

Journée d'études : Questions de style et décors intérieurs

Jeudi 10 novembre 2022
Musée des Arts décoratifs



Organisée sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA)
en association avec le musée des Arts décoratifs et Fine Art Paris & La Biennale
par Olivier Bonfait, Bénédicte Gady et Bertrand Gautier



Alexandre Sandier (1843-1916) —
Projet de galerie
Concours de l'Ucad en vue
de l'Exposition universelle de 1900
1895
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe Dellière

**9h : Accueil par Bénédicte Gady (Musée des Arts décoratifs)
et Bertrand Gautier**

Matin : actualité de la recherche

Modération : Audrey Gay-Mazuel (MAD)
et Jérémie Cerman (Sorbonne Université)

— **Conférence inaugurale**
Geneviève Bresc-Bautier

*Alexandre Lenoir a-t-il inventé les « period rooms » ?
La légende des siècles au Musée des monuments français*

→ Résumé

Alexandre Lenoir, fondateur et administrateur du musée des Monuments français (1795-1815), avait conçu l'organisation de ses salles dans l'ancien couvent des Petits Augustins, comme une succession d'espaces, où le visiteur gravissait des étapes depuis les temps sombres du Moyen Âge jusqu'aux Lumières contemporaines. On croit trop souvent qu'il n'y avait que des sculptures, alors que Lenoir convoquait vitraux, objets d'art et quelques peintures. Il les présentait dans une évocation soigneusement étudiée de chaque siècle : la lumière, l'architecture, la décoration, les couleurs reconstituaient des ambiances, des contextes factices, imaginaires et souvent anachroniques. Peut-être avait-il entrepris la première expérience de présentation immersive, de voyage fictif au fil des siècles ?

Samuel Wittwer (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg)

Soupeser l'histoire. Les reconstitutions des décors intérieurs dans les Châteaux de Prusse et le problème des couches de temps

→ Résumé

Les châteaux et leurs intérieurs sont comme une promenade à travers l'histoire, remplis de traces de toutes les utilisations. Le destin de nombreux châteaux prussiens au xx^e siècle est marqué par des changements particulièrement significatifs. La fin de la monarchie en 1918, les pertes et les destructions de la Seconde Guerre mondiale, les utilisations par des tiers à l'époque de la RDA ont toujours été suivies de phases de renouvellement muséal. Mais quelle période choisit-on pour s'orienter dans la récupération d'intérieurs ? La plus intéressante du point de vue historique ? La plus importante du point de vue de l'histoire de l'art ? Et comment aborder les ajouts techniques ? La conférence présente différentes solutions à l'aide d'exemples des 20 dernières années.

Eléonore Dérison (Fondation des Artistes)

La Rotonde Balzac de l'Hôtel Salomon de Rothschild : mausolée, pavillon ou period room ?

→ Résumé

En 1882, Adèle de Rothschild acquiert la dernière maison de Balzac auprès de sa veuve, Madame Hanska. La demeure vétuste est rapidement détruite et, à sa place, la baronne fait édifier une petite rotonde qui devra être conservée à l'identique selon son testament. Récemment restauré, cet espace singulier mêle souvenirs de la vie de Balzac et de l'ancienne Folie Beaujon, au sein d'un décor architectural évoquant le goût historiciste de la famille Rothschild en France à la fin du xix^e siècle.

10h30-10h45 : Discussions
10h45-11h : Pause

Modération : Anne Forray-Carlier (MAD) et Sophie Mouquin (Université de Lille)

Juliette Trey (INHA)

Un musée pour demeure : les décors d'Adrien Karbowsky pour l'hôtel particulier de Jacques Doucet (1906-1907)

→ Résumé

En 1906 Adrien Karbowsky, peintre décorateur, élabore pour le collectionneur Jacques Doucet un projet d'aménagement du nouvel hôtel particulier que celui-ci vient de faire édifier à l'ouest de Paris, 19 rue Spontini. La bibliothèque de l'INHA conserve trente-et-une de ces aquarelles exécutées avec finesse et précision. Bien que les liens entre Doucet et Karbowsky soient encore peu documentés, les dessins de Karbowsky pour la rue Spontini montrent que le décorateur, aux côtés de Georges Hoentschel, a joué un rôle majeur dans la composition et la réception de la collection de Doucet.

Daniele Galleni (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale)

Sur les routes des Océans : les décors de l'atelier Coppedè pour les paquebots italiens

→ Résumé

L'intervention se propose de présenter une sélection de projets de décors intérieurs élaborés par l'atelier florentin de la famille Coppedè pour les majestueux paquebots italiens dans l'entre-deux-guerres. Entre rêverie et philologie, les styles historiques – du Moyen Âge jusqu'à l'époque Baroque – sont réinventés pour répondre aux goûts des riches voyageurs tout en s'adaptant à la fonction des différents espaces, de la piscine à la salle de bal. Conçues comme des *Period Rooms* à l'éclecticisme débridé, on peut d'ailleurs y reconnaître les divers modèles et emprunts, de même que l'influence de certaines manifestations artistiques contemporaines telles que la réalisation du Musée de Palazzo Davanzati à Florence.

Nino Barattini (Université Paris-Sorbonne)

Vues d'intérieur et élites bourgeoises au xx^e siècle : un jalon pour l'étude des styles dans la décoration d'intérieur

→ Résumé

Cette présentation évoque de grandes figures du xx^e siècle – décorateurs, collectionneurs ou artistes – à travers des vues d'intérieur variées. Ces documents, issus pour la plupart de revues, servent aujourd'hui l'histoire du goût et permettent d'exhumer une période unique dans l'histoire du décor, surlignant le rôle sociologique du portrait d'intérieur.

12h15-12h30 : Discussion

— Après-midi : conférence et débat

15h : Conférence

Olivier Gabet (Musée du Louvre)

Recréer l'esprit d'une époque, entre fidélité et liberté. Décor intérieur, period room, musées

16h-17h : Débat

Period rooms : histoire, styles, culture matérielle

Animé par Cecilia Hurley Griener (École du Louvre / Université de Neuchâtel)
avec Olivier Gabet (Musée du Louvre), Enguerrand Lascols (Mucem), Pascale Martinez (École du Louvre),
Beatrice Quette (MAD).