

Histoires naturelles

Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs

Dossier de presse



14 avril
— 29 mai 2022

MAD

François-Xavier Lalanne. *La Mouche*. 1966. Laiton, acier, porcelaine, Altuglas et palissandre © Les Arts Décoratifs / Photo : Christophe Dellière © Adagp, 2022 *

Sommaire

- **Communiqué de presse**
- **Textes de salles**
- **Scénographie**
- **Événements
autour de l'exposition**
- **Activités pour le public**
- **Infos pratiques**

Communiqué de presse

1. Figurine
d'hippopotame —
Faïence siliceuse
Moyen Empire
(-2106/-1786)
Musée du Louvre,
Département des
Antiquités égyptiennes
Photo © Musée
du Louvre, Dist. RMN-
Grand Palais / Christian
Décamps

2. François-Xavier
Lalanne —
Hippopotame I
1968/1969
Résine polyester, fibre
de verre, laiton, cuivre
et fer
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

Le Musée des Arts Décoratifs a l'honneur d'annoncer l'entrée dans ses collections de 16 œuvres majeures et 38 dessins du couple d'artistes français Claude et François-Xavier Lalanne, à l'occasion d'une dation exceptionnelle menée à bien en 2021. Afin de célébrer cet événement, l'exposition « Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs » se tient dans la nef, du 14 avril au 29 mai 2022.



1.



2.

Présenté en regard d'œuvres des deux artistes déjà conservées dans les collections du musée, mais également de quelques pièces « clin d'œil » plus historiques, dont le célèbre hippopotame en faïence bleue des collections égyptiennes du musée du Louvre, l'ensemble se penche sur près de 60 années de création, des années 1960 à 2019. Le Musée des Arts Décoratifs, l'une des toutes premières institutions en France à leur avoir accordé une place de choix et une reconnaissance publique, notamment à travers la grande rétrospective « Les Lalanne » en 2010, se réjouit de leur rendre un nouvel hommage.

Sculpteurs inclassables, ne formant qu'un aux yeux du public, le couple formé par Claude et François-Xavier Lalanne est connu pour avoir fait de la nature et des animaux l'inspiration de leurs créations. De ces œuvres souvent hybrides naissent l'émotion, l'étonnement, l'amusement, une poésie nourrie de surréalisme, une vision artistique guidée par le jeu sur les mots, les formes et les matières. À cette liberté, ils jouent aussi de la hiérarchie des arts de manière pionnière, offrant des usages inédits à leur sculptures magistrales. Si les collections publiques françaises en présentent dorénavant des exemples d'exception, à travers cette dation notamment, la portée internationale de leur carrière a amené nombre de leurs œuvres à figurer dans d'importantes collections particulières à travers le monde.



3.

3. Claude Lalanne —
Moyen Choupatte
2019
Bronze patiné
© Les Arts Décoratifs /
Photo: Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

En France, le Musée des Arts Décoratifs conserve ainsi quelques pièces de grande qualité embrassant l'art et la carrière des Lalanne : le collier *Bouche* en or, un sautoir *Ronces*, un couvert en argent du service dit *Iolas* de Claude Lalanne mais également le *Rhinocrétaire II*, chef-d'œuvre de François-Xavier Lalanne, ainsi qu'un banc *Crocodile* de Claude Lalanne.

4. Claude Lalanne —
L'homme à la tête de chou
1968-2005
Bronze
© Les Arts Décoratifs /
Photo: Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

Dans l'allée centrale de la nef, le parcours de cette exposition s'articule autour des 16 pièces issues de la dation qui mêlent œuvres uniques, jalons historiques de leur carrière, et créations que les éditions ont rendu fameuses, en parfaite adéquation avec l'identité et l'histoire même des collections du Musée des Arts Décoratifs, « du beau dans l'utile ». Disposées sur des podiums en damier dans une scénographie minimaliste, elles dialoguent avec des œuvres du musée, représentatives de l'univers artistique des deux créateurs, mobilier et objets d'arts.

Sur les 16 œuvres du nouveau corpus, 9 sont dues à François-Xavier Lalanne parmi lesquelles, deux œuvres uniques : *La Mouche* (1966-1967) et *l'Hippopotame I* (1968-1969), qui renferme un lavabo et une baignoire. Ces deux pièces dénotent d'emblée les caractéristiques fortes du travail de François-Xavier Lalanne, son inscription dans l'histoire de la sculpture, le goût du monumental, et un sens certain de la poésie et de l'humour. La dation comprend aussi ses projets autour des *Têtes habitables* (datant du début des années 1970) dont deux maquettes, qui témoignent d'une réflexion née de projets de collaboration avec l'architecte Émile Aillaud, mais aussi des dessins d'études ou des sculptures plus emblématiques comme le *Singe avisé* (2010). Un ensemble de la série des *Nouveaux moutons* (2008) évoque la suite logique de ses recherches reprenant le principe des troupeaux en laine en les adaptant à un usage extérieur, un sujet de réflexion majeur de la fin de sa carrière, lorsqu'il se passionne pour l'art des jardins.



4.

5. Claude Lalanne —
Banc *Ginkgo*
2018

Bronze
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

6. Claude Lalanne —
Paire de chaises *Ginkgo*
2018

Bronze
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

7. Claude Lalanne —
Guéridon *Ginkgo*
2010

Bronze
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

Les 7 œuvres de Claude Lalanne rappellent quant à elles son ambition de sculptrice. Cette empreinte artistique montre combien, dans son esprit comme dans sa pratique, le sens de l'objet se détache du pur décoratif, à l'instar des pièces du mobilier *Ginkgo* (2010-2018) composé d'une table, d'une banquette et une paire de chaises qui font écho aux prospections esthétiques du XIX^e siècle et de l'Art nouveau, comme à l'imagination libre et surréaliste d'un Emilio Terry. L'artiste, nourrie de surréalisme mais aussi d'une vaste culture artistique, crée *l'Homme à la tête de chou* (1968) qui inspira Serge Gainsbourg à la fin des années 1960, mais également le *Choupatte* (2019), ainsi que la *Pomme* (2015). Plusieurs dessins préparatoires et croquis pour des œuvres clés, comme *l'Âne attelé*, le *Canard*, mais aussi *l'Hippopotame* de François-Xavier Lalanne et des études pour les couverts de Claude Lalanne, complètent l'ensemble.



5.



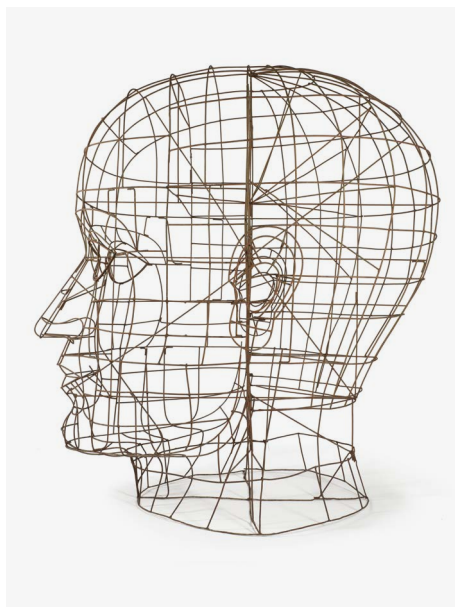
6.



7.

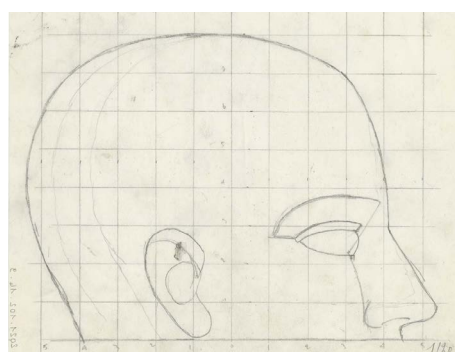
Cette exposition présente ainsi un ensemble de François-Xavier et Claude Lalanne, totalement pertinent au regard de leur place dans l'histoire de l'art du XX^e siècle et du début du XXI^e. Elle offre au public une vision historique et harmonieuse de l'œuvre d'un couple devenu mythique et pour qui l'engouement médiatique connaît une ampleur sans précédent.

8. François-Xavier
Lalanne —
Tête treillage
1978
Fils de fer
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *



8.

9. François-Xavier
Lalanne —
Projet de tête habitable
1973
Graphite sur papier
calque
© Les Arts Décoratifs
© Adagp, 2022 *



9.

10. François-Xavier
Lalanne —
Tête habitable
Vers 1975
Acier
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *



10.

11. Claude Lalanne —
Pomme Rouge
2015
Bronze patiné
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *



11.

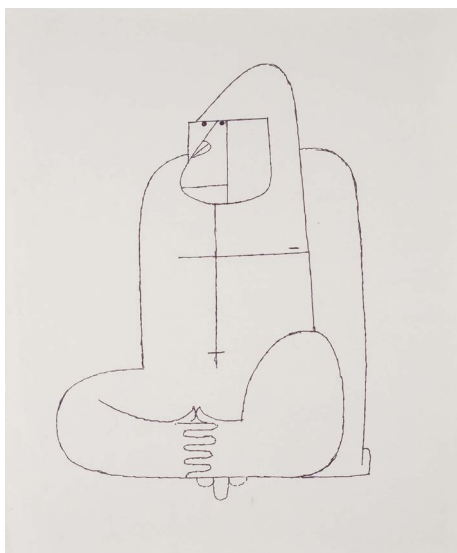
12. François-Xavier
Lalanne —
Bélier, 2008
Fondeur Landowski
Édition 236/250
Agneau, 2010
Fondeur Blanchet
Édition 290/500
Brebis, 2001
Fondeur Landowski
Édition 247/250
Bronze, résine époxy
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *

13. François-Xavier
Lalanne —
Dessin préparatoire
pour le *Gorille de sûreté*
1970
Encre noire sur papier
vélin
© Les Arts Décoratifs
© Adagp, 2022 *

14. François-Xavier
Lalanne —
Singe avisé
2010
Fondeur Bocquet
Édition 8/8
Bronze patiné
© Les Arts Décoratifs /
Photo : Christophe
Dellière
© Adagp, 2022 *



12.



13.



14.

Textes de salles

Histoires naturelles. À propos de Claude et François-Xavier Lalanne

François-Xavier (1927-2008) et Claude (1925-2019) Lalanne comptent aujourd'hui, sans nul doute possible, parmi les artistes français les plus connus au monde. Pendant trop longtemps, l'histoire de l'Art a hésité à leur accorder la juste place qui leur revenait, comme désarçonnée par leur incroyable liberté, leur sens inné du jeu sur les formes et les usages, par leur poésie et une singulière jubilation à bousculer les catégories lisses et surannées de la hiérarchie des arts. Sculpteurs intensément, s'affranchissant des idées toute faites, nourrissant leurs inspirations de la Nature, de l'humour, du Surréalisme, du bestiaire comme du jardin, ils ont conquis l'enthousiasme des amateurs d'art comme du grand public, au point qu'il y a une certaine tendresse, universellement partagée, à dorénavant les appeler « les Lalanne ». Si chacun a eu son parcours, son imaginaire, ses modes d'expression, tous deux ont partagé une philosophie qui cimenterait leurs vies comme leurs œuvres, solidement enracinée dans une connaissance de l'art et des autres artistes jamais prise à défaut, dans une curiosité passionnée pour leur époque comme pour le passé, qu'expriment à merveille l'admiration de François-Xavier pour l'Égypte antique ou l'œuvre de Brancusi, son voisin de l'impasse Ronsin, l'émerveillement de Claude pour l'Art nouveau et les beautés végétales du Japon, leur goût du rêve et des utopies, têtes habitables ou paysages infinis, et leurs solides amitiés, d'Émile Aillaud à Yves Saint Laurent, de Max Ernst à Niki de Saint-Phalle ou Daniel Spoerri. Tous les admiraient comme les artistes véritables qu'ils étaient déjà, et au fil des œuvres exposées dans la nef du musée, c'est un pan entier de l'histoire des arts qui se dévoile et se raconte, à nouveau.

Dation Claude et François-Xavier Lalanne

À la suite du décès de Claude Lalanne en 2019, près de onze années après celui de François-Xavier en 2008, il a été proposé à l'État par leurs héritiers un important projet de dation dont l'exposition présente témoigne. En droit français, la dation en paiement des droits de succession est un mécanisme qui permet de s'acquitter de certaines obligations fiscales par la cession d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, dont la dimension artistique ou historique présente un intérêt majeur pour le patrimoine national. Par le passé, la dation en paiement a permis de régler des successions d'artistes de premier ordre, au premier rang desquels Pablo Picasso, une dation historique qui est à l'origine même du musée Picasso de Paris. C'est ainsi qu'entre aujourd'hui dans les collections nationales un corpus remarquable et représentatif de l'œuvre de Claude et François-Xavier Lalanne, 54 œuvres, 16 sculptures et 38 dessins - 54 « lalannes » pour reprendre la belle expression de l'écrivain François Nourissier lors d'une exposition en 1966 à la galerie Alexandre Iolas à Paris. Cet ensemble exceptionnel illustre parfaitement leur travail respectif, comme il réunit des créations pionnières, plus anciennes, à des œuvres plus récentes, éditions devenues mythiques par leur présence à travers le monde. Cet équilibre entre l'œuvre unique et le multiple est à l'image même des collections du Musée des Arts Décoratifs. Par décision gouvernementale, ces 54 œuvres ont été confiées au musée qui conservait déjà un bel ensemble des Lalanne, exposé au côté de leurs pairs comme pour les y accueillir. En 2010, dans ces mêmes lieux, une rétrospective couronnée de succès avait été organisée par le musée d'après une scénographie de Peter Marino. Ces œuvres sont dorénavant inscrites à son inventaire, un geste symbolique qui reste au cœur de la mission de toute institution muséale. Le plus bel hommage que l'on puisse rendre à des artistes.

***L'homme à la tête de chou,
Moyen Choupatte, Pomme Rouge***

L'Homme à la tête de chou est sans doute l'une des sculptures les plus connues de Claude Lalanne, un bronze étonnant où un homme assis voit sa tête remplacée par un chou évoqué de manière ultra-réaliste et naturaliste grâce à la technique de la galvanoplastie, une technique de moulage chère à l'artiste. Exposée pour la première fois en 1968 à Paris, elle est aussitôt achetée par Serge Gainsbourg qui l'installe dans la cour de sa maison rue de Verneuil, où elle se trouve toujours. En 1976, elle lui inspire une chanson et le titre d'un album, avec l'accord de Claude qui en crée pour elle-même une seconde version en 2005. À elle seule, cette œuvre illustre parfaitement l'art de Claude Lalanne, suscitant le sentiment étrange d'une rencontre improbable et surréaliste de deux éléments irréductibles, comme en écho à Lautréamont. Dès la fin des années 1970, Claude poursuit avec délice l'exploration créatrice du chou, en imaginant des réinterprétations aviaires, ainsi la série des *Choupatte*, certains plus expérimentaux, d'autres édités selon des tailles variables. Passionnée d'objets anciens, curieuse des choses étranges, comment ne pas associer en clin d'œil cet amour du chou avec les merveilleux trompe-l'œil céramiques du XVIII^e siècle, tout comme la *Pomme* ou les couverts rappellent les projections formelles des Surréalistes.

Singe avisé, Nouveaux Moutons, Gingko

Attaché à la grande tradition de la sculpture, tant par son admiration pour l'œuvre de François Pompon que par son amitié éblouie pour Constantin Brancusi, François-Xavier aime à s'inspirer du bestiaire pour nombre de ses œuvres, ainsi le *Singe avisé*, qui rappelle son intérêt pour le sujet simiesque depuis les années 1970 et dialogue ici avec le singe sculpté par Le Bourgeois, ou ses *Nouveaux Moutons*, à la suite de ses premiers troupeaux de moutons de laine qui, dès les années 1960 et 1970, suscitent l'enthousiasme et tant de photographies joyeuses. Ici, leur réalisation en bronze et époxy permet de braver l'extérieur et son climat changeant, quand le sculpteur se passionne de plus en plus pour l'art des jardins. Depuis lors, les moutons de François-Xavier se promènent, comme une signature, dans nombre de paysages à travers le monde. Si Claude a également observé le répertoire animal, ce sont les sources végétales et florales qui ont souvent eu sa préférence, y mêlant sa curiosité pour le Japon et son enthousiasme pour les effets du bronze, comme dans ses bijoux, déjà conservés dans les collections du musée, ou l'incroyable ensemble *Gingko* ici réuni, où elle se plaît à déployer ces grandes feuilles si graphiques comme autant de motifs propices au repos et à la rêverie.

Crocodile, Hippopotame I, La Mouche

Sans conteste l'inspiration du bestiaire, qu'il soit rural ou plus exotique, a suscité tout l'intérêt de François-Xavier et Claude Lalanne, chacun avec sa sensibilité le réinterprète, dans la griserie du réalisme qu'offre le moulage ou la galvanoplastie chez Claude, marquée par Bernard Palissy, le grand céramiste de la Renaissance, ainsi le banc *Crocodile* donné par l'artiste en 2010, ou sous le prisme de l'abstraction et de l'épure chez François-Xavier. Jeune artiste en devenir, ce dernier gagne sa vie comme gardien posté dans les salles des Antiquités égyptiennes du Louvre, où un petit hippopotame de faïence bleue datant du Moyen Empire ne cesse pas de le fasciner. De cet attrait puissant naît l'idée du monumental *Hippopotame I* datant de 1968-1969, sculpture ambitieuse qu'il a conservée toute sa vie. La résine bleue semble faire de lui le digne descendant du mammifère des bords du Nil, mais l'esprit vif de François-Xavier le détourne en le faisant enfermer un lavabo dans sa gueule et une baignoire dans sa panse. Sans conteste une œuvre qui exprime parfaitement l'esprit créatif de l'artiste, elle retrouve ici, comme un fait du destin, le *Rhinocéros* de 1968-1969 en laiton poli, qui abrite en son flanc un secrétaire, acquis par le musée en 2010. Avec ces deux œuvres historiques vient dialoguer une troisième toute aussi majeure, la *Mouche* de 1966 aux délicates ailes d'altuglas. Se relevant d'un geste, elle dévoile la lunette de palissandre qui dissimule des toilettes, évocation pleine d'humour d'une quasi-synecdoque, la « mouche à... ».

Tête treillage, Tête habitable

À la sculpture, François-Xavier n'assigne pas seulement une finalité esthétique et si, très tôt, il la met au défi de l'usage et du détournement, il s'intéresse également à la question du monumental qui lui est naturellement associée. Au début des années 1970, François-Xavier travaille intensément autour du motif de la tête humaine : il dessine, posant des têtes comme englouties dans un paysage fantomatique. Il s'affranchit peu à peu de la sculpture pour aller vers l'architecture, une démarche nourrie dès 1970 par ses collaborations avec l'architecte Émile Aillaud, dans la cité de la Grande Borne à Grigny. Il explore une utopie, faire de ces têtes des lieux à vivre, habitation ou espace public, allant jusqu'à en imaginer un exemple pour le plateau de La Défense à Nanterre. Hélas, au moment même où son vieil ami Tinguely conçoit son *Cyclop* dans la forêt de Fontainebleau, ce dernier découvre le projet de ce qui aurait pu devenir la *Tête de Nanterre*. Quiproquo, disputes entre deux amis partageant un rêve trop semblable, parti pris de l'*establishment* des arts, de Pontus Hultén à Pierre Restany, en faveur de Tinguely, François-Xavier abandonnera ce projet digne de Piranèse ou de Ledoux. En témoigne l'ensemble historique ici réuni, maquettes et dessins, un morceau de l'histoire de l'art contemporain.

Scénographie

Kevin Lebouvier

Kevin Lebouvier est un artiste-scénographe, né en 1990. Après un Diplôme National d'Art Plastique obtenu en 2012 à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen et un Master professionnel en Art de l'exposition et scénographie obtenu à l'Université et l'École Supérieure d'Art de Lorraine en 2015, il a travaillé trois ans dans la régie et la production d'expositions temporaires au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Il a ensuite rejoint le Constance Guisset Studio de 2018 à 2021. Aujourd'hui il travaille en tant qu'indépendant dans le domaine de l'art et de la scénographie.

Pour l'exposition « Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs », Kevin Lebouvier a créé, dans le décor en pierre sculpté de la nef, trois panneaux d'un vert soutenu qui découlent des étages supérieurs pour se déployer dans l'espace central. Au sol, des plateformes aux structures apparentes s'élèvent pour se transformer en consoles, exposant les dessins de Claude et François-Xavier Lalanne en regard de leurs sculptures. Des tirages photos grands formats accompagnent l'installation, pour immerger le visiteur dans l'atmosphère des ateliers des deux artistes.

Événements autour de l'exposition



© Vasco Pretobranco

Événement musical

Samedi 7 mai 2022

De 11h à 18h

**Tarif : compris dans le prix du billet
d'entrée au musée**

**Avec Sécession Orchestra /
direction : Clément Mao-Takacs**

Le Musée des Arts Décoratifs invite Clément Mao-Takacs pour un voyage musical dans l'univers animalier, végétal et féérique des Lalanne, un des couples d'artistes les plus célèbres au monde. Cet événement, créé spécialement pour l'exposition « Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs », est interprété par les musiciens de Secession Orchestra.

Tout au long de la journée du samedi 7 mai, ils investissent l'espace de la nef et assurent un continuum musical en écho aux œuvres exposées. Un duo piano et voix anime la galerie attenante à la nef, pour un concertino qui enchante le public avec un répertoire lyrique donné par les plus belles voix de la jeune génération française.

Les compositeurs seront principalement des musiciens français du xx^e siècle, dans un spectre allant de Saint-Saëns à Poulenc et Milhaud en passant par Debussy.

Clément Mao-Takacs

Clément Mao-Takacs est l'une des étoiles montantes de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris et de l'Accademia Chigiana de Sienne. Il a reçu le Prix « Jeune Talent » de la Fondation del Duca. En tant que chef invité, il a dirigé le Norwegian Radio Orchestra, Stavanger Symphony, Oslo Philharmonic, Odense Symphony, Orchestre des Pays de La Loire, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre de Paris, Festival Orchestra of Sofia, Avanti! Chamber Orchestra Finland, ICE Ensemble et Bit 20 Bergen.

En 2012, il a fondé Secession Orchestra, dont il est à la fois le directeur artistique et musical.

www.clementmaotakacs.com

Secession Orchestra

Secession Orchestra est une formation d'élite composée d'une cinquantaine de musiciens, qui se produit aussi bien en ensemble de chambre qu'en grande formation symphonique. Placé sous la direction musicale et artistique de Clément Mao-Takacs, son large répertoire privilégie les xx^e et xxⁱ^e siècles : si Wagner, Mahler, Schönberg, Berg, Webern, Debussy, Ravel, Bartók, Sibelius... forment le cœur de ses programmes, Secession Orchestra travaille toujours avec les compositeurs de son temps. Depuis 2014, Secession Orchestra est en résidence à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à la Fondation Royaumont / Médiathèque musicale Mahler (2017-2019) et au Petit Palais (depuis 2017).

facebook.com/secessionorchestra
twitter.com/secessionorch
instagram.com/secessionorchestra
linkedin.com/secession-orchestra



Nuit européenne des musées

Samedi 14 mai 2022

**De 18h à minuit
Gratuit sur réservation**

Le Musée des Arts Décoratifs participe, cette année encore, à la 18^e édition de la nuit européenne des musées. À cette occasion, le musée invite les visiteurs à découvrir gratuitement l'exposition « Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs » de 18h à minuit.

Activités pour le public

« Lala Lalanne » Un parcours conté à partager en famille

Rencontrez l'« hippobaignoire », il est trop chou. Découvrez les « choupattes », ils sont trop amusants. Admirez les « moutons », ils font trop vrais. Écoutez de drôles d'histoires et découvrez le monde enchanté des sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne.

Dimanche 24 avril de 11h à 12h30

Jeudi 28 avril de 10h30 à 12h

Vendredi 29 avril de 14h30 à 16h

Jeudi 5 mai de 14h30 à 16h

Vendredi 6 mai de 10h30 à 12h

Dimanche 8 mai de 11h à 12h30

Dimanche 15 mai de 11h à 12h30

Dimanche 29 mai de 11h à 12h30

Tarif : adulte 20 €, enfant 10 €

Public : enfants dès 4 ans

Une visite guidée en famille

Du *Rhinocéros* à *l'Homme à la tête de chou* qui inspira Serge Gainsbourg à la fin des années 1960, la visite entraîne petits et grands à la découverte de l'univers poétique et fantaisiste du couple de sculpteurs Claude et François-Xavier Lalanne. Tout au long du parcours les enfants sont invités à dessiner dans un petit cahier distribué en début de visite.

Dimanche 17 avril de 11h à 12h30

Dimanche 22 mai de 11h à 12h30

Tarif : adulte 18 €, enfant 8 €

Public : enfants dès 7 ans

Une visite guidée

Le conférencier invite les visiteurs à la découverte des sculptures et des dessins du couple d'artistes français François-Xavier et Claude Lalanne, entrés dans les collections du Musée des Arts Décoratifs en 2021 à l'occasion d'une datation exceptionnelle. Les œuvres mises en regard d'une sélection de pièces emblématiques du musée sont explicités au regard de leur place dans l'histoire de l'art du *xx^e* siècle et du début du *xxi^e*.

Mercredi 27 avril de 14h30 à 16h

Mercredi 4 mai de 14h30 à 16h

Mercredi 11 mai de 14h30 à 16h

Mercredi 18 mai de 14h30 à 16h

Samedi 21 mai de 11h30 à 13h

Tarif : 18 €

Public : adulte

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat

Olivier Gabet, directeur du Musée
des Arts Décoratifs

* Merci de contacter l'Adagp :
presse@adagp.fr

#DationLalanne

— Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

Informations et réservations

→ Public jeune, familles, scolaires :
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26

→ Public adulte, enseignement
supérieur, champ social & handicap :
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :
01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis