

Paris, le 11 juillet 2023

CDI aux Art Décoratifs

# Conservateur spécialisé arts décoratifs XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles /collections du musée Nissim de Camondo



**Contrat à Durée Indéterminée**

## À propos des Arts Décoratifs

L'Institution des Arts décoratifs dite « MAD » est une institution culturelle française réunissant : Le musée des Arts décoratifs (750.000 œuvres du Moyen-Age à nos jours, inscrites sur l'inventaire des collections nationales, déployées dans le pavillon Marsan au sein du Palais du Louvre) et le musée Nissim de Camondo doté de collections exceptionnelles du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les musées sont situés 107 rue de Rivoli 75001 Paris et 64 rue de Monceau 75008 Paris.

- La bibliothèque qui met à disposition du public un fonds d'ouvrages et de documents graphiques sur l'art dans le monde des origines à nos jours, particulièrement dans le domaine des arts décoratifs ainsi qu'un fonds photographique ;
- Deux lieux d'enseignement : l'école Camondo, école supérieure de design et d'architecture d'intérieur (400 étudiants) située boulevard Raspail à Paris et 1 rue du parvis à Toulon et les Ateliers du Carrousel, ateliers de pratique artistique (1800 inscriptions annuelles) répartis sur les différents sites.

Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, elle a été créée en 1882 dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs soucieux de valoriser les beaux-arts appliqués et de tisser des liens entre industrie et culture, création et production. L'association bénéficie d'une délégation de service public avec l'Etat (le Ministère chargé de la Culture) pour les deux musées. En sus des œuvres présentées dans ses espaces permanents, le MAD programme entre 7 et 8 expositions annuelles autour des arts décoratifs, de la mode et du design. Il établit des liens étroits avec les autres musées nationaux et internationaux par le biais des itinérances et de l'ingénierie d'expositions, mais aussi en participant au réseau européen des musées d'arts décoratifs et en étant membre associé du Comité Colbert.

L'institution des Arts Décoratifs s'engage à promouvoir l'égalité des chances et la diversité. Les candidatures sont examinées équitablement en fonction de leurs compétences et leur expérience, sans aucune forme de discrimination.

## Missions et activités principales

Sous la responsabilité de la Directrice des Musées, Directrice Générale Adjointe, le Conservateur a la charge de la conservation, de l'étude, de l'enrichissement et de la mise en valeur des collections XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles du musée des Arts Décoratifs. A ce titre, il aura également la responsabilité des collections du musée Nissim De Camondo.

Les missions du Conservateur spécialisé XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles consistent notamment à :

### Assurer la gestion de la collection d'œuvres du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- Assurer une veille sur l'état des collections XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, en identifiant et en suivant les opérations de restauration et de conservation préventive ;
- Assurer la programmation des rotations d'œuvres dans les galeries d'exposition permanente ;
- Assurer les travaux de récolement et leur suivi ;
- Elaborer et mettre en œuvre la politique de diffusion des collections (prêts et dépôts) ;
- Convoyer en collaboration avec la régie des œuvres, les œuvres en France et à l'étranger ;
- Effectuer des recherches à caractère scientifique et/ou documentaire et/ou technique pour contribuer à améliorer les connaissances scientifiques sur les collections ;
- Participer à la numérisation des collections et superviser leur mise en ligne.

### Proposer des acquisitions, des expositions ou toute mise en valeur de la collection :

- Concevoir et mettre en œuvre la politique d'enrichissement des fonds XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en lien avec l'ensemble du département ;
- Proposer des projets d'exposition, en assurant le commissariat ou co-commissariat et en participant aux publications associées et conférences.

### Développer et valoriser son expertise pour faire de son périmètre d'activité un pôle d'excellence et de référence dans sa spécialité :

- Réaliser, coordonner ou participer à des travaux d'analyse et de recherche donnant lieu notamment à publications et à diffusion (articles, monographies, conférences, etc.) ;
- Publier sur les collections ;
- Participer à des instances culturelles et scientifiques nationales et internationales ;
- Développer des réseaux professionnels et des partenariats ;
- Participer à des actions de formation et d'enseignement ;
- Proposer de nouvelles orientations de développement.

## Profil recherché

- Niveau d'études Bac + 5, conservateur du patrimoine ou équivalent, et/ou doctorat en histoire de l'art ;
- Expérience professionnelle confirmée dans un musée, dans le domaine de l'histoire de l'art, des arts décoratifs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ;
- Maîtrise de la gestion scientifique d'une collection ;
- Expérience en management d'équipe ;
- Maîtrise parfaite du français et de l'anglais exigée et d'une autre langue étrangère souhaitée ;
- Expérience de l'organisation d'exposition en France et à l'étranger.
- Excellentes qualités relationnelles, aptitude à la gestion de projets et à rendre compte.

Les candidatures (CV accompagné d'une lettre de motivation) sont à adresser à : xavier.montagnon@madparis.fr avec la référence « *Candidature Conservateur XVII/XVIII* » en objet de votre message.