

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2013-2014
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE (MASTER 1-2 ET DOCTORAT)

JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AUX ARTS DÉCORATIFS

Mardi 18 juin 2013

9h30 – 17h30

Département Moyen Age et Renaissance

Monique Blanc, conservatrice en chef

monique.blanc@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 22

- ❖ **Les tapisseries à « Verdure » provenant de Grammont, Audenarde ou Enghien** : tentative d'attribution et histoire de ces trois manufactures
- ❖ **Catalogue des panneaux de vitraux appartenant à la collection des Arts Décoratifs** : tentative d'identification, de datation et de provenance (fragments arrachés à des verrières et remontés dans un cadre en bois XIX^e, panneaux d'antiquaire)

Département XVIIe et XVIIIe siècles

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef

anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 71

Sujets classiques de recherche reposant sur l'exercice du catalogue raisonné d'un corpus d'œuvres définies :

- ❖ **Domaine peinture** (environ 350) : l'école française (~ 240) ou bien les écoles étrangères (~ 110)
- ❖ **Domaine sculpture** : la collection de sculptures du XVIIIe siècle

Sujets plus thématiques :

- ❖ **Un legs de qualité** : la collection Alexandrine Grandjean au musée des Arts décoratifs
- ❖ **Les peintre-vernisseurs parisiens spécialisés dans le domaine hippomobile.**

Sujets davantage orientés pour les élèves de l'École du Louvre :

- ❖ **La résidence anglaise du duc d'Aumale pendant son exil : Twickenham**

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef

sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 53 89 06 55

- ❖ **Jean Messelet, conservateur du musée Nissim de Camondo de 1946 à 1968** : Jean Messelet a publié six éditions revues et augmentées du catalogue du musée Nissim de Camondo entre 1946 et 1968. Ses recherches ont permis d'approfondir la connaissance des œuvres comme en témoigne la nombreuse correspondance qu'il a échangée avec les responsables des grandes collections d'art décoratif français du XVIIIe siècle (château de Versailles, musée du Louvre, Metropolitan Museum, Wallace Collection ...). Ses

courriers et archives sont aujourd'hui dispersés dans les dossiers d'œuvres et méritent d'être rassemblés en tant que tels dans une perspective d'étude historiographique de la collection. Sources : correspondance et documentation conservées au musée Nissim de Camondo.

- ❖ **Les grands antiquaires parisiens de mobilier et d'objets d'art, 1890 – 1939** : la publication du catalogue du mobilier du musée Nissim de Camondo en 2012 a permis de renouer des liens avec des descendants de quelques familles d'antiquaires parisiens, comme les Fabre ou les Lion. Ce travail aura pour but d'établir la géographie, la clientèle et la biographie de ces grands antiquaires parisiens dont certains appartiennent à de véritables dynasties comme les Seligmann, Kraemer, Wildenstein ou Helft. Sources : factures conservées au musée Nissim de Camondo (mais aussi dans d'autres musées de collectionneurs comme le musée Jacquemart André ...); annuaires de la Curiosité et des Beaux-arts ; archives privées (si accessibles).
- ❖ **Jean-Henri Riesener (1734-1806), «ébéniste ordinaire du roi»** : il n'existe pas aujourd'hui de monographie récente sur ce grand ébéniste du règne de Louis XVI. Si une étude d'envergure s'impose, un premier travail d'inventaire des sources ainsi qu'un catalogue raisonné des œuvres conservées dans les collections publiques et privées constituerait un point de départ indispensable pour une thèse ultérieure. Sources : archives du Garde-meuble de la couronne (Archives Nationales).

Département XIXe siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
audrey.gay-mazuel@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets par domaines de collections (qui peuvent prendre la forme de catalogues raisonnés de fonds du MAD) : plutôt pour MI ou II ou mémoires de l'EDL :

- ❖ **La collection de luminaires Empire** du Département XIX^e (flambeaux, candélabres, suspensions...)
- ❖ **Les bronzes dorés d'époques Empire et Restauration** du Département XIX^e : luminaires et horlogerie, bronzes d'applique
- ❖ **La collection d'horlogerie** (montres et pendules) du Département XIX^e
- ❖ **Les cheminées au XIX^e siècle**
- ❖ **Reproductions et copies dans l'histoire de l'Union centrale des Arts décoratifs (1845-1920)** : atelier de moulage en plâtre, reproductions galvanoplastiques de Christofle, échanges avec les musées européens

Sujets monographiques (artistes et ateliers) :

- ❖ **La manufacture parisienne de porcelaines de Bastien et Bugeard**, monographie à partir du fonds conséquent du Département (60 pièces au MAD, don de Charles Bastien en 1922), Master I
- ❖ **La maison Christofle : production de meubles chez/avec Christofle (1850-1890)** : organisation des ateliers, modèles, les liens avec Emile Reiber, Edouard Lièvre, commanditaires et diffusion avec Escalier de cristal, Master I ou II

Sujet transversal (plus problématisé, questions réflexives sur ensemble de la période) :

- ❖ **La question du bon et du mauvais goût** (et de ses dérivés, kitsch...), la réception et fortune critique des arts décoratifs XIX^e siècle en leur temps (dans les débats qui ont animé les critiques d'art au XIX^e siècle) et dans notre lecture du XIX^e au XX^e siècle. Le beau dans l'utile et le laid dans l'inutile, Doctorat

Département Art Nouveau / Art Déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef

evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ **Le ferronnier Paul Kiss (1886-1962)** : Les archives (dessins, photographies, etc..) sont conservées chez les descendants de l'artiste.
- ❖ **Thérèse Bonney (1894-1978)** : Elle a photographié le foisonnement créatif des années 1920-1930 à Paris, et a également été le témoin des contacts artistiques entre la France et les Etats-Unis. La photographe s'intéressait particulièrement à l'architecture contemporaine (Robert Mallet-Stevens, André Lurçat, Gabriel Guévrékian), et devint l'ambassadrice de l'architecture française et du style Art Déco aux Etats-Unis. Un fonds photographique est conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, qui souhaite étudier ce fonds en concertation avec les Arts Décoratifs.
- ❖ Important fonds photographique provenant d'une commande du ministère des Beaux-Arts pour **l'Exposition de 1925** est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Les conservateurs de ce fonds souhaitent collaborer avec les Arts Décoratifs pour l'étudier.
- ❖ **Le céramiste Emile Lenoble (1876-1939)** : Les Archives départementales du Val-de-Marne possèdent un fonds Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006). Peintre et sculpteur, il découvre au 35 rue de Chevreur à Choisy-le-Roi, une collection de plaques de verre représentant des céramiques d'Emile Lenoble ; certaines de ces plaques figurent des photos de l'atelier et représentent son entourage familial. Elles témoignent de l'importante activité de cette ville autour de la céramique (Ernest Chaplet, la faïencerie Boulanger etc.).
- ❖ Le collectionneur et critique d'art **Philippe Burty** à travers sa correspondance donnée par son arrière-petite-fille Nicole Maritch-Haviland aux archives des Musées nationaux.
- ❖ *La Revue des arts décoratifs* à travers les archives **Victor Champier** conservées au musée d'Orsay.
- ❖ Le décorateur **Abel Landry et la Maison Moderne**
- ❖ Une amitié et une association : **Clément Mère et Jules Waldraff**

Département Moderne / Contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef

dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 57 91

Dominique Forest ne proposera pas de sujet à l'occasion de cette journée. Elle est néanmoins à l'écoute des étudiants qui souhaiteraient travailler sur un thème touchant les collections dont elle est responsable.

Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins

Agnès Callu, conservatrice

agnes.callu@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 67

- ❖ **Charles Delafosse (1734-1789)** ou le dessin de l'allégorie
- ❖ **Eugène Grasset (1841-1917)** et Larousse : un projet dictionnaire
- ❖ **Vivre à Paris au XIXe siècle**: les décors bourgeois vers 1880-1914
- ❖ **Les jardins et l'esprit visionnaire d'Achille Duchêne (1866-1947)**
- ❖ **Dessiner le théâtre : décors et costumes de Léon Bakst (1866-1924)**

Département du Verre

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef

jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 56

Pour aborder la verrerie du XX^e siècle (niveau master 1 ou 2) :

- ❖ **Les femmes et la création en verre XX^e-XXI^e siècle**, l'exemple de la collection des Arts décoratifs (environ 130 objets ou œuvres, une trentaine de créateurs en Europe, Etats-Unis, Japon)
- ❖ **Etude et catalogue de la collection Daum du musée des Arts décoratifs** (environ 140 œuvres de 1894 à la fin des années 1980 : du contexte historiciste et régionaliste aux années Starck, en passant par l'Ecole de Nancy, l'Art Déco et les années 50)

Un travail sur plusieurs années nécessitant un étudiant déjà formé à la recherche en archives et intéressé autant par l'histoire industrielle que par les arts décoratifs :

- ❖ **La verrerie des frères Appert à Clichy** : productions, recherches et créations à la fin du XIX^e siècle, un exemple de nouveaux liens entre l'art et l'industrie. Inventions techniques, productions utilitaires, recherches de couleurs et de matières pour le vitrail et la verrerie d'art, collaboration originale (mais mal connue dans son organisation) avec un pionnier de la verrerie moderne : F.E. Rousseau. Seuls fonds actuellement repérés : le CNAM et un ensemble de verres à boire au musée des Arts décoratifs.

Département des Papiers peints

Véronique de la Hougue, conservatrice en chef

veronique.de.la.hougue@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 32

- ❖ **Le papier peint et les machines à imprimer traditionnelles de plus de 20 couleurs** : Peu nombreuses sont les entreprises à avoir utilisé des machines d'impression comptant un nombre aussi élevé de cylindres. Le propos sera de dresser la liste de ces entreprises en France puis de rechercher dans les fonds GRANTIL (conservé aux Archives départementales de la Marne), LEROY (conservé au musée des Arts décoratifs) et de la Société française du papier peint (conservé aux Archives départementales de l'Oise) les papiers peints ayant été imprimés avec ces machines. Un recensement des papiers peints imprimés par ce moyen pourra être dressé à travers les comptes rendus d'Expositions universelles.
- ❖ **L'exposition de 1882 à l'UCAD** : À partir des tableaux de l'exposition conservés et des liasses de papiers peints restées intactes, inventaire et essais d'identification des œuvres exposées alors seraient à réaliser.
- ❖ **La manufacture Jules Turquetil** : Portrait de Jules Turquetil et histoire de sa manufacture à travers les collections, les archives et la documentation du département des Papiers peints ainsi que celles d'autres lieux patrimoniaux. Le parcours de Jules François Turquetil (1806-1890), membre actif de l'Union centrale des Arts décoratifs, est particulièrement représentatif du succès du papier peint au XIX^e siècle.
- ❖ **Papier peint et publicité** : La publicité des fabricants de papiers peints à travers la documentation et les archives : affiches, annonces, en-têtes de papier à lettre, etc. *Fin XIX^e siècle – XX^e siècle.*
- ❖ **Un atelier de dessinateur : la société Erlytt** : René Litt, décédé fin 2011, pratique le dessin pour tissus et papiers peints de 1947 à 1993. Il vend ses modèles dans toute l'Europe et même au-delà. Après avoir cessé son activité, il a offert au département des Papiers peints de nombreux échantillons de papiers peints qu'il a créés ou qu'il a acquis à titre documentaire, des factures ou courriers adressés aux industriels du papier peint. Le travail à mener permettra de dresser le portrait d'une agence de dessinateur en papiers peints pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

Département des Jouets

Dorothee Charles, conservatrice

dorothee.charles@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 25

- ❖ **Les inventeurs de jouet** : Mécaniciens, horlogers, ingénieurs, charpentiers, comptables, antiquaires ou physiciens, ils sont nombreux à avoir fabriqué des jouets, parfois à grand succès (Lioret et la première poupée parlante Fernand Martin et les jouets mécaniques Franck Hornby et le Meccano Mark Tilden et le Robosapiens). Travailler sur la variabilité de ces profils sociaux serait une piste de recherche intéressante.
- ❖ **Qu'est-ce qu'un jouet "vert" ?** Comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Dessin, matière, coût de production. Cette étude serait un travail à réaliser entre designers, fabricants, spécialistes des matériaux et consommateurs.
- ❖ **Le jouet dans le monde hospitalier** : Quels sont les jouets qui sont développés pour les enfants dans le milieu hospitalier et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation.

Collections Mode et Textile

Denis Bruna, conservateur (collections antérieures au XIXe siècle)

denis.bruna@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 27

Véronique Belloir, conservatrice (XIXe siècle)

veronique.belloir@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 66

Pamela Golbin, conservatrice en chef (XXe siècle)

pamela.golbin@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 93

Denis Bruna présentera le département Mode et Textile. Ce sera l'occasion pour les étudiants de lui soumettre leur éventuel sujet. Par ailleurs, Marie-Hélène Poix, co-responsable de la photothèque des Arts Décoratifs, présentera des fonds de photographies liés à la mode.

- ❖ Les archives de la **maison Jacques Heim** : 25 albums de 1944 à 1965, soit 1673 photos signées par Dorvyne, Pottier, Harcourt, Scaïoni, Diaz, Jacques Rouchon, Schall, Maywald, Lipnitzki...Ce fonds est représentatif du travail des maisons de couture de l'après-guerre, ainsi que de leurs rapports à la photographie contemporaine.

Collections Publicité

Réjane Bargiel, conservatrice en chef

rejane.bargiel@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 63

Amélie Gastaud, conservatrice

amelie.gastaud@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 92

- ❖ **L'atelier des frères Choubrac** : Alfred Choubrac (1853 – 1902), peintre, dessinateur, affichiste. Elève de Doenet Pils, il a surtout fait des affiches de théâtre, de cirque, de fêtes, de concert (Scala, Ambassadeur, Folies Bergères) et de librairie. Il fait également des caricatures pour la presse illustrée : "Le Chat noir", "Fin de siècle", "Le Gil Blas illustré". Son frère, Léon Choubrac, dit Hope (1847-1885) a également été affichiste.
- ❖ **Misti (Ferdinand Mifliez, dit)** (1865 - 1923) : Dessinateur lithographe, affichiste, illustrateur. Elève de Lechevallier-Chevignard, il est connu comme graveur, lithographe et illustrateur dont le thème de

prédilection reste les Parisiennes. Entre 1908 et 1922, il a conçu 10 illustrations pour les menus du Cornet, société culturelle fondée en 1896 qui rassemble des notables, des hommes de lettres et des artistes.

- ❖ **Les imprimeries d'affiches**, en vue d'une exposition future. Sujet vaste à partager :
 - Affiches américaines de Charles Lévy, affiches françaises d'Emile Lévy fin XIXe siècle
 - Les imprimeries d'affiches du quartier de la gare de l'Est/gare du Nord fin XIXe siècle
 - L'organisation des imprimeries intégrées aux grandes entreprises (LU...)
 - Les artistes affichistes engagés par les imprimeries parisiennes: leur formation, leur statut, leurs spécialités, fin XIXe et début XXe siècle

- ❖ **Design et Publicité à travers les meubles et objets décoratifs représentés** : quel est leur statut, qu'apportent-ils à la publicité ?

- ❖ **Les archives de l'agence Yves Alexandre** : Importante agence dans l'histoire de la publicité, créée à la fin des années 1930, qui disparaît au milieu des années 1990. Fonds d'environ 25 palettes de dossiers. Ce travail s'adresse plutôt à un archiviste, afin de faire un plan de classement qui permettra de les étudier.

- ❖ **Roman Cieslewicz(1930-1996)** : En 2012, les collections Publicité et graphisme des Arts Décoratifs ont reçu un don de 947 œuvres du graphiste franco-polonais Roman Cieslewicz (maquettes, justificatifs imprimés, éditions, 143 affiches venant compléter un ensemble de 46 affiches déjà conservées dans les collections). Suite à la vente de l'atelier de l'artiste en 2012, Chantal Petit-Cieslewicz a souhaité renforcer la présence des œuvres de son mari dans les collections publiques en faisant deux donations simultanées et qui se complètent à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), à qui elle propose en don les archives de son mari, et aux Arts Décoratifs.