

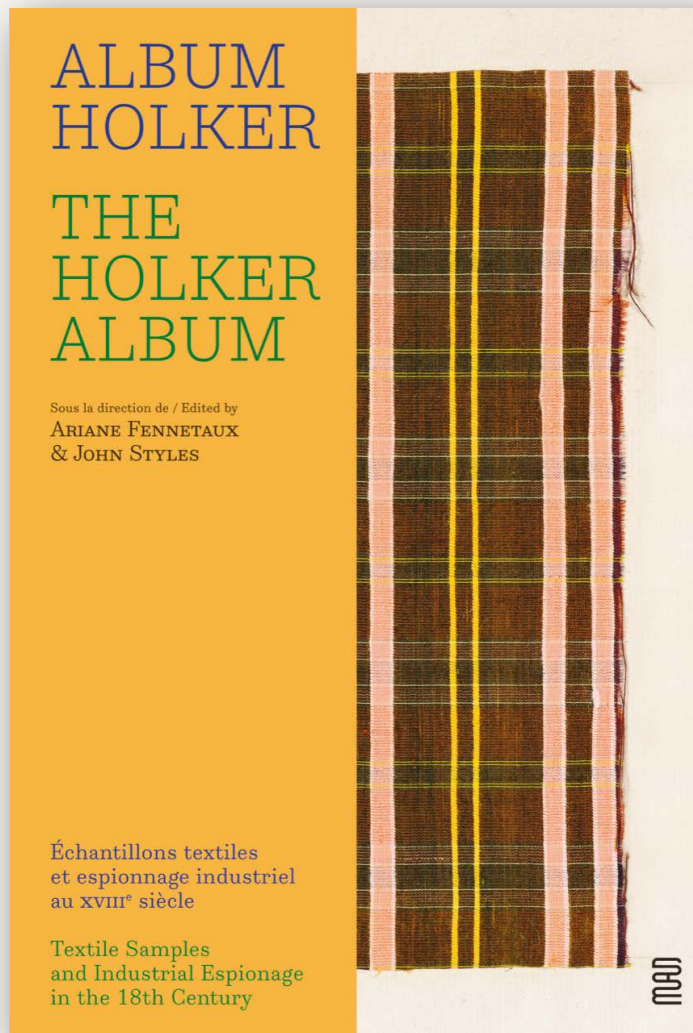
Publication

Album Holker

Échantillons textiles et espionnage industriel au XVIII^e siècle

—
Communiqué de presse

18 nov 2022



MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Album Holker Échantillons textiles et espionnage industriel au XVIII^e siècle

Sous la direction
d'Ariane Fennetaux
et de John Styles

Les Éditions des Arts Décoratifs publient le fac-similé d'un album d'échantillons textiles unique en son genre, internationalement connu sous le nom d'*album Holker*. Manufacturier britannique, John Holker (1719-1786), alors exilé en France, rapporte des échantillons d'étoffes produites en Angleterre dans le cadre d'une mission d'espionnage industriel pour le compte de Louis XV. Il les rassemble dans un manuscrit aujourd'hui conservé au musée des Arts décoratifs à Paris.

1. Page de l'album Holker montrant des échantillons de chintz —
Paris, musée des Arts décoratifs
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

2. Portrait de John Holker —
Anonyme
Vers 1775
Méridon-Canon,
château de Canon
© Victoire Le Tarnec

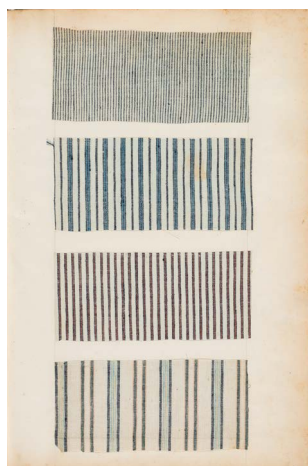


1.



2.

Rien ne prédestinait John Holker, modeste apprêteur textile de Manchester, au succès industriel. Catholique et partisan des Stuart, il participe en 1745 à une tentative de renversement de la monarchie protestante en place. Condamné à mort et emprisonné en Angleterre, il s'évade et s'exile en France. Il entre ensuite en tant que capitaine dans un régiment d'infanterie écossais du royaume de France. En 1751, Holker retourne en Angleterre, alors qu'il y est toujours recherché, avec pour mission de recruter des artisans connaissant les techniques de fabrication de textile anglaises ainsi que de rapporter des outils et des échantillons. En reconnaissance de cette mission périlleuse, l'État français soutient financièrement l'établissement par Holker à Rouen de manufactures de coton utilisant les technologies anglaises. En 1755, Holker est nommé inspecteur général des manufactures, chargé de promouvoir l'industrie textile en France.



3.

3. Page de l'album Holker montrant des échantillons de coton utilisés pour la traite négrière — Paris, musée des Arts décoratifs
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance



4.

4. Double page de l'album Holker montrant des échantillons de toile de jean (les deux échantillons du bas) — Paris, musée des Arts décoratifs
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Le livre

Dans l'album Holker, chaque échantillon est accompagné d'un descriptif technique manuscrit qui précise la qualité des étoffes, le prix, les dimensions et les procédés de fabrication. Cet album doit sa célébrité au fait qu'il conserve parmi les plus anciens échantillons de toile de jean.

Entièrement bilingue, cet ouvrage comprend la reproduction en fac-similé de l'album, accompagnée d'une dizaine de contributions scientifiques et d'une transcription du texte manuscrit. Universitaires, conservateurs et spécialistes français et anglais y étudient l'album sous divers angles : la mondialisation des échanges, la traite négrière, l'espionnage industriel entre France et Angleterre et leur rivalité économique, le goût pour le coton et son rôle dans l'histoire de la mode, etc. L'ensemble témoigne des liens étroits entretenus par la France et le Royaume-Uni depuis des siècles et constitue une publication de référence pour l'histoire des textiles.

Caractéristiques techniques

272 pages, dont 110 pages de fac-similé couleur
170 illustrations couleur
Bilingue français-anglais
Format exceptionnel : 25 × 37 cm
Relié
Prix de vente : 49 €
Éditions des Arts Décoratifs

Les contributeurs

Denis Bruna, conservateur en chef au musée des Arts décoratifs à Paris, collections modes et textiles antérieures à 1800

Serge Chassagne, professeur émérite d'histoire moderne à l'Université Lumière Lyon 2

Ariane Fennetaux, maîtresse de conférences HDR en histoire britannique à Université Paris Cité
Pascale Gorguet Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine au palais Galliera, département costumes XVIII^e siècle et poupées, enseignant chercheur à Sorbonne Université

Liliane Hilaire-Pérez, professeure d'histoire moderne à Université Paris Cité, directrice d'études à l'EHESS

Beverly Lemire, Professor & Henry Marshall Tory Chair, University of Alberta

Philippe Minard, professeur d'histoire à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, directeur d'études à l'EHESS

Giorgio Riello, Professor of Early Modern Global History at the European University Institute, Florence, Italy

John Styles, Professor Emeritus in History at the University of Hertfordshire, Honorary Senior Research Fellow at the Victoria and Albert Museum

Philip A. Sykas, Reader in Textile History at the Manchester Metropolitan University

Autour du livre

Conférence

→ 24 novembre 2022
→ À l'auditorium du musée des Arts décoratifs
→ Avec Ariane Fennetaux et John Styles
→ Gratuit (dans la limite des places disponibles)
→ Réservation sur madparis.fr

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Pôle éditions et images

Chloé Demey, responsable
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, président
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice
des musées
Yvon Figueras, directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, directeur
de la communication

— Musée des Arts décoratifs

Christine Macel, directrice
du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Christine Macel, directrice
du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Service des publics

Isabelle Grassart, responsable
Activités pour les individuels
Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne
conference@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis