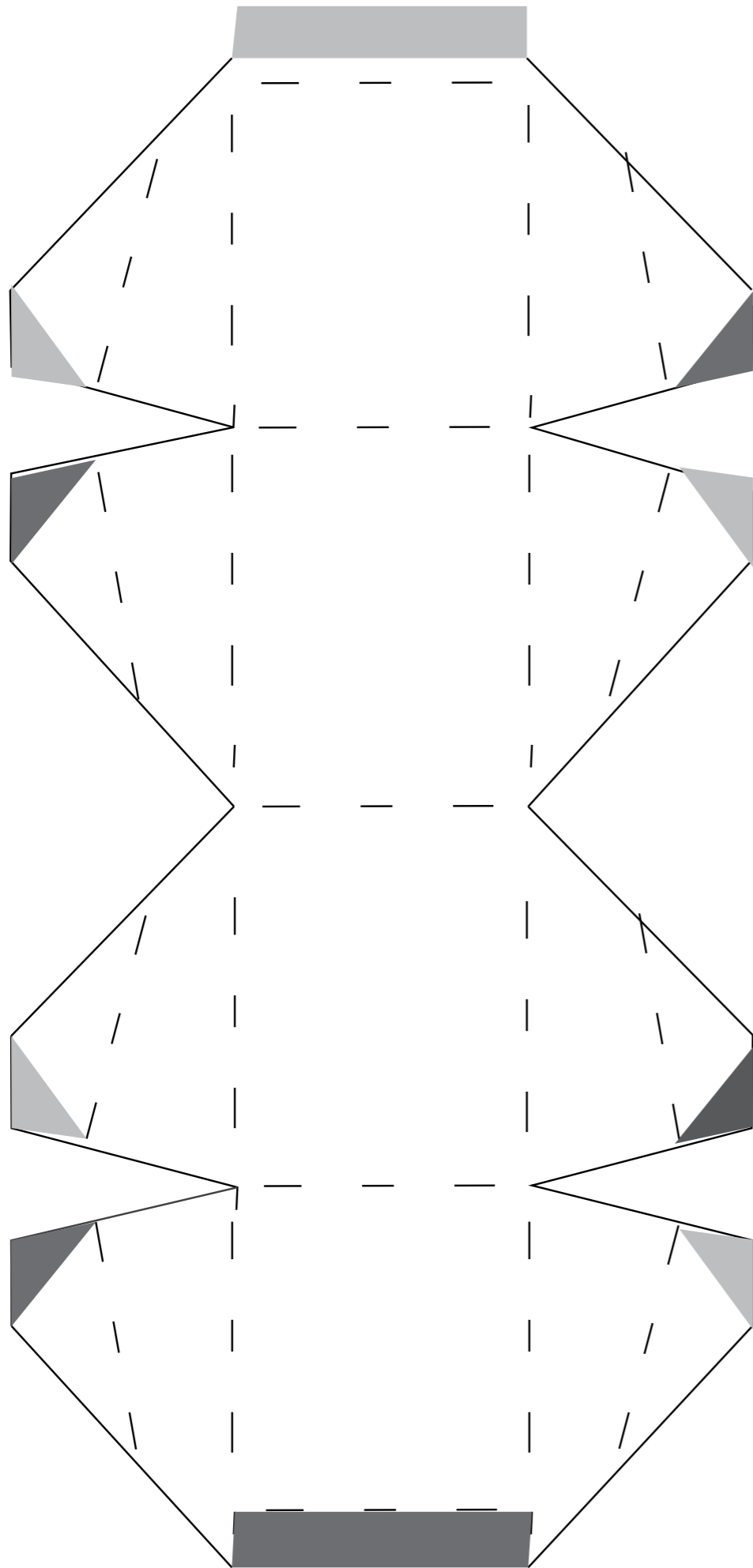


7



# Vase

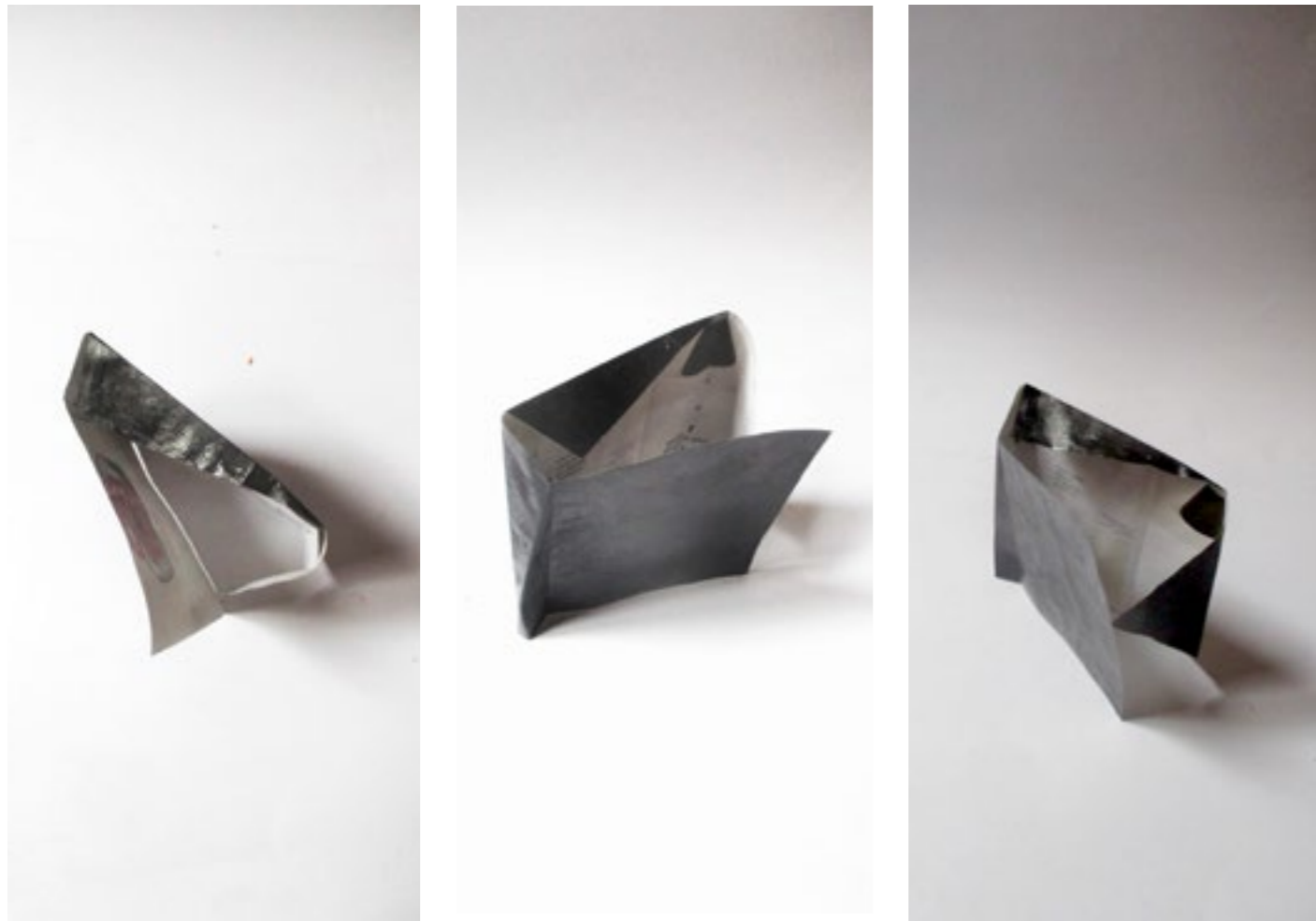
René Ben Lisa



# Découvrir autrement ...

## la *Diagonale*,

de Stanislas Libensky et Jaroslava Brychtova, duo majeur de l'école de verre moderne tchèque.



verso non découpé



Recto non découpé



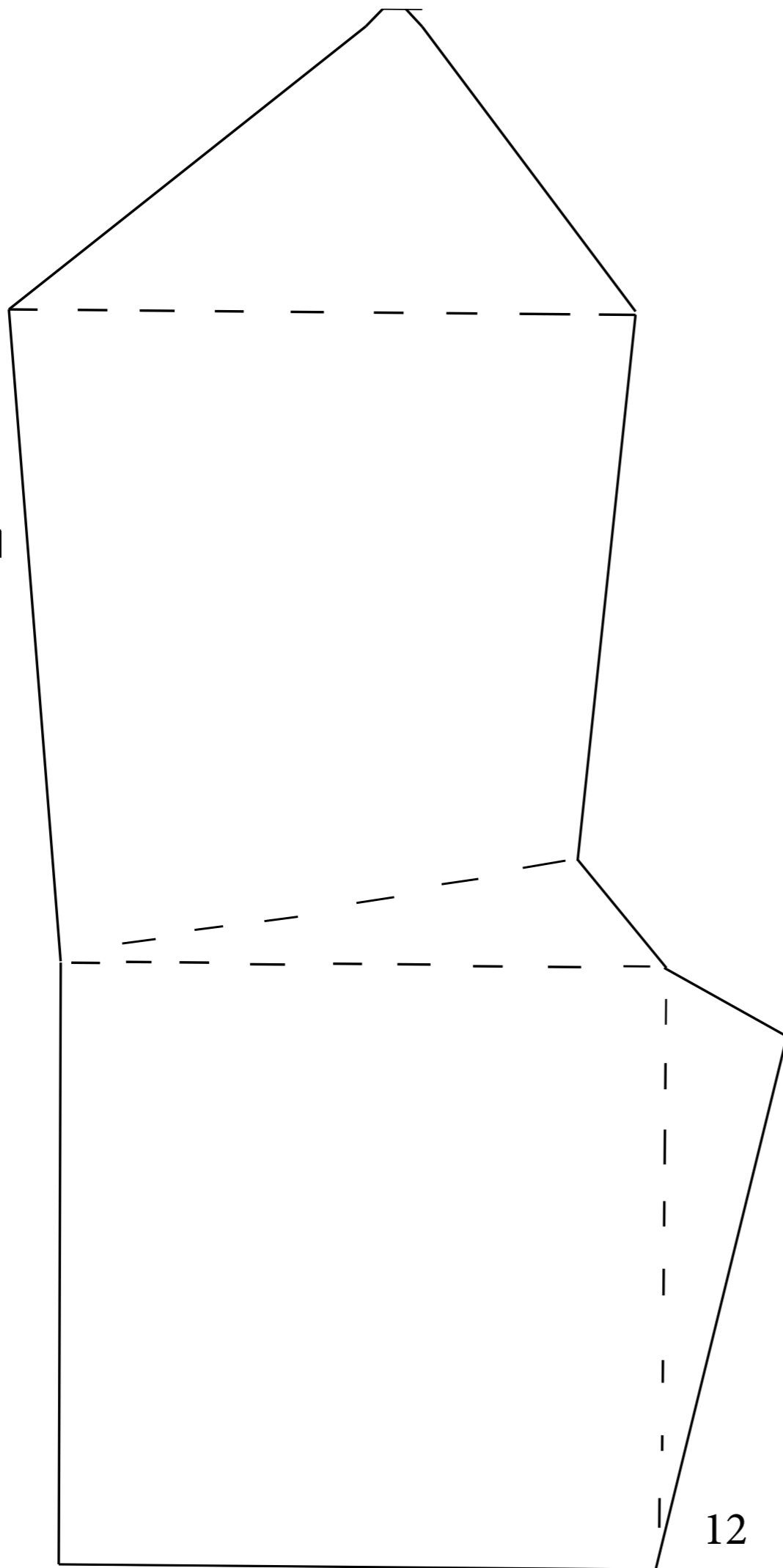
Stanislav

Libensky

Jaroslava

Brychtova

Diagonale



12



13



# Découvrir autrement ... l'objet *Sans-titre*,

de Paolo Martinuzzi, héritier de la tradition verrière vénitienne



depliant



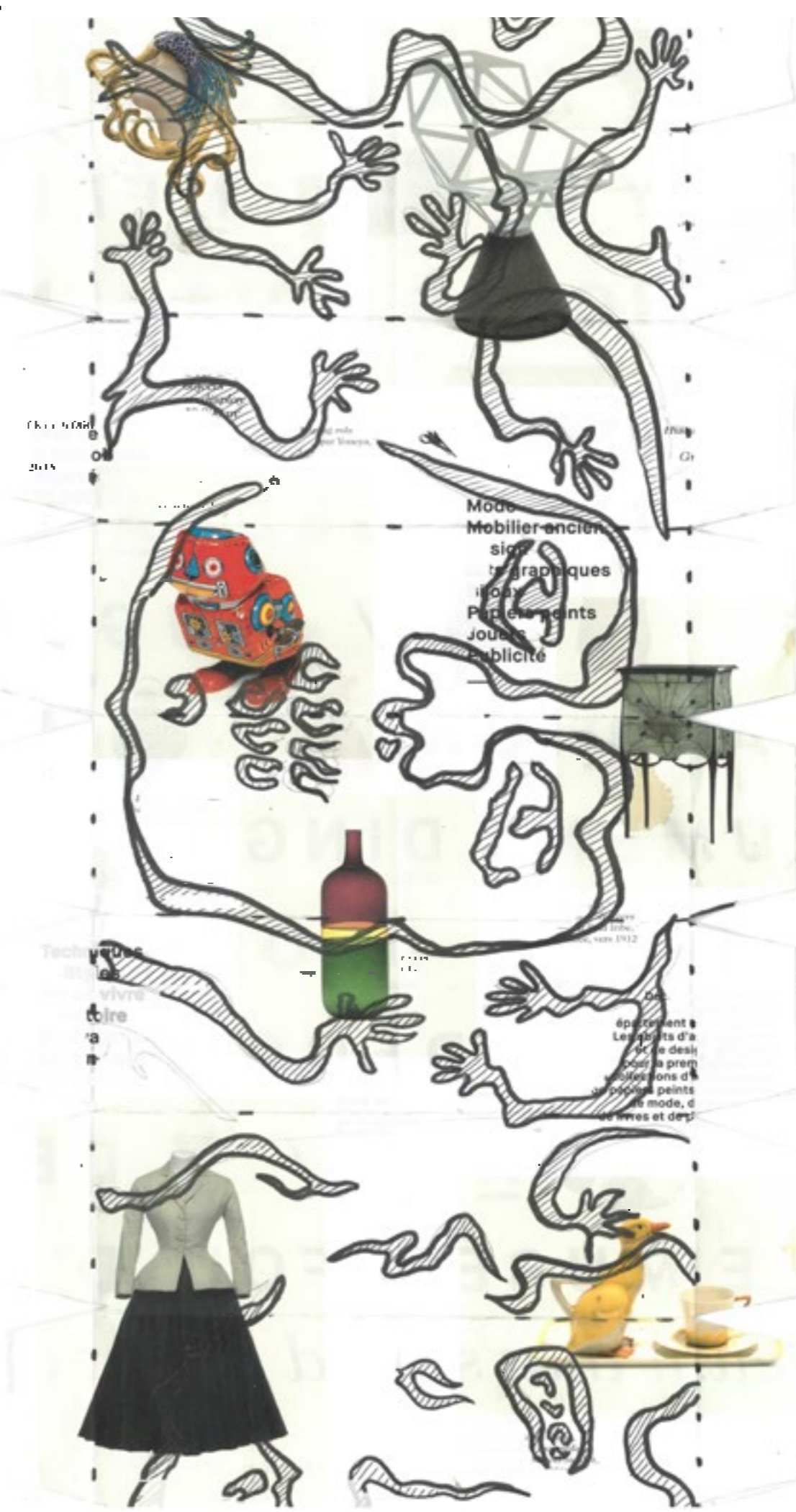
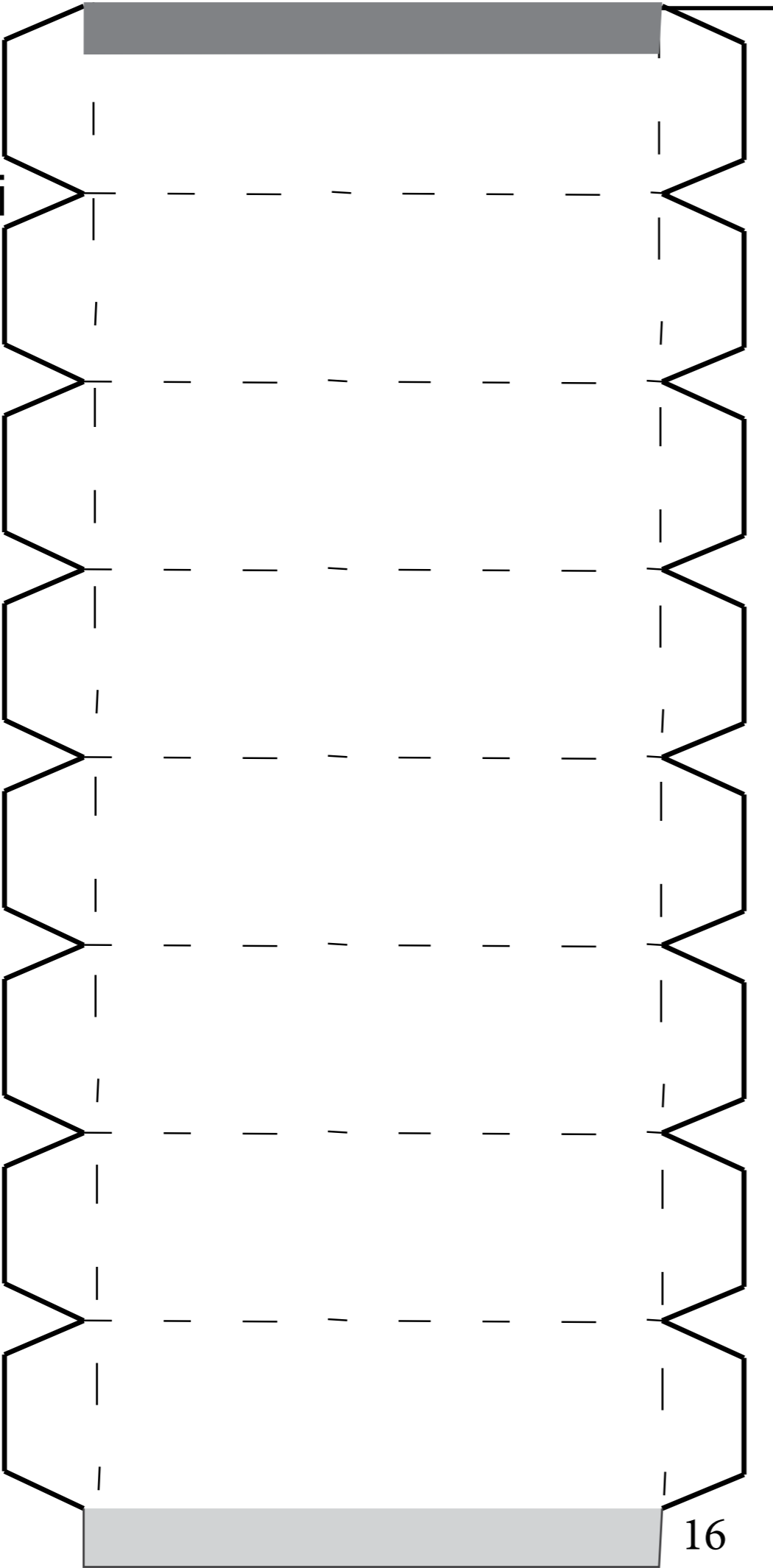
decoupage





Paolo  
Martinuzzi

Sans titre



Découvrir autre-  
ment...

le *Bol n°5*,

d'Ann Wärf, qui, à travers sa maîtrise du verre, cherche à raconter  
les vies, positions et relations des femmes dans la société



détails





# Ann Wärff

Bol n°5

