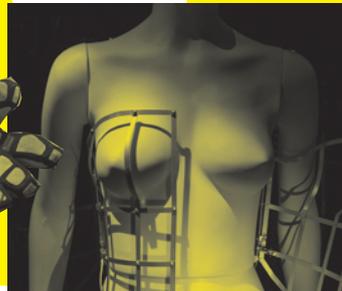
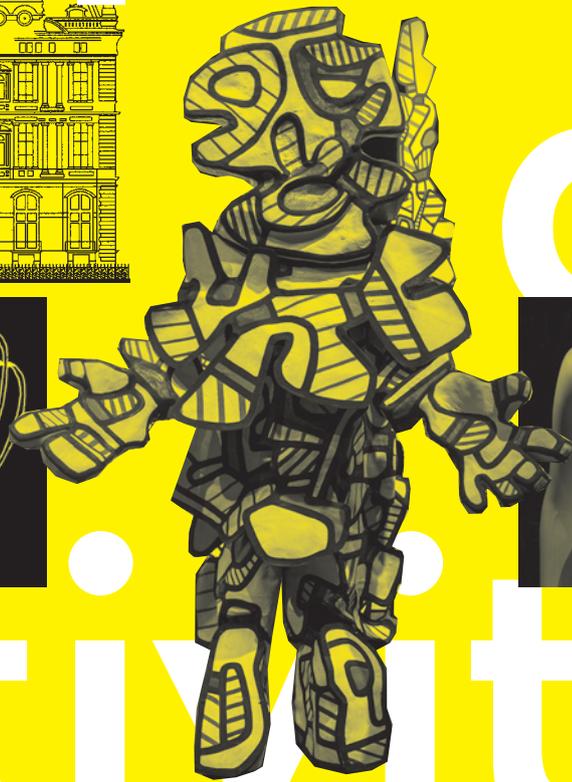


2013

Rapport



d'



activité

**LES ARTS
DECORATIFS**

2013 Rapport d'



MUSÉES

ARTS DÉCORATIFS
MODE ET TEXTILE
PUBLICITÉ
NISSIM
DE CAMONDO

BIBLIOTHÈQUE
DES ARTS
DÉCORATIFS
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS
DU CARROUSEL

activité

Sommaire

enrichir et conserver

- 21 Les achats et dons
- 36 restauration et conservation préventive
- 41 La régie des œuvres



- 05 Avant-propos
- 06 Le Conseil d'administration
Le Comité scientifique
- 07 Le Comité International
- 08 Les donateurs et partenaires
- 10 L'organigramme
- 12 Les événements 2013

diffuser

- 45 Les expositions
- 55 Le service des publics des musées
- 64 Les publications
- 67 Les missions et activités scientifiques

02



03

promouvoir

- 78 Le comité international
- 79 Les Amis des Arts Décoratifs
- 82 Les partenariats
- 83 les mises à disposition d'espaces et manifestations professionnelles
- 86 les opérations de promotion et de développement
- 91 Le 107RIVOLI
- 92 Le Saut du Loup



savoir et transmettre

- 96 L'École Camondo
- 100 Les ateliers du Carrousel

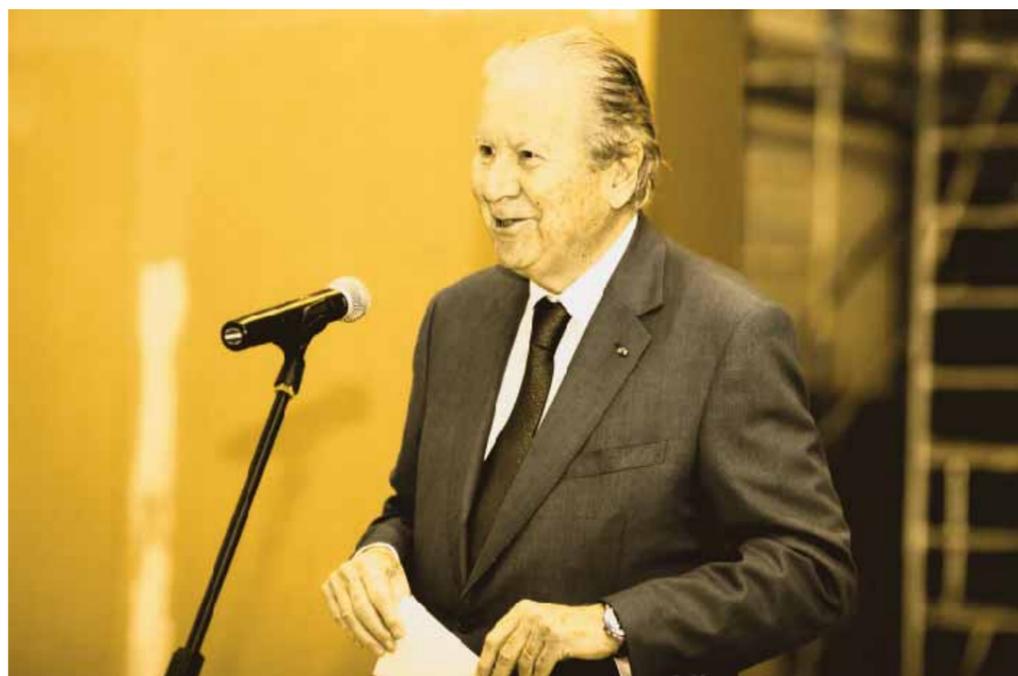


organiser

- 104 le conseil d'administration
- 104 les ressources humaines
- 105 Les moyens dédiés à l'exploitation
- 107 les ressources financières

05





Avant- propos

Les événements de l'année 2013 liés aux départs d'Hélène David-Weill puis de Jean-Jacques Aillagon ont été source de préoccupation pour les salariés des Arts Décoratifs, mais la continuité de l'institution a pu être maintenue, notamment grâce à l'implication de chacun.

Je souhaite saluer ici, le travail accompli par les équipes : près de 530 000 visiteurs accueillis rue de Rivoli et au musée Nissim de Camondo, de très beaux succès de fréquentation avec notamment l'exposition « La mécanique des dessous » qui a conquis près de 140 000 visiteurs ; 320 étudiants à l'École Camondo, près de 2 000 élèves adultes, adolescents et enfants aux Ateliers du Carrousel. Je mesure l'engagement et l'implication de l'ensemble du personnel pour parvenir à ces résultats, avec des moyens humains et financiers contraints et des calendriers serrés.

2013 a également vu le départ de Béatrice Salmon vers d'autres horizons professionnels et l'arrivée d'Olivier Gabet, à la tête des musées des Arts Décoratifs.

Depuis mon élection à la Présidence en septembre 2013, j'ai pu prendre toute la mesure des atouts incontestables de l'institution mais également des progrès à accomplir.

La première force des Arts Décoratifs est la diversité de ses activités : deux musées, deux écoles, une bibliothèque – beaucoup de musées cherchent à être reliés à des lieux d'enseignement et nous avons cette chance qui nous différencie des autres institutions culturelles. Les Arts Décoratifs font par ailleurs partie des 100 premiers musées mondiaux en termes de fréquentation.

L'extraordinaire richesse des collections est un second atout : plus de 786 000 objets permettent de conduire une politique active de prêts (environ 750 à 1 000 prêts chaque année) tant en France qu'à l'étranger, auxquelles s'ajoutent les collections de la Bibliothèque, les 5 000 albums Maciet ainsi qu'une inestimable collection d'archives privées, de documents et d'ephemera.

Le statut privé de l'institution est également un atout, Les Arts Décoratifs bénéficiant d'une délégation de service public signée avec le ministère de la Culture.

Malgré tous ces points forts, Les Arts Décoratifs devront faire face à une concurrence accrue entre les institutions culturelles depuis une dizaine d'années tant dans la programmation des expositions que dans la recherche de mécénat. C'est pourquoi je souhaite établir un plan stratégique à moyen terme sur cinq ans, qui définisse les axes prioritaires de la politique culturelle à conduire, au regard des moyens humains et financiers disponibles.

Le projet scientifique et culturel du musée sera établi rapidement par Olivier Gabet et discuté avec le Conseil d'administration dont je souhaite renforcer le rôle. Plusieurs axes essentiels seront traités par celui-ci, notamment la nécessité de remettre les collections au centre de la programmation.

La politique des expositions temporaires, leur rythme et leur calendrier d'ouvertures, fait actuellement l'objet d'une réflexion approfondie.

La connaissance de nos publics, de leurs pratiques et de leurs attentes, doit être affinée afin de mieux en tenir compte dans l'élaboration de notre programmation culturelle et des services offerts.

L'École Camondo et les Ateliers du Carrousel rencontrent un grand succès, comme en témoignent les taux d'inscription dans l'une et l'autre des structures. Néanmoins, plusieurs chantiers stratégiques concernant l'École Camondo, doivent être conduits, notamment celui de la reconnaissance universitaire du diplôme, de l'ouverture sur l'étranger, de la création d'une spécialité de formation professionnelle et celui de son déménagement.

Enfin, nous devons poursuivre et renforcer nos actions de communication, sous toutes les formes : communication institutionnelle, presse et media, nouveaux supports de communication, notre institution souffrant d'une identité peu lisible, en raison de la diversité de ses activités.

La question des financements et du développement des ressources propres est prioritaire. La collecte du mécénat est un enjeu crucial pour notre institution, dans un environnement concurrentiel et financier particulièrement difficiles. Depuis l'origine de l'institution les mécènes privés ont apporté une contribution fondamentale pour le développement de nos collections, qu'ils en soient remerciés. Je souhaite souligner l'effort de l'État qui nous assure de son soutien financier dans le respect de la convention qui nous lie.

Les défis sont nombreux mais je suis convaincu qu'en réunissant tous les talents et les compétences de notre institution, nous parviendrons à les relever, Les Arts Décoratifs me semblant être, l'institution culturelle parisienne possédant le plus beau potentiel de développement, grâce à son ancienneté, sa diversité et sa créativité.

Bruno Roger

Conseil d'administration

au 31 décembre 2013

Membres élus

M. Bruno Roger,
Président

M^{me} Hélène David-Weill,
Présidente d'Honneur

M. Pierre-Alexis Dumas
Vice-Président Ecoles

M. Jean-Jacques Aillagon

M. Jacques Bungert

M. Jean-Paul Claverie

M. Gérard Errera

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen

M. François Laffanour

M^{me} Susan Liautaud

M. Kristen Van Riel

M. Patrick Sayer
Trésorier ?

M. Jean Solanet

M^{me} Cécile Verdier

M. Jean-Michel Wilmotte

Membres de droit

M. Pierre Bergé
Vice-Président Mode

M^{me} Marie-Christine Labourdette
Directrice chargée des musées
à la direction générale des patrimoines

M. Michel Orier
Directeur général de la création artistique

M. Jean-François Collin
Secrétaire général du Ministère de la
Culture et de la Communication

Contrôleur financier

M. Michel Ramos
Ministère de la Culture
et de la Communication

Commissaires aux comptes

SAS Experts et Commissaires

Comité scientifique des musées

M. Bruno Roger

M. Olivier Gabet

M^{me} Marie-Christine Labourdette

M. Pierre Oudart

M. Jannic Durand

M. Bruno Gaudichon

M. Philippe Sénéchal

M^{me} Elisabeth Vedrenne

M. Didier Grumbach

Comité international

M^{me} Hélène David-Weill
Présidente du comité international

M. Claude Janssen
Vice-Président

M. et M^{me} Gregory Annenberg Weingarten
États-Unis

M. et M^{me} Georges Antaki
Syrie

M. et M^{me} Placido Arango Jr
Espagne

M. et M^{me} William Bell
États-Unis

M^{me} Nelly Arrieta de Blaquier
Argentine

M^{me} Louise Blouin-MacBain
Canada

M^{me} Gaspard Bodmer
Suisse

M. et M^{me} Mickey Boel
Belgique

Comtesse Cristiana Brandolini d'Adda
Italie

M. et M^{me} Daniel Brodsky
États-Unis

M. et M^{me} John Mac Caw
États-Unis

M. James Chaw
Chine

M. et M^{me} Gustavo Cisneros
Venezuela

M. et M^{me} James Coulter
Etats-Unis

M^{me} Paula Cussi
Mexique

M. et M^{me} Gordon Douglas
États-Unis

M. et M^{me} Emilio Ferré
Espagne

M. et M^{me} William Fisher
États-Unis

Lady Foster
États-Unis

Baron et Baronne Albert Frère
Belgique

M. Yoshiharu Fukuhara
Japon

M. et M^{me} Glenn Fuhrman
États-Unis

M^{me} Maite Garcia-Urtiaga de Arango
Espagne

Comte Manfredi della Gherardesca
Italie

M. Alexis Gregory
États-Unis

Sir Ronald Grierson
Grande-Bretagne

M. et M^{me} Kenneth Griffin
États-Unis

M. et M^{me} Martin Gruss
États-Unis

M. et Mrs Andrew Gundlach
États-Unis

M. et M^{me} John H. Gutfreund
États-Unis

M^{me} Rupert Hambro
Grande-Bretagne

M. et M^{me} William Hamilton
États-Unis

M. Waring Hopkins
États-Unis

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie
Jordanie

Mrs Marina Kellen French
États-Unis

M. et M^{me} Jeff Koons
États-Unis

M^{me} Alicia Koplowitz
Espagne

M. et M^{me} Henry Kravis
États-Unis

M. l'Ambassadeur et M^{me} Howard Leach
États-Unis

M. Peter Marino
États-Unis

M. Nigel Morgan
Australie

M^{me} Georgette Mosbacher
États-Unis

M^{me} Akram Ojeh
Syrie

M. et M^{me} Yves Oltramare
Suisse

M. et M^{me} Mariano Puig Senior
Espagne

M. Simon de Pury
Suisse

M et M^{me} Oscar de la Renta
États-Unis

M. et M^{me} Charles-Henri de la Rochefoucauld
Grande-Bretagne

M et M^{me} Felix Rohatyn
États-Unis

M. et M^{me} Mortimer Sackler
États-Unis

M^{me} Edmond Safra
Suisse

M. et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
Autriche

M. et M^{me} Edward Schulak
États-Unis

M. et M^{me} Stephen A. Schwarzman
États-Unis

M. et M^{me} Bernard Selz
États-Unis

M^{me} Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

M. et M^{me} Charles Simonyi
États-Unis

M^{me} Béatrice Stern
États-Unis

M. Peter Svernilson
Suède

M. et M^{me} Alfred Taubman
États-Unis

M^{me} Linda Wachner
États-Unis

M. et M^{me} Nigel Widdowson
États-Unis

M. Mitchell Wolfson Jr.
États-Unis

M. et M^{me} Charles Wright
États-Unis

M^{me} Charles Wrightsman
États-Unis

Donateurs et partenaires

2013

GRANDS MÉCÈNES

Particuliers

Les Amis des Arts Décoratifs
Le Cercle Design 20/21
The Friends of the Musée des Arts Décoratifs
M. Placido Arango Jr
The Bell Family Foundation
M^{me} Susan Bloomberg
M. et M^{me} Michel David-Weill
M. Pierre Alexis Dumas
The Sakorako & William Fisher Foundation
M. et M^{me} Glenn Fuhrman
M. et M^{me} Kenneth Griffin
M. Barlach Heuer
The Anna-Maria & Stephen Kellen Foundation
M. et M^{me} Jeff Koons
M. et M^{me} Michel Lombardini
M. Peter Marino
M^{me} Anne Marie Millecamps
M^{me} Sylvie Nissen
Fondation Pentagram
M^{me} Chantal Petit-Cieslewicz
M^{me} Zofia Rostad
M. et M^{me} Edward Schulak
The Selz Foundation
M^{me} Béatrice Stern
M^{me} Marie-Hélène de Taillac
M^{me} Julia Widdowson

Entreprises

August & Debouzy
Fondation Bettencourt Schueller
Louis Vuitton
Siegelson, New York

MÉCÈNES

Particuliers

M. Philippe Apeloig
M^{me} Elyane de la Beraudière
M. Bertrand Doncieux
M. Rolf Fehlbaum
M. Bruno Gaudenzi
M^{me} Simone Guibert
M^{me} Françoise Guichon
M^{me} Robin Hambro
M. Patrick Hourcade et M. Pierre Passebon
M. et M^{me} Claude Janssen
M. Riestard Keating et M. Charles Antoine
Van Campenhout
M. Pierre-André Maus
M^{me} Olympia Le Tan
M. Christopher Ohrstrom
M^{me} Nicole Plattier et M. Fernand Bobot
M^{me} Martine Segalen
M. et M^{me} Olivier Sibony
M^{me} Nicole Tallon
The Philip and Irene Toll Gage Foundation
M. Dirk Van Rol
M. Rob Verbeek
M. Edouard Williamson
M^{me} Willocq
M. Marcel Wormser

Entreprises

Carrefour
CB News TV/Culture Pub
Château de Clarbec SARL
Eurosic
Fondation de France
Galerie Pascal Cuisinier
Galerie Sentou
H5
Hermès
Hôtel Prince de Galles
Le Lieu du Design
Lutèce papiers peints
Mairie de Fontenay-sous-Bois
Moët Hennessy
Monet Communication
Paris Collège of Art
Rolex
Ruinart

Et tous les donateurs qui souhaitent rester anonymes

MECENES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

Argile
Association pour la Promotion du Papier Peint (A3P)
L'Atelier Pierre Bonnefille
Atelier Caraco Canezou
Atelier Label Image
Ateliers d'Art de France
Audemars Piguet
Ceramiche Mutina SPA
Connery Pissarro Seydoux
Fedrigoni
Ferraille
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent
Fond municipal et cantonal d'art contemporain de Genève
French Institute Alliance Française (FIAF)
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Galerie Latham
GDF SUEZ
Gerriets GmbH
STIPA
Kvadrat SA
Lanvin
Matmut
Moeller Fine Art
Nord Sud matériaux
Novotel Paris Les Halles
PAPO
Samsung Electronics
Scaler Foundation
SDW Services
Société des Amis de la Fondation Dubuffet
Théâtre du Châtelet
Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées
Triumph SA
Vitra France
Voies Navigables de France
Zerosix

CLUB DES PARTENAIRES

Amarante

Ateliers d'Art de France
Bloomberg L.P.
Fondation d'entreprise Hermès
Fondation d'entreprise Total
Galerie Hopkins
Louis Vuitton
Nelvana
Ricard SA

Acanthe

Galerie Vallois
Granrut Avocats
Le Tanneur & Cie
Moët Hennessy
Pierre Frey
Rolex
Schlumberger
Solonet SAS
Sotheby's

CERCLE DESIGN 20/21

M^{me} Edith Ayache
M. Fabrice Ausset
M. Lorenz Baumer
M. Frédéric Chambre
M^{me} Marie-Laure de Clermont Tonnerre
M^{me} Hina Benjamin- Robinson
M^{me} Katy Debost
M. Olivier Diaz
M^{me} Alexandra Dubourg
M^{me} Gay Gassmann
M^{me} Randha Ghandour
M^{me} Annick Giraudou
M^{me} Christine Halna du Fretay
M^{me} Anne Ivette Hirsch Josefsohn
M^{me} Caroline Jollès
M. Daniel Lebard
M^{me} Marie-Christine Lesiewicz
M^{me} Claude Lévy
M. Bruno Moinard
M^{me} Arlette Morault
M. Patrick Perrin
M^{me} Diana Widmaer Picasso
M^{me} Yumiko Seki
M. Charles Zana

Organi- gramme

PRÉSIDENTE/ DIRECTION GÉNÉRALE

Bruno Roger, Président
Marie-Liesse Baudrez, Directrice générale

107RIVOLI

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting

Comptabilité

Hélène Bousbaci

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

RESSOURCES HUMAINES

Jacqueline Fernandes

Paye

Stéphane Gautier

MÉCÉNAT/PARTENARIATS/ PRIVATISATIONS

Mécénat entreprises

Juliette Sirinelli

Mécénat particuliers

Jennifer Hallot

Privatisations

Alexandra Balme

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze

Service de presse

Marie-Laure Moreau

Site internet

Fabien Escalona

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis

Édition catalogues

Chloé Demey

Sécurité

Erick Gagneux

Informatique

Laurent Wargon

Service intérieur

Jean-Luc Bizet

Ateliers techniques

Rodolphe Perdereau

MUSÉES

DIRECTION

Olivier Gabet

Conservation

Réjane Bargiel

Véronique Belloir

Monique Blanc

Denis Bruna

Dorothee Charles

Dominique Forest

Anne Farray-Carliet

Amélie Gastaut

Audrey Gay-Mazuel

Pamela Golbin

Véronique de La Hougue

Sylvie Legrand-Rossi

Jean-Luc Olivie

Evelyne Possémé

SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

Inventaire

Valérie Graslin

Conservation préventive/ restauration

N.

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

Service des expositions

Jérôme Recours

Service des publics

Catherine Collin

Centre de documentation

Annie Caron/Véronique Sevestre

Photothèque

Rachel Brishoual/

Marie-Hélène Poix

Département pédagogique et culturel

Béatrice Quette/

Isabelle Grassart/

Sébastien Quequet

BIBLIOTHÈQUE

DIRECTION

Chantal Lachkar

Catalogues et réseaux

Béatrice Krikorian

Développement des collections

Guillemette Delaporte

Fonds anciens et patrimoniaux

Laure Haberschill

Service aux publics, périodiques et éphémères

Lysiane Allinieu

Bibliothécaires

Yann Onfroy

Carole Pilarz

Relieure-restauratrice

Cécile Huguet

Chef d'équipe des magasiniers

Alain Priard

ENSEIGNEMENT

ÉCOLE CAMONDO

Direction

Pascale Boulard

Administration

Elisabeth Rebeyrol

ATELIERS DU CARROUSEL

Direction

Fulvia di Pietrantonio

Administration

Stéphane Le Masle

Événements

2013

JANVIER

- Exposition « Fashioning Fashion, deux siècles de mode européenne 1700-1915 » (12 décembre 2012 - 14 avril 2013)
- Exposition « Van Cleef & Arpels, l'art de la haute joaillerie » (19 septembre 2012 - 10 février 2013)
- Exposition « Les Jouets Star Wars » (4 octobre 2012 - 17 mars 2013)
- Exposition « French Touch, Graphisme, Video, Electro » (10 octobre 2012 - 31 mars 2013)
- Exposition « Les frères Campana, Barroco Roccoco » (11 septembre - 24 février 2013)
- Exposition « Trompe l'œil : Imitations, pastiches et autres illusions » (2 février 2012 - 5 janvier 2014)
- Accrochage « Meubles et dessins : André Arbus (1903-1969) » (8 janvier - 24 mars 2013) au département des Arts graphiques
- Accrochage « La donation David David-Weill : sélection de dessins » (8 janvier - 24 mars 2013) au département des Arts graphiques
- Accrochage « Eugène Grasset 1845-1917 : lecture de dessins » (17 décembre 2012 - 2 avril 2013) au département des Arts graphiques
- Installation de « La table dressée » au musée Nissim de Camondo jusqu'au 24 février 2013
- Présentation de la réplique du secrétaire à cylindre de Jean-François Oeben, réalisé par Bert Declerck, jusqu'au 17 février 2013 au musée Nissim de Camondo
- Présentation d'une sélection de livres d'artistes de Dieter Roth en collaboration avec les Editions Periferia, jusqu'au 18 janvier 2013 à la Bibliothèque des Arts décoratifs
- Journée « Découverte Métiers » organisée par le Comité Colbert en partenariat avec l'Education Nationale
- Manifestation privée organisée par la Caisse d'Épargne

FÉVRIER

- Jean-Jacques Aillagon est nommé Président des Arts Décoratifs, en remplacement d'Hélène David-Weill
- Hélène David-Weill est nommée Présidente d'honneur des Arts Décoratifs, Présidente du Comité International
- Inauguration de l'exposition « Écussons de serrure – Pablo Bronstein » à la Bibliothèque des Arts décoratifs (15 février - 18 avril 2013)
- Réunion du Conseil d'Administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Colloque « Les Métiers d'art, à mots découverts » organisé à l'Institut national des Métiers d'Art en partenariat avec Les Arts Décoratifs
- Signature du livre « Verres XX-XXI^e siècles – collection du musée des Arts décoratifs » par Jean-Luc Olivié et Véronique Ayroles à la librairie du 107Rivoli
- Participation de l'École Camondo au Salon des Formations artistiques Porte de Versailles
- Manifestation privée organisée par Bouygues Immobilier
- Manifestation privée organisée par Mastercard
- Show Room Mode Presse organisé par Zip Zone dans le hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan

MARS

- Inauguration de l'exposition « Emprunter pour inventer, Philippe Barde revisite Paul Bonifas » (21 mars - 18 août 2013)
- Accrochage « Fééries graphiques d'Emilio Terry (1890-1969) : sélection critique de proto-dessins » (26 février - 10 juin 2013) au département des Arts graphiques
- Participation du musée Nissim de Camondo au « Week-end musées Télérama »
- Une journée Design à Bruxelles pour le Cercle Design 20/21
- Réunion du Comité Scientifique
- Journées Portes Ouvertes de l'École Camondo
- Participation des Arts Décoratifs au Salon du dessin/Drawing Now
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le PAD Paris
- Partenariat des Arts Décoratifs avec Art Paris Art Fair
- Manifestation privée organisée par le Groupe Carglass au musée Nissim de Camondo

AVRIL

- Inauguration de l'exposition « Winshluss, un monde merveilleux » (17 avril - 10 novembre 2013)
- Inauguration de l'exposition « Ronan et Erwan Bouroullec, Momentané » (26 avril - 1^{er} septembre 2013)
- Accrochage « Dessins d'Augustin Dupré (1748-1833) : abstract » (3 avril - 13 juin 2013) au département des Arts graphiques
- Accrochage « Eugène Lami (1800-1890), dessinateur de la vie élégante » (3 avril - 10 juin 2013) au département des Arts graphiques
- Journées Portes Ouvertes des Ateliers du Carrousel
- Les Ateliers du Carrousel animent un atelier estampe au musée du quai Branly lors de la soirée Before pour l'exposition « Un voyageur en Micronésie »
- Les Ateliers du Carrousel animent un atelier de découverte de la céramique pour un groupe d'enfants du Secours Populaire
- Ateliers hors-les-murs autour de l'exposition « French Touch » au Wanderlust
- Manifestation privée de la Fédération Française de la Chaussure
- Manifestation privée organisée par Natixis

MAI

- Inauguration de l'exposition « Pub Mania, ils collectionnent la publicité » (23 mai - 6 octobre 2013)
- Inauguration de l'exposition « Duvelleroy, Passé Présent » (16 mai - 31 juillet 2013)
- Concours d'entrée à l'École Camondo (épreuves écrites, plastiques et orales)
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit européenne des musées 2012
- Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Ateliers hors-les-murs autour de l'exposition « French Touch » au Wanderlust
- Manifestation privée organisée par Interenchères
- Manifestation privée organisée par l'association OSE au musée Nissim de Camondo

JUIN

- Arteum devient le nouveau concessionnaire objets du 107Rivoli, aux côtés de la librairie Adélaïde, déjà en place
- Participation des Arts Décoratifs au parcours des Designer's Days (du 5 au 8 juin 2013)
- Une journée à Versailles pour les Amis des Arts Décoratifs
- Déjeuner de mécénat organisé par Jane Schulak
- Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Accueil de la Journée de l'étudiant
- Partenariat de 3 ans entre l'École de l'Arbre sec, Les Arts Décoratifs et la Samaritaine
- Exposition des travaux de fin d'études des étudiants de l'École Camondo
- Reconnaissance du titre d'architecte d'intérieur-designer délivré par l'École Camondo au titre I
- Participation de la chorale du personnel des Arts Décoratifs à la fête de la musique
- Manifestation privée organisée par Toshiba
- Manifestation privée organisée par Mutina
- Manifestation privée organisée par Carglass au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par UTC au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Ateliers d'Art de France
- Manifestation privée organisée par Van Cleef & Arpels
- Conférence de Presse de la Parson's School aux Arts Décoratifs

JUILLET

- Inauguration de l'exposition « La Mécanique des Dessous, une histoire indiscrète de la silhouette » (5 juillet - 24 novembre 2013)
- Départ de Béatrice Salmon, directrice des musées des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité des Sages des Arts Décoratifs
- Accueil du Forum Euro Chinois des rites et arts de vivre au musée Nissim de Camondo
- Présentation des métiers d'artisanat d'art de la maison Hermès au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Cleary Cottlieb au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par la Galerie Berko autour de l'artiste Han Yuchen
- Manifestation privée organisée par le groupe Etam
- Manifestation privée organisée par Sotheby's
- Manifestation privée organisée par l'Autorité de Régulation Professionnelle de la Publicité au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par GDF

SEPTEMBRE

- Démission de Jean-Jacques Aillagon de la présidence des Arts Décoratifs
- Nomination de Bruno Roger à la présidence des Arts Décoratifs
- Nomination d'Olivier Gabet, directeur des musées des Arts Décoratifs
- Inauguration de l'exposition « Dans la ligne de mire. Scènes du bijou contemporain en France » (20 juillet - 2 mars 2014)
- Accrochage « Corpus 7, Retro-projective : le bijou contemporain au regard de la collection Maciet » (19 septembre - 24 décembre 2013)
- Journée de présentation à la presse de la nouvelle boutique 107Rivoli, réaménagée par Mathilde Brétilot
- Signature du livre « La BD de Soledad » par Soledad Bravi à la librairie du 107Rivoli
- Participation au Salon « Révélations » des métiers d'art au Grand Palais
- Participation au « Forum de la visite scalaire »
- Show Room Mode Presse organisé par Zip Zone dans le hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan

OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition « Coucou Bazar de Jean Dubuffet » (23 octobre - 1^{er} décembre 2013)
- Ouverture au public de l'exposition « De la demeure au musée, photographies du comte Moïse de Camondo en 1936 » au musée Nissim de Camondo (23 octobre - 6 avril 2014)
- Accueil du GlassLab du 22 octobre au 27 octobre 2013
- Réunion du Comité Scientifique
- Réunion du Comité International
- Soirée Fans Facebook dans l'exposition « La Mécanique des Dessous, une histoire indiscrète de la silhouette »
- Partenariat des Arts Décoratifs avec la Fiac, autour de l'exposition « Coucou Bazar de Jean Dubuffet »
- Inauguration de la boutique 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par la Galerie Berko autour de l'artiste Han Yuchen
- Manifestation privée organisée par le groupe Etam
- Manifestation privée organisée par Sotheby's
- Manifestation privée organisée par l'Autorité de Régulation Professionnelle de la Publicité au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par GDF

NOVEMBRE

- Inauguration de l'exposition « Typorama, Philippe Apeloig » (21 novembre - 30 mars 2014)
- Accueil de Museomix 3 dans les musées et la bibliothèque des Arts Décoratifs
- Installation de « La table dressée » au musée Nissim de Camondo
- Participation au Forum des Loisirs à la Cité de l'Immigration
- Les Ateliers du Carrousel animent deux ateliers (modèle vivant et dessin) pour les visiteurs du musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition « Masculin/Masculin »
- Signature du livre « Dark Lens » de Céric Delsaux aux éditions Xavier Barral à la librairie 107Rivoli
- Signature du livre « Typorama, Philippe Apeloig » à la librairie du 107Rivoli
- Conférence de presse de l'association Tissons la solidarité
- Manifestation privée organisée par Olivier Whymann
- Manifestation privée organisée par Ingenico

DÉCEMBRE

- Inauguration de l'exposition « Parade » (12 décembre 2013 - 11 mai 2014)
- Participation de la bibliothèque des Arts décoratifs aux rencontres professionnelles des Bibliothèques d'Art parisiennes
- Goûter de Noël pour les enfants du personnel des Arts Décoratifs
- Réunion de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Accueil de Poster for Tomorrow – « Un logement pour tous » du 5 au 8 décembre 2013
- Signature du livre « Le tapis européen de 1900 à nos jours » par française Syriex aux éditions Monelle Hayot à la librairie 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par EDF