

La maison pour tous

Une photographie sociale
dans les années 1980

Communiqué de presse



7 nov 2023
— 28 janv 2024

Jean Dieuzaide (1921-2003). Groupe de garçons avec un chien devant un immeuble orné d'une peinture murale. Carros, avril 1983. Tirage chromogène © Les Arts Décoratifs © Jean Dieuzaide

La maison pour tous

Une photographie sociale dans les années 1980

1. Jean Dieuzaide
(1921-2003) —
*Garçon à vélo devant
le supermarché Sodim
au mur peint
d'un paysage avec
des colombes,
rue des Arbousiers*
Carros, avril 1983
Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs
© Jean Dieuzaide

2. Jean Dieuzaide
(1921-2003) —
*Entrée de la Maison pour
tous, rue des Oliviers,
près de la mairie*
Carros, avril 1983
Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs
© Jean Dieuzaide

À l'occasion de Paris Photo et de Photo Days, le musée des Arts décoratifs présente du 7 novembre 2023 au 28 janvier 2024 « La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 80 ». Plus de 100 photographies accompagnées d'affiches, films publicitaires, livres ou magazines issus des collections du musée mettent en lumière pour la première fois le fonds photographique donné par Marc Netter en 2023. Ce fonds illustre l'utopie sociale de la ville nouvelle à travers une enquête photographique menée en 1983 dans la ville de Carros (Alpes-Maritimes).



1.



2.

Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, ou encore Guy le Querrec et Jacques Windenberger, mettent en image l'utopie de la maison pour tous et questionnent le quotidien des habitants et les espaces de vie privés et publics. Le commissariat est assuré par Sébastien Quéquet, en charge des collections photographiques du musée des Arts décoratifs.



3.



4.

3. Sabine Weiss
(1924-2021) —
Garçon et son chien
Carros, 16 avril 1983
Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs
© Sabine Weiss,
collections Photo Elysée

4. Bernard Gille
(né en 1952) —
Garçons jouant aux pistolets, sur le terrain proche de la rue des Arbousiers
Carros, avril 1983
Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs
© Bernard Gille

5. Sabine Weiss
(1924-2021) —
Madame C., 56 ans, femme au foyer résidant dans un HLM rue du Bosquet
Carros, 21 avril 1983
Tirage gélatino-argentique
© Les Arts Décoratifs
© Sabine Weiss,
collections Photo Elysée

Penser l'habitation

En France, depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les pouvoirs publics s'interrogent sur l'adéquation entre les politiques d'urbanisme et le vécu des habitants. De nouveaux projets sont lancés par l'État, les municipalités ou encore les partis politiques, qui nourrissent un débat sur la ville, le quartier et l'habitat. Le monde de la culture s'empare également de la question, dès la fin des années 1940 avec plusieurs grandes expositions qui introduisent le sujet à l'instar de l'Exposition internationale de l'habitation et de l'urbanisme. Le sujet devient même muséal en 1972, lorsque le musée des Arts décoratifs organise l'exposition « Paysages urbains ». Le projet « socio-photographie » engagé en 1983 par la société Maisons Phenix et Marc Netter s'inscrit pleinement dans ces perspectives de réflexion.

Une enquête socio photographique dans les années 1980

En avril 1983, Marc Netter, commissaire d'exposition et fondateur d'une agence de communication, invite six photographes à porter leurs regards sur la ville nouvelle de Carros. Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy le Querrec, Emil Schulthess et Jacques Winderberger dressent, au-delà d'une représentation de la ville et de son architecture, une typologie des grands moments de l'existence humaine : de l'enfance à la vieillesse, de la rue à l'intimité de la maison, du contexte politique aux relations familiales. Chacun d'entre eux s'intéresse à la fonction sociale de la photographie en suivant le quotidien des habitants. Infrastructures urbaines et architecturales sont la toile de fond de ce photoreportage qui parvient à capter le contexte social de l'époque, où affiches et tags transcrivent les inquiétudes nationales et internationales comme l'avancée du nucléaire ou les questions de laïcité. Au cœur de ces moments de vie, la Maison pour tous, association similaire aux maisons des jeunes et de la culture, est le lieu des échanges et de dialogue sur la collectivité dans la ville.



5.

6. Sabine Weiss
 (1924-2021) —
*Jeunes gens fumant dans
 une voiture et tenant
 un écriteau « DÉFENSE
 DE FUMER »*
 Carros, 20 avril 1983
 Tirage gélatino-argentique
 © Les Arts Décoratifs
 © Sabine Weiss,
 collections Photo Elysée

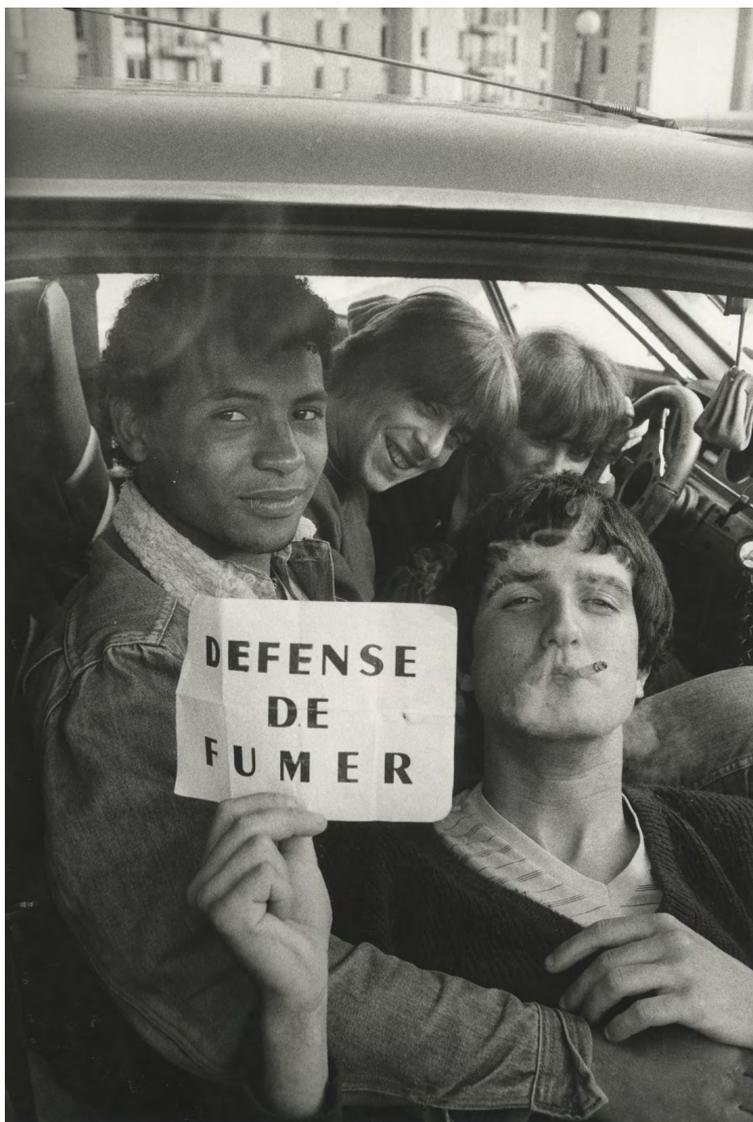
7. Jean Dieuzaide
 (1921-2003) —
*Chantier avec des
 escaliers préfabriqués
 en béton*
 Carros, avril 1983
 Tirage gélatino-argentique
 © Les Arts Décoratifs
 © Jean Dieuzaide

Les habitants dans l'œil des photographes

La journaliste Colette Etcheverry se rend sur place pour écouter et documenter le quotidien, les rêves, les espoirs, mais aussi les craintes et les désillusions des Carrois. Aucun des photographes présents à Carros n'étant sociologue, il est intéressant d'observer ce qui focalise leur attention et la manière dont ils choisissent leurs compositions, établissent des séries photographiques, construisent une narration, sélectionnent les moments et les sujets. Les photographes appliquent leur vision personnelle de la photographie ; Jean Dieuzaide se passionne pour l'architecture et Sabine Weiss tend à capter la vie quotidienne des foyers.



7.



6.

Une ambition pour la photographie

Le photoreportage fait, la même année, l'objet d'un colloque lors des Rencontres d'Arles regroupant photographes, sociologues, philosophes, architectes et personnalités politiques. Ils s'interrogent sur la nature même de la photographie et le rôle du photographe comme pourvoyeur d'images. La notion de photographie documentaire est alors au centre des débats, posant alors l'interrogation suivante : la photographie peut-elle servir d'instrument pour la sociologie, la société, le citoyen ? L'exposition replace cette enquête visuelle dans l'histoire de la photographie, donnant une importance nouvelle à ces images.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Sébastien Quéquet, en charge
des collections photographiques
du musée des Arts décoratifs.

Assisté de Joana Bravo

#Expo_Maisonpourtous

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice des
musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis