

# Un printemps incertain

Invitation  
à quarante créateurs

Dossier  
de presse



Extrait du film *Les Impatients* de Alexandre Humbert, France 2020

19 mai  
— 3 oct 2021

  
RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

*le Bonbon*

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# Sommaire

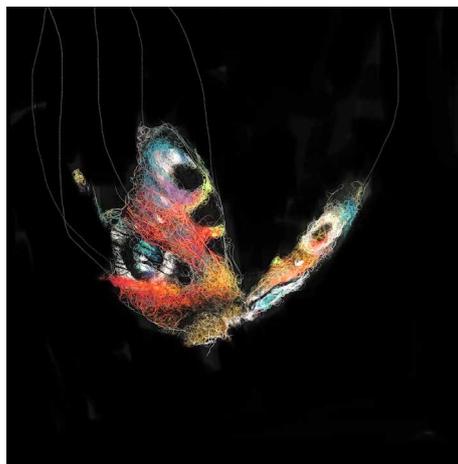
- **Un printemps incertain**  
Invitation à quarante créateurs
- **Créer, imaginer, inventer**  
en 2020
- **Nouvelles acquisitions**
- **Un œil sur l'école Camondo**
  
- **Activités pour le public**
- **Infos pratiques**

# Un printemps incertain

## Invitation à quarante créateurs

---

1. Mathieu Ducournau —  
*Papillon #1*  
Fils de coton sur toile  
2020  
© Galerie Chevalier



2. *Stay Sane, Stay Safe*  
is an initiative by  
Studio Lennarts  
& De Bruijn  
and overdeschreef —  
2020  
© Studio Lennarts  
& De Bruijn

Le Musée des Arts Décoratifs présente un nouvel accrochage de ses galeries permanentes consacrées aux collections modernes et contemporaines. Une exposition qui mêle nouvelles acquisitions et œuvres majeures des collections.

1.



Cet accrochage est aussi le fruit d'une invitation lancée à la fin du printemps 2020 à près de 40 designers, créateurs, graphistes et artisans, tous sollicités pour témoigner de ce qu'avait été ce « printemps incertain », expression empruntée à Virginia Woolf, dans son roman *The Years* publié en 1937. Un printemps et une année 2020 qui auront été pour la création, le design, le graphisme, non pas une année entre parenthèses mais l'occasion de créer, d'imaginer, de rêver, d'arpenter le monde en pensée, et autrement.

Les œuvres ici exposées sont chargées d'histoire personnelle. Elles témoignent d'un moment singulier, traversé avec prudence, mais qui permet à certains de faire un pas de côté et d'emprunter des chemins oubliés comme des sentiers inconnus.

L'ironie de l'histoire, c'est que ce qui ne devait être qu'une période transitoire s'est mué en éternité. Le printemps a été rattrapé par l'automne et cette exposition montre que les artistes n'ont jamais cessé d'œuvrer malgré la crise qui a changé notre rapport au temps et à la création.

2.



3.

3. matali crasset  
avec Véronique Crasset —  
*La communauté  
de la hutte fasciée*  
Vidéostill  
Film  
© Adagp, Paris, 2020

4. Erwan Bouroullec —  
*Tabouret*  
Bois  
2020



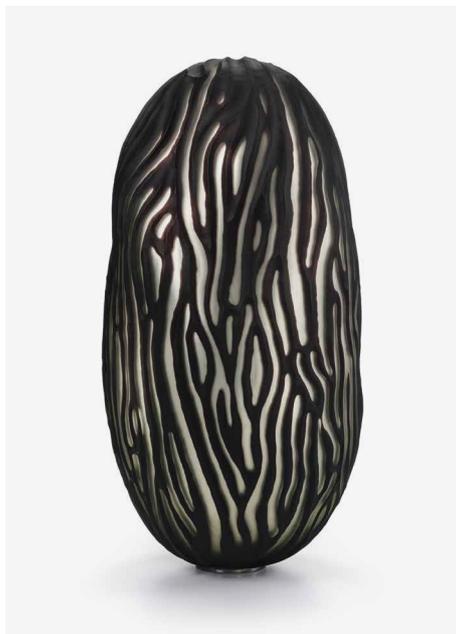
4.

Du dessin à l'objet en passant par le texte manifeste ou l'affiche, cette exposition, tissée au travers du parcours des galeries modernes et contemporaines, entend faire dialoguer des œuvres réalisées pendant le confinement avec celles des collections du musée.

« Un printemps incertain » veut présenter cette parenthèse inattendue qui fut celle de l'isolement, de l'éloignement, de la solitude pour certains ou bien des retrouvailles pour d'autres. Certains ont créé en silence quand d'autres œuvraient dans le brouhaha de la vie de famille, mais tous ont, par leurs créations, ouvert des horizons insoupçonnés.

Ces semaines qui sont devenues des mois ont formé une expérience inédite, pour les créateurs comme pour le musée lui-même et ses équipes. Jamais depuis 1939, hors période de rénovation et de travaux, le musée n'avait été fermé aussi longtemps et brutalement, ses équipes éparpillées et séparées malgré le continuum fructueux des réunions et des appels.

5. Xavier Le Normand —  
*Corail noir*  
Verre soufflé  
2020  
© MAD, Paris /  
Christophe Dellière



5.

6. Pablo Reinoso —  
*Labyrinthe 11*  
Encre de Chine sur papier  
2020  
© Rodrigo Reinoso  
© Adagp, Paris, 2020



6.

« Un printemps incertain » en témoigne aussi à sa manière : la commission des acquisitions du printemps et la réunion du Cercle Design 20/21, qui marquent l'enrichissement annuel des collections contemporaines et le début de l'été, ont été repoussés à l'automne 2020, non pas simple translation de dates, mais mutations et réflexion sur ce que signifie acquérir des œuvres pour un musée dans un monde plongé dans la crise. Réflexion collective qui est à l'œuvre dans cette exposition-invitation, partagée par les membres de l'équipe scientifique concernés par la création contemporaine, design, graphisme, craft, monde du jouet, etc.

La pandémie de la « Covid 19 » fut bien sûr une source d'inspiration, que ce soit à travers des broderies de virus, un film sur l'impatience des objets exposés à retrouver leurs visiteurs, mais aussi des visières en impression 3D conçues par des makers pour les hôpitaux. Mais « Un printemps incertain » ne peut se contenter de montrer ce que la situation sanitaire a inspiré aux designers, ce qui serait très littéral, mais plutôt et plus justement, ce qu'a été pour eux ce moment. En échangeant avec les créateurs réunis, autant dire de suite qu'il n'y avait de la part du musée aucune attente particulière, une typologie requise, juste l'envie de montrer, simplement, ce qu'aura été pour chacun cette période proprement incroyable. Resserrant les liens déjà existants, c'est souvent en priorité les créateurs proches du musée, exposés ou présents dans les collections, compagnons de route et complices, qui ont été contactés, appelés, invités.



7.

7. Alexandre Benjamin Navet —  
*View from the Terrace n° 1*  
 Crayon à l'huile et pastel sur papier  
 2020  
 © Grégory Copitet  
 Courtesy : Alexandre Benjamin Navet et Galerie Derouillon

8. Constance Guisset —  
*Ghost*  
 Dessin  
 2020  
 © Constance Guisset  
 Design  
 © Adagp, Paris, 2020



8.

Dans une démarche d'humilité, il a été donné totale liberté à tous, pour certains la nature et le vivant sont l'un des thèmes récurrents ; le vol d'un papillon épris de liberté, une collection de galets roulés par les vagues, des photographies de rivage, des dessins de tables dressées dans des jardins inaccessibles, le tressage de plantes envahissantes, des tableaux de plumes.

Le Studio et l'Atelier, que le virus a déconnectés des lignes de production, sont devenus plus que jamais « un lieu à soi », filant la métaphore woolfienne, un espace solitaire où certains des créateurs ont retrouvé la voie de l'expérimentation, de l'esquisse, de la maquette. La main a souvent repris le dessus sur la machine, pour faire naître tissage de couleurs, miroirs chromatiques, labyrinthes tortueux... Quelquefois le confinement de certains créateurs en famille a entraîné un élan créatif vers le monde de l'enfance faisant émerger dans un sursaut de joie un mini-golf improvisé dans un couloir de maison, ou bien un alphabet revisité tout en combinaison et en couleur.

Dans les galeries modernes et contemporaines, c'est un parcours sensible, souvent inframince, qu'offrent les traces, les moments d'un « printemps incertain », sans lourdeur, sans leçon donnée, sans anticipation préconçue d'un « monde d'après » et aux conclusions hâtives que certains aimeraient en tirer.

# Créer, imaginer, inventer en 2020



## ◆ Liste des créateurs

### — Niveau 3

François Brument  
Thomas Carlier  
Marion Delarue  
Juliette Droulez  
Mathieu Ducournau  
Elise Fouin  
Jean Girel  
Patrick de Glo de Besses  
H5, Arnaud Rebotini et INA (Institut national de l'audiovisuel)  
Valérie Hermans  
Patrick Jouin  
Marine Mathieu  
Samy Rio  
Julian Schwarz  
Baptiste Sipan  
Julie Souchere  
Gerald Vatrin

### — Niveau 5

Wendy Andreu  
Antoine Audiau  
François Bauchet  
Erwan Bouroullec  
Ronan Bouroullec  
Amandine Chhor et Aïssa Logerot  
Coldberg Cohen  
matali crasset  
Valérie Delarue  
Humo Estudio  
Constance Guisset  
Dimitry Hlinka  
Alexandre Humbert  
Sandrine Isambert  
Alexandre Benjamin Navet  
Gérard Paris-Clavel  
Nicolas Pinon  
Pierre Marie  
Pablo Reinoso  
Martin Szekeley  
Julien Vermeulen  
Manuel Warosz

### — Niveau 6

Atelier Baudelaire avec Arp is arp  
et Bold design  
Ruedi Baur  
François Brument  
matali crasset  
Anne-Lise Sibony

### — Niveau 8

Karina Bisch

Graphisme de l'exposition  
Sandrine Nugue

Signalétique de l'exposition  
Aurélien Farina et Sophie Cure

9. Samy Rio —  
 Prototype de la lanterne  
*Take*  
 Bambou, caoutchouc,  
 verre  
 2020  
 © Samy Rio



9.

10. Marion Delarue —  
 Peigne kushi  
*Tennennomono 1*  
 2019-2020  
 © Marion Delarue



10.

11. Arnaud Rebotini avec  
 H5 et l'Institut national  
 de l'audiovisuel —  
*This is a quarantine*  
 Disques vinyles  
 2020  
 © INA / Didier Allard



11.

12. Julian Schwarz —  
*Urne sur pieds*  
 Cerisier  
 2015-2020  
 © Julian Schwarz



12.

13. Julien Vermeulen —  
*Black Shudder*  
 Tableau en marqueterie  
 de vexilles de palettes  
 de dinde noires  
 2020

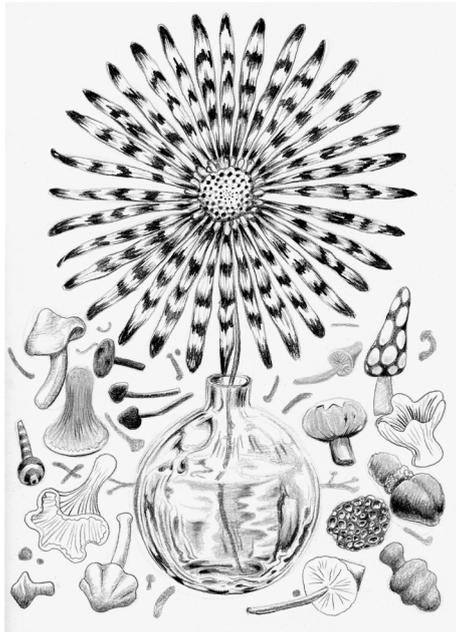


13.

14. Antoine Audiau —  
*Arcoiris*  
 Gouache sur papier  
 2020  
 © Antoine Audiau



14.



15. Manuel Warosz —  
*Lockdown Flower #13*  
Crayon sur papier  
2020

15.



16. Atelier Baudelaire  
avec Arp is arp et Bold design —  
*Jeu de mots*  
Impression 3D, bois,  
peinture  
2020  
© Atelier Baudelaire

16.



17.

17. Sandrine Isambert —  
*Fluorescence*  
Broderie  
2020  
© Sandrine Isambert



18.

18. Karina Bisch —  
*Karina Bisch wearing  
the 2020 Painting*  
*For Living collection*  
© Courtesy Karina Bisch  
© Adagp, Paris, 2020

19. Patrick Jouin —  
Distributeur de solution  
hydroalcooolique pour  
JCDecaux et la Mairie  
de Paris  
2020  
© JCDecaux



19.

20. Wendy Andreu —  
*Dragon Chair*  
Corde et silicone  
2020  
© Photo PIM TOP

21. Valérie Hermans —  
*Forme organique*  
Les Cadoles-Château  
(Bourgogne)  
2020  
Porcelaine, couverte  
moirée  
Prêt de la galerie Arcanes,  
Paris

22. Patrick de Glo  
de Besses —  
*Consoles fenêtre*  
2020  
Mélèze massif et stratifié  
Prêt de la Granville  
Gallery  
© Gregory Copitet

23. Dimitry Hlinka  
et Nicolas Pinon —  
Lauréats du prix  
Liliane Bettencourt  
pour l'intelligence de la  
main 2020, catégorie  
« dialogue »  
Radiateur *Entropie*  
2020  
Résine à base d'huile  
de soja biodégradable,  
laque thermochromique,  
laque, pigments, chanvre,  
terre, métal, résistance,  
impression 3D  
© Etienne Lobelson



20.



21.



22.



23.

# Nouvelles acquisitions



L'année 2020 est marquée par l'enrichissement des collections grâce au soutien fidèle des artistes, des galeries, des éditeurs, des collectionneurs.

C'est aussi grâce à la générosité des membres du Cercle Design 20/21 que le musée a pu acquérir depuis 2012 des pièces de design contemporain. Cette année, la réunion du Cercle Design 20/21 a dû être repoussée à l'automne, laissant le temps au musée de proposer des mutations et une nouvelle réflexion sur ce que signifie enrichir ses collections pour un musée dans un monde confiné. L'an passé, il a été décidé d'ouvrir le spectre des propositions en intégrant le design graphique et de soutenir plus encore les jeunes créateurs en acquérant un nombre supérieur d'œuvres. Au final, près de 50 œuvres ont été cette année mécénées par le Cercle Design 20/21.

## Liste des créateurs

### — Niveau 3

Atelier Tout va bien  
Jean Girel  
Lee Chun Ho  
Xavier Le Normand  
Sokichi Nagae  
s-y-n-d-i-c-a-t  
Pierre di Sciallo  
Chen Xu

### — Niveau 5

Bureau collective  
Yoshimi Futamura  
Helmo  
Steen Ipsen  
J.W. Anderson et Converse  
(collaboration)  
Ferruccio Laviani  
Anette Lenz  
Fanette Mellier  
Juliette Miséréré  
Gavin et Alice Munro  
Pharell Williams et Adidas  
(collaboration)  
Pia Maria Raeder  
Sacai et Nike (collaboration)  
Grégoire Scalabre  
Ettore Sottsass  
Studio Lennarts & De Bruijn +  
overdeschreef  
Frédéric Tacer

### — Niveau 6

François Azambourg  
La Pelucherie  
Thabisa Mjo  
Alan R. Moon, Days of Wonder  
Gerald Vatrín

### — Niveau 7

Djim Berger  
Fronzoni  
Julia Huteau

### — Galerie des bijoux

Niveau 2 / Hall Rohan  
Julie Decubber  
Marion Delarue  
KIM Hee-joo  
Woo, Jin-soon  
Mariko Kusumoto  
Stefania Lucchetta  
Geraldine Luttenbacher  
Terhi Tolvanen

24. Pia Maria Raeder —  
*Sea Anemone 15*  
 Miroir mural  
 2020  
 15 000 tiges de hêtre  
 laqué, trois miroirs avec  
 finition laiton  
 Don de la galerie BSL  
 © Alain Cornu-Galerie  
 BSL



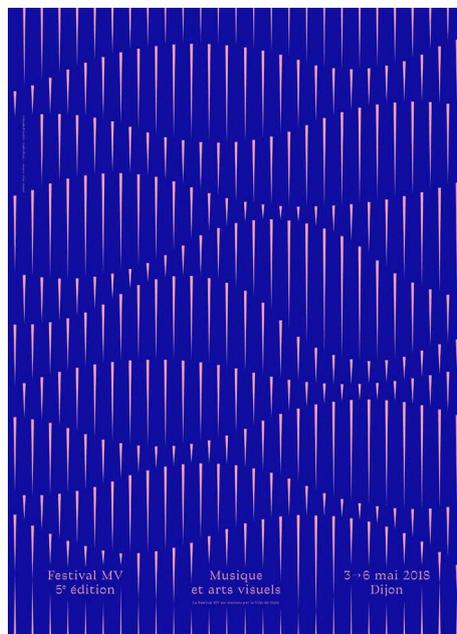
24.

25. Frédéric Tacer —  
*Behind the seen*  
 Affiche  
 2014  
 Papier, offset couleur  
 Don Frédéric Tacer  
 © Frédéric Tacer



25.

26. Atelier Tout va bien —  
*Festival MV 5<sup>e</sup> édition*  
 Affiche  
 France, 2018  
 Papier, sérigraphie  
 Achat grâce au mécénat  
 du Cercle Design 20/21  
 © MAD, Paris /  
 Christophe Dellière



26

27. Steen Ipsen —  
*Ellipse 10/2019*  
 Sculpture  
 Danemark, 2019  
 Grès émaillé, PVC  
 Pièce unique  
 Don de la Fondation  
 Carlsberg (Danemark)  
 grâce à la galerie NeC  
 Nilsson et Chiglien Paris  
 © MAD, Paris /  
 Christophe Dellière



27.

28. Pierre di Sciullo —  
*Théâtre national  
 de la Colline, liste  
 des auteurs pour 2017  
 et 2018*  
 Affiche  
 2017  
 Sérigraphie  
 Achat grâce au mécénat  
 du Cercle Design 20/21  
 © Pierre di Sciullo



28.

29. Thabisa Mjo —  
*Lampe Tutu 2.0*  
 2018  
 Acier et fil  
 Achat grâce au mécénat  
 du Cercle/Design 20/21  
 © MAD, Paris /  
 Christophe Dellière



29.

30. Juliette Miséré —  
*Chaussures du Dieu  
 Hermès*  
 France, 2018  
 Fragments d'écrans  
 de Smartphone collés  
 (verre Gorilla ultra  
 mince)  
 Achat grâce au mécénat  
 du Cercle Design 20/21  
 © MAD, Paris /  
 Christophe Dellière



30.

31. Ferruccio Laviani —  
*Good Vibrations*  
 Fratelli Boffi (éditeur)  
 2013  
 Noyer massif avec  
 finitions en chêne  
 Achat grâce au mécénat  
 du Cercle Design 20/21  
 © MAD, Paris /  
 Christophe Dellière



31.

32. Peluche *Albert l'Invincible* —  
La Pelucherie  
2020  
Textile  
© La Pelucherie



32.

33. Gavin Munro  
et Alice Munro —  
*Chaise Full Grown*  
2018-2025  
Bois : saule  
Angleterre, en cours  
de croissance (acquisition  
différée, l'œuvre n'entrera  
dans les collections  
qu'à sa livraison)  
Édition limitée  
Achat aux artistes grâce  
au mécénat du Cercle  
Design 20/21  
© Credit Full Grown  
(chaise en plantation)



33.

34. Gavin Munro  
et Alice Munro —  
*The Dietel Chair*  
Photo by Chris Robinson  
© Credit Full Grown  
(Chaise finie)



34.

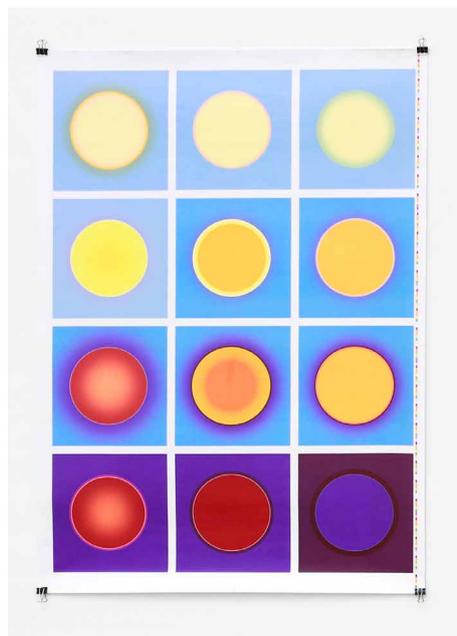
35. Grégoire Scalabre —  
*Soâne*  
2019  
Pièce unique  
9000 vases miniatures  
en porcelaine émaillée,  
structure en résine  
et métal

Achat à l'artiste grâce  
au mécénat du Cercle  
Design 20/21  
© Photos Anthony  
Girardi



35.

36. Fanette Mellier —  
Planche d'impression  
du livre *Au soleil*  
(deuxième édition)  
Éditions du livre, 2020  
Format 70 X 100 cm,  
impression offset  
© Philippe Costes



36.

37. Terhi Tolvanen —  
Collier *Curly*  
2016

Pièce unique  
Bois de noisette, quartz,  
argent, peinture  
Achat à l'artiste grâce  
au mécénat du Cercle  
Design 20/21  
© MAD, Paris /  
Christophe Dellière



37.

38. Jean Girel —  
Bol

Les Cadoles-Château  
(Bourgogne)  
2018  
Grès des Cadoles,  
couverte de type *Jian*  
Don M. T. K. Ngiam, 2019  
© MAD, Paris /  
Christophe Dellière  
© Adagp, Paris, 2020



38.

39. Julia Huteau —  
*De l'espace entre  
les couleurs*

2018  
Porcelaine, terre colorée,  
émaïl  
Achat grâce au mécénat  
d'Ionne Rosa, membre  
du Cercle Design 20/21,  
2020  
© MAD, Paris /  
Christophe Dellière



40.

40. Anette Lenz —  
*Terra Incognita#3*  
Affiche

2018  
Offset, imprimeur  
Media Graphic-Rennes  
Achat grâce au mécénat  
du Cercle Design 20/21  
© Anette Lenz



39.

41. François Azambourg —  
Vase *Douglas 153*  
CIAV (Centre  
international d'Art  
Verrier)

Meisenthal, 2020  
Verre soufflé-moulé  
Œuvre unique  
Achat grâce au mécénat  
des Amis du MAD  
et Olivier Gabet  
© MAD, Paris /  
Christophe Dellière



41.

# Un œil sur l'école Camondo



L'école Camondo est, avec le Musée des Arts Décoratifs et sa bibliothèque, le Musée Nissim de Camondo et les Ateliers du Carrousel une des quatre entités des Arts Décoratifs.

Référence en architecture intérieure, l'école Camondo propose un cursus diplômant unique qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture intérieure et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques, anthropologiques, sémiologiques...



42.

42. Thomas Carlier —  
Lampe *Alumine Duo*  
2020  
© Richard Ducros

Fondée il y a 75 ans, elle forme à Paris et à Toulon depuis septembre 2019, des architectes d'intérieur – designers au terme d'une formation de cinq ans, délivrant un diplôme de niveau I visé le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

En 2020, les étudiants ont soutenu leur diplôme à distance dans un contexte inédit, ayant fait surgir des thématiques singulières. Une sélection de ces diplômes est présentée au 3<sup>e</sup> étage de l'exposition.

Cinq projets de Thomas Carlier, Juliette Droulez, Marine Mathieu, Baptiste Sipan et Julie Souchere, célèbrent ainsi la richesse et la diversité d'approches sensibles et engagées du métier d'architecte d'intérieur et de designer.

Expérimenter autour de la biofabrication et développer une gamme de mobilier en sel et en mycelium. Révéler par dessin des objets mentaux mystérieux, qui n'existeront jamais, juste pour le plaisir de les posséder dans un coin de sa tête. Réaliser des objets poétiques en verre en répondant à plusieurs actions mécaniques et physiques, pour exprimer une esthétique qui suscite l'interrogation et l'imagination. Recycler des voiles de bateau et les exploiter comme une nouvelle ressource pour développer une gamme d'objets singuliers. Proposer un voyage spatial en peinture, réflexif et personnel, sur le thème de la pause vécue comme un processus paradoxal entre perte et expression de soi. Autant de pistes créatives qui marquent les diplômes 2020.

À la suite de ce printemps 2020, l'institution a souhaité inviter les étudiants de 5<sup>e</sup> année, futurs diplômés de l'année 2021, à occuper le 2<sup>e</sup> étage du musée pour leur dernière année scolaire. Les contraintes liées au contexte sanitaire sont ainsi devenues une formidable opportunité de rapprocher les étudiants de « leur » musée et de ses collections.

# Activités pour le public

---

## — Pour les enfants

### → Visite-atelier / 2h

#### **100% végétal**

Les matières naturelles inspirent les créateurs de design. Inspirés par le travail du jeune designer Samy Rio, les enfants sont invités à expérimenter les propriétés de végétaux comme le bambou, le rotin ou le raphia pour la création d'objets de la maison.

*Atelier 4-6 et 7-10 ans*

*Réservations :*

*[madparis.fr/francais/nous/activites/ateliers-stages/](http://madparis.fr/francais/nous/activites/ateliers-stages/)*

## — Pour les adultes

### → Visites guidées pour les individuels

Des visites guidées sont initiées pour les individuels, les vendredis à 14h30, samedi à 11h30 et à 14h30

*Réservations :*

*[madparis.fr/francais/nous/activites/](http://madparis.fr/francais/nous/activites/)*

### → Visites guidées pour les groupes

Des visites guidées, par les conférenciers du Musée des Arts Décoratifs peuvent être organisées, en français ou en anglais, à la demande des enseignants ou de tous responsables de groupes.

Des activités spécifiques peuvent être développées autour de cette exposition, en accompagnement des projets pédagogiques et culturels.

*Renseignements :*

*Jeunes de 4 à 18 ans :*

*01 44 55 59 25 / [jeune@madparis.fr](mailto:jeune@madparis.fr)*

*18 – 25 ans, adultes :*

*01 44 55 59 26 / [adac@madparis.fr](mailto:adac@madparis.fr)*

# Infos pratiques

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Commissariat

Commissariat collectif :  
Véronique Ayroles, Marianne Brabant, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Louise Curtis, Dominique Forest, Amélie Gastaut, Karine Lacquemant, Anne Monier, Jean-Luc Oliivié, Cloé Pitiot et Béatrice Quette

## #UnPrintempsIncertain

« Un printemps incertain.  
Invitation à quarante créateurs »  
s'inscrit dans la saison design  
qui réunit les expositions :

« M/M (Paris).  
D'un M/Musée à l'autre »  
19 mai → 3 octobre 2021

« Collect / Connect : bijoux  
contemporains. Julie Decubber /  
Stefania Lucchetta »  
19 mai → 3 octobre 2021

## — Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président  
Sylvie Corréard, Directrice générale  
Olivier Gabet, Directeur des musées  
Yvon Figueras, Directeur  
du développement international  
et de la production  
Olivier Hassler, Directeur  
de la communication

## — Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :  
seules les expositions temporaires  
et la galerie des bijoux sont  
ouvertes)  
→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuité pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
Ouvert de 10h à 17h30  
Fermé le lundi et le mardi  
→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €

## — Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice  
de la bibliothèque et des ressources  
documentaires  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte du mardi au vendredi  
de 10h à 18h

## — Service des publics, médiation et développement culturel

### → Activités pour les individuels (visite libre incluse)

Réservation via la billetterie en ligne

### → Activités pour les groupes

Informations et réservations

→ Publics jeune, familles, scolaires :  
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26

→ Publics adulte, enseignement  
supérieur, champ social & handicap :  
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

### → Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :  
01 44 55 59 75

## — École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur  
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Boutique-librairie du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouvert de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins du  
Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis