

Histoires de photographies

Collections du Musée
des Arts Décoratifs

Communiqué
de presse

19 mai
— 12 déc 2021

MAD

Histoires de photographies

Collections du Musée des Arts Décoratifs

Le Musée des Arts Décoratifs présente une exposition de ses collections de photographies, révélées pour la première fois au public. Ce fonds patrimonial exceptionnel, riche de plus de 350 000 phototypes, rassemble des photographies de mode, d'architecture, de paysage, de décor, mais aussi publicitaires, allant des années 1840 aux créations les plus récentes.

1. David Seidner —
Modèle d'Yves Saint Laurent. Vogue Italia
septembre 1985
Cibachrome.
© David Seidner Archives
International Center
of Photography
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière



2. Robert Doisneau* —
Tour Eiffel
Exposition
« Six photographes
et Paris »
1965
Tirage gélatino-argentique
© Robert Doisneau /
Gamma Rapho
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière



2.

« Histoires de photographies » retrace, à travers 400 tirages originaux et négatifs, un siècle et demi d'histoires photographiques immortalisées par de grands noms tels Eugène Atget, Laure Albin-Guillot, Dora Kallmus, plus connue sous le nom de Madame d'Ora, Man Ray, Cecil Beaton, Robert Doisneau, Bettina Rheims, David Seidner... Chronologique et thématique, l'exposition dévoile la diversité des usages de la photo — politique, économique, juridique, artistique ou documentaire — et met en lumière les croisements, sensibles ou inattendus, avec les arts décoratifs. Elle offre ainsi un regard neuf sur le rôle de premier plan que le Musée des Arts Décoratifs a joué dans la reconnaissance de la photographie sur la scène artistique française.

1.

*Reproduction en ¼ de page maximum, hors couverture. Toute autre utilisation fera l'objet d'une demande d'autorisation à isabelle.sadys@gamma-rapho.com

3. Raimund
von Stillfried —
Samouraï
Vers 1882
Tirage sur papier
albuminé rehaussé
de couleurs
Don Hugues Krafft
1914
Photo : © MAD Paris /
Jean Tholance

4. Henri Bodin —
Polypodium
1895
Photogramme
en cyanotype
Don Madame Meigneux,
1941
Photo : © MAD Paris /
Jean Tholance

Dès son origine en 1864, l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie – aujourd'hui *Les Arts Décoratifs* – envisage la photographie comme un « art appliqué à l'enseignement et à la vulgarisation ». Elle est alors considérée comme l'un des vecteurs les plus efficaces pour inspirer les ouvriers et artisans en plein contexte d'émulation artistique et économique. Au temps des premières expositions d'arts industriels, l'institution produit ses propres photographies grâce au laboratoire qu'elle met en place en 1883 et appelle les photographes à rejoindre ses rangs afin de fournir des modèles, en vue de former le regard et d'éduquer par l'image. Au fil du temps, le musée et sa bibliothèque acquièrent des milliers de clichés ayant pour vocation de documenter les collections que les créateurs ont pu donner par ailleurs, à l'instar de la maison Fouquet ou Louis Sognot.



3.



4.

Au-delà des collections, c'est toute une politique d'expositions que la photographie nourrit tout au long du *xx^e* siècle comme l'« Exposition des photographies de guerre » en 1916 ou l'« Exposition internationale de la photographie contemporaine » en 1936. La programmation propose et accueille les premières rétrospectives françaises consacrées à Henri Cartier-Bresson (1955) ou à Jacques Henri Lartigue (1975). En 2021, le musée rend un nouvel hommage à la photographie mais cette fois à travers le prisme de sa propre collection. Six sections permettent d'en saisir la profusion et la variété : la quête des modèles, les vues de pays comme objet d'étude et d'inspiration, la photographie au service du patrimoine, l'utilité commerciale de la photographie exploitée par la presse et la publicité, la reconnaissance de la photographie et la photographie de mode.

5. Thérèse Bonney —
Jardin conçu
par Gabriel Guevrekian
à la Villa Noailles
 1928
 Négatif sur plaque
 de verre
 Don Editions Massin
 1973-1974
 © The Regents
 of the University
 of California
 Photo : © MAD Paris /
 Christophe Dellière

6. Charles Marville —
Réverbère,
square des Arts et Métiers
 Vers 1862
 Tirage sur papier
 albuminé
 Don Préfet de la Seine
 1890
 Photo : © MAD Paris /
 Christophe Dellière

Le parcours débute au commencement de l'histoire de la photographie dans le sillon des premières associations et institutions : la Société française de photographie voit le jour en 1854 et la Chambre syndicale de la photographie en 1862. Cette partie introduit le visiteur dans les premières images de ce milieu du XIX^e siècle en rappelant leur vocation pédagogique pour les artistes et les artisans. L'acquisition de modèles photographiques – natures mortes mais aussi ornements ou figures – est alors au cœur des impératifs des institutions.



5.



6.

Le XIX^e siècle est aussi une époque d'échanges et de mouvements. Les expositions universelles, plus particulièrement à partir de 1867, invitent à découvrir le monde, cet « ailleurs » que l'on méconnaît alors, et la photographie participe à ce phénomène. Les clichés pris à l'étranger ont nourri l'imaginaire des artistes et des décorateurs, autant que celui des collectionneurs. De l'Amérique du Sud à l'Asie en passant par l'Europe et la Méditerranée, les photographies témoignent de différents points de vue : colonial, touristique, ethnographique ou personnel. La photographie est également l'une des ressources les plus convoquées à l'heure où s'organise la protection des monuments. En apportant un témoignage visuel de leur état et de leur transformation, elle joue un rôle essentiel à l'égard du patrimoine et de l'architecture à travers l'objectif d'Henri Le Secq ou de Charles Marville.

7. Horst P. Horst —
*Madame Bernon dans
un corset de Mainbocher*
1991
D'après un négatif
de 1939
Tirage gélatino-argentique
Don de l'artiste
1994.
© Horst P. Horst,
Vogue / Condé Nast
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière

8. Jean Collas —
*Double portrait
de mannequins en cire*
Entre 1925 et 1930
Tirage gélatino-argentique
Don Annick Collas
1993
Jean Collas / DR
Photo : © MAD Paris /
Christophe Dellière

L'exposition entraîne le visiteur dans les années 1920-1930, qui voient l'apparition progressive de la photographie publicitaire. Cette partie dévoile comment l'essor du modernisme photographique doit autant aux photographes eux-mêmes qu'aux graphistes, éditeurs et décorateurs, qui font entrer l'image dans les domaines de la vie quotidienne. L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui se tient à Paris en 1925, est fondamentale pour le marché de la photographie et de l'édition. Certaines revues comme *Art et Décoration* ou *L'Architecture d'Aujourd'hui*, et *Connaissance des arts* ensuite, accordent une place croissante à l'illustration photographique. Publiées dans ces revues, les clichés de Thérèse Bonney, Dora Kallmus ou Jean Collas jouent également un rôle de diffusion de modèles, contribuant au renouveau de la création et à l'évolution des goûts.



7.



8.

C'est également l'ambition de l'Union française des arts du costume (UFAC), créée en 1948, sous l'impulsion de François Boucher, qui rassemble un ensemble prestigieux de pièces de mode, textiles et de tirages dont la gestion est alors confiée au musée. L'alliance de ces deux collections, dont l'accord est scellé en 1981, devient le socle de la mode du Musée des Arts Décoratifs. Le corpus photographique apporte un témoignage artistique et intime sur les figures les plus marquantes de la haute couture parisienne : Charles Frederick Worth, Madeleine Vionnet, Paul Poiret... Créateurs que les toutes récentes expositions « Harpers Bazaar. Premier magazine de mode » et « Le dessin sans réserve » ont mis en lumière.

« Histoires de photographies » s'inscrit dans une programmation initiée en 2020 avec « Le dessin sans réserve », à la suite de « Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints » en 2016, qui s'attache à faire découvrir au public toute la richesse de fonds restés longtemps dans l'ombre. L'exposition révèle les contours d'un médium à part entière, ses personnalités fondatrices et ses expressions les plus surprenantes.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat

Sébastien Quéquet,
attaché de conservation en charge
des collections photographiques,
département des Arts graphiques

Avec la collaboration de :

Sonia Aubès, documentaliste
Max Bonhomme,
docteur en histoire de l'art
Iris Cartron, élève de l'École
normale supérieure
Béatrice Krikorian,
chargée de mission

#Histoiresdephotos

— Scénographie

Emmanuel Prévot

— Graphisme

H5 (Alice Ito)

— Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)
→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuité pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

→ Activités pour les individuels (visite libre incluse)

Réservation via la billetterie en ligne

→ Activités pour les groupes

Informations et réservations
→ Publics jeune, familles, scolaires :
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26
→ Publics adulte, enseignement
supérieur, champ social & handicap :
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

→ Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :
01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Boutique-librairie du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis