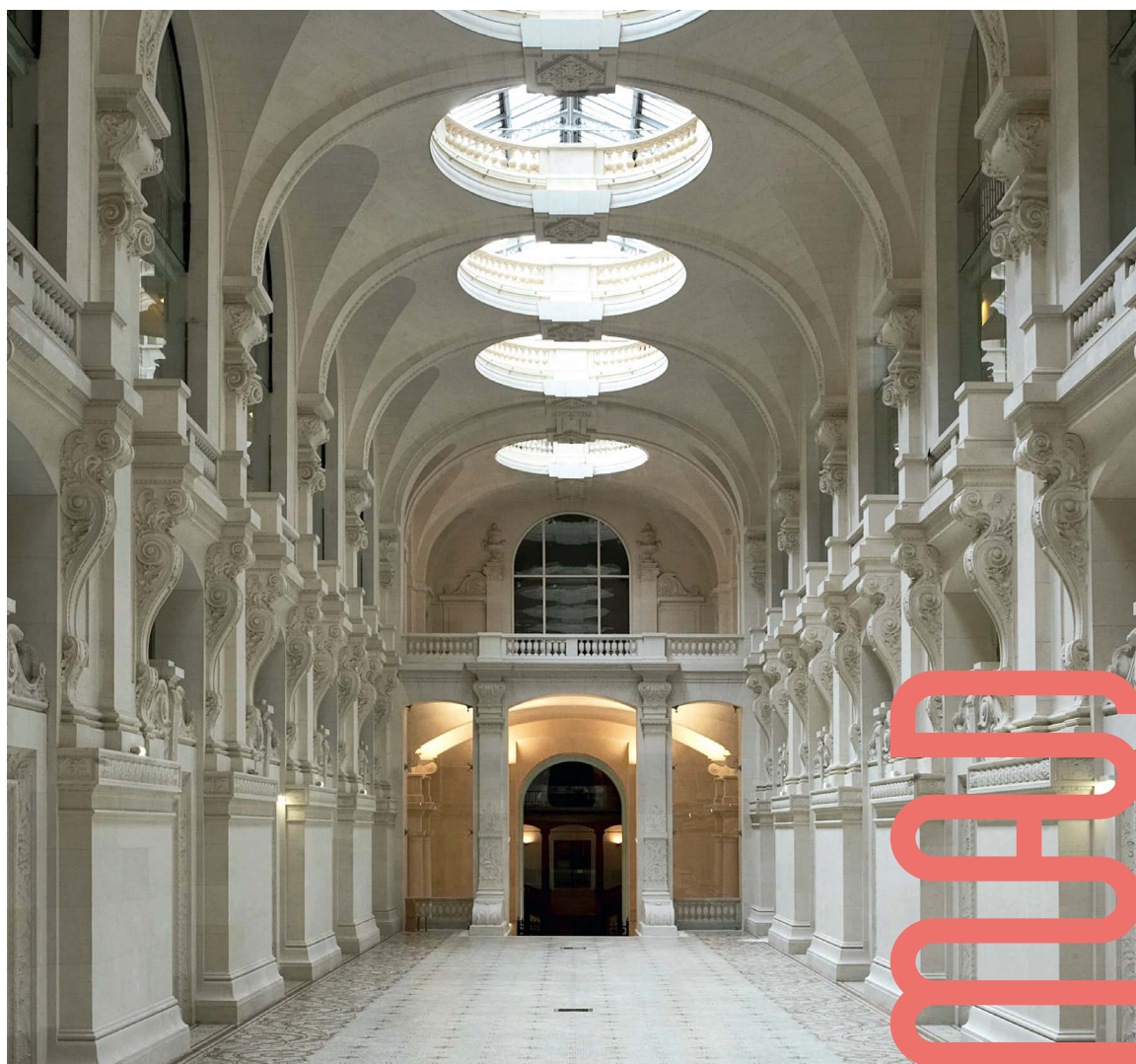


# Le musée des Arts décoratifs et la Fémis

## Partenaires d'un programme de résidence au sein du musée

Communiqué  
de presse



La nef © MAD, Paris / Photo : Philippe Chancel

# Le musée des Arts décoratifs et la Fémis Partenaires d'un programme de résidence au sein du musée

---



Portrait de Léa Sarra

**Le musée des Arts décoratifs annonce un partenariat avec la Fémis en accueillant pour la saison 2022-2023 Léa Sarra, artiste, réalisatrice et scénariste. Diplômée de la Fémis en 2020, Léa est issue du programme *La Résidence* qui s'adresse aux jeunes de 22 à 32 ans ayant déjà développé des qualités artistiques en autodidactes pour les accompagner dans leur volonté de professionnalisation.**

## **Le programme de résidence du musée des Arts décoratifs**

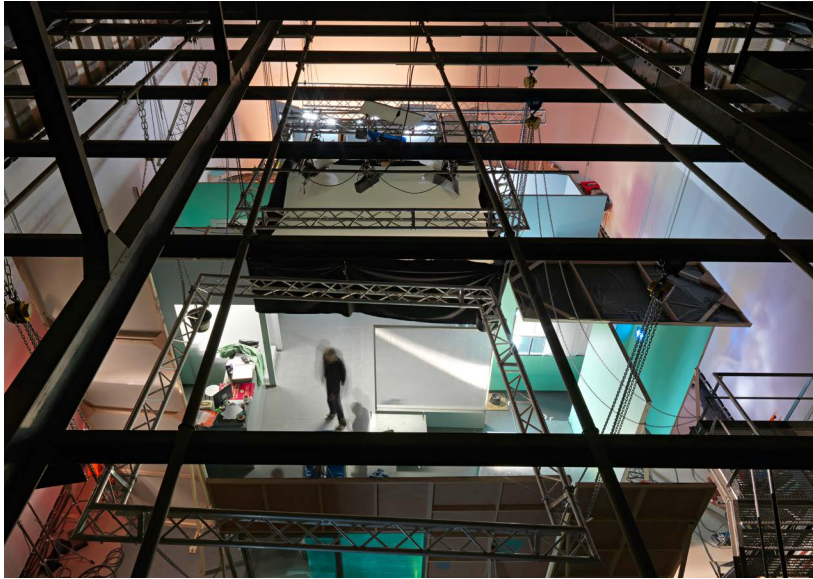
Tout commence en mai 2020, lorsque l'institution reçoit pendant le confinement le designer et réalisateur Alexandre Humbert pour qu'il réalise son film « Les impatients », chronique d'un musée vide, où les objets attendent les visiteurs, et où ses rares occupants se racontent. Le projet se transforme alors en résidence pour une saison complète à partir de septembre 2020.

À travers cette initiative, le musée ouvre ses espaces à la création et à l'expérimentation. L'artiste en résidence est invité à capter avec poésie les grands et petits moments de la vie du musée, autour des collections, des expositions et des événements qui l'animent. L'expérience se poursuit parallèlement dans un format différent avec le groupe Phoenix, qui conçoit pendant deux ans de 2020 à 2022 son nouvel album, « Alpha Zulu », dans un studio sur-mesure, au cœur-même du bâtiment de la rue de Rivoli.

En 2021 la résidence d'artiste est renouvelée avec l'arrivée d'Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff, réalisatrice issue du département Décor de la Fémis qui livre à son tour son interprétation de la vie du musée pendant douze mois. Le regard particulier d'un artiste sur le musée et ses œuvres, son investissement quotidien *in situ*, devient une signature de l'institution.

Enthousiasmé par ces deux expériences, le musée a souhaité consolider les liens avec la Fémis sous la forme d'un partenariat en ouvrant sa résidence à des candidats issus du cursus *La Résidence*. Il permet aux anciens élèves de s'immerger pendant une année au cœur du musée pour y exercer leur talent de réalisateur.

Les candidats sont choisis par la Fémis et Les Arts Décoratifs parmi les anciens élèves de la Fémis sur la base d'une note d'intention et d'extraits de leurs réalisations. Cette année, c'est le programme *La Résidence* qui a été choisi pour cette expérience exceptionnelle. La candidate retenue, Léa Sarra, a été sélectionnée parmi les diplômés de ce cursus encore récent, créé par la Fémis pour renforcer la mixité sociale et culturelle au sein de l'école. Elle intègre pour une année l'institution qui met à sa disposition un espace de travail et l'accès aux espaces de l'institution (musée des Arts décoratifs, musée Nissim de Camondo, école Camondo et Ateliers du Carrousel).



Plateau de tournage  
© Kristen Pelou

**Léa Sarra, originaire de Montpellier, est la troisième résidente accueillie par le musée.** Médiatrice culturelle au centre d'art contemporain *La Panacée*, elle met en scène une performance artistique à destination d'un public malentendant dans le cadre d'un partenariat avec l'école de théâtre où elle poursuit ses études. Sélectionnée pour la troisième saison du programme *1<sup>er</sup> Acte*, elle se forme en tant que comédienne auprès de Stanislas Nordey et de Wadji Mouawad. Elle intègre ensuite l'association *1000 visages* et travaille comme assistante à la mise en scène au théâtre, notamment auprès de Jean-François Sivadier. En juillet 2019, elle réalise son premier court métrage « Déesses » dans le cadre d'une résidence entre l'association *1000 visages* et la Maison des métallos. En 2020, elle intègre le programme *La Résidence* de la Fémis où elle réalise son second court-métrage « Piñatas ».

## La Fémis

La Fémis est reconnue en France comme à l'étranger pour sa formation initiale de haut niveau aux métiers du cinéma et à l'écriture de séries, ainsi que pour ses formations professionnelles. Le programme *La Résidence* a été créé en 2015 par Raoul Peck et Marc Nicolas, alors Président et Directeur général de la Fémis, pour renforcer l'ouverture sociale et culturelle de cette institution et diversifier encore davantage les profils des étudiants. Elle accueille chaque année pour un cursus de deux ans quatre jeunes réalisateurs âgés de 22 à 32 ans, bachelier ou non, issus de milieux modestes et passionnés de cinéma. *La Résidence* de la Fémis se concrétise grâce aux partenaires La Fondation Culture & Diversité, SACD, BNP Paribas et Netflix.

## Les Arts Décoratifs

Les Arts Décoratifs est une institution culturelle originale fondée en 1864, organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, qui regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo et les Ateliers du Carrousel.

Le musée des Arts décoratifs est situé dans le Palais du Louvre le long de la rue de Rivoli, entre les jardins des Tuileries et la place du Palais-Royal. Riche de plus d'un million de pièces, il détient l'une des collections les plus importantes au monde et présente, du Moyen Âge à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

### **Musée des Arts décoratifs**

Isabelle Mendoza  
Anne-Solène Delfolie  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

### **Fémis**

Marine Multier  
+ 33 (0) 1 53 41 21 06  
m.multier@femis.fr

## — Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice générale  
adjointe, directrice des musées

### — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

#### **Horaires**

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans  
les expositions temporaires

#### **Tarifs**

→ entrée plein tarif : 14 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

### — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

#### **Horaires**

→ du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30

#### **Tarifs**

→ entrée plein tarif : 12 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

### — Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte le lundi de 13h à 18h  
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

### — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### **Activités pour les individuels**

Réservation *via* la billetterie en ligne

### **Activités pour les groupes**

reservation@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 57 66

### **Conférences et colloques**

Réservation *via* la billetterie en ligne  
conference@madparis.fr  
+33 (0) 1 44 55 59 26

### — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

### — Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

### — Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

### — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

### — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

### — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis