



---

06—

# ANNEXES

---

- 80 Organisation fonctionnelle
  - 82 Tableau des effectifs
  - 83 Mécénat
  - 84 Comptes financiers 2008
  - 86 Fréquentation des musées
  - 87 Expositions temporaires
  - 88 Restaurations
  - 92 Prêts et mouvements d'œuvres
  - 96 Enrichissement des collections
  - 123 Éditions, publications, activités scientifiques
-

# ORGANISATION FONCTIONNELLE

AU 31 DÉCEMBRE 2008

**Hélène David-Weill**, présidente  
N. , directrice générale  
**Sylvie Robakowski**,  
attachée de direction

**Hélène Balaceano**,  
responsable du mécénat

## Musées

**Béatrice Salmon**,  
directrice des musées  
**Martine Jouhair**, attachée de direction  
**Evelyne Chajmowicz**,  
secrétaire de direction

### Arts décoratifs

#### Département Moyen Âge- Renaissance

**Monique Blanc**, conservatrice  
**Catherine Gouedo-Thomas**,  
assistante de conservation

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

**Anne Forray-Carlrier**,  
conservatrice en chef  
**Sophie Motsch**,  
assistante de conservation

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

**Odille Nouvel**, conservatrice en chef  
**Nathalie Dupuis**,  
assistante de conservation

#### Département Art Nouveau-Art Déco

**Evelyne Possémé**,  
conservatrice en chef  
**Hélène Andrieux**,  
assistante de conservation

### Département Moderne et Contemporain

**Dominique Forest**, conservatrice  
**Marianne Brabant**,  
assistante de conservation  
**Frédéric Bodet**,  
assistant de conservation

### Département des Papiers Peints

**Véronique de Bruignac-La Hougue**,  
conservatrice en chef  
**Karine Lacquemant**,  
assistante de conservation

### Département du Verre

**Jean-Luc Olivié**, conservateur  
**Véronique Ayroles**,  
assistante de conservation

### Département des Jouets

**Dorothée Charles**, conservatrice

### Département des Arts graphiques

**Chantal Bouchon**, conservatrice  
**Constance Rubini**,  
assistante de conservation

### Mode et Textile

#### Collections moderne et contemporain

**Pamela Golbin**, conservatrice en chef  
**Eric Pujalet-Placa**,  
assistant de conservation

**Olivier Saillard**, chargé de mission  
pour la programmation

**Véronique Belloir**, conservatrice  
**Hélène Renaudin**,  
assistante de conservation

**Myriam Teissier**, chargée d'activité

### Publicité

**Réjane Bargiel**, conservatrice en chef  
**Amélie Gastaut**, conservatrice  
**Romain Lebel**,  
assistant de conservation

### Nissim de Camondo

**Sylvie Legrand-Rossi**,  
conservatrice en chef  
**Sophie Le Tarnec**,  
assistante de conservation

**Régine Soulier**,  
adjoind au responsable  
**Ghislaine Corbi**,  
assistante administrative  
**Stéphane Petrov**, assistant technique

### Services communs des musées

**Inventaire**  
**Valérie Grasin**, responsable  
**Gaëlle Bruand**, **Sandrine Tinturier**,  
**Christelle Digiovanni**, documentalistes

### Restauration et Conservation préventive

**Maximilien Durand**, responsable  
—Laboratoire de restauration des  
collections mode et textile  
**Fabienne Vandenbrouck**, responsable  
atelier de restauration textile  
**Joséphine Pellas**,  
chargée de la restauration textile

—Atelier de restauration des  
collections mobilier  
**Benoit Jenn**, responsable atelier  
de restauration mobilier  
**Pierre Costerg**,  
chargé de la restauration mobilier

### Régie des œuvres

**Sylvie Bourrat**, responsable  
**Dominique Régnier**, régisseur  
**Nadine Hingot**, secrétaire de direction

### Expositions

**Jérôme Recours**, responsable  
**Aurèle de Lanlay**,  
adjoind au responsable  
**Annick Quinquis**,  
assistante administrative  
**Anais David**, chargée d'activité

### Service des Publics

**Catherine Collin**, responsable

### Centre de documentation

**Annie Caron**, **Véronique Sevestre**,  
responsables  
**Axelle Baroin**, **Michèle Jasnin**,  
**Laurence Bartoletti**, **Caroline Pinon**,  
chargées d'études documentaires  
1<sup>ère</sup> classe  
**Anne-Emmanuelle Pilon**, **Julie Marical**,  
**Isabelle Fournel**, documentalistes

### Photothèques

**Marie-Hélène Barthélémy-Poix**,  
**Rachel Brishoual**, responsables  
**Carol Chabert**, adjoind

### Département pédagogique et culturel

—Activités culturelles  
**Béatrice Quette**, responsable  
**Stéphanie Routier**,  
assistante administrative  
—Action éducative  
**Isabelle Grassart**, responsable  
**Gabrielle Caron**, **Sophie Huet**,  
assistantes administratives  
**Catherine Laurent**,  
assistante technique  
—Programmes culturels  
**Nathalie Filser**, responsable

### Conférenciers/animateurs

**Gislaïn Benelmadjat-Aucremanne**  
**Annabel Benilan**  
**Marianne Caraux**  
**Xavier Chaumette**

**Jean-Pierre Constant**  
**Sophie Courrat**  
**Anne Defontaine**  
**Corinne Dumas-Toulouse**  
**Ingrid Held**  
**Anja Kornerup-Bang**  
**Aurèle Lanoiselee**  
**Claire Magnien**  
**Catherine du Manoir**  
**Michèle Obriot**  
**Charlotte Paris**  
**Julia Rabier**  
**Ayde Rouvière**  
**Cornelia Vogel**  
**Lucy Winkermann**

## Bibliothèque des Arts décoratifs

**Josiane Sartre**, conservateur général  
**Guillemette Delaporte**,  
bibliothécaire principal  
**Béatrice Krikorian**, responsable  
**Lysiane Allinieu**, **Laure Haberschill**,  
**Yann Onfroy**, bibliothécaires  
**Julie Beillevaire**,  
bibliothécaire adjoind spécialisée  
**Carole Balut**, assistante administrative  
**Cécile Huguet**, restauratrice

## Direction du développement et de l'exploitation

**Renata Cortinovis**, directrice  
**Chantal Praud**, chargée d'activité

**Événements/location d'espaces**  
**Alexandra Balme**, responsable  
**Mélanie Theffo**, chargée d'activité

**Éditions commerciales**  
**Chloé Demey**, responsable

**Service informatique**  
**Laurent Wargon**, responsable  
**Franck Bourges**, **Franck Sauerbeck**,  
techniciens informatique

**Sécurité**  
**Erick Gagneux**, responsable  
**Jean-Michel Caux**, adjoind  
**Marie-Joëlle Quioc**,  
assistante administrative

**Service technique**  
**Rodolphe Perdereau**, responsable

Thierry Bethouart, adjoint  
Fabienne Riga,  
assistante administrative

#### Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable  
Pascal Agez, chef d'équipe principal  
Chantal Paludetto,  
assistante administrative

## Direction de la communication

Pascale de Seze,  
directrice de la communication  
Isabelle Waquet,  
assistante de direction

#### Amis des Arts Décoratifs/Comité International

Jennifer Hallot, responsable  
Eugénie Goncalves,  
assistante administrative

#### Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable  
Isabelle Mendoza, attachée de presse

#### Editions institutionnelles

François-Régis Clocheau, graphiste

#### Site internet

Fabien Escalona, webmaster

#### Accueil

Jean-André Senailles, chargé d'activité

## Services financiers

Christine Etting, responsable

#### Comptabilité

Hélène Bousbac-Glaudis, responsable  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,  
Gina Pires, comptables

#### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, contrôleur de gestion  
Natacha Kamp, assistante de gestion

## Ressources humaines

Christophe Choplet, responsable  
Michèle Bourgeois,  
secrétaire de direction  
Agnès Leduc, assistante administrative  
Catherine Coppel, assistante sociale

#### Paye

Alain Thomasson, responsable  
Renée Rabault, adjointe  
Lydia Trouvay, assistante  
Françoise Amoud, assistante

## Ecoles

#### Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, directrice  
Elisabeth Rebeyrol, administratrice  
Margaret Iragu-Lejeune, enseignante,  
conseillère pédagogique  
Capucine Habib, assistante, secrétariat  
pédagogique, relations publiques,  
placements et stages  
Céline Leterre, chargée des scolarités  
Fétima Senani-Krim,  
assistante de gestion  
Samir Bouchami, assistant administratif  
Jean-François Giraud, régisseur  
Jean-François Paineau, prototypiste  
Philippe Mirailler,  
informaticien, infographiste  
Marilyne Berstein,  
assistante informatique  
Bertrand Ehrhart, documentaliste  
Elodie Roi, assistante administrative

#### Professeurs

Martine Abad-Parcineau  
Jalil Amor  
Dominique Averland  
Thierry de Beaumont  
Emmanuel Bénet  
Sébastien Boissard  
Claude Bouchard  
Patrick Boulogne  
Mathilde Bretillet  
Sandrine Castel  
Dominique Chevalier  
Marie Compagnon  
Jean-Pierre Cornuet  
Philippe Costard  
Romain Cuvellier  
Gaël Davrinche  
Stéphane Degoutin  
Dominique Dehais  
Jean-François Dingjian  
Dominique Doulain  
Emmanuel Doutriaux  
Martine Drai  
Marc Dumas  
Jeremy Edwards  
François Fabrizi  
José Ferreira  
Clotilde Fromentin-Felix  
Didier Ghislain

Mathieu Grady  
Bernard Grimaux  
Sylvie Guillot  
Luc Guinguet  
Sabine Guth  
Pascale Hanoka-Boulard  
Karen Hansen  
Frédérique Herve  
Margaret Iragu-Lejeune  
Bruno Lacour-Veyranne  
Guy Lelong  
Philippe Louguet  
Arnaud Madelénat  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Christian Merlihot  
Christian Morandi  
Patrick Nadeau  
Anne Noir de Robert  
Odile Nouvel  
Marie-Christine Palombit  
Christian Perrais  
Michel Phelizon  
Julie Lynn Pherivong Howards  
Claude Prevost  
Laurence Salmon  
Inga Sempé  
Miranda Skoulatou  
Thierry Taquet  
Elène Thévenot  
James Tinel  
Xavier Tiret  
Vincent Tordjman

#### Ateliers du Carrousel

Juliette Le Coq,  
directrice pédagogique  
Stéphane Le Masle,  
adjoint au responsable du service  
Laurence Le Floch, chargée d'activité  
Hayet Labidi, assistante administrative  
Jean-Baptiste Roufrier, technicien  
Damien Aquil, Véronique Corbi,  
agents administratifs  
Damien Richter, assistant technique

#### Chefs d'ateliers pédagogiques

Hélène Duplantier  
Pascale Morice  
Hervé Quenolle

#### Professeurs

Donald Abad  
Natalia Arugete  
Benjamin Bardinet  
Bernard Bosques  
Fabienne Burckel de Tell  
Frédérique Chlou

Sophie Cloquet  
Cécile Colom Y Canals  
Simone Couderc  
Fulvia Di Pietrantonio  
Gregory Drouin  
Hélène Duplantier  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz-Clémentz  
Florence Gillet  
Maria Guillon  
Philippe Henensal  
Aude Hude  
Laurence Jeannest  
Véronique Jestin  
Karine Jouannais  
Christine Kinzelin  
Catherine Lasnier  
Florence Liautaud  
Guillaume Liffra  
Marie-Florence Lilamand  
Yannick Liron  
Sylviane Luscher  
Piero Macola  
Isabelle Meglinky  
Isabelle Mouedeb  
Françoise Mundet  
Nathalie Muron  
Shaune Neill  
Miguel Nunez  
Claire Pequignot  
Loïc Person  
Philippe Pigué  
Véronique Pol-Sfèz  
Arnaud Roueche  
Sophie Rousseau  
Muriel Salling  
Pascal Teffo  
Pascale Veyron  
Nicolette Zbinden  
Thomas Zoritchak

## Artcodif

#### Filiale commerciale

François Leblanc, directeur général  
Dana Obrenovic, Frédéric Durand,  
responsable de la librairie

## Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

# TABLEAU DES EFFECTIFS

## Effectif total à la fin du mois 12/2008

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	10	8	18	2	16	2	1	3		3
Direction de la communication	10	6	16	4	12	2		2		2
Direction du développement et de l'exploitation	32	7	39	32	7	1		1		1
<b>Musées</b>										
Services centraux des musées	41	22	63	15	48	2	1	3		3
Arts décoratifs	84	18	102	38	64	5		5	3	2
Mode et textile	14	5	19	10	9	1	1	2	1	1
Publicité		3	3	1	2					
Nissim de Camondo	29	2	31	16	15	2		2	2	
Bibliothèque des arts décoratifs	12	7	19	9	10					
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>232</b>	<b>78</b>	<b>310</b>	<b>126</b>	<b>184</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Editions commerciales		1	1		1	2		2		2
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
<b>Total services commerciaux</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	50	2	52	18	34	2		2		2
Ecole Camondo	67	2	69	45	24	2		2	1	1
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>117</b>	<b>4</b>	<b>121</b>	<b>63</b>	<b>58</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>350</b>	<b>86</b>	<b>436</b>	<b>189</b>	<b>247</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2008

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	15		15	4	11	8		8	2	6
de 25 à 30 ans	30	5	35	10	25	3	1	4	1	3
de 31 à 40 ans	69	28	97	45	52	3	1	4		4
de 41 à 50 ans	112	29	141	62	79	6	1	7	2	5
de 51 à 65 ans	124	24	148	68	80	3		3	2	1
<b>Total</b>	<b>350</b>	<b>86</b>	<b>436</b>	<b>189</b>	<b>247</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

## Effectif total à la fin du mois 12/2008

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	36	4	40	15	25	20	3	23	6	17
de 1 à 5 ans	103	19	122	45	77	3		3	1	2
de 6 à 10 ans	57	24	81	34	47					
de 11 à 15 ans	55	9	64	29	35					
de 16 à 20 ans	55	9	64	34	30					
plus de 20 ans	44	21	65	32	33					
<b>Total</b>	<b>350</b>	<b>86</b>	<b>436</b>	<b>189</b>	<b>247</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

# MÉCÉNAT

PARTENARIAT — LOCATIONS D'ESPACES

Les mécénats consacrés aux restaurations, acquisitions d'œuvres augmentent (+ 462 K€) grâce notamment au soutien de Natixis pour les restaurations d'œuvres dans le cadre de la préparation de l'exposition « Madeleine Vionnet, puriste de la mode ».

Les mécénats reçus pour financer les expositions temporaires progressent fortement (+ 523 K€) et les recettes de mises à disposition d'espaces sont supérieures à celles de 2007 (+ 134 K€).

## Tableau récapitulatif des sommes versées en 2008 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2007 (en K€)	2008 (en K€)
Restaurations, acquisitions d'œuvres d'art, aménagements du département des papiers peints et arts graphiques	338	800
Expositions temporaires	1 164	1 687
Mises à disposition d'espaces	796	930
Divers	100	224
<b>Total</b>	<b>2 397</b>	<b>3 641</b>

Le tableau ci-dessus a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2008. À la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2008, et comporte en revanche les sommes versées en 2008 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

# COMPTE FINANCIER 2008

## Compte d'exploitation 2008 des Arts Décoratifs

Charges	CF 2007	CF 2008	Ecart CF 08/CF 07	Ecart en %	CF 2008 serv. convert.	CF 2008 serv. non conv.
<b>Charges de personnel</b>	<b>14 760 367</b>	<b>15 878 859</b>	<b>1 118 492</b>	<b>8%</b>	<b>13 035 010</b>	<b>2 843 849</b>
<b>Autres charges</b>	<b>8 401 115</b>	<b>9 635 546</b>	<b>1 234 432</b>	<b>15%</b>	<b>8 732 854</b>	<b>902 692</b>
<b>Dotations amort. et provisions</b>	<b>2 169 620</b>	<b>2 756 068</b>	<b>586 448</b>	<b>27%</b>	<b>2 546 719</b>	<b>209 349</b>
dotation aux amortissements	616 051	805 918	189 867	31%	724 891	81 027
dotation aux provisions	1 553 569	1 950 150	396 581	26%	1 821 827	128 322
<b>Total charges courantes de fonct.</b>	<b>25 331 102</b>	<b>28 270 473</b>	<b>2 939 371</b>	<b>12%</b>	<b>24 314 583</b>	<b>3 955 890</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>70 036</b>	<b>113 111</b>	<b>43 076</b>	<b>62%</b>	<b>110 304</b>	<b>2 807</b>
<b>Total des charges</b>	<b>25 401 137</b>	<b>28 383 584</b>	<b>2 982 447</b>	<b>12%</b>	<b>24 424 887</b>	<b>3 958 698</b>
Résultat. Excédent	814 359	109 364	-704 995	-87%	-32 526	141 890
<b>Total général</b>	<b>26 215 497</b>	<b>28 492 949</b>	<b>2 277 452</b>	<b>9%</b>	<b>24 392 360</b>	<b>4 100 588</b>

<b>Produits</b>	CF 2007	CF 2008	Ecart CF 08/CF 07	Ecart en %	CF 2008 serv. conv.	CF 2008 serv. non conv.
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>7 682 917</b>	<b>7 896 238</b>	<b>213 321</b>	<b>3%</b>	<b>4 239 920</b>	<b>3 656 318</b>
billetterie musées – services culturels	2 733 873	2 716 274	-17 599	-1%	2 716 274	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	567 774	590 212	22 437	4%	590 212	0
misés à disposition d'espaces	799 749	933 435	133 686	17%	933 435	0
scolarités des écoles et ventes de fournitures	3 581 520	3 656 318	74 797	2%	0	3 656 318
<b>Autres produits</b>	<b>17 850 761</b>	<b>19 702 272</b>	<b>1 851 511</b>	<b>10%</b>	<b>19 371 360</b>	<b>330 912</b>
dont : subventions de fonctionnement État	13 416 003	13 327 391	-88 612	-1%	13 327 391	0
remboursement des frais de services communs	248 000	270 000	22 000	9%	270 000	0
partenariat expositions	946 842	1 937 459	990 617	105%	1 937 459	0
mécénat	636 687	1 177 374	540 686	85%	1 177 374	0
taxes d'apprentissage	228 856	224 875	-3 980	-2%	0	224 875
autres produits de gestion courante	868 478	930 303	61 825	7%	888 508	41 795
reprises sur provisions	1 017 178	1 296 522	279 343	27%	1 232 280	64 242
transferts de charges	488 715	538 348	49 633	10%	538 348	0
<b>Produits financiers</b>	<b>263 522</b>	<b>292 032</b>	<b>28 510</b>	<b>11%</b>	<b>212 017</b>	<b>80 015</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>418 298</b>	<b>602 407</b>	<b>184 109</b>	<b>44%</b>	<b>569 064</b>	<b>33 343</b>
<b>Total des produits</b>	<b>26 215 497</b>	<b>28 492 949</b>	<b>2 277 452</b>	<b>9%</b>	<b>24 392 360</b>	<b>4 100 588</b>
Résultat. Déficit	0	0	0		0	0
<b>Total général</b>	<b>26 215 497</b>	<b>28 492 949</b>	<b>2 277 452</b>	<b>9%</b>	<b>24 392 360</b>	<b>4 100 588</b>

# FRÉQUENTATION DES MUSÉES

## Tableau de fréquentation des musées

	entrées payantes	entrées gratuites	entrées totales
Site rivoli Arts décoratifs, Mode et Textile, Publicité (dont billet Nef – Pass Rivoli – Pass Arts Décoratifs)	282 5514	133 044	<b>415 595</b>
Musée Nissim de Camondo	32 326	9 995	<b>42 321</b>
<b>Total</b>	<b>314 877</b>	<b>143 039</b>	<b>457 916</b>

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires
<b>Arts décoratifs</b>		
<i>Expositions commencées en 2007</i> Nef et galeries Tuileries et Rivoli 10 octobre 2007 - 13 janvier 2008	<b>Purs Décors ?</b> Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs	Evelyne Possémé, Rémi Labrusse, Sophie Makariou
Galerie d'actualité 17 octobre 2007 - 27 janvier 2008	<b>Small Talk. Konstantin Grcic</b> Dialogue avec le musée des Arts décoratifs	Dominique Forest
Galerie des jouets 14 novembre 2007 - 27 avril 2008	<b>Toy Comix</b>	Dorothee Charles
Nef et galeries Tuileries et Rivoli 3 avril - 5 octobre 2008	<b>Napoléon,</b> Symboles des pouvoirs sous l'Empire	Odile Nouvel
Nef et galeries Tuileries et Rivoli 10 octobre 2007 - 13 janvier 2008	<b>Kanseï,</b> design japonais	Kenji Kawasaki
Galerie d'actualité 14 février - 11 mai 2008	<b>Les Bijoux de Dieter Roth</b>	Dominique Forest
Galerie d'actualité 29 mai - 31 août 2008	<b>Design contemporain finlandais</b> Promenons-nous dans le bois	Dominique Forest
Galerie d'actualité 17 septembre - 11 novembre 2008	<b>Légèreté</b> Prix Emile Hermès	Dominique Forest
Galerie d'actualité 27 novembre 2008 - 11 janvier 2009	<b>Petits bouleversements au centre de la table</b>	Frédéric Bodet
Galerie des jouets 5 juin - 16 novembre 2008	<b>Gérard Deschamps - Jeux d'eau</b>	Dorothee Charles
Galerie des jouets 11 décembre 2008 - 24 mai 2009	<b>Quand je serai grand(e), je serai...</b>	Dorothee Charles
<b>Mode et Textile</b>		
<i>Exposition commencée en 2007</i> 7 novembre 2007 - 20 avril 2008	<b>Christian Lacroix. Histoires de Mode</b>	Olivier Saillard
17 juin - 21 septembre 2008	<b>Valentino, Thèmes et Variations</b>	Pamela Golbin
20 novembre 2008 - 19 avril 2009	<b>Sonia Rykiel, Exhibition</b>	Olivier Saillard
<b>Publicité</b>		
<i>Exposition commencée en 2007</i> 21 novembre 2007 - 6 avril 2008	<b>La Pub s'anime</b> Le film d'animation publicitaire en France	Amélie Gastaut
29 mai - 26 octobre 2008	<b>L'affiche 100% Finlande 1997-2007</b>	Amélie Gastaut
5 décembre 2008 - 12 avril 2009	<b>40 ans de Pub à la télé</b>	Amélie Gastaut

# RESTAURATIONS

## Arts décoratifs

### Département Moyen Âge – Renaissance

Encadrement en bois doré du *Couronnement de la Vierge* du Maître de Péra, inv. 10318 (M. Dubost)  
Tapisseries « Grottesques à fond jaune », inv. Pe 622 et Pe 623 (Y. Maes de Wit (nettoyage))  
**Rotation du mobilier présenté dans les salles du département** (traitement des bois, dépoussiérage, consolidations : B. Jenn et P. Costerg)

### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Salon Talairac, Chenet, inv. 35404 B (O. Lagarde)  
Bureau en pente de Madame de Pompadour, inv. 32636 (B. Jenn)  
J.-M. Chevallier, Baromètre d'applique, inv. 23963 (I. Rehault, diplôme de l'INP)  
Dépôt à Châteauneuf-en-Auxois  
Armoire à deux corps, époque Louis XIV, inv. 228 (B. Jenn et P. Costerg)  
Fauteuil, noyer sculpté et doré, garni de tissu rouge damassé, inv. Pe 707 (B. Jenn et P. Costerg)  
Chaise à bras, inv. 1335 (B. Jenn et P. Costerg)  
Armoire à deux corps, chêne, époque Régence, inv. P 17844 (B. Jenn et P. Costerg)  
Canapé, hêtre sculpté, inv. 39967 (B. Jenn et P. Costerg)  
Table, noyer sculpté, époque Régence, inv. 6659 (B. Jenn et P. Costerg)  
Chiffonnier, bois marqueterie, bronze, inv. 26792 (B. Jenn et P. Costerg)  
Duchesse brisée, hêtre sculpté, garniture de lampas bleu, inv. 27938 (B. Jenn et P. Costerg)  
Ecran de cheminée, monture de noyer sculpté, couverture de brocatelle à fond jaune de fleurs roses et bleues, inv. 4278 (B. Jenn et P. Costerg)  
Miroir, bois sculpté et doré, inv. 29350 (B. Jenn et P. Costerg)

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

Athénienne, inv. FNAC PFH-4547 (O. Morel)  
Statue équestre d'un jockey à cheval, inv. Lille ss n° (A) (G.-L. Barthe)  
J. Tissot, *La Fortune*, inv. 14755 (A.-M. Geoffroy)  
Atelier de J.-L. David, *Pâris et Hélène*, inv. 38663 (B. Bedel de Buzareingues et E. Joyerot)  
Zarph et sa tasse, inv. Sèvres 47.50 (É. Abadie-Berger)  
A.-É. Fragonard, J.-B. Zwinger et Manufacture de Sèvres, Vase commémorant la naissance du Duc de Bordeaux, inv. 995.104.1 (P. Dupont)  
Appliques en bronze doré représentant Cupidon et Psyché, inv. 16312 A et B (O. Tavofo)  
Conffuturier, inv. 29291 (O. Tavofo)  
Sucrier, inv. 23717 (O. Tavofo)  
Lit, inv. 8584 (B. Jenn, P. Costerg et C. Thibaud)

### Département Art nouveau – Art déco

G. Bapst et L. Falize, Plat à rôti, inv. 5839 (O. Tavofo)

L. Bonvallet et Cardeilhac (maison), Chocolatière avec mousoir, inv. 9362 (O. Tavofo)  
L. Bonvallet et Cardeilhac (maison), Cuvette de pot à eau, inv. 28740 (a) (O. Tavofo)  
L. Bonvallet et Cardeilhac (maison), Pot à eau, inv. 28740 (b) (O. Tavofo)  
M. Daurat, Coupe, inv. 24064 (O. Tavofo)  
J. Després, Boîte à cigarettes, inv. 45982 (O. Tavofo)  
J. Després, Coupe, inv. 46162 (O. Tavofo)  
J. Després, Soliflore, inv. 46157 (O. Tavofo)  
J. Després, Vase, inv. 46152 (O. Tavofo)  
J. Després, Vase, inv. 46159 (O. Tavofo)  
C. Fjerdningstad et Christofle & Cie, inv. 25456 C (O. Tavofo)  
Keller frères, Broc, inv. 997.119.1 (O. Tavofo)  
J.-É. Puiforcat, Cafetière, inv. 22589 (O. Tavofo)  
J.-É. Puiforcat, Légumier, inv. 25450 A (O. Tavofo)  
J.-É. Puiforcat, Surtout, inv. 2000.47.1.2 (O. Tavofo)  
J.-É. Puiforcat, Vase, inv. Orsay OAO 1289 (O. Tavofo)  
R. Templier, Étui à cigarettes, inv. 41074 (O. Tavofo)  
R. Templier, Étui à cigarettes, inv. 41075 (O. Tavofo)  
J. Tétard et H., J. et G. Tétard, Service à déjeuner, inv. Orsay OAO 1290.1-5 (O. Tavofo)  
J. Chéret, *Allégorie de l'Architecture ou de la Sculpture*, inv. 9518 (A. Chevalier)  
Intervention sur le cadre du tableau de J. Chéret (B. Jenn)  
P. Véra, *L'Enfance d'Orphée*, inv. MNAM LUX 1707P (A. Chevalier)  
A. Groult, Chiffonnier anthropomorphe, inv. 998.257.1 (B. Jenn)

### Département moderne et contemporain

M. Jean, Quatre portes d'armoire, inv. 994.23.1.1 à 4 (A. Bigolet, reprise du vernis)  
M. Gascoïn, Secrétaire mural, inv. 993.158.1 (B. Jenn)  
G. Sandoz, Coupe, inv. 2008.56.24 (O. Tavofo)  
J.-É. Puiforcat, Couverts, inv. 25451 AB et C (O. Tavofo)  
Orfèvrerie exposée (O. Tavofo)  
Démontage (P. Costerg) et montage pour prises de vue (B. Jenn et P. Costerg) d'une cuisine de Charlotte Perriand, inv. 2008.3.1

### Exposition « Bijoux Art Déco et Avant-garde.

**Jean Després et les bijoutiers modernes** :  
Bracelet, inv. 2004.19.1 (O. Tavofo)  
Broche, inv. 25110 (O. Tavofo)  
Étui à cigarette, inv. 41073 (O. Tavofo)  
Pendentif avec chaîne, inv. 45967 (O. Tavofo)  
Broche, inv. 45968 (O. Tavofo)  
Broche, inv. 45970 (O. Tavofo)  
Broche, inv. 45973 (O. Tavofo)  
Broche, inv. 45974 (O. Tavofo)  
Bracelet, inv. 45976 (O. Tavofo)  
Bague, inv. 45979 (O. Tavofo)  
Bague, inv. 45980 (O. Tavofo)  
Bague chevalière, inv. 45981 (O. Tavofo)  
Cuillère, inv. 45983 A (O. Tavofo)

Fourchette, inv. 45983 B (O. Tavofo)  
Couteau, inv. 45983 C (O. Tavofo)  
Cuillère, inv. 45984 A (O. Tavofo)  
Fourchette, inv. 45984 B (O. Tavofo)  
Vase, inv. 46158 (O. Tavofo)

### Exposition « Pierre Perrigault, une passion, une donation » :

Dépoussiérage des œuvres, interventions légères (B. Jenn et P. Costerg)

### Département des arts graphiques

#### Rotation semestrielle du département :

##### Cabinet des arts graphiques :

Sept panneaux aquarellés de Charles de Wailly pour la loge de M<sup>lle</sup> Contat au Théâtre français : *Alexis Piron*, inv. Pe 1794 A (F. Delnef)  
*Pierre-Laurent Buirette de Belloy*, inv. Pe 1794 B (F. Delnef)  
*Mollère*, inv. Pe 1794 C (F. Delnef)  
*Jean-François Regnard*, inv. Pe 1794 D (F. Delnef)  
*Nivelle de la Chaussée*, inv. Pe 1794 E (F. Delnef)  
*Philippe Néricault Destouches*, inv. Pe 1794 F (F. Delnef)  
*Charles Rivière Dufresny*, inv. Pe 1794 G (F. Delnef)  
Montage des dessins sur châssis sur mesure (B. Jenn et F. Delnef)  
Encadrement et pose de panneaux Altuglas anti-reflets et anti-UV (D. Danzon)  
Projet de loge pour M<sup>lle</sup> Contat par Dugourc, inv. CD 2707 (L. Lamaze)

##### Couloir Empire :

Onze dessins de Biennais, inv. CD 3196, CD 3180, CD 3181, CD 3176 A, CD 3176 B, CD 3164, CD 3161, CD 3160, CD 3159 A, CD 3159 B et CD 3157 (L. Lamaze)  
Huit dessins de projets d'épée, inv. 11714, 11725, 11729, 32616, 32617, 32618, 32619, 32620 (A. Deleau)  
Encadrement (D. Danzon)

J. Chéret, Projet d'affiche, inv. 24054 A (I. Drieu La Rochelle et A. Gabrielli)  
J. Chéret, Projet d'affiche, inv. 24054 B (I. Drieu La Rochelle et A. Gabrielli)  
Interventions sur les cadres des deux projets d'affiche de J. Chéret (B. Jenn et P. Costerg)  
Campagnes de décadage d'œuvres du département des Arts graphiques en vue de la numérisation (P. Costerg)

##### Soutien de la fondation BNP-Paribas :

J. Dubuffet, *Femme assise dans un fauteuil*, inv. 41471 (H. Charbey)  
J. Dubuffet, *Baigneuse aux rochers, Cassis*, inv. 41472 (H. Charbey)  
J. Dubuffet, *Campagne aux cyclistes*, inv. 41473 (H. Charbey)  
J. Dubuffet, *Paysage*, inv. 41474 (H. Charbey)

J. Dubuffet, *Buste de femme, cheveux blancs, corsage violet*, inv. 41475 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Portrait de Jean Paulhan*, inv. 41477 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Homme respirant un œillet*, inv. 41478 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Colloque 1*, inv. 41481 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Quatre personnages. View*, inv. 41482 (H. Charbey et C. des Cloizeaux)  
 J. Dubuffet, *Rleuse encadrant son visage de ses deux mains. View*, inv. 41483 (H. Charbey et C. des Cloizeaux)  
 J. Dubuffet, *Jouhandeau aux lunettes*, inv. 41484 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *L'oasis*, inv. 41486 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Portrait d'Henri Calet*, inv. 41487 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Nomade et chameau, palmiers, jardinier*, inv. 41491 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Arabe à la rose. Tamanrasset*, inv. 41492 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Palmeraie aux scorpions*, inv. 41494 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paysage avec trois personnages*, inv. 41495 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paysage grottesque violâtre*, inv. 41496 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'Ânier. El Goléa*, inv. 41497 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage à la chèvre. El Goléa*, inv. 41499 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage avec personnages*, inv. 41501 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Corps de dame*, inv. 41502 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Corps de dame au sofa*, inv. 41503 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Homme à sa table*, inv. 41505 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Table paysagée*, inv. 41506 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Cristallisation du rêve*, inv. 41511 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Personnage au chapeau*, inv. 41512 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Le paysage hanté*, inv. 41516 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage cornu. Assemblage d'empreintes*, inv. 41517 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Le Pin parasol*, inv. 41518 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Voyageur en riches terres*, inv. 41519 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paysage sombre*, inv. 41520 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Vache noire sur fond rose. Durtol*, inv. 41521 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage austère. Durtol*, inv. 41522 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage. Durtol*, inv. 41523 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Vache (aux taches déchiquetées)*, inv. 41524 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Le Ruisseau*, inv. 41525 (F. Delnef)

J. Dubuffet, *Halte et répit*, inv. 41528 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Le Val sauvage*, inv. 41529 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Grande oseille plaquée au sol*, inv. 41530 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Le Chien du hasard*, inv. 41531 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Empreinte X*, inv. 41532 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Empreinte XIV*, inv. 41534 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'Offreur de bouquet*, inv. 41535 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Chaussée mon grand livre*, inv. 41536 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Près de la maison*, inv. 41537 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Homme à la pèlerine*, inv. 41538 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'Indécis*, inv. 41539 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Topographie rougeâtre*, inv. 41540 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Transcription au sol I*, inv. 41541 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Résille I*, inv. 41542 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Élément texturologique, empreinte*, inv. 41543 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Le gazon de barbe*, inv. 41544 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Babil au sol*, inv. 41545 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paire de barbe*, inv. 41546 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Le livre de barbe*, inv. 41547 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'âne égaré, septembre 1959, éléments botaniques*, inv. 41548 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paysage avec trois personnages A 13*, inv. 41549 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Campagne nervurée, décembre 1959, éléments botaniques (feuilles de chou)*, inv. 41550 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Personnage A 16*, inv. 41551 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Chercheur de pierres A 44*, inv. 41552 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Personnage dans un paysage A 76*, inv. 41553 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Aire II B 23*, inv. 41555 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Boulevard Montparnasse*, inv. 41556 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Galerias Lafayette*, inv. 41558 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Pisseur en face III D 53*, inv. 41559 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Pisseur à droite V D 43*, inv. 41560 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Six personnages sur fond noir D 63*, inv. 41561 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Paysage avec personnage D 78*, inv. 41562 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Tête barbue D 89*, inv. 41564 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Deux personnages D 97*, inv. 41565 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Personnage des « Légendes » DG 125*, inv. 41567 (H. Charbey)

J. Dubuffet, *Sitimini (personnage des « Légendes ») DG 155*, inv. 41569 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Repas à quatre VI DG 161*, inv. 41570 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Kott Bavott DG 165*, inv. 41571 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Légende DG 193*, inv. 41574 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Boulevard Bonne Nouvelle DG 195*, inv. 41575 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Paris Plaisir I EG 36*, inv. 41577 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Chameau Bourlingue EG 69*, inv. 41579 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Vue sur la mer EG 70*, inv. 41580 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Maquette préparatoire de la Gaya Scienza EG 74*, inv. 41581 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *La femme enceinte EG 87. Le cocher EG 101 et Le portefaix EG 91*, inv. 41583 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Le Notable EG 106*, inv. 41585 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Scriptions EG 111*, inv. 41586 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Objets épars H 24*, inv. 41587 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Machine à écrire II H 56*, inv. 41588 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *La Grand Place d'Étaples EG 115*, inv. 41590 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Le lit III H99*, inv. 41591 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Ville de province H 92*, inv. 41592 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'embarcadère EG 132*, inv. 41593 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Chien coiffé EG 138*, inv. 41594 (H. Charbey)  
 J. Dubuffet, *Texte putatif (avec personnage) M 42*, inv. 41595 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Texte putatif (avec deux personnages) M 48*, inv. 41596 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Joueur de viole H 176. Personnage H 177 et Personnage H 179*, inv. 41597 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Tête au chignon (profil) M 94*, inv. 41600 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *L'échelle IV M 207. L'arbre IV M 216 et La cafetière II M 192*, inv. 41601 (F. Delnef)  
 J. Dubuffet, *Théière VIII G 10*, inv. 41602 (H. Charbey)

## Département des Papiers peints

### Rotations semestrielles du département :

#### Salle Le goût de l'Empire :

Les Saisons : mois de février, avril, juillet et août, inv. 2007.62.1 à 4 (H. Charbey)

#### Salle Arabesques :

Le Printemps, Réveillon, inv. HH 2872 (E. Quéau-Traougott)

Le Printemps, Réveillon, inv. HH 2886 (E. Quéau-Traougott)

L'Automne, Réveillon, inv. 48888 (E. Quéau-Traougott)

L'Été, Réveillon, inv. HH 2870 (E. Quéau-Traougott)

# RESTAURATIONS

*L'Hiver, Réveillon*, inv. 2006.33.3 (E. Quéau-Traougott)  
Palier des Étains :  
Papiers peints de Roy Lichtenstein, inv. 992.565 (E. Quéau-Traougott)  
Trois panneaux des « Vues du Brésil », inv. MAAO 3499 (J.-F. Sainsard)  
Huit souches Balin (289 échantillons de papier peint), inv. 998.163.2.1 à 8 (L. Juillard)  
Papier peint et sa bordure, inv. 2006.97.1 et 2 (C. Perrault)  
Papier peint en rouleau, inv. 2007.12.15.1 (M. Matringe, diplôme de l'INP)  
Esquisse, dessin à la gouache de Hincelin, inv. 2007.12.15.2 (M. Matringe, diplôme de l'INP)  
Photographie en noir et blanc, inv. 2007.12.15.3 (M. Matringe, diplôme de l'INP)

## Département des jouets

Structure en bois de la Salle à manger miniature de Lunéville, inv. 997.96.1 (P. Costerg et B. Jenn)  
Décor peint et doré de la Salle à manger de Lunéville (M. Dubost et I. Rehault)  
Dînette en céramique et verre de la Salle à manger de Lunéville (P. Dupont)  
Poupée 1820, inv. 15917 (L. Veyrat, conception d'un soclage et d'une boîte de conservation en vue de l'exposition « Les Misérables » à la maison de Victor Hugo)  
Jeu de Loto Dauphin, inv. 54264 (V. Farely, restauration et création d'une boîte de conservation)  
Jeu de Cavagnole, inv. 955.154.1 (V. Farely, restauration et création d'une boîte de conservation)

## Exposition « Gérard Deschamps – Jeux d'eau » :

Jeu de pêche à la ligne avec trois pierrots, sans n° (C. Desclouds et A. Courcelle)  
Jeu de pêche, inv. 56629 (C. Desclouds)  
Pêche aux grenouilles, inv. 998.142.2 (A. Courcelle et C. Desclouds)  
Jeu, inv. FNAC 2039.61.3 (C. Desclouds)  
Jeu, inv. 987.604.4 (C. Desclouds)  
Jeu, inv. 46876 (C. Desclouds)  
La pêche miraculeuse, inv. 2000.91.1 (A. Courcelle, C. Desclouds et G. Le Bris du Rest)  
Pédalo mécanique avec baigneur, inv. 54987 (G. Le Bris du Rest)  
Char à voile, inv. 990.514 (G. Le Bris du Rest)  
Treize poissons, inv. 987.428 (A. Courcelle)  
Pêche aux grenouilles, inv. 996.123.19 (A. Courcelle)

## Exposition « Quand je serai grand(e), je serai... » :

Dépoussiérage de toutes les pièces de l'exposition (B. Jenn et P. Costerg)  
Deux figurines de footballeurs, inv. 989.483 (V. Farely)  
Jeu de mécano, inv. 989.580 (V. Farely)  
Les aventures de Coquenano, inv. 50876 (V. Farely)

Fort, inv. 50901 (V. Farely)  
Coffret kiosque à journaux, inv. 55825 (V. Farely)  
Carton d'une panoplie de soldat, inv. 51366 (V. Farely)  
Carton d'une panoplie d'artisan-menuisier, inv. 21478 C (V. Farely)  
Carton de la panoplie *La dinette de Poulbot*, inv. 54315.1 (V. Farely)  
Carton d'une panoplie de J. R. Ewing, inv. 54380 (V. Farely)  
Carton de la panoplie *Nous bâtirons la cité future*, inv. 54994 (V. Farely)  
Poupée Reine mérovingienne, inv. 7344.2 (F. Whaap)  
Poupée François I<sup>er</sup>, inv. 7344.4 (F. Whaap)  
Poupée Henri III, inv. 7344.7 (F. Whaap)  
Poupée Henri IV, inv. 7344.7 (E. Garcin)  
Poupée infirmière 1914-1918, inv. 992.568 (E. Garcin)

## Galerie d'étude « Aussi rouge que possible »

Dessin à la sanguine sur papier vergé, J.-B. Suvéé, *Étude d'un évêque*, inv. 10638 (L. Lamaze (restauration et montage))  
Dessin à la sanguine sur papier vergé, J.-B. Suvéé, *Homme assis*, inv. 10639 (L. Lamaze (restauration et montage))  
Dessin à la sanguine sur papier vergé, J.-B. Suvéé, *Homme agenouillé*, inv. 10640 (L. Lamaze (restauration et montage))  
Papier avec quatre sceaux en cire rouge, inv. PR 2007.132.1.2 (L. Lamaze (restauration et montage))  
Papier peint en rouleau à motifs d'éventails, manufacture Sanderson, inv. 2007.68.3 (M. Jaccottet)  
Papier peint à motifs de toile de Jouy, inv. 52391.10970 (M. Jaccottet)  
Papier peint en rouleau, motif « RF », manufacture Gruin, inv. 2007.68.1 (M. Jaccottet)  
Papier peint à motif de feuillage, manufacture Turquetil, inv. HH 10-30 (M. Jaccottet)  
Châle cachemire, inv. UF 87-09-10 (F. Vandenbrouck)  
Montage des textiles pour la rotation (J. Pellas)

## Mode et Textile

Démannequinage de l'exposition « Christian Lacroix » (J. Pellas)  
Mannequinage et démannequinage de l'exposition « Valentino » (J. Pellas)  
Mannequinage de l'exposition « Sonia Rykiel » (J. Pellas) et réalisation de cadres pour cette exposition (B. Jenn et P. Costerg)  
Mannequinage de 87 robes de Madeleine Vionnet pour les prises de vue du catalogue de l'exposition (J. Pellas)

Costume de carnaval, inv. 17377 ABC (C. Castelli, diplôme de l'INP)

## Exposition « Raoul Dufy et le plaisir » au musée d'Art

## moderne de la ville de Paris

Constats d'état et aide à l'installation en exposition des œuvres suivantes par J. Pellas :  
*Bouquets de roses*, inv. 21951 ; *Fragment de tissu*  
*Éléphants, léopards*, inv. 25144 B ; *Oiseaux de paradis*, inv. 25146 ; *Afrique*, inv. 25981 ; *La Chasse*, inv. 25983 B ; *La Pêche*, inv. 25984 A ; *Arums*, inv. 25986 ; *La Partie de bridge au casino*, inv. MNAM AM 2144 P.

## Exposition « Les Marins font la Mode » au musée de la Marine :

Ensemble de garçonnet, Old England, inv. 998.165.12 ABC (A. David)  
Ensemble de garçonnet, inv. 60.4.1 (A. David)  
Ensemble de garçonnet, inv. UF 28.158 AB (A. David)  
Ensemble de fillette, inv. UF 17.12 (A. David)  
Ensemble de Jeanne Lanvin, inv. UF 88.60.1 ABCD (A. David)  
Blouse en taffetas, inv. UF 69.22.12 (A. David)  
Constats d'état et aide à l'installation en exposition des œuvres par J. Pellas.

## Exposition « Madeleine Vionnet, puriste de la mode » :

Manteau, inv. 44141 (I. Rousseau)  
Cape, inv. 44142 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. 52830 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 49.6.1 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 49.16.9 AB (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 49.16.11 AB (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.1 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.2 (M.-J. Solé)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.4 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.5 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.6 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.9 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.11 (T. Bajon-Bouzid)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.12 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.14 (M. Planec)  
Robe, inv. UF 52.18.15 (A. Villa)  
Robe, inv. UF 52.18.16 (C. Thibaud)  
Robe, inv. UF 52.18.17 (I. Rousseau)  
Robe, inv. UF 52.18.18 (I. Rousseau)  
Robe, inv. UF 52.18.19 (A. Mansouri)  
Robe, inv. UF 52.18.20 (C. Aguirre)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.22 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.23 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.25 (C. Thibaud)  
Robe, inv. UF 52.18.27 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.28 (I. Rousseau)  
Robe, inv. UF 52.18.29 (M.-J. Solé)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.31 (A. Mansouri)  
Manteau, inv. UF 52.18.36 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.40 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.42 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.43 (A. Mansouri)

Robe du soir, inv. UF 52.18.44 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.46 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.49 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.50 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.51 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.52 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.54 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.55 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.56 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.57 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.58 (F. Vandenbrouck)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.60 (M. Plantec)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.61 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.64 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.65 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.66 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.69 (M. Plantec)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.70 (C. Aguirre)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.71 (P. Dal-Prà)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.74 (E. Garcin)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.76 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.77 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.79 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.80 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.81 (C. Aguirre)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.82 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.84 (E. Garcin)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.85 (F. Whaap)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.87 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.90 AB (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.93 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.94 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.96 (M. Plantec)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.99 AB (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.101 AB (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.102 (M. Plantec)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.104 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.106 AB (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.107 AB (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.112 AB (F. Whaap)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.114 (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.115 AB (C. Thibaud)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.116 (M. Plantec)  
Robe du soir, inv. UF 52.18.854 (A. Villa)  
Robe du soir, inv. UF 55.58.2 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 56.22.1 ABCD (A. Villa)  
Manteau, inv. UF 57.30.1 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 59.23.4 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 63.39.1 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.1 ABC (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.2 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.3 (I. Rousseau)  
Ensemble, UF 69.28.5 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.7 (I. Rousseau)  
Robe, UF 69.28.8 (I. Rousseau)  
Robe, UF 69.28.9 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.10 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.11 AB (A. Mansouri)

Robe du soir, inv. UF 69.28.12 (A. Mansouri)  
Manteau, inv. UF 69.28.16 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 69.28.19 (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 74.25.3 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 75.7.2 AB (A. Mansouri)  
Robe du soir, inv. UF 75.7.59 ABC (I. Rousseau)  
Robe de mariée, UF 80.6.7 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 86.70.1 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 86.70.2 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 86.70.5 (I. Rousseau)  
Robe du soir, inv. UF 86.70.7 (A. Mansouri)  
Ceinture en cuir doré, inv. UF 91.19.5 (É. Blouet-Ménard)  
Ceinture en cuir doré, inv. UF 52.18.101 (É. Blouet-Ménard)  
Restauration des 73 albums de dépôt de modèles de Madeleine Vionnet (J. Monnier)  
Numérisation des 73 albums de dépôt de modèles de Madeleine Vionnet (Société Arkhenum)

## Publicité

147 affiches de J. Chéret (Atelier Quillet)

## Musée Nissim de Camondo

Dessin, E. Collignon, *Plafond du Salon ovale*, inv. CAM 2008.1.1 (L. Lamaze)  
Fauteuil attribué à Jean-René Nadal l'Ainé, inv. CAM 136 (I. Léautéy)  
Tapisserie, *Chinoise tenant un plat*, inv. CAM 456 (M. Jeanclos (pose d'une protection en verre anti-reflet))  
Nettoyage des bronzes dorés (O. Tavoso, 3 journées)  
Dépoussiérage des différents espaces du musée (P. Costerg, B. Jenn, J. Pellas)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

*Le premier (le second, le tiers) volume de Lancelot du Lac nouvellement imprimé à Paris*, édité en 1533 par Philippe Le Noir, côte XL-32

*L'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes* de François Derand, édité à Paris chez Sebastien Cramoisy en 1643, côte C 303

# PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

## Arts décoratifs

### Département Moyen Age – Renaissance

#### Une histoire de sens... du Moyen Age au siècle des lumières

Musée départemental, Saint-Antoine L'Abbaye,  
15 juin-21 septembre 2008

Portrait d'une dame au bain (inv. 15821)

#### Love and Marriage in Italian Renaissance Art

The Metropolitan Museum of Art, New York, 10  
novembre 2008-25 février 2009

La rencontre de Jason et Médée, tableau d'Antonio  
Biagio (inv. Pe 102)

### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Dall'Antico : Porcellana, decorazione, archeologia

Musée Capitolini, Rome, 06 mars-08 septembre 2008  
Tasse et soucoupe de Jean-Jacques Lagrenée (inv.  
36962)

#### Marie-Antoinette

Galeries nationales du Grand Palais, Paris,  
13 mars-30 juin 2008

*L'hymen et le génie de la France*, groupe sculpté  
de Jean-Baptiste Loqué (inv. 2623)

Maquettes de Philippe-Laurent Roland  
(inv. 19683 1 à 4)

Canapé provenant du boudoir turc de Marie-  
Antoinette (inv. 26793 A)

Tabouret (inv. 26793 B 1)

Tabouret (inv. 26793 B 2)

Pendule aux vestales de Thomire et Robin (inv. Min.  
int.ss n° (2))

#### Paris 1730-1930 : A taste for China

Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 11 avril-15  
juin 2008

Commode (inv. 45746)

#### La légende de Richelieu

Historial de Vendée, Lucs-sur-Boulogne,  
25 avril-13 juillet 2008

Panneau peint, *Louis XIII, Anne d'Autriche et la  
famille royale* (inv. 18344)

#### La toilette de Flore, les secrets de beauté du XVIII<sup>e</sup> siècle

Musée château de Lunéville, Lunéville,  
01 mai-03 août 2008

Flacon en forme de guerrier turc (inv. 40908)

Flacon formé d'un amour jouant avec un mouton  
(inv. 40920)

Porte-perruque (inv. 30312)

Boîte à poudre (inv. 10442)

Boîte à mouches avec pinceau (inv. 57915)

#### Une histoire de sens... du Moyen-Age au siècle des lumières

Musée départemental, Saint-Antoine L'Abbaye,  
15 juin-21 septembre 2008

Aiguillère (inv. 23101)

Pot-pourri, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 33224)

#### Journées du Patrimoine

Château de Versailles,

19-21 septembre 2008

Fauteuil à la reine (inv. 26543 A)

Fauteuil (inv. Pe 707)

#### Spectacle du pouvoir rituel dans l'Europe ancienne de 800 à 1800

Kulturhistorisches museum, Magdeburg,

21 septembre 2008-04 janvier 2009

Tableau *Banquet offert par le Directoire à  
Bonaparte dans la grande Galerie du Louvre*  
d'Hubert Robert (inv. Pe 58)

#### Ciocolato, Arte e Cultura

Fondation Ferrero, Alba,

18 octobre 2008-06 janvier 2009

Tasse et soucoupe trembleuse (inv. 28662 A)

Chocolatière (inv. 13604)

Tasse trembleuse et soucoupe (inv. GR 257)

Chocolatière (inv. 30008)

Chocolatière (inv. 31258)

#### Export lacquerware : reflections of the west in Black-and-gold Makie

Kyoto National Museum, Kyoto,

18 octobre-07 décembre 2008

Sunatory Museum of Art, Tokyo,

23 décembre 2008-26 janvier 2009

Secrétaire dos-d'âne (inv. 32636)

#### Sculptures françaises en bronze du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

Musée du Louvre, Paris, 20 octobre 2008-19 janvier  
2009

*Jules César* de Nicolas Coustou (inv. 35778)

Maquette de pendule de Thomire et Roland  
(inv. 15202)

#### La faïence fine de 1743 à 1843

Manufacture Nationale de Sèvres, 21 octobre 2008-  
23 février 2009

Porte-Huillier (inv. 2755)

Rafraîchissoir (inv. 12192)

Verrière (inv. 12224)

Verrine ovale (inv. 12298)

Plat (inv. 12660)

Drageoir (inv. 12974)

Assiette (inv. 13497)

Surtout (inv. 13713)

Plateau de soupière (inv. 15701)

Rafraîchissoir (inv. 16036)

Légumier avec couvercle (inv. 16048)

Jardinière (inv. 16880)

Terrine ronde et son présentoir (inv. 18258)

Vase (inv. 22286)

Groupe sculpté L'été (inv. 27538 A)

Groupe sculpté L'hiver (inv. 27538 B)

Seau à rafraîchir (inv. 27608)

Jardinière (inv. 27623)

Vase (inv. 27934 A)

Vase (inv. 27934 B)

Buste de Voltaire (inv. 30414)

Terrine ovale (inv. 36301)

### Henri Manguin, Henri Labasque en Méditerranée

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph

Déchelette, Roanne, 25 octobre 2008-25 mars 2009

Tableau *Jeune femme à l'ombrelle* d'Henri

Lebasque (inv. 17849)

#### Un tempérament de feu. Chefs-d'œuvre de la faïence de Moulins

Musée Anne de Beaujeu, Moulins, 21 novembre  
2008 au 17 mai 2009

Assiette (inv. 35209)

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

#### Ivoires africains dans les collections anciennes

Musée du quai Branly, Paris, 19 février-11 mai 2008

*Cabinet de M. du Sommerard* de Louis-Vincent

Fouquet (inv. 15814)

#### Paris 1730-1930: A taste for China

Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 11 avril-15  
juin 2008

Panneau de papier peint (inv. 17816 B)

Panneau de papier peint (inv. 17816 C et D)

Ecran de secrétaire (inv. 997.135.1)

#### Journées du Patrimoine

Château de Versailles,

19-21 septembre 2008

Fauteuil Gondole (inv. 11866 B)

Fauteuil de Jacob Frères (inv. 32597)

Confident (inv. 35949)

#### Sèvres 1847-1896 de l'audace à la jubilation

Manufacture nationale de Sèvres, 21 novembre  
2008-22 février 2009

Assiette (inv. Sèvres 11-67)

Assiette plate (inv. Sèvres 11-70)

Assiette plate (inv. Sèvres ss n°(33))

Buire de Blois (inv. Sèvres 200-17)

Vase carafe à collier (inv. Sèvres 99-57)

Vase Kin-te-Tchin (inv. Sèvres 24-75)

Jatte Peyre (inv. Sèvres 19-13)

Vase de Novi (inv. Sèvres 69-57)

Vase Théodore de Bry (inv. Sèvres 201-81)

Vase Buire Nicolle (inv. Sèvres 23-1)

Paire de vases (inv. Sèvres 25-50 A et B)

Vase Houdon (inv. Sèvres 75-2)

Vase Li (inv. Sèvres 76-36)

Vase Li (inv. Sèvres 72-86)

Vase Fizen (inv. Sèvres 15-18)

Vase indou (inv. Sèvres 64-55)

### Département Art nouveau – Art déco

#### Alexandre Charpentier (1856-1919).

#### Naturalisme et Art Nouveau

Musée d'Orsay, Paris, 21 janvier-13 avril 2008

Musée d'Ixelles, Bruxelles, 29 mai-31 août 2008

Maternité, plaquette argent (inv. 21359.5)

Plaquette de la Société nationale des Beaux-Arts en

bronze (inv. 21364.28)

Plaquette de reliure (inv. 9172)

Construction de la Tour Eiffel, liseuse (inv. 50116)

Armoire à quatuor (inv. 13064 A)  
 Pupitre à musique (inv. 13064 B)  
 La harpe, plaque bronze (inv. 15944)  
 Serrures en bronze (inv. 7572 A et B)  
 Baigneuse portée par une vague, plaquette bronze (inv. 15946)  
 Narcisse, plaquette bronze (inv. 21364/31)  
 Les Danaïdes, sucrier (inv. 15949)  
 Bouilloire en étain (inv. 7736)  
 Pichet en porcelaine émaillé (inv. 17809)  
 Cendrier en étain (inv. 15950)  
 Statuette en terre cuite (inv. 25612)  
**Les trois Empires à Istanbul**  
 Doha, Valence, 18 février 2008-08 septembre 2008  
 87 œuvres en dépôt au musée du Louvre  
**Gallé and Japonisme**  
 Suntory Museum of art, Tokyo, 20 mars-11 mai 2008  
 Suntory Museum, Osaka, 24 mai-13 juillet 2008  
 Plateau de la manufacture royale de porcelaine de Copenhague (inv. 5002)  
**Elena Izcua**  
 Musée du quai Branly, Paris, 01 avril-20 juillet 2008  
 Vase au visage de femme et aux fleurs de Paul Gauguin (inv. Sèvres MNC 26386)  
**Victor Prouvé, artiste de l'école de Nancy**  
 Musée de l'école de Nancy, Nancy, 17 mai-21 septembre 2008  
 Reliure (inv. 7738)  
**Le Louvre à Québec. Les Arts et la vie**  
 Musée national des Beaux-Arts du Québec, 05 juin-26 juillet 2008  
 Bassin (inv. 20254)  
 Étui (inv. 5598)  
 Panneau de revêtement (inv. 5444)  
 Bassin à ablutions inv. 38080)  
 Panneau de revêtement (inv. 4336)  
**Henri Martin dans les collections publiques de France**  
 Musée Henri Martin, Cahors, 07 juin-06 octobre 2008  
 Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 27 octobre 2008-30 janvier 2009  
 La Muse tableau d'Henri Martin (inv. 11941)  
 Jardin au jet d'eau – Maquette pour tapisserie d'Henri Martin (inv. 20428)  
**Princesse Maria K. Tenicheva dans le miroir du Siècle d'Argent**  
 Musée historique d'état, Moscou, 24 juin-15 septembre 2008  
 Plat (inv. 27648 A)  
 Salière (inv. 27648 B)  
**Paul et André Vera, tradition et modernité**  
 Musée municipal, Saint Germain en Laye, 11 septembre 2008-11 janvier 2009  
 Commode (inv. 22220)  
 Poignées de commode (inv. 36015 A, B, C, D)  
**The 1920s – Art déco in jewellery**  
 Schmuckmuseum, Pforzheim, 18 septembre 2008-22 janvier 2009

Bracelet de Georges Bastard (inv. 38349)  
 Bracelet de Georges Bastard (inv. 38350)  
 Bracelet de Georges Bastard (inv. 47738)  
 Bracelet de Georges Bastard (inv. 47739)  
 Bague (inv. 54427)  
**Journées du Patrimoine**  
 Château de Versailles, 19 septembre-21 septembre 2008  
 Chaise de la salle à manger de l'Hôtel du collectionneur d'Emile Rulmann (inv. 25614)  
 Chaise de salle à manger d'Emile Gallé (inv. 41808)  
**Steinlen, l'œil de la rue**  
 Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 16 octobre 2008-25 janvier 2009  
 Tableau de Théophile-Alexandre Steinlen *Portrait de Madame Dagny Björnson Sautreau* (inv. 33769)  
**Artistic Luxury / Fabergé, Tiffany, Lalique**  
 Cleveland Museum of Art, Cleveland, 19 octobre 2008-19 janvier 2009  
 Peigne à chignon de René Lalique (inv. 12901)  
 Vase quatre scarabée de René Lalique (inv. 18223)  
 Flacon de René Lalique (inv. 24508)  
 Statuette Kangourou de Louis Cartier + étui (inv. 36247.64)  
 Statuette Kangourou de Louis Cartier (inv. 36245.65)  
 Branche de pommier japonais en fleur (inv. 36247.70)  
 Peigne de Gaston Chopard (inv. 37291)  
 Étui à cigarettes d'Henrik Wigström (inv. 38343)  
 Étui à cigarettes d'Henrik Wigström (inv. 38344)  
 Étui à cigarettes d'Auguste-Frédéric Hollming (inv. 39443)  
 Kovsh de Fabergé (inv. 25990)  
**Sous l'Empire des crinolines**  
 Musée Galliera, Paris, 29 novembre 2008-26 avril 2009  
 Pendentif d'oreille (inv. 9856 A B)  
 Boucle d'oreille (inv. 24443)  
 Collier (inv. 46935)  
 Collier (inv. 46934)  
**Luc Olivier Merson**  
 Musée des Beaux-Arts, Rennes, 09 décembre 2008-08 mars 2009  
 Coupe Hanap, les métiers d'art de Lucien Falize (inv. 8504)  
**Département moderne et contemporain**  
**Lili Reynaud Dewar**  
 FRAC Aquitaine, Bordeaux, 17 janvier-28 mars 2008  
 Coiffeuse et tabouret de Michael Graves (inv. FNAC 2633 A et B)  
**Design**  
 Centre régional d'Art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, 18 janvier-11 mai 2008  
 Sans titre de Delo Lindo (inv. FNAC 01-071)  
**Guidette Carbonell**  
 Musée de la Céramique, Rouen, 01 mars-01 juin 2008

Plat au poussin (inv. 2000.49.1)  
 Lion fantastique (inv. 2007.67.1)  
**Surrealism et design**  
 Musée Guggenheim, Bilbao, 03 mars-03 août 2008  
 l'Armoire *surréaliste* de Marcel Jean (inv. 994.23.1)  
**Pierre Paulin**  
 Grand Hornu Image, Hornu, 09 mars-22 juin 2008  
 Fontaine à café (inv. 48765)  
 Chaise longue (inv. 987.507)  
**Gioielli d'Autore. Padova e la Scuola dell'oro**  
 Palazzo della Ragione, Padoue, 29 mars-03 août 2008  
 Collier de Barbara Paganin (inv. 993.184)  
 Broche de Francesco Pavan (inv. 999.36.1)  
 Bracelet de Giampaolo Babetto (inv. 992.700)  
 Bague de Mario Pinton (inv. 992.702)  
 Bracelet Stefano Marchetti (inv. 998.101.1)  
 Broche de Stefano Marchetti (inv. FNAC 99121)  
 Broche de Barbara Paganin (inv. FNAC 980174)  
**Modernes et singulières**  
 Musée d'Angoulême, Angoulême, 07 avril-31 août 2008  
 Grand fauteuil aux serpents de Nikki de Saint-Phalle (inv. FNAC 1978.1)  
**Dejonghe**  
 Musée du Verre, Conches, 28 juin-21 septembre 2008  
 Paroles de silence, sculpture du Bernard Dejonghe (inv. FNAC 1794.11-8)  
**Design / sous quel motif**  
 Musée Magnelli/ salle Agard, Vallauris, 28 juin-17 novembre 2008  
*Mattress Stone Bottle* (inv. FNAC 05-410 (1&2))  
 High Tea Pot (inv. FNAC 05-411 (1 à 3))  
**Journées du Patrimoine**  
 Château de Versailles, 19 septembre-21 septembre 2008  
 Fauteuil Corallo d'Humberto Campana (inv. 2006.24.2)  
 Chaise Système 1.2.3. de Verner Panton (inv. 2007.93.15)  
**Mingei**  
 Musée du quai Branly, Paris, 29 septembre 2008-18 janvier 2009  
 Tabourets empilables Eléphant de Sorî Yanagi (inv. 53174 A, B et C )  
 Bibliothèque de Charlotte Perriand (inv. 49440 )  
 Chaise longue en bambou de Charlotte Perriand (inv. 55644)  
**Raoul Dufy**  
 Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 15 octobre 2008-11 janvier 2009  
 La partie de bridge au casino (inv. MNAM AM 2144 P)  
 Carreau à la coquille (inv. MNAM AM 1157 OA)  
 Carreau à la baigneuse pour Emilienne (inv. MNAM AM 1161 OA)  
 Carreau aux poissons du zodiaque (inv. MNAM AM

# PRÊTS ET MOUVEMENTS D'OEUVRES

1162 OA)

Carreau aux poisons de roche (inv. MNAM AM 1163 OA)

Carreau à la naïade (inv. MNAM AM 1164 OA)

Carreau aux deux baigneuses (inv. MNAM AM 1165 OA)

Carreau aux épis (inv. MNAM AM 1166 OA)

Carreau aux deux nus (inv. MNAM AM 1167 OA)

## Ron Arad

Musée national d'Art moderne, Paris, 18 novembre 2008-16 mars 2009

Lampadaire *Shadow of Time* (inv. FNAC 93267)

Chaise-tapis *London Papardelle* (inv. FNAC 94412)

## Département du verre

**Reflecting antiquity modern glass inspired by Ancient Rome**

Corning museum of Glass, New York, 15 février-27 mai 2008

Plat en verre de Murano (inv. A8)

## Gallé and Japonism

Suntory Museum of Art, Tokyo, 20 mars-11 mai 2008

Suntory Museum, Osaka, 24 mai-13 juillet 2008

Vase Mont Fuji de François-Eugène Rousseau (inv. 629)

Vase d'Emile Gallé (inv. 32243)

Coupe d'Emile Gallé (inv. 374)

Vase d'Emile Gallé (inv. 5672)

Porte-cigares d'Emile Gallé (inv. 2109)

Gobelet d'Emile Gallé (inv. 8322)

Vase d'Emile Gallé (inv. 47344)

Vase bouteille d'Emile Gallé (inv. 5673)

Vase d'Emile Gallé (inv. 3591)

Tasse et soucoupe d'Emile Gallé (inv. 5682)

Bol (Etude) d'Emile Gallé (inv. 5680)

## Victor Prouvé, artiste de l'école de Nancy

Musée de l'école de Nancy, Nancy, 17 mai-21 septembre 2008

Vase *Orphée et Eurydice* d'Emile Gallé (inv. 11975)

Vase *Fortuna Vitrea est* d'Emile Gallé (inv. 2106)

## Masques de Carpeaux à Picasso

Musée d'Orsay, Paris, 20 octobre 2008-10 février 2009

Masque de jeune fille de Georges Despret (inv. 9375)

## Département des papiers peints

### Années folles et Art déco

Musée de la Faïence, Marseille, 30 mai -31 août 2008

Cercles, papier peint de Ruhlmann (inv. 52391.10839)

Papier peint de Ruhlmann (inv. 52391.10840)

*Chardons* papier peint Atelier Martine / Desfossé & Karth (inv. 52391.10881)

*Coquillage* Papier peint Atelier Martine (inv. 52391.10899)

Papier peint de Landwerlin/Galeries

Lafayette/Desfossé & Karth (inv. 52391.10929)

A Velours *Le Rayonnant* d'Adrien Garcelon/Desfossé

& Karth (inv. 52408.11570 29)

Papier peint d'Eric Bagge/Desfossé & Karth (inv. 52408.11602 29 A)

Velours *Les fontaines* d'Adrien Garcelon/Desfossé

& Karth (inv. 52412.11576 29 A)

## George Barbier

Palazzo Fortuny, Venise, 29 août 2008-23 février 2009

A papier peint *Les Perroquets* de George Barbier (inv. FNAC 2197 (1))

## Paul et André Vera, tradition et modernité

Musée municipal, Saint-Germain-en-Laye, 11 septembre 2008-11 janvier 2009

Papier peint *Feuillage* (inv. 992.517.1.1)

## Napoléon III et Victoria, une visite à l'Exposition

### Universelle de 1855

Musée national du château de Compiègne, 03 octobre 2008-19 janvier 2009

Papier peint de la manufacture Zuber *Les zones terrestres La mer glaciale* (inv. 987.905.1)

Maquettes d'un décor de papiers peints d'Edouard

Muller *Les vices et les vertus* (inv. 51656/14A)

Papier peint d'Antoine Dury *Chasse au cerf*

(inv. 29809 A), Manufacture d'Elcourt

## Département des arts graphiques

### Le roi Lustik, Jérôme Bonaparte et l'état modèle du royaume de Westphalie

Museumslandschaft, Kassel, 19 mars-29 juin 2008

Projet d'épée pour le roi Jérôme, dessin de Martin-Guillaume Biennais (inv. 11715)

### Marie d'Orléans

Musée du Louvre, Paris, 16 avril-21 juillet 2008

Salon de la Princesse Marie aux Tuileries, dessin d'Henri de Montaut (inv. 18661)

### Guarini, Juvarrá, Antonelli

Fondation Palazzo Bricherasio, Turin, 26 juin-03 septembre 2008

La chapelle Saint-Hubert près de Turin (inv. CD 73)

Studio per una mostra di porcellane (inv. CD 3324)

Prospetti di due specchiere con consolle (inv. CD 3323)

Sezione longitudinale di una chiesa a pianta

centrale con coro (inv. CD 3455)

Prospetto per monumento funerario tra due pilastri di una chiesa (inv. CD 3451)

Progetto per la ricostruzione della chiesa e del convento dei ministri degli infermi a Torino (inv. CD 3415)

Studio di chiesa a pianta centrale prossima a Santa

Chiara di Alessandria (inv. CD 3462)

Studio per i coretti San Giovanni decollato (inv. CD 3485)

### Jardins modernes

Villa Noailles, Hyères, 04 juillet-21 septembre 2008

Propriété du vicomte de Noailles à Hyères,

photographie de Robert Mallet-Stevens (inv. 38608

D13) Jardin de l'exposition 1925, dessin de Gabriel

Guévrékian (inv. CD 3156)

## Sonia Delaunay. L'art moderne international à Bielefeld 1958-2008

Kunsthalle, Bielefeld,

30 novembre 2008-22 février 2009

Projet de dessin (inv. 40403)

Projet de dessin (inv. 40405)

Projet de dessin (inv. 40423)

## Département des jouets

### Les Misérables

Maison de Victor Hugo, Paris,

17 octobre 2008-mars 2009

Poupée (inv. 19517)

### Autos Mobiles

Musée du Jouet, Poissy,

17 octobre 2008-04 octobre 2009

Simca présidentielle (inv. 991.25. A)

Simca présidentielle (inv. 991.25. B)

Auto garage (inv. 992.364.1)

Voiture cabriolet Peugeot (inv. 992.365.1)

Voiture de la poste (inv. 993.74.2)

Garage Citroën (inv. 996.123.11)

Garage (inv. 997.139.1)

Circuit Accele Drome (inv. 2006.15.1.1-25)

Pont (inv. 41273)

Figurines (inv. 41276)

L'auto super-spiro (inv. 51313)

Looping (inv. 53972.B)

Circuit Vertical turbo team (inv. 54398)

Voiture de course de la Coupe Gordon Bennett

(inv. 57886)

Station service (inv. FNAC 2039.31)

### Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui

Bibliothèque nationale de France, Paris, 21 octobre

2008 -11 avril 2009

Max et les Maximonstres (inv. 99.699.1-4)

Ours Michka (inv. 995.60.1.1)

Animaux de la ferme (inv. 995.155.(1-12))

Alfred la pingouin (inv. 996.24.3.1)

Mickey (inv. 998.137.1)

Bécassine (inv. 46794)

Pollux (inv. 47855)

Lanterne magique (inv. 54595)

Titus (inv. 54761.1)

Grenouille sur tricycle (inv. 55420)

Fusée lunaire (inv. 57878)

Jeu du cubes (inv. FNAC 2039.77)

## Mode et Textile

### XIX<sup>e</sup> siècle

#### File le temps, reste le tissu, ornements liturgiques de la Manche

Musée d'Art Sacré, Saint-Hilaire du Harcouët,

26 avril-01 août 2008

Tissu (inv. 14614)

#### Sous l'Empire des Crinolines

Musée Galliera, Paris,  
29 novembre 2008-26 avril 2009  
Robe en deux parties (inv. UF 49-32-47 AB)  
Robe et fichu (inv. UF 65-16-1 AB)  
Crinoline (inv. UF 90-01-06)  
Robe d'Umberto Tirelli (inv. 989.339 ABC)  
Habit de cour (inv. UF 50-5-1 A à G)  
Etoffe (inv. 15291 A)  
Album (inv. : UF 2008.017-1.1)  
Album (inv. : UF 2008.017-1.2)  
Album (inv. PR 2008.48.1)

## XX<sup>e</sup> siècle

### Dandysmes

Musée Christian Dior, Granville,  
01 mai-21 septembre 2008  
Redingote (inv. 55255 A)  
Escarpins vernis noir (inv. 35127 A et B)  
Escarpins d'Anthony Cleverley (inv. 2005.163.17.1)  
Veste jacquette (inv. UF 73.34.5)  
Robe de chambre (inv. 995.84.1 ou UF 49.32.637)  
**Paul et André Vera, tradition et modernité**  
Musée municipal, Saint-Germain-en-Laye, 11  
septembre 2008-11 janvier 2009  
Lé : Les divinités champêtres (inv. 21843)

### Raoul Dufy

Musée d'Art moderne de la ville de Paris,  
15 octobre 2008-11 janvier 2009  
Lé (inv. 21951)  
Fragment de tissu Eléphants, léopards (inv. 25144 B)  
Lé Oiseaux du paradis (inv. 25146)  
Lé Afrique (inv. 25981)  
Lé La pêche (inv. 25984 A)  
Lé Arums (inv. 25986)

### Sonia Delaunay. L'art moderne international à Bielefeld 1958-2008

Kunsthalle, Bielefeld,  
30 novembre 2008-22 février 2009  
Feuilles d'Automne, panneau (inv. 65-10-8)

## Publicité

### Toulouse Lautrec et la vie parisienne

Suntory Museum of Art, Tokyo, 26 janvier-09 mars  
2008  
Théâtre du chat noir. L'Épopée (inv. 20578)  
Théâtre du chat noir. La marche à l'étoile (inv.  
20580)

### Alexandre Charpentier (1856-1919). Naturalisme et Art Nouveau

Musée d'Orsay, Paris, 21 janvier-13 avril 2008  
Musée d'Ixelles, Bruxelles, 29 mai-31 août 2008  
La maison moderne, affiche de Manuel Orazi  
(inv. 14413)  
La maison moderne, affiche de Manuel Orazi  
(inv. 14413.1)

### La légende de Richelieu

Historial de Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne,

25 avril-13 juillet 2008

*Le Plutarque français*, lithographie couleur (inv. 9037)  
*Le Richelieu, Poète perfectionné brûlant nuit et jour*  
(inv. 999.254)

### Les parisiennes de Kiraz

Musée Carnavalet, Paris, 14 mai-21 septembre 2008  
Canderel/ J'ai un truc pour rentrer dans les clubs  
privés (inv. 997.106.1)  
Tu savais qu'au Japon, les sumos n'ont pas le droit  
de prendre du Canderel (inv. 997.106.3)  
Mais pourquoi font-ils des chaises aussi larges  
(inv. 997.106.4)  
Cet auto-portrait date de ma période pré-Canderel  
(inv. 2007.51.165)

Le noir, ça me boudine : Canderel Pocket Color  
(inv. 2004.108.1)

### Jules Chéret

Palais Lumière, Evian, 14 juin-21 septembre 2008  
Le Miroir (inv. 13676)  
La Loi Fuller (inv. 10001)  
Yvette Guilbert (inv. 13677)  
Théâtrophone (inv. 12689)  
Halle aux chapeaux (inv. 10914)  
Saxoléine 1891 (inv. 10942.1)

### Bonnard et son temps : l'affiche

Espace Bonnard, Le Cannet,  
28 juin-21 septembre 2008  
*Job*, lithographie d'Alphonse Mucha (inv. 12662)  
*Le Figaro* lithographie de Pierre Bonnard (inv. 12778)

### Le roi Arthur

Les Champs Libres, Rennes, 15 juillet 2008-04 janvier  
2009  
Affiche *Abbey the quest of the Holy Grail* d'Edwin  
Austin (inv. 13166)

### Fantastic Postcards - the playful element of photography in the medium of the postcard

Folkwang Museum, Essen,  
18 juillet-21 septembre 2008  
Lithographie couleur *Cartes Bergeret* de Richard  
Wallace (inv. 14342.1)

### Efranger - Fremder en France et en Allemagne du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours

Cité nationale de l'Histoire de l'immigration, Paris,  
16 décembre 2008-15 avril 2009  
Ce soir-là, tous les français ont rêvé d'embrasser  
un beur (inv. 998.348.2)  
Attention ! n'allez jamais seul à la police  
(inv. 998.42.17)  
Exposition Le juif et la France (inv. 16483)  
Victoire (inv. RI 2002.30.1)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

### Atget, une rétrospective

Fotomuseum, Winterthur, 01 mars-25 mai 2008  
*Artichaut dans le potager*, photographie de Atget  
(inv. Cote Atget, plantes I 422/5)

*Artichaut devant un drap blanc*, photographie de  
Atget (inv. Cote Atget, plantes I 422/5 bis)  
*Nénuphar blanc*, photographie de Atget (inv. Cote  
Atget, plantes II 422/44)  
*Plantin d'eau*, photographie de Atget (inv. Cote  
Atget, plantes I 422/56)

### Marcel Sembat (1862-1922), à l'avant-garde politique et artistique

Musée de l'Histoire de France, Paris,  
02 avril-13 juillet 2008  
Catalogue des ouvrages de peinture (inv. 24288 et  
25422)

### Florent Rousseau, reliures de création 1988-2008

Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 23 mai-30 août  
2008  
*André Vera, Le Nouveau Jardin*, Paris 1912 (Réserve  
REL 1)

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

## I. Achats

### 1.1 Achats pour les Arts décoratifs

#### Département XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle

— Paire de petits vases rouleaux côtelés, faïence de grand feu, Lille, 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

— Thélière, faïence de grand feu, Guillebaud (auteur du décor), Rouen, vers 1725-1730, inscription : « G B » (au revers de la base)

de Sotheby's Paris – Paris

— Baromètre-thermomètre façon pagode chinoise, vernis parisien sur âme de bois, bronze doré, fleurs en porcelaine, cire pour les personnages, ivoire, verre, manufacture de Vincennes ? (fleurs en porcelaine), Paris, vers 1745-1750

de la galerie Façon de Venise - Paris

Acquis grâce au soutien du Comité Stratégique et du Club des Partenaires des Arts Décoratifs

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

— Paire de vases, *Vases Kurdes*, grès dit « Terre d'Égypte » incisé et émaillé, manufacture de Sarreguemines, France, vers 1880-1890, signature : « SARREGUEMINES / 1767 / 828 » (2 pièces)

de la Galerie Elstir - Paris

#### Département Art nouveau-Art déco

— Sculpture, *Instruments musicaux II*, bronze, Jacques Lipchitz (1891-1973), 1923, tirage 4/7 de Marlborough International Fine Art Est. - Vaduz (Liechtenstein)

Acquis grâce au mécénat de la Galerie Hopkins-Custot

#### Département moderne et contemporain

— Boîte carrée avec couvercle, grès émaillé, décor sur engobe cru et émaillé, Catherine Vanier (née en 1943) (créatrice), France, 2006, signature manuscrite (à l'intérieur du ressort du couvercle)

de Mme Catherine Vanier - Bissy-sur-Fley

Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

— Sculpture, *Odore di Femmina*, porcelaine chamottée et émaillée, décor sur engobe cru et émaillé, multi-cuissons, Johan Creten (né en 1963) (créateur), France, 2006, Manufacture nationale de Sèvres (coproduction), Sèvres, 2007, tampons : « 2007 », « Johan Creten » et « Manufacture de Sèvres / NR 2/2 »

de M. Johan Creten – Paris

Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas

— Cuisine, chêne massif, contreplaqué de chêne et hêtre, aluminium moulé, grès cérame, Atelier Le Corbusier, d'après un projet de Charlotte Perriand, 1952, Barberis et/ou la SITRAB (fabricant), Marseille

de M. et Mme Jollès - Paris

#### Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

— Escabeau, *Step*, bouleau verni, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 1995, Moormann (éditeur), Allemagne, 2007

— Étagères, *ES*, contre-plaqué de bouleau, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 1998, Moormann (éditeur), Allemagne, 1999

#### Acquis grâce au soutien de Moormann GmbH – Aschau im Chiemgau (Allemagne)

— Buffet, placage d'orme, métal, Janine Abraham (1929-2005) (créatrice), France, 1953-1954, Meubles TV (éditeur), France, 1955

de M. Michel Lecoq - Castelnau-le-Lez

#### Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

— Coupe, *Feuille*, contreplaqué de bouleau laminé, Tapio Wirkkala (Finlande, Helsinki, 1915-1985) (designer), 1951

de la Tapio Wirkkala Rut Bryk Foundation – Helsinki (Finlande)

#### Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et au soutien de la Tapio Wirkkala Rut Bryk Foundation

— Soupière sur socle plat, terre vernissée, Anne Dangar (1887-1951) (céramiste), France, vers 1936, signature au pinceau à l'émail : « MSD » (moly sabata Dangar) (sous le pied de la soupière), signature : « MSD » (à l'intérieur du couvercle) de Mme Françoise Dupuy - Paris

#### Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas

— Chaise, *Chair by its Cover*, bois, acier inoxydable, acier patiné, Ron Arad, 1989-1990)

de The Gallery Mourmans – Maastricht (Pays-Bas)

#### Acquis grâce au mécénat de Mme Maïté Garcia-Urtiaga de Arango

#### Département des arts graphiques

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 2 Pavillons Odiot, Abraham, Isaac & Cie et Manoti*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 », annotation : « N°2 », « Pavillons Odiot, Abraham, Isaac & Cie et Manoti »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 4 Face intérieure du pavillon Christofle*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 », annotation : « Face intérieure du pavillon Christofle »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 5 Pavillons Christofle, Désirée Meyer, Fannières et frères*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 6 Face extérieure*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 7 Détails lambrequins et balustres*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 », annotations : « N°7 » et « Détails lambrequins et balustres »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 8 Pavillon Froment Meurice*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 9 Détail de l'entrée principale*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, N° 12 Coupe transversale*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

— Dessin, *Etude pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle de 1867, Façade sur le grand vestibule*, papier calque, encre noire, lavis de couleur, Emile Reiber, 25 octobre 1865, signature et date : « 25 octobre 1865 »

de la société des ventes volontaires Ader – Paris

#### Département des papiers peints

— Papier peint en arabesque, papier vergé rabouté, fond brossé gris très foncé, impression à la planche de bois 15 couleurs environ, manufacture parisienne, vers 1795

de l'étude de la société des ventes volontaires Olivier Coutau-Bégarie – Paris

#### Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

— Charte constitutionnelle du 9 août 1830, papier rabouté, fond brossé à la main blanc, satinage, impression à la planche de bois 16 couleurs, Manufacture Dufour & Leroy, France, 1831-1832

de l'étude de la société des ventes volontaires Olivier Coutau-Bégarie – Paris

#### Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

— Quatre esquisses de papier peint, deux gouaches 4 couleurs, une gouache 5 couleurs, une gouache 8 couleurs, LS Dodé (dessinateur), Paris, Manufacture Esfès, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900 (4 pièces)

— Six esquisses de papier peint, une gouache 3 couleurs, une gouache 4 couleurs, deux gouaches 5 couleurs, deux gouaches 7 couleurs, LS Dodé

(dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 (6 pièces)

— Esquisse de papier peint, gouache 2 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1891-1892

— Esquisse de papier peint, gouache 5 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1905 environ

— Quatre esquisses de papier peint, deux gouaches 4 couleurs, deux gouaches 6 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900 (4 pièces)

— Douze esquisses de papier peint, une gouache 3 couleurs, quatre gouaches 4 couleurs, deux gouaches 5 couleurs, une gouache 6 couleurs, deux gouaches 7 couleurs, une gouache 8 couleurs, une gouache 14 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 (12 pièces)

— Onze esquisses de papier peint, 5 gouaches 2 couleurs, une gouache 3 couleurs, deux gouaches 4 couleurs, une gouache 5 couleurs, deux gouaches 6 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1906-1907 (11 pièces)

— Calque de papier peint, calque, crayons 4 couleurs, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900

— Bordure de papier peint, impression au cylindre 8 couleurs, fond beige imprimé mécaniquement, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900

— Papier peint, impression au cylindre 4 couleurs, fond beige imprimé mécaniquement, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901

— Deux esquisses de papier peint, gouache 4 couleurs, Ernest Michel (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900 (2 pièces)

— Esquisse de papier peint, gouache 6 couleurs, Ernest Michel (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901

— Deux esquisses de papier peint, une gouache 3 couleurs, une gouache 4 couleurs, Boucherat & L Malpiece (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 (2 pièces)

— Esquisse de papier peint, gouache 15 couleurs, Atelier Robert Ruepp (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1886-1887

— Deux esquisses de papier peint, une gouache 16 couleurs, une gouache 18 couleurs, Atelier Robert Ruepp (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900 (2 pièces)

— Esquisse de papier peint, gouache 6 couleurs, et sa frise, gouache 5 couleurs, Atelier Robert Ruepp (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 (2 pièces)

— Six esquisses de papier peint, une gouache 5 couleurs, une gouache 6 couleurs, une gouache

7 couleurs, une gouache 8 couleurs, une gouache 9 couleurs, une gouache 11 couleurs, Atelier Robert Ruepp (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 (6 pièces)

— Esquisse de papier peint, gouache 5 couleurs, Girardin & Fils (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900

— Esquisse de papier peint, gouache 5 couleurs, J. Girardin & fils (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901

— Esquisse de papier peint, gouache 3 couleurs, C. & F. Girardin (dessinateur), Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1906-1907

— Esquisse de papier peint, gouache 8 couleurs, Ferdinand Troublé (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1899-1900

— Esquisse de papier peint, gouache 5 couleurs, Ferdinand Troublé (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901

— Esquisse de papier peint, gouache 9 couleurs, Thierry et Strudd (dessinateur), Paris, Manufacture Essef, Balagny-sur-Thérain, 1900-1901 de M. Jérémie Cerman – Paris

**Acquis grâce au mécénat de Mme François Leroy et le soutien de M. Jérémie Cerman (frais d'adjudication)**

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement bleu, impression au cylindre en 2 couleurs, Francis Jourdain (dessinateur), France, 1924

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement beige, gaufrage, impression au cylindre en 5 couleurs, Manufacture Leroy, Ponthierry, 1934-1935

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement rouge, impression au cylindre en 5 couleurs dont une couleur argentée et une cuivre doré, manufacture non identifiée, France, vers 1925

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier mécanique, fond broissé mécaniquement marron, impression au cylindre en 6 couleurs dont un cuivre doré, manufacture non identifiée, France, vers 1925

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier mécanique, fond broissé mécaniquement rose, impression au cylindre 4 couleurs dont un cuivre doré, manufacture non identifiée, France, vers 1925

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Perroquets*, papier mécanique, fond broissé mécaniquement beige, impression au cylindre 7 couleurs dont un cuivre doré, manufacture non identifiée, France, vers 1925

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté en 2 chemins, papier mécanique, fond broissé à la

main blanc, impression à la planche de bois en 3 couleurs, manufacture non identifiée, France, vers 1925

de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris

**Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

— Soubassement, papier peint, papier raboté, fond broissé à la planche de bois, impression à la planche de bois en 11 ou 12 couleurs, Manufacture Dufour & Leroy, Paris, 1829

de la société des ventes volontaires Olivier Coutau-Bégarie – Paris

**Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

— Camée en papier peint, *L'Hiver*, papier vergé raboté, fond broissé à la main, bleu pour le camée, beige pour la bordure d'encadrement, impression à la planche de bois en 17 couleurs environ pour le camée, en 6 couleurs pour la bordure, manufacture non identifiée, France, fin XVIII<sup>e</sup>

— Boîte gainée de papier peint en forme de borne à pans coupés recouverte de papiers peints unis ou à motifs ornementaux d'esprit pompéien imprimés à la planche de bois sur un fond broissé à la main, papiers peints découpés et collés au fond broissé à la main vert ou beige pour la face externe, bleu ou beige pour l'intérieur, impression à la planche de bois à dominantes noire et orange, manufacture non identifiée, France, époque Directoire des Amis et Acteurs du papier peint - Paris

**Acquis grâce au mécénat de Mr. Christopher Ohrstrom**

— Camée en papier peint, *Vive Louis-Philippe premier roi des Français*, papier raboté, fond broissé à la main bleu, blanc, rouge, impression à la planche de bois à l'or, Manufacture Dufour & Leroy, France, 1831-1832

des Amis et Acteurs du papier peint - Paris

**Acquis grâce au mécénat de Mr. Christopher Ohrstrom**

— Rouleau de voyageur au motif de feuillage, papier peint à motif répétitif à raccord droit et sa bordure, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main de 5 coloris différents selon les déclinaisons (vert moyen, kaki, gris, rouge et brun), impression à la planche de bois en 6 couleurs pour le papier peint à motif répétitif, en 3 couleurs pour celui à fond gris, impression à la planche de bois en 5 couleurs pour la bordure, Manufacture Granfil, Montigny-lès-Metz (Moselle), milieu du XIX<sup>e</sup> siècle de M. Henri Germain - Lyon

**Acquis grâce au mécénat des Amis et Acteurs du papier peint**

**Département des jouets**

— Jeu de parcours, *Le grand jeu du tramway 25*, jeu avec plateau en carton sérigraphié avec six tramways en bois sérigraphié et un dé en bois ;

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

boîte et son couvercle en bois, Benoît Jacques (né en 1958) (créateur), France, 1999, Trame 25 (imprimeur-sérigraphe), Bruxelles, 1999, édition limitée à 100 exemplaires, édition 91/100 (10 pièces) de M. Benoît Jacques - Montigny-sur-Loing

**Acquis grâce au mécénat de Mrs Patricia Kluge**

— Jeu de tampons, *Le Grand Trombinographe*, ce jeu d'activité manuelle est constitué d'un ensemble de 84 tampons permettant de réaliser de nombreux visages, sur le principe du portrait robot (tampons en forme de visages, de nez, de lèvres, d'yeux, d'oreilles...); les tampons sont constitués d'une monture en bois peint de couleurs vives, d'une plaque de caoutchouc ou de gomme gravée à la main; caoutchouc travaillé à l'aide de gouges à linogravure; coffret avec l'intérieur peint en rouge, cloisonné en 84 cases destinées à accueillir chacun des tampons; coffret tampon-encreur; bois (contreplaqué et tasseaux de sapin), caoutchouc, peinture à la glycérphthalique, attaches en acier, Vincent Sardon (né en 1970) (créateur et fabricant), France, 2004 (87 pièces)

de M. Vincent Sardon - Paris

**Acquis grâce au mécénat de Mrs Patricia Kluge**

— Prototype de poupée, *I-noo le robot*, mousse polyuréthane, tissu polyester, latex et plastique, Matali Crasset (créateur), Paris, 2006 de Mme Matali Crasset - Paris

## 1.2 Achat pour le musée Nissim de Camondo

— Projet de plafond pour l'hôtel Nissim de Camondo, encre de Chine, aquarelle, Ennemond Collignon (1822-1890), 9 novembre 1874, signé : « Ennemond Collignon 9bre 1874 » (en bas à droite), mention manuscrite au crayon : « M. Nissim de Camondo, Plafond du salon oval. Echelle de 0.05 pm Ancien projet »

de la Librairie-Galerie Alain Cambon - Paris

**Acquis grâce au mécénat de la famille Kraemer**

## 1.3 Achats pour la Mode et le Textile

### Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle

— Robe en deux parties, corsage et jupe longue; taffetas de soie gris bleu à décor liseré marron et blanc, motif de rameaux fleuris sur bulles; corsage en pointe baleiné, encolure en V, manches pagodes à deux volants montés à plis plats et bordés de galon frangé beige, effet de busc encadré d'un volant en V partant des épaules, à bords sinués appliqués d'un galon de franges tressées grises, trois boutons décoratifs de passementerie beige à pompon milieu devant, fermeture à agrafes milieu dos, doublure en fine toile de lin écru glacée, poitrine rembourrée; jupe

longue, large et ample, montage moderne à plis plats à la taille, ganse de coton marron à la limite de l'ourlet, doublure en toile de lin écru, bande de la société de ventes volontaires Olivier Coutau-Bégarie - Paris

### Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines

— Ensemble accessoirisé, corsage, sarouel et toque; corsage constitué d'une veste en maille élastique de Nylon et polyuréthane rose bonbon, col tailleur rabattu et cousu devant, bord arrondi, manches longues montées, applications asymétriques de morceaux de velours de rayonne aubergine au dos et devant côté droit, deux gants rembourrés en maille élastique de même couleur appliqués sur la poitrine et le ventre semblent rabattre et fermer la veste; sarouel corsaire en maille élastique de polyester et polyuréthane rose pâle, élastique à la taille; toque de torero, calotte en feutre de laine noir, tour en lainage noir, pompons en laine de diamètres différents de chaque côté, intérieur en satin rouge, Comme des Garçons, automne-hiver 2007, Stephen Jones pour Comme des garçons (toque) (3 pièces) de Comme des Garçons Co., Ltd - Tokyo (Japon)

### 1.4 Achats pour la Publicité

— Marionnette, « (Marionnette pour le film publicitaire Spic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1951

— Marionnette, « (Marionnette pour le film publicitaire Le Départ pour Boussac. La femme qui pleure) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1957

— Marionnette, « (Marionnettes pour le film publicitaire Le Départ pour Boussac. Les enfants) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1957

— Modèle réduit, « (Modèle réduit d'un wagon du train du film publicitaire Le Départ pour Boussac) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1957

— Marionnette, « (Marionnettes pour le film publicitaire Bic. La marchande de quatre saisons) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1960

— Marionnette, « (Marionnettes pour un film publicitaire pour Gringoire. Les martinets) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1951

— Marionnette, « (Marionnette pour le film publicitaire Toujours belle pour Zébrasi) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1955

— Affiches, « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Maintenant c'est n'importenawak. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Barbarie. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Consonne voyelle. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Ici, un gisement d'intelligence fossile. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Assez, le litisme. Assez, la magie. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Piercing collectif demain dans le hall. », « qui?

Résiste n°12, n'importenawak. Procrastination générale. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Protège-nous des artistes. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Rions un peu. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Té, lité, nité. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Pour tout produit échangé, repris ou garanti, une baffe dans la gueule. », « qui? Résiste n°12, n'importenawak. Tulacru Patatcru. Tétounu danlaru. », Pierre Di Sciullo, Gretz-Armanvilliers, 2008 (12 pièces)

## 2. Dons manuels

### 2.1 Dons aux Arts décoratifs

#### Département XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle

**Don de M. Daniel Alcouffe en l'honneur de M. et Mme Rouge - Paris**

— Coupe de mariage, argent repoussé et fondu, anses et pied rapportés, Quentin Jarrin (orfèvre), Lyon, 1764-1768, poinçons de maître orfèvre à trois reprises : « Q I », une hermine, une couronne; poinçon de jurande, illisible; poinçon de charge 1762-1768 : lettre « D » avec couronne au-dessus; poinçon de décharge 1762-1768 : un lion couché; inscription : « MADELEINE BERIEON » (sur le bord supérieur externe de la coupe)

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

**Don de Mme Celia Zaldumbide - Quito (Equateur)**

— Fauteuil, acajou, incrustations de buis et de galalithe (?), Grande-Bretagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
— Chaise, bois et papier mâché, laqué et incrusté de nacre, Jennens & Bettridge, Londres, vers 1850-1860, signature : « JENNENS/PATENTEE/LONDON » (au dos de la chaise)

#### Département Art nouveau-Art déco

**Don des héritiers de Monsieur Jacques Burkhalter - France**

— Table à deux plateaux, *Petite table 2*, acier doux, étiré et émaillé, plateaux en chêne, Jean Burkhalter (1895-1984) (décorateur), Paris, vers 1930  
**Don de Mme Christine Marc-Dibildos - Paris**  
— Table de chevet à deux plateaux, tube métallique peint en jaune, Georges-Henri Pingusson (1894-1978) (architecte), Paris, 1932-1933  
— Table de chevet à deux plateaux, tube métallique peint en blanc, Georges-Henri Pingusson (1894-1978) (architecte), Paris, 1932-1933  
— Théière, métal argenté, Maison Christofle (orfèvre), Paris, modèle de 1933, logo de l'hôtel Latitude 43 : dessin de la façade sud-est de l'hôtel  
— Pot à lait, métal argenté, Maison Christofle (orfèvre), Paris, modèle de 1933, logo de l'hôtel Latitude 43 : dessin de la façade sud-est de l'hôtel  
**Don de Mme Celia Zaldumbide - Quito (Equateur)**  
— Commode, loupe de noyer, ivoire, marbre rose,

Paule Leleu (auteur du motif floral), Jules Leleu (1883-1961) (ébéniste), Paris, 1923  
 — Miroir rond, glace biseautée, monture en cuivre doré, passementerie tressée, Jules Leleu (1883-1961), Paris, 1923  
 — Tapis rond, laine, Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980), Paris, 1923  
 — Paire de fauteuils, *Lotus*, bois laqué, non tapissés, Jules Leleu (1883-1961), Paris, modèle de 1922 (2 pièces)  
 — Vase, grès émaillé, Manufacture de Ciboure, vers 1922-1923, signature : « Ciboure/LVK » (sous la pièce)  
 — Sculpture, *Femme assise*, terre cuite émaillée, Léon Ernest Drivier (1878-1951), Paris, vers 1930  
**Don de la Maison Gérard – New York (États-Unis)**  
 — Lit, palissandre, ivoire, Paule Leleu (auteur du motif floral), Jules Leleu (1883-1961) (ébéniste), Paris, vers 1925  
 — Bahut, chêne, métal, Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933) (décorateur), Paris, vers 1929, Maison Dennery (fabricant), Paris

## Département moderne et contemporain

### Don de Foncia - Marseille

— Cuisinière, tôle émaillée, four et plaques chauffantes électriques, Sauter (fabricant), vers 1952

### Don de Rosenthal AG – Selb (Allemagne)

— Grande théière et son couvercle, *Coup*, porcelaine, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001-2002, Rosenthal/Thomas (éditeur), Allemagne, 2003 (2 pièces)  
 — Petite théière et son couvercle, *Coup*, porcelaine, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001-2002, Rosenthal/Thomas (éditeur), Allemagne, 2004 (2 pièces)  
 — Tasse et soucoupe à café, *Coup*, porcelaine, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001-2002, Rosenthal/Thomas (éditeur), Allemagne, 2003 (2 pièces)  
 — Tasse et soucoupe à café, *Coup*, porcelaine, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001-2002, Rosenthal/Thomas (éditeur), Allemagne, 2003 (2 pièces)

### Don d'Authentics GmbH – Gütersloh (Allemagne)

— Bassine, *2-Hands*, polypropylène, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 1995, Authentics (éditeur), Allemagne, 2007  
 — Poubelle, *TIP 15 Liter*, polypropylène, acier inoxydable, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2002, Authentics (éditeur), Allemagne, 2007

### Don de Plank Collezione Srl – Ora (Allemagne)

— Tabouret de bar, *Miura*, polypropylène, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2003-2004, Plank (éditeur), Italie, 2005  
 — Table pliante, *Miura*, métal, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2005-2006, Plank (éditeur), Italie, 2007

### Don de ClassiCon GmbH – München (Allemagne)

— Table basse, *Diana B*, tôle d'acier plié, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2001, ClassiCon (éditeur), Allemagne, 2006

### Don de la Galerie Kreo – Paris

— Objet, *Missing Object/L'Objet manquant*, chêne massif huilé, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2004, Galerie Kreo (éditeur), Paris, 2004, numéro : « 19/30 (?) », signé

### Don de LaSer – Paris

— Plateau, *Plateau numéro 1*, feuille de métal pliée, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2007, LaSer (éditeur), Paris, 2007, numéro et signature  
 — Plateau, *Plateau numéro 2*, feuille de métal pliée, Konstantin Grcic (né en 1965) (créateur), Allemagne, 2007, LaSer (éditeur), Paris, 2007, numéro et signature

### Don d'Artemide – Paris

— Liseuse, *Itis*, zamac et métal peints, polycarbonate, Naoto Fukasawa (né en 1956) (créateur), Japon, 2007, Artemide (éditeur), Paris

### Don de Mme Annie Tribel – Paris

— Ensemble siège-table intégrée, *Coque*, résine, fibre de verre, polyester moulé sur bois, Annie Tribel (née en 1933) (créateur), France, 1968,

Dubigeon Normandie (fabricant), Grandquevilly

### Don de Mrs Diana Morgan – Victoria (Australie)

— Collier, *Redline n°2* et son écrin, collier en argent et pigments présenté dans un écrin en cuir noir, intérieur velours noir, Robert Baines (créateur) (né en 1949), Australie, 2003, signé d'un poinçon d'orfèvre rouge sur pastille d'or (au dos du pendentif), marque au fer en lettres d'or : « Robert Baines Australia » (au revers de l'écrin) (2 pièces)  
 — Bracelet, acier coloré à chaud, Mari Funaki (née en 1950) (créatrice), Australie, 2007, non signé  
 — Collier, argent blanchi, Carlier Makigawa (née en 1952) (créatrice), Australie, 2007, non signé  
 — Collier, aluminium anodisé, lunettes de soleil (marque Okey), microphone (l'un s'ouvrant et servant de container à préservatifs), fils de laiton, fils de cuivre, cordelette métallique, Susan Cohn (née en 1952) (créatrice), Australie, vers 1995  
 — Broche, argent, Marian Hosking (née en 1948) (créatrice), Australie, 2007, non signée  
 — Broche, *Végétation*, argent, Marian Hosking (créatrice), Australie, 2007, non signée  
 — Broche, *Oiseau*, argent, Juongmee Do (née en 1966) (créatrice), Australie, vers 2007, signée d'un poinçon sur une pastille d'argent rivetée (au dos de la broche)  
 — Broche, *Végétation*, métal, Juongmee Do (née en 1966) (créatrice), Australie, vers 2007, non signée  
 — Collier présenté dans un coffret-livre avec présentoir rond à l'intérieur en relief, collier : transferts sérigraphiques sur plastique laminé ; écrin :

carton recouvert de cuir, Linda Hughes (créatrice), Australie, 2007, marque : « Zetta, Florence » (au revers de l'écrin), tampon rond en creux : « Z » (au revers de l'écrin) (2 pièces)

— Broche, métal émaillé au verso, transfert photographique recouvert de microbilles de verre translucide au recto, Kristen Haydon (née en 1973) (créatrice), Australie, vers 2004, non signée

### Don de M. Lorenz Bäumer – Paris

— Canapé-lit inclinable, *D 70*, acier émaillé, mousse de latex, revêtement textile, Osvaldo Borsani (1911-1985) (créateur), Italie, 1954, Tecno (éditeur), Italie, à partir de 1954

### Don de Kartell – Paris

— Prototype de chaise, *Lizz*, de couleur grise, technopolymère thermoplastique teinté, Piero Lissoni (né en 1956) (créateur), Italie, 2007, édition Kartell, Italie, 2008

— Fauteuil, *Mr Impossible*, polycarbonate transparent, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 2007, édition Kartell, Italie, 2008

— Tabouret, *La Bohème*, polycarbonate transparent, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 2001, édition Kartell, Italie, 2007

— Tabouret, *La Bohème*, polycarbonate transparent, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 2001, édition Kartell, Italie, 2007

— Tabouret, *Gnome, Saint-Esprit*, technopolymère technoplastique teinté, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 1993, édition Kartell, Italie, 2007

— Tabouret, *Gnome, Attila*, technopolymère technoplastique teinté, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 1993, édition Kartell, Italie, 2007

— Tabouret, *Gnome, Napoléon*, technopolymère technoplastique teinté, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 1993, édition Kartell, Italie, 2007

— Chaise longue, *LCP*, exemplaire en jaune fluorescent, méthacrylate, Maarten van Severen (1956-2004) (créateur, designer), Belgique, 2000, édition Kartell, Italie, 2007

— Desserte roulante repliable, *Battista*, polyuréthane, acier chromé, aluminium moulé, Antonio Citterio (né en 1950) (designer), Italie, 1991, édition Kartell, Italie, 2007

— Coffre, *Optic*, PMMA (polyméthacrylate de méthyle), Patrick Jouin (né en 1967) (designer), France, 2006, édition Kartell, Italie, 2007

— Objet, *Panier*, exemplaire de couleur vert foncé, polycarbonate, Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), France, 2007

— Tabouret, *Stone*, polycarbonate, Marcel Wanders (né en 1963) (designer), France, 2007

### Don des filles de Jacques Biny (Mme Marie-Jo Dursent-Bini et Mmes Catherine et Michèle Thorens-Bini) – Voiron

— Spot, *Babispot* référence 443, métal anodisé or, Jacques Biny, dit Biny (1913-1976) (créateur), France,

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

1968, édition Luminallite, France, 1968

— Lampe de bureau, référence 258, nickel mat et métal laqué, Jacques Bini, dit Biny (1913-1976) (créateur), France, 1970, édition Luminallite, France, vers 1970

— Applique de chevet, référence 212, métal laqué, métal perforé, Jacques Bini, dit Biny (1913-1976) (créateur), France, 1954, édition Luminallite, France, 1954

— Applique de chevet, référence 212, métal laqué, métal perforé, Jacques Bini, dit Biny (1913-1976) (créateur), France, 1954, édition Luminallite, France, 1954

— Lampe de bureau, référence 264, métal laqué, Jacques Bini, dit Biny (1913-1976) (créateur), vers 1970, édition Luminallite, France, vers 1970.

## **Don Pierre Perrigault. Meubles et Fonction – Paris**

— Fauteuil, *Costes Alluminio*, aluminium, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 1988, édition Triade, Italie, 1988

— Fauteuil, *Oscar Bon*, fibre de carbone, inclusion de tissu, Philippe Starck (né en 1949) (designer), France, 2004, édition Triade, Italie, 2004-2005

— Table basse, 877, résine renforcée de fibre de verre, Pierre Paulin (né en 1927) (créateur), France, vers 1970, édition Artifort, Belgique, vers 1970

— Cendrier, aluminium anodisé, socle en fonte, Etienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1965, Meubles et Fonction (éditeur), France, 1965

— Patère, aluminium anodisé, Etienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1965, Meubles et Fonction (éditeur), France, 1965

— Plateau à courrier, aluminium laqué blanc, Etienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1969, Meubles et Fonction (éditeur), France, 1969

## **Don de Mme Monique Beucher – Paris**

— Chauffeuse, tissu, bois, Paul Beucher (1906-1985) (créateur), France, 1954

## **Don de Jas Hennessy & Co – Cognac**

— Coffre, *Beauté du Siècle* comprenant quatre verres de dégustation, une carafe et son fourreau, un livre et son emboîtement en deux parties contenant une photographie originale et deux clefs ; livre : exemplaire 14/100 ; coffret : fonte d'aluminium, bois, marqueterie, bronze, verre à vitrail miroité, verre ; verres : verres en cristal soufflé à la bouche, pied boule à inclusions de feuilles d'or ; carafe : cristal, boudruchage, cire (cachet) ; fourreau de la carafe : aluminium, verre de Murano ; livre : papier ; gainage du livre : aluminium brossé et gravé ; clefs : l'une en fonte de bronze, l'autre en métal ; photographie : épreuve noir et blanc sur papier argentique mat ; Jean-Michel Othoniel (né en 1964) (créateur), France ; Olivier Loumissi et David Caubere (plans et modélisation en plâtre du coffret) ; Anne-Catherine Imbert (sculptrice, modelage du modèle des grilles), Essonne ; Maison Catberro (menuiserie et machinerie), Orléans ;

Atelier Saint-Just (miroiterie), Saint-Rambert (Loire) ; Fonderie Judith Belleflamme (fonte d'aluminium au sable et fonte de bronze), Essonne ; Manufacture Salviati, Italie (verres de Murano) ; Baccarat (cristallerie, verrerie), France ; Maison Guerlain (boudruchage et sceau), France ; Editions d'art Toluca (éditeur), Paris ; Studio Talbot, Paris, 1911-1914 (photographie) ; Yann Fillieux (maître de chai de la Maison Hennessy) ; 2007 ; sigle de la Maison Hennessy : étoile (aux quatre coins intérieurs du coffre et sur la clef en bronze), marque : « Baccarat » (au bas de la carafe), inscription gravée : « Beauté/du/Siècle/1907 2007 » (sur l'emboîtement du livre) (12 pièces)

## **Don de Mme Giuliana Michelotti – New York (Etats-Unis)**

— Collier, corail, argent (technique de la fonte à cire perdue), fil rouge, Giuliana Michelotti (créatrice), Milan et New York, 2002, signé des initiales manuscrites en creux : « GM » (sur un petit élément modelé fondu en argent enfilé sur le fil)

— Bague, corail, argent (technique de la fonte à cire perdue), Giuliana Michelotti (créatrice), Milan et New York, 2002, signée des initiales manuscrites en creux : « GM » (sur un côté de l'anneau)

## **Don de M. Sami Mankai – Montauroux**

— Vase sur petits pieds, terre cuite émaillée, Juliette Derel (1918-2007) (céramiste), France, 2005, signature et date au pinceau à l'émail blanc : « Juliette Derel 2005 » (sous la base)

## **Don de Madame Amon-Maffre – Paris**

— Vase, grès chamotté, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase soliflore, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase pour Ikebana, au fond du pot à l'intérieur, un petit goulot est intégré à la pièce, destiné à positionner une tige ou une branche pour Ikebana, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1974-1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1974-1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Thélière à dessus plat, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1974-1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à

l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Thélière boule, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Thélière, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase bouteille gris, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase bouteille brun, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase bouteille beige, grès, cuisson au bois, Robert Deblander (né en 1924) (céramiste), France, vers 1975, signature incisée en creux : « Deblander » (au bas de la pièce), cachet à l'étoile en creux (au bas de la pièce)

— Vase, grès, cuisson au bois, Yves Mohy (1928-2004) (céramiste), La Borne (Cher), 1974, signature et date manuscrites en creux : « Mohy 1974 » (en bas au dos)

— Grand vase noir, grès émaillé, Edouard Chappallaz (Suisse, né en 1921) (céramiste), Duillier (Suisse, canton de Vaud), vers 1980, signature en creux : « Chappallaz » (sous la pièce), cachet en creux : « Duillier » (sous la pièce)

— Vase rouge, grès émaillé, Edouard Chappallaz (Suisse, né en 1921) (céramiste), Duillier (Suisse, canton de Vaud), vers 1980, signature en creux : « Chappallaz » (sous la pièce), cachet en creux : « Duillier » (sous la pièce)

— Petit vase violet, grès émaillé, Edouard Chappallaz (Suisse, né en 1921) (céramiste), Duillier (Suisse, canton de Vaud), vers 1980, signature en creux : « Chappallaz » (sous la pièce), cachet en creux : « Chappallaz Duillier » (sous la pièce), étiquette : « L'atelier d'Amon »

— Vase boule noir, grès, émail gouttes d'huiles noir, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « M » (sous la pièce)

— Vase à ressaut rouge, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D. Taizé » (sous la pièce)

— Petit vase rouge, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D. Taizé » (sous la pièce)

— Vase beige côtelé, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D . Taizé » (sous la pièce)

— Vase beige côtelé, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D . Taizé » (sous la pièce)

— Vase rouleau brun, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D . Taizé » (sous la pièce), étiquette : « L'atelier d'Amon, 28 rue Saint-Sulpice, Paris VI<sup>ème</sup>, a sélectionné cette pièce unique de D. de Montmollin » (sous la base)

— Petit vase rouleau brun, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D . Taizé » (sous la pièce), étiquette : « L'atelier d'Amon, 28 rue Saint-Sulpice, Paris VI<sup>ème</sup>, a sélectionné cette pièce unique de D. de Montmollin » (sous la base)

— Petit vase rouleau rouge et brun, grès émaillé, Frère Daniel de Montmollin (France, né en 1921) (céramiste), communauté de Taizé, vers 1980, cachet en creux : « D . Taizé » (sous la pièce)

— Sculpture, grès émaillé, cuisson au bois, Hildegund Schlichenmaier (France, 1941) (céramiste), Redan (Cher), 1972, signature et date manuscrites en creux : « Hildegund 1972 » (à la base)

— Vase, grès émaillé, engobes, cuisson au bois, Jean Lerat (1913-1992) et Jacqueline Lerat (née en 1920) (céramistes), Bourges, 1967, signature en capitales manuscrites en creux : « LERAT » (au bas de la pièce et sous la pièce)

— Thélière, grès, cuisson au bois, Elisabeth Joulia (1925-2003) (céramiste), La Borne (Cher), vers 1970, signature manuscrite en creux : « joulia » (sous l'anse)

— Sucrier, grès, cuisson au bois, Elisabeth Joulia (1925-2003) (céramiste), La Borne (Cher), vers 1970, signature manuscrite en creux : « joulia » (sous la panse)

— Bol, grès, cuisson au bois, Elisabeth Joulia (1925-2003) (céramiste), La Borne (Cher), vers 1970, non signé

— Bol, grès, cuisson au bois, Elisabeth Joulia (1925-2003) (céramiste), La Borne (Cher), vers 1970, non signé

— Vase, grès émaillé, Anne Kjaersgaard (Danemark, 1933-France, 1990) (céramiste), La Borne, vers 1970, non signé

— Pichet sur piedouche, grès, émail brun au col, cuisson au bois, Pierre Digan (né en 1941) (céramiste), La Borne, vers 1970, cachet en creux sous l'anse

— Pichet à base large, grès, émail vert au col, cuisson au bois, Pierre Digan (né en 1941)

(céramiste), La borne, vers 1970, cachet en creux sous l'anse

— Pichet, grès, émail bleu au col, cuisson au bois, Pierre Digan (né en 1941) (céramiste), La Borne, vers 1970, cachet en creux sous l'anse

— Pichet, grès pyrité, cuisson au bois, Pierre Digan (France, né en 1941) (céramiste), La Borne, vers 1970, non signé

**Don de M. Michel Buffet – Le Vésinet**

— Éléments de vaisselle du service *Concorde* pour Air France comprenant une assiette plate, une assiette plate à deux compartiments, un grand plat creux carré, un plat creux carré, un petit plat creux carré, une tasse, une soucoupe, un crémier avec couvercle et un beurrier avec couvercle, porcelaine, CEI Raymond Loewy (agence), Paris, Manufacture Raynaud (fabricant), Limoges, 1976, tampon imprimé en bleu dans un carré, sous vernis : « Air France design CEI Raymond Loewy Paris » (sur chaque pièce), marque en bleu : « Raynaud Limoges » (sous chaque pièce) (11 pièces)

— Couverts du service *Concorde* pour Air France, ensemble de couverts comprenant une fourchette à quatre dents, une grande cuillère, un couteau et une petite cuillère, inox, CEI Raymond Loewy (agence), Paris, Bouilhet-Bourdelle (fabricant), Vichy, 1976, inscriptions en creux : « Air France » (sur le manche de chaque pièce), marque : « Bouilhet Bourdelle design CEI » (sur chaque pièce) (4 pièces)

— Verreuse-thermos, petit modèle, plastique bicolore marron et beige, CEI Raymond Loewy (agence), Paris, Rhône Moulage (fabricant), Génas, 1976, inscriptions en relief, dans un carré : « Air France design CEI Raymond Loewy Paris code AF 029376/Rhône moulage Z.I. Est Genas » (sous la verreuse) (2 pièces)

— Quatre ensembles, nappes, serviettes et napperons du service *Concorde* pour Air France, lin, CEI Raymond Loewy (agence), Le Jacquard Français (fabricant), Gérardmer, 1976 (12 pièces)

**Don de Mme Delfina Deleltrez Fendi – Paris**

— Bague, *Grenouille couronnée*, argent, 34 saphirs rouges (2,20 carats), émail, Delfina Deleltrez Fendi (1987-) (créatrice), Italie, Bernard Deleltrez (né en France, vit à Rome) (joaillier), Italie, 2007, référence : 133 R, poinçon (sous le chaton de la bague)

— Bracelet, *Ronces avec deux serpents*, argent patiné, or, 5 perles de Tahiti, 8 péridots (4 carats), émail, Delfina Deleltrez Fendi (1987-) (créatrice), Italie, Bernard Deleltrez (né en France, vit à Rome) (joaillier), Italie, 2007, référence : 226 A, non signé

**Don de Van Cleef & Arpels – Paris**

— Clip papillon laqué, *Takarasukushi O*, nacre blanche sur or jaune (support), laque, or, nacre et diamants (matériaux), Junichi Hakose (né en 1955, vit à Wajima au Japon) (artisan-laqueur), Japon, Maison Van Cleef & Arpels (fondée en 1906 à Paris)

(joaillier), France, 2008, cachet en laque rouge et or (au dos sur la nacre), poinçon : « V&A 750 » (sur l'aiguille d'accroche)

**Don de M. Alberto Zorzi – Loreggia/Padova (Italie)**

— Bague, *Structura*, or, Alberto Zorzi (né à Padoue en 1958) (créateur), Italie, 1997, signature à l'intérieur de l'anneau

**Don de M. Tzuri Gueta – Paris**

— Sautoir noir et argent, silicone, soie, Tzuri Gueta (né en Israël en 1968, vit en France) (designer), France, février 2006, référence 602 0101 D, non signé

— Sautoir clochette bleu opale, silicone, soie, Tzuri Gueta (né en Israël en 1968, vit en France) (designer), France, février 2008, référence 80209 06 R, non signé

— Sautoir tribal bleu cristal, silicone, soie, Tzuri Gueta (né en Israël en 1968, vit en France) (designer), France, septembre 2007, référence 70922 06 F, non signé

— Sautoir, *Cactus* marron foncé, silicone, soie, Tzuri Gueta (né en Israël en 1968, vit en France) (designer), France, février 2008, référence 80223 13 Q, non signé

**Don de M. Markku Kosonen – Fiskars (Finlande)**

— Panier, *Willow Basket*, branches de saule avec chatons, Markku Kosonen (né en Finlande en 1945) (créateur), Finlande, 2006-2007, non signé

**Don de Tonfisk Design – Turku (Finlande)**

— Service à thé et à café, *Warm*, composé d'une verreuse (avec bouchon de liège et passoire individuelle intégrée) et de quatre tasses à thé et à café, porcelaine émaillée, placage de bois laminé courbé, liège, inox, Brian Keaney (né en Irlande en 1974) (designer, céramiste) et Tony Alfström (né en Finlande en 1972) (designer, céramiste), Finlande, 1998, Tonfisk Design (éditeur), Finlande, 1999, verreuse non signée, étiquettes transparentes rondes : « Tonfisk design Suomi Finland » (collées sous les tasses) (8 pièces)

— Plateau de service, chêne vernis laminé, Cecilia Johansson (née en Suède en 1968) (designer), Suède, Tonfisk Design (éditeur), Finlande, 2000, étiquette transparente ronde : « Tonfisk design Suomi Finland » (collée sous le plateau)

**Don de Montina – Manzano (Italie)**

— Chaise, *Muu*, contre-plaqué de chêne moulé, Harri Koskinen (1970-) (créateur), Finlande, 2003, Montina (éditeur), Italie, 2004

**Don de Artek – Helsinki (Finlande)**

— Table d'appoint, *Bambu*, bambou courbé verni et laqué, Tom Dixon (né en Tunisie en 1959) (créateur), Finlande, 2006, Artek (éditeur), Finlande, 2007

— Table d'appoint, *Bambu*, bambou courbé verni et laqué, Tom Dixon (né en Tunisie en 1959) (créateur), Finlande, 2006, Artek (éditeur), Finlande, 2007

**Don de Patrick Mignot à la mémoire de Pierre Staudenmeyer, fondateur des Galeries Neoutu et Mouvements Modernes – Paris**

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

— Meuble, *Cabinet de Sèvres*, bois laqué, porcelaine, Elisabeth Garouste (1949-) (créateur), France et Mattia Bonetti (1952-) (créateur), Suisse, 1989, Manufacture nationale de Sèvres (fabricant), Sèvres, Neotu (éditeur), France, 1989, signature de Garouste et Bonetti et date (sur la plaque de porcelaine fixée à l'arrière), marques de la Manufacture nationale de Sèvres et de la galerie Neotu (sur la plaque de porcelaine fixée à l'arrière)

## Département du verre

### Don de Lixir – Saint-Ouen

— Verre « Long drink », série *Absolut Grcic*, verre soufflé-moulé et pressé-moulé automatique, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007

— Verre « Rock glass », série *Absolut Grcic*, verre soufflé-moulé et pressé-moulé automatique, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007

— Verre à cocktail, série *Absolut Grcic*, verre soufflé-moulé et pressé-moulé automatique industriel, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007

— Verre à vodka « Shot glass », série *Absolut Grcic*, verre soufflé-moulé et pressé-moulé automatique industriel, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007, inscription : « Absolut » (moulée à la base dans l'épaisseur du pied)

— Six verres « Long Drink » de la série *Absolut Grcic* dans leur emballage d'origine, verre pressé-moulé, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007

— Six verres à vodka « Shot glass » de la série *Absolut Grcic* dans leur emballage d'origine, verre pressé-moulé, Konstantin Grcic (créateur), Allemagne, 2007, pour Absolut Vodka, Suède, 2007

### Don de M. Tauno Tarna – Porvoo (Finlande)

— Gobelet, *Facet Glass*, verre soufflé-moulé, Kaj Franck (créateur), verrerie Nuutajärvi (fabricant), Finlande, en production de 1958 à 1965

— Gobelet, verre pressé-moulé, Kaj Franck (créateur), verrerie Nuutajärvi (fabricant), Finlande, en production de 1965 à 1969

### Don de Mme Alexandra de Vazeilles – Paris

— Ensemble de six portraits, *Anna*, verre soufflé, peinture sous verre, cadre en bois, Richard Meitner (créateur), 2004, atelier Mallo Sow, peintre sous verre à Dakar, 2004 (12 pièces)

### Don de ARC International – Paris

— Objet, *Sans titre*, série *Pièces montées*, pièce unique, éléments en verre industriel fumé, collés à froid (colle UV), Laurence Brabant (créateur), Luminarc (fabricant), France, 31 janvier 2008, inscription moulée : « ARC FRANCE » (sous chaque verre)

### Don de la Cristallerie de Saint-Louis – Pantin

— Verre grand modèle, verre petit modèle et carafe du service, *Omni*, cristal soufflé et taillé, Matali Crasset (1965-) (designer) pour Saint-Louis (cristallerie), France, 2002, marque sous la pièce : « Cristal Saint-Louis France », référence : 11203100

— Six verres moyen modèle du service, *Omni*, cristal soufflé et taillé, Matali Crasset (1965-) (designer) pour Saint-Louis (cristallerie), France, 2002, marque sous la pièce : « Cristal Saint-Louis France »

— Verre n° 1, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17700100

— Verre n° 2, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17700200

— Verre n° 3, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17703000

— Flûte à champagne, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17708000

— Roemer bleu foncé, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17702023

— Roemer bleu clair, *Bubbles*, cristal soufflé et taillé, Teleri Jones (créatrice) pour Saint-Louis (cristallerie), France, modèle créé en 1992, référence : 17702026

### Don de M. Oppi Untracht – Porvoo (Finlande)

— Vase, pièce expérimentale en verre soufflé-moulé et modelé à chaud, Timo Sarpaneva (1926-) (designer) avec Iittala (fabricant), Finlande, vers 1965, non signé

— Coupe, verre soufflé-moulé, Saara Hopea-Untracht (1925-1984) (créatrice) avec Nuutajärvi (verrière), vers 1953, non signée

## Département des arts graphiques

### Don de Mme Sylvie Maignan – Paris

— Dessin, *Etude de trois nus féminins*, mine de plomb sur papier lavé, René Piot (1869-1934), France, début du XX<sup>e</sup> siècle, signature : « René Piot » (bas droite)

### Don de M. et Mme Jean-Pierre Serre – Pont de Chéruy

— Dessin à grandeur d'un saphir entouré de diamants monté en bague, mine de plomb, gouache sur carton, Paul Templier, Raymond Templier (1891-1968), Paris, 13 novembre 1931, cachet à l'encre : « Paul et Raymond/Templier/joilliers-fabricants/13 nov 1931/7, bd Malherbes Paris » (bas droite)

— Dessin à grandeur d'une turquoise montée en bague, mine de plomb, gouache sur carton, Paul Templier, Raymond Templier (1891-1968), France, cachet à l'encre : « Paul et Raymond/Templier/joilliers-fabricants/2<sup>e</sup> dec 19 23 » (bas droite)

— Dessin à grandeur d'un saphir entouré de

diamants monté en bague, mine de plomb, gouache sur papier ciré, Paul Templier, Raymond Templier (1891-1968), France, cachet à l'encre : « Paul et Raymond/Templier » (bas droite)

### Don de M. Jean Vendome – Montmorency

— Dessin, *Projet de collier*, encre noire, encre bleue, crayon de couleur, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1955, signature : « Jean Vendome » (bas droite) et dessin, *Projet de bague*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1955 (2 pièces)

— Dessin, *Projet de collier*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1985, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, crayon de couleur, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, crayon graphite, crayon de couleur, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1983, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1990, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre noire, crayon de couleur, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, papier collé, encre bleue, crayon graphite sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1957, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, impression, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, encre bleue, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de collier*, deux feuilles scotchées dont une avec fond noir ; encre bleue, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)



# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

graphite sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, dessin collé sur une feuille; crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1995, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1960, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, deux dessins collés sur une feuille de papier calque, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1985, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1960, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1985, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1984, signature : « Jean Vendome » (bas droite), annotation : « motif en charnière en or Blanc et Jaune + onyx au lapis » (bas droite), tampon : « JEAN VENDOME 352, rue Saint-Honoré 75001 Paris » (haut droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1965, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier calque, Jean Vendome (1930-), France, vers 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1985, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-),

France, 1960, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, dessin collé sur carton, encre brune, crayon graphite, or, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1965, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, dessin collé sur carton, encre bleue, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1985, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de bague*, dessin collé sur carton, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1960, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de montre*, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite), annotation : « Jean Vendome » (centre)

— Dessin, *Projet de trophée*, encre noire, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1975, signature : « Jean Vendome » (bas droite), annotation : « Trophée » (haut gauche)

— Dessin, *Projet de boucles d'oreille*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite), annotation : « BO avec 1 Perles le Plus Petit Possible + 4 Cal. » (bas droite)

— Dessin, *Projet de boucles d'oreille*, dessin collé sur une feuille, encre noire, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1980, signature : « Jean Vendome » (bas droite)

— Dessin, *Projet de boucles d'oreille*, encre bleue, crayon graphite, feutre sur papier, Jean Vendome (1930-), France, vers 1970, signature : « Jean Vendome » (bas droite), annotation : « Taille Réel » (bas droite)

## Département des papiers peints

### Don de M. Stéphane Arriubergé – Le Pré Saint-Gervais

— Sticker mural, *Touche de bois/cubes* de la collection *Wall Drawings*, adhésif imprimé en off-set, Ich & Kar (graphistes), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008

— Sticker mural, *Chroma* de la collection *Wall Drawings*, adhésif imprimé en off-set, Ich & Kar (graphistes), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008

— Sticker mural, *Tournesol* de la collection *Vynil*, adhésif, Ich & Kar (graphistes), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008 (2 pièces)

— Deux stickers muraux, *Bad seeds I et Bad seeds II* de la collection *Wall Drawings*, adhésif imprimé en off-set, Pierre Marie (graphiste), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008 (2 pièces)

— Sticker mural, *Vynil* + hanger de la collection *Vynil*,

adhésif, 5.5 designers (créateurs), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2006-2007

— Sticker mural, *Deer* de la collection *Wall Drawings*, adhésif imprimé en off-set, Klaus Haapaniemi (créateur), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008

— Sticker mural, *Frog and the moon* de la collection *Wall Drawings*, adhésif imprimé en off-set, Klaus Haapaniemi (créateur), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2007-2008

— Sticker mural, *Creepy Crawlies* de la collection *Vynil*, adhésif, Ineke Hans (designer), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2006-2007

— Sticker mural, *Pam* de la collection *Vynil*, adhésif, Trafik (graphistes), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2005-2006

— Sticker mural, *Animal shadows2* de la collection *Vynil*, adhésif, Ana Mir, Emili Padros (créateurs), Domestic (éditeur), Le Pré Saint-Gervais, 2006-2007

— Sticker mural, *Icons* de la collection *Vynil*, adhésif, Trafik (graphistes), Domestic (éditeur), Paris, 2005

**Don de Antoine et Manuel – Paris**

— Papier peint sans raccord en 3 lés, *Possession*, impression au cadre 2 couleurs (noir et rose pâle), Antoine et Manuel (créateurs), Paris, 2003 (date de création), 2006 (date d'édition) (3 pièces)

**Don de M. Jean Gourmelin – Meudon**

— Papier peint, *La fête chez Thérèse*, papier à pâte mécanique, fond lissé, impression au cylindre en une couleur, Jean Gourmelin (dessinateur), Les Impressions de Beauséjour (imprimeur), Nobills (éditeur), France, vers 1948

— Deux papiers peints à motif répétitif à raccord sauté, *Ce premier jour de mai, Héléne je vous jure...*, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main blanc, impression au pochoir en 14 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobills (éditeur), France, vers 1936-1937

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *La Mallbran*, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main rose, impression au pochoir en 14 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobills (éditeur), France, vers 1936-1937

— Frise de papier peint, *La Mallbran frise*, papier à pâte mécanique vergé, fond broissé à la main gris clair, impression au pochoir en 8 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobills (éditeur), France, vers 1936-1937

— Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, *Belle rose*, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main blanc, impression au pochoir en 8 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobills (éditeur), France, vers 1936-1937 (2 pièces)

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Voici l'Avril*, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main gris clair, impression au pochoir en

7 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, vers 1936-1937  
— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *My Lady*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main bleu, impression au pochoir en 6 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, vers 1936-1937  
— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté demi-largeur, *Je pense à vous*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main blanc, impression au pochoir en 10 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1938

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *A Cœur perdu*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main blanc, impression au pochoir en 18 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, vers 1936-1937  
— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Sylvie*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main blanc, impression au pochoir en 10 couleurs, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, vers 1936-1937

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté demi-largeur, *Le jardin des Amours*, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main bleu, impression au pochoir en 6 couleurs, d'après Réveillon, Charles Portel (1893-1954) (dessinateur et imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 1937

#### **Don de Mr. Christopher Ohlstrom – The Plains (Etats-Unis)**

— Papier peint à motif répétitif à rapport droit, ramage de feuillage et de bouquets, papier teinté brun à pâte mécanique, impression au cylindre en 4 couleurs, manufacture non identifiée à ce jour, France, XIX<sup>e</sup> siècle

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, papier peint à pâte mécanique, fond brossé beige, impression au cylindre en 2 couleurs, manufacture non identifiée à ce jour, France, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, fleurons, réseau de losanges et ornement végétaux, papier peint à pâte mécanique, fond brossé à la main beige clair, impression à la planche de bois en 2 couleurs, manufacture non identifiée à ce jour, France, vers 1850

— Papier peint à motif répétitif à rapport droit, semis de branchage fleuri, papier teinté beige à pâte mécanique, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée à ce jour, France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

— Papier peint à motif répétitif à raccord sauté pour plafond, papier peint à pâte mécanique, fond brossé à la main beige, impression à la planche de bois en 6 couleurs, manufacture non identifiée à ce jour, France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

#### **Don de Nobilis – Paris**

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *De*

*branches en branches*, collection *rue saint-sauveur*, papier à pâte mécanique, fond beige brossé mécaniquement, impression au cylindre en 3 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 2007

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Avril à Kyoto*, collection *rue saint-sauveur*, papier à pâte mécanique, fond bleu brossé mécaniquement, impression au cylindre en 3 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 2007

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Des étoiles pour Garbo*, collection *rue saint-sauveur*, papier à pâte mécanique, fond rose brossé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 2007

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Les petites femmes de Paris*, collection *rue saint-sauveur*, papier à pâte mécanique, fond blanc brossé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 2007

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Vienneseries*, collection *Papiers peints érotiques de distinction*, papier à pâte mécanique, fond marron brossé mécaniquement, impression au cylindre en 2 couleurs, Eric Valero (dessinateur), Marx (imprimeur), Nobilis (éditeur), France, 2007

#### **Don de M. Philippe Model – Paris**

— Paravent à trois feuilles en papier peint à raccord sauté, face : papier peint à décor de rosaces

inscrites dans un réseau de losanges carrés, accompagné de bordures à décor végétal, dos : bandes verticales à décor de feuillage, face : papier rabouté, fond brossé à la main irisé bleu et gris, impression à la planche de bois en 4 couleurs pour le motif répétitif, dos : papier rabouté, fond brossé à la main bleu, impression à la planche de bois en 3 couleurs, bordures : papier rabouté, fond brossé à la main gris, impression à la planche de bois en 10 couleurs, France, époque Restauration

— Paravent à quatre feuilles en papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Les contes de Perrault*, dans un paysage champêtre sont représentés les personnages de différents contes : *Le Chat botté*, *Cendrillon*, *Peau d'âne*, *Le Petit Chaperon rouge*, papier teinté brun à pâte mécanique, impression au cylindre en 10 couleurs environ, France, fin XIX<sup>e</sup> siècle ou années 1910

#### **Don des Amis et Acteurs du Papier Peint – Paris**

— Esquisse de papier peint, bordure montante, cartouches géométriques superposés, l'un à décor de chinois sur une terrasse arborée, l'autre de chien, dans un réseau de guirlandes de fleurs, bordées par un galon à décor géométrique, papier vergé rabouté, fond brossé à la main bleu clair, gouache en 18 couleurs environ, crayon, traces de pointe

sèche, attribuée à la manufacture Jacquemart & Bénard, Paris, époque Directoire

#### **Département des jouets**

##### **Don de Madame Letrou – Courtry**

— Poupée, « *Catiche* », tissu, France, vers 1890

##### **Don de Marc Newson Ltd – Londres (Grande-Bretagne)**

— Avion gonflable pour jeux d'eau, *Kelvin 40* et emballage, PVC, Marc Newson (né en 1963) (créateur), Australie, 2004, créé pour Habitat (fabricant), pour la série *Very Important Product for kids*, printemps-été 2007 (2 pièces)

##### **Don de American Greetings Company – Cleveland (Etats-Unis)**

— Poupée, *Charlotte aux fraises* et accessoires, *Welcome to the World of Strawberry Shotcake*, avec poupée en plastique articulée avec vêtements en tissu (une charlotte, une tunique, une paire de collants), chaussures en plastique mou, peigne rose en plastique dur, carte, enveloppe et dépliant en papier, boîte d'emballage, Kenner (fabricant), Etats-Unis, 1980, American Greetings Corporation (copyright), Etats-Unis, 1980 (12 pièces)

##### **Don de Mme Jacqueline Frydman – Paris**

— Lot d'outils, *Meccanico Junior*, lot d'outils constitué de vis, marteaux, pinces, scie, clé double, tournevis et clé à écrou, plastique, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981 (12 pièces)

— Trois animaux à tirer : cheval, lapin, éléphant, plastique et fil, Co-Ma (fabricant), Italie, vers 1998 (3 pièces)

— Jouet sonore, *Telephone Car*, plastique, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981 (2 pièces)

— Hochet, plastique, Co-Ma (fabricant), Italie, vers 1998 (2 pièces)

— Soucoupe volante, Co-Ma (fabricant), Italie, vers 1998 (4 pièces)

— Deux biberons, *Magico*, plastique, liquide imitation lait, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981 (4 pièces)

— Brouette, plastique, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981

— Ensemble de jeux de plage, *Soldatin Scomponibile*, constitué de deux seaux, un entonnoir, un râteau, une pelle, un canard et un tamis de plage, plastique, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981 (7 pièces)

— Pelle et râteau, plastique, Cavallino/Giocattoli (depuis 1959) (fabricant), Italie, vers 1981 (2 pièces)

— Fils de scoubidou de couleurs diverses (orange, violet, noir, bleu, jaune), plastique, Fryd (1948-1980), Paris, 1959 (26 pièces)

##### **Don de Ouaps – Caluire et Cuire**

— Poupée, *I-noo*, jouet à pile interactif et évolutif permettant de télécharger des contenus grâce à un câble USB ; mousse polyuréthane, tissu polyester,

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

latex, plastique et éléments électroniques. Ouaps (depuis 2002) (fabricant), France, Chine (sous-traitance), 2006 (5 pièces)  
— Ours, *Teach*, jouet à pile interactif et évolutif permettant de télécharger des contenus grâce à un câble USB, boîte d'emballage d'origine en matières recyclables, notice, mousse polyuréthane, tissu polyester, latex, plastique et éléments électroniques. S. Piégelin (designer), Ouaps (depuis 2002) (fabricant), France, Chine (sous-traitance), 2007 (8 pièces)

## Reversements du FNAC

### Le département XIX<sup>e</sup>

#### 3 œuvres

— Un tableau, *La muse Uranie*, peinture à la cire sur bois de Henry Cros (1840-1907), France, 1882. — une statuette en cire d'Auguste-Nicolas Cain (1822-1894), France, vers 1882. — un relief au fer et acier ciselés et travaillés au repoussé d'Emile Séraphin Vernier (1852-1927), France, vers 1885.

### Le département Art nouveau-Art déco

#### 35 œuvres

— Neuf pièces de céramiques : une coupe en porcelaine d'Emile Decoeur (1876-1953), Fontenay-aux-Roses, vers 1913, deux pièces en faïence : une bonbonnière d'Etienne Avenard (1873-1952), Ville d'Avray, vers 1925 et une coupe de Jean Besnard (1889-1958), France, 1928 et 6 pièces en grès : un vase de H. de Vallombreuse, France, 1908 ; une bouteille d'Emile Lenoble (1875-1940), Choisy-le-Roi, vers 1914, une coupe et un vase de René Buthaud (1886-1987), Sainte-Radegonde-en-Touraine, vers 1925, un vase amphore en grès de Raoul Lachenal (1885-1956), Boulogne-Billancourt, vers 1925, et un vase d'Emile Decoeur (1876-1953), Fontenay-aux-Roses, vers 1930.

— Huit pièces de mobilier : une armoire de bureau en chêne et orme de Léon Jallot (1874-1967), France, 1911 ; un paravent en acajou, métal, bois laqué, gravé de Jean Dunand (1877-1942), Paris, vers 1921 ; une paire de consoles en fer, marbre, fer forgé de Raymond Subes (1893-1970), Paris, vers 1925 ; un fauteuil de bureau en acier, cuir, tube métallique, métal laqué de René Herbst (1891-1982), Paris, 1927 ; un prototype de fauteuil en acier, aluminium, acier chromé, toile de Louis Sognot (1892-1969) et Charlotte Alix (1897-1987), Paris, 1929 ; un buffet en loupe de frêne et noyer de fil, poignées en ébène de macassar de Michel Dufet (1888-1985), France, vers 1930 et une coiffeuse réalisée pour la princesse Aga Khan en acier, verre, métal, acier chromé, glace, métal peint de René Herbst (1891-1982), Paris, vers 1932.

— Deux bijoux : un peigne en bois sculpté, émail, céramique émaillée de Henri Hamm (1871-1961),

France, vers 1917 et un pendentif en cristal de roche d'André Léveillé (1880-1962) et Georges Fouquet (1862-1957), France, 1925.

— Et 16 pièces en matières diverses : une pièce d'orfèvrerie, soupière avec plateau en argent, quartz aventurine, verre, palissandre de Jean Elisée Puiforcat (1897-1945), Paris, vers 1923 ; une coupe en métal argenté, Gérard Sandoz (1902-1995), France, 1925 ; un plateau en cuivre niellé de Jean Dunand (1877-1942), France, vers 1922 ; un vase en cuivre émaillé de Henry Miault (1881- ?) et une coupe couverte en étain et amaranthe de Maurice Daurat (1880-1969), tous deux, France, 1925 ; deux peintures, dont un panneau, Salomé, de Gaston Marquet, France, 1910 et une nature morte de Jacques Bille, France, 1920 ; trois pièces de cuir, dont un buvard de Mme Leroy-Desrivières, France, 1904, une reliure de buvard de J. Carré, France, vers 1906 et une reliure de Mme Laupaud, François Couperin, Vincent d'Indy Lurie France, Maxime Dethomas (1867-1929) et Léon Pichon, Paris, 1920 ; une tapisserie en laine et soie, *La Nativité*, de Georges Manzana-Pissarro (1871-1961), Paris, vers 1910-1912 ; un masque en cristal de roche de Georges Bastard (1881-1939), France, vers 1935 et trois autres pièces de cet artiste en matières diverses : une coupe en écaille, Paris, vers 1920 et deux pièces en ivoire : une tabatière, Paris, vers 1925 et un pot à couvercle ovale, Paris, vers 1937 ; un coffret en palmier, incrustation de nacre de Henri Hamm (1871-1961), France, 1937.

### Le département moderne et contemporain

#### 65 œuvres

— 23 céramiques de forme réalisées en France : 10 œuvres en faïence dont une cloche de Lydia Chartier, 1946, un pot à tabac de Denise Picard (1916- >), vers 1947, un plat ovale et un pichet de Norbert Béjard, 1954, un vase de Jean Mayodon (1893-1967), vers 1954, cinq pièces de Vallauris dont quatre coupelles de Gilbert Portanier (1926- >), 1955 et un vase de Suzanne Ramié (1907-1974) et l'atelier Madoura ; quatre œuvres en grès dont un vase à six pans de Paul Bonifas (1893-1967), vers 1931, une fontaine de Jean Lerat (1913-1992) Jacqueline Lerat (1920-2009), 1946, un vase de Maurice Gensoli (1892-1972), 1947 et une coupe grès de Georges Serré (1889-1956), 1947 ; un plat en terre vernissée de Gio Colucci (1892-1974), vers 1940 ; huit sculptures dont deux réalisées en grès : une statue, *Saint Eloi*, de Paul Beyer (1873-1945), 1937 et une sculpture de Vassil Ivanoff (1897-1973), 1955 ; une sculpture, *Astarté*, en terre vernissée de Gio Colucci (1892-1974), 1937 ; un buste en faïence émaillée de Maurice Louis Savin (1894-1973), 1937 ; une statuette, *Sirène*, en grès émaillé de Maurice Gensoli (1892-1972), 1939, et trois sculptures en terre cuite émaillée dont une *Vierge et enfants*, de Legrand, vers 1947, *L'Arbre vert*, de Valentine Schlegel (1925- >), 1955 et

*Pleuvre* de Pierre Lebasque (1912-1994), vers 1955.

— 19 pièces de mobilier dont une chaise basse en bois, rotin créée par Jacques Dumond (1906-1988), Raymond Pastinelli et éditée par France Société industrielle du rotin en 1943 ; un cabinet en noyer, sycamore, pointe de diamant de Jean Pascaud, France, 1945 ; une chaise, pièce unique en bois exotique d'Alexandre Noll (1890-1970), France, 1946/1947 ; un bureau rognon en métal, cuir, laiton, sipo de Jacques Adnet (1900-1984), France, vers 1950 ; un salon créé par Charlotte Perriand (1903-1999), en France, entre 1954 et 1958 constitué d'une banquette en frêne avec trois coussins, un fauteuil bas, en frêne et un fauteuil bas en pin, avec chacun, deux coussins ; un bureau pour exportateur d'articles de conditionnement réalisé en poirier, verre, glace sécurit, bois laqué par Jacques Dumond (1906-1988), Degroote ébénisterie d'art, Renou et Génisset, France, 1955 ; une chaise longue en merisier, cuir, bronze, bois multipli, tissu de Maxime Old (1910-1991) France 1955 ; une table et un buffet de salle à manger de la *Série 800*, en palissandre de Rio ou placage, tube métallique, contreplaqué chêne, acier, métal, métal chromé, acier laqué réalisés par Alain Richard (1926- >) France et Editions Meubles T.V. (1912-1994), France, entre 1956 et 1959 ; une chaise en fil de fer, cannage de Renato Bassoli (1915-1981), Italie, vers 1958.

— Huit luminaires dont six luminaires de Jean Perzel : une suspension, Boule n°6, en verre et plomb créée en 1923/1924 et reproduite en 1982, un plafonnier, N°364, en verre et laiton, 1923/1924, deux appliques, N°160 J, en verre et laiton de 1927/1928, un plafonnier, n°92 en verre nickel, laiton en 1929, et une lampe, n°509 bis G.M., en verre et laiton de 1929/1930 ; deux lampes à poser en verre et métal créées par Max Ingrand (1908-1969) en 1957 et reproduit par Verre Lumière à Puteaux en 1982.

— Cinq boîtes et bijoux de Line Vautrin (1913-1997), France, 1950-1960 : une boîte en bronze doré et miroir, une boîte en bronze argenté, un collier en bronze doré et émail blanc, une broche en bronze doré et une broche en bronze doré et argenté.

— Et dix pièces en matières diverses : une coupe en bois d'Alexandre Noll (1890-1970), France, 1940 ; deux vases, l'un en onyx, l'autre en pierre de Marguerite de Bayser-Gratry (1881-1975), France, vers 1925 ; deux œuvres de Claudius Linossier (1893-1953), France : un vase en cuivre, argent, martelage, incrustation de 1926 et un plateau en métal, vers 1920-1950 ; une coupe en cuivre émaillé d'Eise Eran, France, 1934 ; deux plaques d'émail sur cuivre, l'une de Jacques Lenfant et Daniel Octobre (1903- >) France 1947, une seconde de Daniel Octobre (1903- >) France, 1952 ; deux œuvres de Maurice Daurat (1880-1969), France : une coupe en étain martelé de 1949 et un masque en cuivre avec support en chêne de 1958.

## Le département des arts graphiques

### 44 œuvres

Un projet de décor pour le ballet *Shéhérazade* sur papier, gouache, rehaut d'or, aquarelle, crayon de Léon Bakst (1866-1924), France, 1910 ; neuf cartons de vitrail pour l'école de pharmacie, peinture sur papier d'Albert Besnard (1849-1934), France, vers 1889 ; neuf dessins préparatoires pour la chaise *Diamant*, projet sur papier calque au crayon et/ou au crayon noir et/ou à l'encre rouge et/ou à la plume et trois photographies de cette chaise de René-Jean Caillette (1919-2004), France, 1958-1963 ; dix dessins de tapis à la gouache et à l'aquarelle de Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980), 1928-1938 ; sept projets de bracelet, dessin au crayon, à l'encre, à la gouache ou à l'aquarelle, deux projets de bracelet, bague et clip d'oreille sur papier gris, à la gouache et au crayon, deux projets d'étui à cigarettes à la gouache et/ou au crayon et un dessin de collier à la gouache sur papier calque de Jean Fouquet (1899-1994), France, 1925-1958.

## Le département du verre

### 42 œuvres

Un objet décoratif en pâte de verre moulée, polychrome et une statuette en pâte de verre d'Amalric Walter (1870-1959) et de la verrerie et cristallerie Daum à Nancy, 1910-1914  
Un vase en pâte de verre moulée à cire perdue de François Décorchemont (1880-1971), France, 1913 ; 21 œuvres de la verrerie et cristallerie Daum à Nancy : trois vases en verre soufflé et gravé à l'acide, 1920-1935 ; un vase en verre soufflé-moulé, doublé, gravé à l'acide, vers 1923 ; deux vases en verre soufflé et gravé à l'acide, 1920-1935 ; deux vases en verre soufflé et gravé à l'acide, 1920-1935 ; un vase en verre soufflé et gravé à l'acide et taillé, vers 1930-1935 ; cinq vases en verre soufflé et taillé, 1930-1940 ; un vase en verre pressé-moulé, 1935-1940 ; un vase en cristal soufflé et modelé à chaud, vers 1950 ; deux sculptures-objet en cristal modelé à chaud, vers 1950 ; un pichet, un verre à vin et un verre à eau verre, en cristal soufflé et modelé à chaud, 1951 ; un vase en verre soufflé dans une armature en fer forgé et un vase en verre multicouche, verre soufflé, émail, dorure, fer forgé, cuivre de Louis Majorelle (1859-1926) et de la verrerie et cristallerie Daum à Nancy, vers 1920 ; un vase en verre soufflé à décor de poudres intercalaires de Michel Daum (1900-1986) et de la verrerie et cristallerie Daum à Nancy, 1925 ; une assiette en verre soufflé, gravé à l'acide et patiné et un flacon en verre soufflé et modelé à chaud, surface travaillée à l'acide de Georges Marcel Dumoulin (1882-1959 ?), France, respectivement 1924 et 1930 ; une boîte en verre soufflé et émaillé et décoré à froid de mademoiselle Moreau, 1924 ; un vase en cristal opalisé, pressé-moulé de Marius-Ernest Sabino (1878-

1961), France, vers 1925-1930 ; un vase verre soufflé, émaux opaques et translucides de Marcel Goupy (1886-1977), France, vers 1926 ; un vase en verre soufflé et gravé au jet de sable de Jean Luce (1895-1964), France, 1927-1928 ; un vase en cristal soufflé-moulé, taillé à la roue et sculpté au burin et un vase en verre soufflé, taillé et attaqué au burin d'Aristide Colotte (1885-1959), France, respectivement après 1930 et vers 1952 ; un vase en verre incolore, soufflé, anses rapportées à chaud, gravées à l'acide et dorées, émaux translucides et or cuits en une seule fois d'Auguste Heiligenstein (1891-1976), France, 1933 ; un vase en verre soufflé, gravé à l'acide de Maurice Marinot (1882-1960) et de la maison A.A Hébrard (vers 1895/1900-1937), France, 1922 et un flacon en verre soufflé, bulles et décor intercalaires, travaillé à chaud de Maurice Marinot (1882-1960) également, France, 1934 ; quatre vases en cristal malin, soufflé et modelé à chaud de Jean Sala (1895-1976), France, vers 1947-1948.

## Le département des papiers peints

### 4 œuvres

Un papier peint à motif répétitif à raccord sauté de George Barbier, André Groult (1884-1966) et de la Manufacture Alfred Hans, Paris, 1915-1930 ; un papier peint à motif répétitif d'André Groult (1884-1966) et de la Manufacture Alfred Hans, Paris, 1915-1930 ; un papier peint à motif répétitif de J.E. Laboureur, André Groult (1884-1966) et de la Manufacture Alfred Hans, Paris, vers 1924 et 7 feuilles de papier peint, Paris, vers 1920.

## Le département des jouets

### 388 œuvres

— 75 poupées et accessoires de poupée, dont 19 poupées de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle fabriquées en France par V. Ouvré, S.F.B.J., Etablissement Adrien Carvaillo, Lencî, Raynal, SIC (Société Industrielle de Celluloïd), SNF (Société Nobel Française), G. Convert, ou Laflex ; 48 poupées de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; parmi lesquelles 21 fabriquées en France par Petitcollin, O'lis, Jouets SAM, Polyflex, Birgé, Mily, Gégé, Bella, Raymond Peynet, Raynal ; trois landaux, dont un landau hippomobile fabriqué en France vers 1880. — 102 véhicules (voitures, camions, motos, engins pour travaux publics, bicyclette, charrettes, tracteurs, diligences, avions, fusées, paquebots, voiliers...) ou infrastructures (garages, gares, aérodomes, autodromes, stations service...) dont 33 de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, le plus ancien étant daté de 1910, et 73 de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ; les marques représentées sont : Arnold, Auto-cycle (Jouets), Victor Bonnet, C.R. (Société Rossignol et Roitelet), C.I.J (Compagnie Industrielle du jouet), Fradet, France Jouets, Gégé, Hajji, Jouets Citroën, Hornby France, JEP, J. de P., Joustra, Köhler, Maison

Rollet, Manufacture Fernand Martin, Marechal, Meccano, Memo, Mic, Milton Bradley (MB), Mont Blanc, Norev, Petitcollin, Rami JMK, Safir, Saint-Nicolas, S.F.A., Société Industrielle de Ferblanterie, S.L.J, SNF (Société Nobel Française), Solido, Tomy. — 29 jeux (jeux de société, jeu de construction, jeu d'adresse -jeu de tir, jeu de massacre, jeu de pêche, diabolo, toupie-, jeu de hasard -jeu de loto, jeu de course de chevaux-, jeu d'esprit -puzzles, domino- fabriqués par G. Bonnet, Carlit, Castelbloc, D.C. (Domage et Cie), Eureka, G.M., JEP, Jeux et jouets français, Jeux Réunis, Théophile Lemagnère, L.R. (Louis Roussy), Mapajo, Médaillo, Méricant et Fils (France), N.K. Atlas, Saussine, Unis France (Union Nationale Inter-syndicale). Le plus ancien de ces jeux date de 1900.

— 17 jouets sur roulettes, le plus ancien étant un cheval de fabrication française daté de 1880 environ.

— 20 jouets mécaniques dont les deux plus anciens sont les jouets animés *Le gai Violoniste* et *La Blanchisseuse* fabriqués par la manufacture Fernand Martin en 1897 et 1899.

— 16 pièces de mobilier, la plus ancienne étant une salle à manger en bois et papier fabriquée en France vers 1880.

— 15 pièces d'électroménager et objets du quotidien dont la plus ancienne est une machine à écrire de fabrication américaine datée de 1905.

— 8 peluches.

— Quelques dizaines de figurines d'hommes et figurines d'animaux, des jouets premier âge, des jouets musicaux, des panoplies, des machines à vapeur, des cirques...

## 2.2 Dons à la Mode et au Textile

### Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle

#### Don de Mme Gondallier de Tugny - Boulogne

— Robe, taffetas de soie imprimé sur chaîne à décor barré composé de fines rayures, chevrons et motifs floraux ; corsage à encolure ronde, fermé par des boutons recouverts de taffetas vert cru, manches longues terminées en pagode, ornées de nœuds plats et bordées d'un biais de taffetas vert, basques découpées au dos, bordées de même taffetas et surmontées par deux boutons, doublées de taffetas vert foncé, doublure du corsage en lustrine, jupe dans le prolongement du corsage devant, indépendante et montée à fronces à l'arrière, maintenue devant par un cordon de taille, demi-ceinture plate bordée d'un biais de taffetas vert s'agrafant milieu devant, deux poches plaquées assorties, large ourlet de tarlatane empesée blanche bordée d'une tresse en laine brune et blanche, France, 1857-1863

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

## Don de Mme Anne Sauvy – Paris

— Robe en deux parties en taffetas de soie mauve ; corsage ajusté à col droit, fermé milieu devant par des boutons recouverts de taffetas, intérieur doublé de basin blanc servant de gainage aux baleines, manches 3/4 à revers, montées à fronces sur l'épaule ; jupe montée à plis plats sur le devant, plus profonds et groupés à l'arrière pour donner l'ampleur nécessaire à un strapontin, ourlet bordé d'une bande de tartane et terminé par un galon en laine parme, marque estampée : « Mon LISERAY/Robes et Manteaux/8 rue de la Pépinière/Paris » (cousue sur le cordon de taille), Liseray (maison de confection), Paris, 1880-1885 (2 pièces)

## Don de Mme Christine Laburthe – Paris

— Eventail plié, monture à 16 brins en bois noir, panaches sculptés avec détails évoquant une branche, feuille en taffetas de soie noir peint à la main de branches et fleurs de glycine, application d'un lacet plat de soie noir sur les bords, bélière à anneau de métal et gland de soie noire, H. Templier (fabricant), Jeanne Buron (auteur du décor peint), Paris, 1900-1907

— Eventail plié, monture à 14 brins en ivoirine, feuille en faille de soie ivoire, décor peint à la main représentant des fleurs de champs, marguerites, violettes et graminées, le décor se poursuit sur le haut des brins, bélière en métal doré, gland de passementerie en soie ivoire, L. Grille (auteur du décor peint), France, vers 1900

— Eventail plié, monture à 16 brins en écaille brune, feuille en dentelle de Chantilly noire en lin sur fond de taffetas de soie ivoire, décor à disposition de bouquets composés de marguerites, tiges fleuries et fougères, encadrés d'une bordure de feuilles polylobées et ornements géométriques, France, vers 1890

— Eventail plié, monture à 16 brins en bois noir, feuille en dentelle de Chantilly noire en lin doublé d'organdi de soie noir, motif répété de bouquets semés, bordure soulignée par un entre-deux rapporté, branches sculptées en forme de tige ondoyante, bélière en métal laqué noir terminée par un gland de passementerie de soie noire, France, vers 1890

— Eventail plié, monture à 16 brins en nacre à décor incrusté or et argent, feuille en taffetas de soie ivoire ornée d'un décor pastichant ceux du 1<sup>er</sup> Empire, médaillon peint représentant Vénus et l'Amour, encadré d'une composition ornementale en paillettes or et argent, bélière en métal doré terminée par un gland de passementerie de soie ivoire, Jolivet (auteur du décor peint), France, 1903-1905

## Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines

### Don de Mme Hélène David-Weill – Paris

— Robe longue en gazar de soie bleu rayé blanc, imprimé d'un semis de bouquets polychromes, corsage à bretelles en ruban de satin de soie rouge, bordé de même, grand volant monté à fronces à partir de la taille en gazar de soie à carreaux blancs et motifs placés imprimés de guirlandes de roses et de tulipes soulignant le bord festonné, fermeture à glissière milieu dos, Emanuel Ungaro, Paris, 1977

— Robe ceinturée en tussah de soie bleu marine, grand col Claudine en toile de lin blanche, fermeture milieu devant par quatre boutons en métal doré et un bouton-pression, manches courtes à revers en toile blanche, épaulettes cousues à l'intérieur, un pli creux milieu dos, jupe montée à fronces, deux plis creux sur le devant et à l'arrière, un autre de chaque côté, fermeture à la taille, côté gauche, par une série d'agrafes et une fermeture à glissière, large ceinture à boucle ovale recouverte en cuir blanc, Givenchy, Paris, vers 1980 (2 pièces)

— Robe ceinturée ; robe en tussor de soie jaune d'or, corsage cache-cœur, décolleté en pointe, fermé par deux agrafes, manches courtes à même resserrés par une bande surpiquée, boutonnée, soutenues par des épaulettes cousues à l'intérieur, jupe portefeuille, montée à fronces, fermée sur le côté gauche, par trois boutons ronds ton sur ton, entièrement doublée de pongé de soie jaune d'or ; large ceinture à boucle en cuir fauve surpiqué, Givenchy, Paris, vers 1980 (2 pièces)

— Robe-bustier accessoirisée, étoile ; mousseline de soie damassée bleu roi, imprimée de pois blancs ; robe-bustier, taille haute, drapé croisé sur la poitrine, jupe montée à fronces terminée par un petit volant monté de même, fermeture à glissière sur le côté gauche, ruban de taille en gros-grain bleu, robe entièrement doublée de crêpe de Chine bleu ; étoile rectangulaire bordée d'un petit volant monté à fronces, Givenchy Boutique, Paris, vers 1980 (2 pièces)

— Robe en Jersey de laine noir, col droit, manches raglan, corsage à pan drapé façon cache-cœur à partir de l'épaule droite jusqu'à la taille milieu devant, jupe droite, montée à fronces, deux poches fentes en biais, fermeture à glissière milieu dos, épaulettes cousues à l'intérieur, jupe doublée de pongé de soie noir, Philippe Venet, Paris, vers 1980

— Robe sans manche en gabardine de laine triple bleu marine, décolleté en V fermé par un lacet de cuir noir passant dans 2 x 4 œilletons en métal doré, taille haute marquée par une bande de gabardine surpiquée, jupe légèrement évasée, fermeture à glissière côté gauche et cinq agrafes au niveau de la taille, quatre sur l'épaule gauche, entièrement doublée de pongé de soie bleu marine, Yves Saint

Laurent, Paris, vers 1965

— Robe en flanelle grise, encolure ronde, bordée de velours de soie brun se prolongeant en pans à nouer, même velours au bas des manches longues et de la jupe, série de nervures partant sous l'encolure, à effet de plastron, fermeture milieu devant par quatre boutons ronds et bruns disposés jusqu'à la taille et un petit bouton-pression, jupe évasée, montée à fronces nervurées, deux passants au niveau de la taille, entièrement doublé de pongé de soie anthracite, épaulettes cousues à l'intérieur, Valentino Couture, vers 1980

— Robe en sergé de laine écossais dans les tons gris, noir, marron, bordeaux et beige, petit col droit bordé d'un volant francé, manches longues montées à fronces sur l'épaule, poignet fermé par un bouton rond gris et bordé d'un volant, fermeture milieu devant, jusqu'à la taille, par trois boutons gris métallisés, jupe évasée montée à fronces et terminée par un grand volant monté de même, entièrement doublée de pongé de soie gris anthracite, Givenchy, Paris, vers 1980

— Robe longue, corsage sans manche en macramé de lacets plats de cuir noir sur un corsage à fines bretelles, composé, comme la jupe à taille haute, de trois épaisseurs de mousseline de soie rose pâle, voilées d'une mousseline de soie noire, ruban de velours de soie noir, cousu au niveau de la taille avec nœud dans le dos, fermeture milieu dos par cinq boutons-pression sur la mousseline rose et deux agrafes sur la ceinture, Chanel, haute couture, Paris, printemps-été 1992, modèle n° 64

— Robe en crêpe de laine noir, encolure ronde ornée d'un drapé de velours de soie noir, corsage à manches longues, trois boutons carrés, taillés à facettes, aux poignets bordés de velours noir, fermeture milieu dos par cinq boutons ronds noirs, dissimulés sous une patte de boutonnage, jupe montée à fronces, fente côté gauche, maintenue par trois boutons à facettes, fermeture à glissière milieu dos, entièrement doublée de pongé de soie noir, cordon de taille en gros-grain noir fermé par une agrafe, Valentino Couture, vers 1980

— Robe ceinturée ; robe en crêpe de laine noir, encolure ronde, fendue milieu devant, doublée de velours de soie noir et souligné de surpiqûres, deux plis creux verticaux devant et dos, s'ouvrant sur du velours noir, manches longues, poignets fermés par un bouton rond recouvert de fil de soie noir, taille marquée par un élastique plat, jupe évasée à plis creux dans le prolongement de ceux du corsage, entièrement doublée de soie noire ; ceinture en cuir noir recouvert de velours de soie noir brodé d'un décor de fleurs et feuilles stylisées en application de cordonnets et perles et broderie de soie au plumets, fermeture par une agrafe et 4 œilletons métalliques, Valentino Couture, vers 1980 (2 pièces)

— Manteau ceinturé en lainage à carreaux beige rosé et blanc cassé ; manteau à col à revers, manches raglans, fermeture croisée par 2 x 3 boutons en bois verni, deux poches plaquées à revers, doublé de pongé de soie blanc cassé ; ceinture à nouer, Emanuel Ungaro, Paris, 1965-1970 (2 pièces)

— Ensemble, veste courte et jupe ; veste courte en lainage à motifs en alternance de carreaux et de pied-de-poule beige et blanc cassé, col droit, manches longues, poignets fermés par un bouton en bois verni, fermeture milieu devant par cinq boutons de même, deux plis creux et empiècements dans le dos, taille marquée par un élastique plat cousu à l'intérieur, deux poches poitrine plaquées à revers, entièrement doublée de pongé de soie ; jupe légèrement évasée en cachemire sable, ceinture montée, 4 x 2 plis plats, panneaux surpiqués, fermeture milieu dos par agrafe, fermeture à glissière, entièrement doublée de soie pongé beige plissé, Emanuel Ungaro, Paris, vers 1970 (2 pièces)

— Ensemble, veste et jupe en lainage bouclette bleu marine, veste à col tailleur recouvert de velours de soie noir, revers arrondis, fermeture par 2 x 4 boutons noirs en forme de cœur, trois boutons de même au bas des manches, deux poches fentes à rabats, intérieur doublé satin de soie bleu marine ; jupe évasée ornée d'une application de rubans de velours de soie noir formant entrelacs verticaux disposés à intervalles réguliers et terminée par une large bande de velours de soie noir, ceinture montée fermée par deux agrafes, fermeture à glissière côté gauche, doublure en pongé bleu marine, Guy Laroche, Paris, vers 1980 (2 pièces)

— Ensemble, veste courte et jupe ; veste en gabardine de laine bleu dur, gansée de velours de soie noir, encolure ronde, fermeture par trois boutons-pression dissimulés par trois nœuds plats, pans de devant coupés en biais, deux boutons ronds noirs à facettes aux poignets, entièrement doublée de pongé de soie noir, épaulettes cousues à l'intérieur ; jupe en gabardine de laine noire, ceinture montée, une agrafe à la taille et une fermeture à glissière côté gauche, fente dans le dos s'ouvrant sur un pan de velours noir maintenu par trois boutons à facettes, doublure en pongé de soie noire, Valentino Couture, vers 1980 (2 pièces)

— Paire d'escarpins en flanelle grise, décollé et bout passepoilés de gros-grain de soie noir, petit talon recouvert de même flanelle, semelle de marche en cuir naturel, semelle de propreté et intérieur doublé de cuir beige, Manolo Blahnik, Italie, vers 1980 (2 pièces)

— Paire d'escarpins en veau velours caramel, bout pointu, décollé bordé d'une couture en soie ton sur ton, laçage croisé sur le dessus par un lacet rond en cuir de veau caramel passant dans 2 x 2

oeillets métalliques, petit talon en bois clair, semelle de marche en cuir naturel, semelle de propreté et intérieur doublé de cuir beige, Manolo Blahnik, Italie, vers 1980 (2 pièces)

— Paire d'escarpins en cuir imprimé façon panthère, métallisé or, talons hauts, semelle de propreté et intérieur doublé de cuir métallisé bronze, semelle de marche en cuir naturel teint en noir sur la tranche, Renaud Pellegrino, Paris, vers 1980 (2 pièces)

— Robe habillée mi-longue en crêpe de laine noire, encolure arrondie, incrustation sur le milieu devant de petits plis en satin de soie noir jusqu'à la taille, ceinture en satin de soie noir drapé, jupe avec trois poches en velours de soie noir décollant sur les côtés, manches gigots avec six petits boutons en perle et argent, fermeture à glissière milieu dos, doublure en pongé de soie, Emanuel Ungaro, Paris, vers 1980

— Ensemble, veste courte et robe ; veste bicolore en sergé de laine noir côté gauche et vert foncé côté droit, encolure arrondie, manches à même avec poignet fermé vert foncé pour la manche noire et noir pour la verte, fermeture milieu devant par cinq boutons noirs et or, deux poches plaquées sur la poitrine ornées d'un bouton noir et or, chaîne dorée au niveau de l'ourlet intérieur, toutes les bordures sont ornées d'une broderie en laine au point de croix, noire sur le fond vert foncé et verte sur le fond noir, doublure de satin de soie vert et noir ; robe constituée d'un corsage de velours de soie noir à encolure arrondie et manches courtes, jupe bicolore verte du côté gauche, noire du côté droit avec ceinture incrustée bicolore en opposition de couleur, fermeture à glissière milieu dos, doublure de satin de soie vert et noir, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 1987, modèle n° 13 (2 pièces)

— Robe ceinturée en crêpe de soie imprimé rouge sur fond noir, motifs de coquillage en semis (bulots) ; corsage à bretelles, taille montée à fronces, jupe à plis cousus sur les hanches et s'évasant en plis ouverts, fermeture à glissière côté gauche ; ceinture en ruban de satin de soie noir, fermée par une agrafe sous un nœud plat, deux pans, extrémités coupées à cru en biais, Givenchy, Paris, années 1980 (2 pièces)

— Ensemble, robe longue et boléro ; robe longue, corsage en velours de soie noir, encolure ronde, manche longues montées à fronces, fermetures à glissière aux poignets à glissière, jupe en taffetas changeant noir et rouge, décor façonné évoquant des rubans de dentelle alternés de franges en trame coupées, taille montée à fronces sous ceinture appliquée en velours de soie noir à nouer dans le dos légèrement plongeant, bas doublé d'une bande de crin, fermeture à glissière milieu dos, doublure en satin de soie noir ; boléro en velours de soie noir, manches longues montées à fronces et épaulées, encolure en V, sans fermeture,

doublure en satin de soie noir, Yves Saint Laurent, haute couture, Paris, vers 1975-1980 (2 pièces)

— Ensemble, veste et robe ; veste en lainage à chevrons blanc et beige, petit col, manches longues montées épaulées, fermeture croisée par 2 x 2 boutons hauts placés façon corne, trois poches plaquées, doublure en velours de soie façonné bronze à motif de nervures évoquant un relief d'écorce ; robe courte en lainage chiné blanc et beige, manches courtes montées épaulées, corsage et jupe montés à fronce sur ceinture incrustée à pans à nouer au dos, fermeture à glissière milieu dos sous une patte continue de l'encolure ronde jusqu'au bas de la jupe fendue, doublure en taffetas tourterelle, Valentino, années 1990, haute couture (2 pièces)

— Robe longue ceinturée en crêpe de soie prune ; sans manche, encolure drapée, taille à plissés cousus, plis s'évasant sur la poitrine et à partir des hanches, couture de taille, fermeture à glissière milieu dos, doublure en taffetas violet ; ceinture à nouer, extrémités froncées et pointées de glands en plumes d'autruche violettes, Pierre Cardin, Paris, vers 1976 (2 pièces)

— Ensemble, corsage et jupe ; corsage en panne de velours fuchsia, blousant devant par une série de fronces milieu taille, décollé bénitier au dos, encolure bateau devant, drapée et décollé dans le dos, manches à même épaulées, froncées en forme au coude, étroites aux poignets fermés par huit boutons-pression, effet de ceinture corselet en drapé serré, plongeante et fermée par une fermeture à glissière au milieu du dos ; jupe droite en satin de laine noir à rayures tennis blanches, taillé dans le biais (rayures en diagonale), série de plis cousus sur les flancs à la taille, deux poches passepoilées en diagonale, fermée milieu dos par neuf boutons de résine noire facettes, boutonnières passepoilées, ceinture solide, cousue à la taille, en tresse de maille métallique argent, extrémité en cuir verni noir, boucle ronde en métal argenté, Emanuel Ungaro, haute couture, Paris, vers 1984 (2 pièces)

— Robe longue en velours de soie bordeaux ; encolure en V, manches courtes montées, devant du corsage constitué de bandes passepoilées de velours de satin assorti, croisées en diagonale et formant ceinture incrustée devant à boutonner au dos par deux boutons recouverts de satin de même, passepoil terminal formant lacet à nouer au dos, jupe droite, fermeture à glissière au dos côté gauche, doublure de taffetas grosseille, Pierre Balmain, haute couture, Paris, vers 1975-1980

— Robe en mousseline de soie et dentelle de chantilly noires ; corsage bustier, manches longues tombantes sans monture d'épaule, en bandes horizontales alternées de mousseline (drapé au

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

corsage) et de dentelle de Chantilly, jupe en mousseline bordée de dentelle de Chantilly, plis cousus aux hanches s'évasant librement vers le bas, fermeture à glissière milieu dos, doublure en pongé de soie noir, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 1984, modèle n° 81

— Robe longue en crêpe de soie rouge géranium; encolure en V, manches longues montées à dos, épaulées, fermetures à glissière aux poignets, ampleur au corsage devant par trois plis pris à la taille, taille montée à fronces au dos, jupe longue portefeuille drapée avec série de boutons-pression et fermeture à glissière sous le pan droit rabattu à gauche, Givenchy, Paris, vers 1980, haute couture

— Robe en jersey de laine bicolore; corsage violet, encolure en V croisée devant, col officier au dos, manches longues montées, ceinture incrustée, jupe montée à plis devant et fronces derrière bleu violacé, fermeture à glissière milieu dos, doublure jupe en pongé bleu violet, Givenchy, haute couture, Paris, vers 1984

— Tailleur-jupe en tweed chiné gris et beige pointé de rouge, jaune, vert et noir doublé de taffetas cœur de perdrix; veste, encolure ronde, manches raglan, un bouton aux poignets en corne brute, fermeture asymétrique à gauche par quatre boutons de même, plis plats verticaux milieu devant et dos; jupe droite, dos monté à plis, 2 x 2 pinces cousues devant, fermé à gauche par un bouton en corne brute et une fermeture à glissière, Valentino Boutique, années 1990 (2 pièces)

— Tailleur-jupe; veste en lainage double étoffe écossais noir et beige à l'extérieur et loden gris à l'intérieur, encolure ronde, manches longues montées épaulées, boutonage simple par cinq boutons de corne blonde et résine noire, deux poches tailleur; jupe en drap chiné gris vert et rouille, taille montée à fronces, quatre passants de ceinture, fente à droite, bords arrondis, fermeture à glissière à gauche, doublure en taffetas brun, Valentino, haute couture, années 1980 (2 pièces)

— Tailleur-jupe en loden double étoffe gris; veste à petit col, manches longues montées épaulées, boutonage simple par quatre boutons en résine vert-de-gris, deux rabats de fausses poches suivant les bords arrondis, doublure partielle en taffetas noir; jupe portefeuille, taille montée à fronces, bords arrondis, doublure en taffetas noir, Philippe Venet, haute couture, Paris, vers 1990 (2 pièces)

— Tailleur-jupe; veste en loden gris, cintrée, manches longues montées épaulées, poignets à trois boutons de résine gris irisé, boutonage simple par quatre boutons idem, bords arrondis et encolure ronde surpiqués, doublure en taffetas de soie gris; jupe droite en serge écossais blanc à fond gris, taille montée à fronces, glissière à gauche, doublure en taffetas de soie gris, Givenchy, haute couture, Paris, vers 1990 (2 pièces)

— Ensemble, corsage et jupe en taffetas façonné noir imprimé de motif de bouquets jaune, rouille et feuilles mortes; corsage à manches bouffantes montées à fronces, fermetures à glissière aux poignets froncés, devant et dos matelassés avec surpiquères en losange, encolure ronde et boutonage asymétrique à gauche par cinq brides et boutons-baguettes en plastique bordeaux et gris, double ganse tout autour en biais de taffetas de soie bordeaux et noir, doublure de pongé pétrole; jupe assortie, taille montée à fronces, deux poches latérales passepoilées et encadrées de double ganse appliquée, doublure de satin de soie pétrole, Emanuel Ungaro, haute couture, Paris, vers 1976-1980 (2 pièces)

— Robe longue en deux parties, body et jupe; body en jersey lycra noir à manches longues, encolure ronde bordé d'une double colerette de faille imprimée sur chaîne de roses stylisées noir sur fond violet; jupe longue en même faille, taille montée à plis plats, bande crin en bas, fermeture à glissière milieu dos, doublure de taffetas noir, anonyme, années 1980 (2 pièces)

— Robe longue en mousseline noire stretch cloquée par un réseau brodé de fil noir; forme droite, sans manche, épauettes, volant de mousseline froncée bordant emmanchures, encolure ronde, décolleté dans le dos et fentes sur les côtés en bas, nœuds permanents et rubans de mousseline à nouer sous les bras, nœuds permanents en haut des fentes latérales, fermeture à glissière sous le bras gauche, doublure de pongé de soie noir, André Courrèges, Paris, vers 1970

— Robe longue en jersey synthétique noir; forme droite, sans manche, allers rectangulaires en jersey blanc sur les épaules dissimulant les emmanchures échanquées, large passepoil tout autour du col bateau monté à deux plis religieuse et se fermant par un nœud permanent devant au-dessus d'une fenêtre rectangulaire ouverte sur la poitrine, poche verticales fendues sur le ventre et passepoilées de jersey blanc, nœuds permanents en jersey noir en haut des fentes latérales, fermeture à glissière milieu dos, doublure en taffetas de soie noir, André Courrèges, Paris, vers 1970

## **Don du Professeur Alain Pompidou – Paris**

— Tailleur-jupe et blouse; tailleur-jupe en tweed de laine et soie chinée rose et beige, veste longue et droite à manches longues, sans col, sans fermeture, six faux-boutons bijoux en tube et perles de verre, deux poches de poitrine plaquées maintenues fermées par deux boutons de même, bas des manches et bas du manteau ornés de tulle de soie beige brodé en dégradé de paillettes, nœuds de fils de laine en semis de plus en plus couvrant allant se confondre en dégradé avec le lainage assorti, doublure en pongé de soie rose surpiquée, tresse de soie et laine assortie à l'étoffe appliquée à

l'encolure et aux bords, pailletée et laissée flottante en bas; jupe droite assortie avec même effet de dégradé; blouse de pongé de soie rose ornée de neuf plis plats horizontaux, encolure ronde, manches longues, Chanel, haute-couture, Paris, printemps-été 2003 (3 pièces)

— Robe longue et fond de robe; robe longue en mousseline orange, forme droite, encolure ronde, manches longues, fentes sur les côtés, ganse brodée de cordonnet de soie et de paillettes dorées sur les bords, le col et le long du montage des manches, corsage brodé de même en lignes serrées horizontales et continues puis s'épaçant en lignes interrompues selon un dégradé vers le bas, mousseline sans décor à partir des hanches, fermeture à glissière milieu dos; fond de robe à bretelles, forme fourreau, en crêpe de soie assorti, fermeture à glissière côté gauche, Chanel, haute couture, Paris, 1975-1980 (2 pièces)

— Robe longue accessoirisée, broches et paire d'escarpins; robe longue en jersey de laine bleu marine, manches longues étroites montées à cinq boutons recouverts et à brides, encolure en V à petit col tailleur, surpiquères rayonnantes sur le corsage, fermeture à glissière milieu dos, jupe ample à panneaux; taille basse, ceinture à boucle recouverte en cuir verni noir retenue par des passants en bride; broche en forme de nœud en satin noir rembourré piqué d'une broche en métal argenté centrée d'une perle baroque et ornée de strass blanc dont trois en pampille àagrafer au creux de l'encolure; paire d'escarpin en sergé de laine bleu marine, bout renforcé en satin noir, petit talon galbé, doublure et semelle de propreté or, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 1995, modèle n° 58, René Mancini (bottier), Paris, vers 1995 (5 pièces)

— Ensemble, boléro et robe ceinturée en mousseline noire; boléro, manches trois quarts montées, sans col, ganse de satin noir au bord et le long des montages, fermeture en même ganse à nouer passée dans deux boutonnières; robe à bretelles, jupe plissée ample, sous le genou, fermeture à glissière au côté gauche; ceinture en satin noir, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 1976 (3 pièces)

— Complet trois-pièces accessoirisé, paire d'escarpins; complet trois pièces en toile de lin crème, veste à manches longues montées et col tailleur, bord et pinces de taille surpiquées de blanc cassé, pointes drapées prises dans les coutures latérales, fermée milieu devant par un crochet de métal blanc; gilet à pointes assorties, sept boutons de nacre à monture de métal blanc, deux goussets passepoilés en bas, pattes de serrage au dos retenues par une boucle rectangulaire de métal blanc, dos à pans dépassant en twill imprimé d'un motif brossé sur fond crème en vert, brun et rose

avec architectures, palmiers et bougainvilliers ; pantalon large droit à pinces, plis marqués, poches latérales ; paire d'escarpins en peau caramel, décolleté carré, bout carré, renfort, petit talon, semelle de propreté beige, Hermès par Jean-Paul Gaultier, Paris, vers 2005, René Mancini, Paris, vers 2005 (escarpins) (5 pièces)

— Ensemble, manteau, blouse, jupe et pantalon ; manteau en lainage façonné quadrillé violet, manches droites étroites montées, col officier, 5 x 2 boutons de plastique violet et doré aux poignets, dix au corsage, 1 x 2 sur le rabat vertical des fausses poches de poitrine et 1 x 2 au rabat horizontal des fausses poches de bassin devant, doublure de pongé de soie violet surpiquée, lestée de chaînette en métal doré au bas ; blouse jersey de soie violet, manches courtes montées, encolure ronde, fermeture au dos par six boutons plastique violet sous patte de boutonnage ; jupe droite en lainage façonné quadrillé violet, fermeture à glissière côté gauche au dos ; pantalon fuseau en crêpe de laine violet, fermeture à glissière côté gauche, sans poche ni passant, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 1996, modèle n° 2 (4 pièces)

— Tailleur-pantalon en lin blanc ; veste à manches longues montées et épaulées, encolure ronde sans col, fermée par boutons pressions sous six gros boutons de nacre, devant et dos montés et surpiqués en chevrons ; pantalon à pinces, sans décor, plis marqués, deux poches de côté, Guy Laroche, haute couture, Paris, années 1990 (2 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon et blouse ; tailleur pantalon en gabardine de cachemire ivoire à rayures façonnées doublé de soie ; veste à manches longues montées, boutonnage simple par deux boutons résine, col tailleur à doubles crans, revers appliqué et surpiqué de ganse de même lainage, deux poches à rabat, pinces de tailles à doubles surpiquères, manches en forme par des pinces sur l'avant bras ; pantalon droit, pli marqué, poches dans les coutures latérales, fermeture à glissière à gauche ; blouse en crêpe de soie ivoire, ras du cou surpiqué, manches montées étroites, poignets ornés de sept boutons recouverts et fermeture à glissière, fermeture à glissière au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2006 (3 pièces)

— Manteau en drap de laine gratté rose pêche, taille maxi, manches longues montées, large col tailleur arrondi, deux poches plaquées à rabats, boutonnage double par 2 x 3 boutons bijoux en cuivre, doublure en soie, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 1971

— Ensemble, tailleur-pantalon, jupe et blouse ; tailleur-pantalon et jupe en crêpe de laine lilas ; veste gansée de tresse et franges de laine lilas, manches longues raglan, deux poches plaquées à

rabat, col chemisier, fermeture bord à bord par six agrafes, doublure en satin lilas, lest en chaînette métal argent ; pantalon droit, plis marqués, glissière à gauche, deux poches dans les coutures latérales ; jupe droite, fermeture à glissière au dos ; blouse à manches longues, encolure ronde, série de plis piqués devant formant plastron, fermée devant par 8 boutons en résine lilas sous patte de boutonnage, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 2006, modèle n° 15 (4 pièces)

— Ensemble accessoirisé, veste, pantalon, jupe et broche ; ensemble en jersey bouclette chiné gris, vert amande ; veste, forme gilet, manches longues montées à poignets fermés par trois boutons métal blanc, deux poches plaquées, encolure en V, fermeture par quatre boutons de même, boutonnères exécutées en fil vermeil, sans doublure, lest en chaînette argent ; pantalon droit sans pli ni pince, braguette à glissière milieu devant, taille doublée de taffetas ivoire rayé rouge et noir ; jupe droite, fermeture à glissière à gauche ; broche en métal argent noir, six cabochons ovales en verre blanc, autant de perles rondes, trois perles poire en pampille, Chanel, haute couture, Paris, printemps-été 1999 (4 pièces)

— Blouse accessoirisée, cravate à nouer ; blouse en crêpe satin de soie gris clair, manches longues montées, poignets ornés de 5 boutons recouverts et fermés par une fermeture à glissière, encolure en V recouverte d'une modestie de tulle gris montante avec nœud maintenu par une pression à gauche de l'encolure montante, fermeture à glissière au dos ; cravate à nouer, non solidaire, en tulle assorti, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2005 (2 pièces)

— Tailleur-pantalon accessoirisé, paire d'escarpins et turban ; tailleur en lainage prince-de-Galles noir et blanc ; veste croisée, double boutonnage 2 x 2 boutons recouverts, col tailleur, une poche de poitrine passepoilée, deux poches à rabat, manches longues à poignet fendu, dos fendu en bas, effet de rayures dans l'étoffe obtenu par retrait de frames par bandes sur le bras gauche, doublure de satin parme ; pantalon large à plis marqués, deux poches dans les coutures latérales, glissière à gauche, même effet de rayures au bas des jambes, doublure de satin parme ; paire de ballerines à petit talon recouvert de même sans distinction, bride en cuir noir à boucle rectangulaire métallique, intérieur en peau beige nacré ; turban en satin imprimé prince-de-Galles sur calotte et passe de sparterie, drapé devant avec voilette à gros réseau grise, nœud plat au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 1997 (tailleur et escarpins), modèle « Dionys », Josette, Paris, vers 1997 (turban) (5 pièces)

— Ensemble accessoirisé, tailleur-jupe, chemisier, blouse et deux épingles à chapeau ; tailleur-jupe en

serge gris-vert ; veste à double boutonnage, 1 x 2 boutons en résine transparente et sablée, deux poches fendues à rabats, manches longues montées, poignets fendus, col tailleur, doublure de satin de soie gris ; jupe droite à 2 x 2 pinces ouvertes devant, glissière au dos, fente milieu dos en bas ; chemisier en voile de soie gris, manches longues montées, poignets montés à plis, brodés de lignes de cordonnet bleu pâle et gris et ornés chacun d'un bouton bijou, fermeture par deux boutons-pression, col tailleur arrondi et dressé brodé de même, fermeture par boutons-pression ; deux épingles à chapeau anciennes ornées d'une perle piquées sur le revers du col ; blouse sans manche en voile de soie gris, encolure arrondie et emmanchure bordées de biais, glissière à droite, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2003 (6 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon et blouse ; tailleur-pantalon en crêpe de laine rose thé doublé de taffetas de soie rose thé ; veste à col tailleur arrondi, double crans, revers de crêpe ivoire, manches longues montées, épaulettes, empiècement du dos monté en V, boutonnage simple par un bouton en résine ivoire ; pantalon à plis marqués, poches dans les coutures latérales, glissière à gauche ; blouse en crêpe de soie ivoire, encolure ronde, manches longues, fermetures à glissière aux poignets et au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2005 (3 pièces)

— Tailleur-pantalon en lainage chevron gris foncé doublé de pongé de soie noir ; veste croisée 2 x 3 boutons en résine noire, col tailleur à cran cousu évasé sur les épaules pour former col marin au dos, deux poches passepoilées, deux poches de poitrine à faux rabats pointus et pliés vers le bas, manches longues montées, épaulettes ; pantalon ample et droit, plis marqués, fermeture à glissière côté gauche, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2005-2006 (2 pièces)

— Chemisier en voile de soie gris bleu ; col chemisier, manches longues montées, poignets à deux boutons en résine bleue, boutonnage milieu devant par sept boutons de même dissimulés sous un jabot plissé et drapé en double cocarde, un passant de bretelles au milieu dos, Christian Dior Boutique, Paris, printemps-été 2005

— Tailleur-pantalon en grain de poudre noir doublé de taffetas de soie noir ; veste à col tailleur, manches longues montées, épaulettes, deux poches passepoilées, fermeture croisée par 2 x 3 boutons bijoux en strass et laque noire, trois boutons plus petits assortis aux poignets ; pantalon ample à 2 x 2 pinces, plis marqués, deux poches de côté dans les coutures latérales, taille montée avec passants, fermeture à glissière milieu devant sous braguette, Guy Laroche, haute couture, Paris, années 1990 (2 pièces)

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

— Blouse en twill noir ; sans manche, encolure ronde et emmanchure bordées de biais assorti, fermeture à glissière milieu dos, Pierre Cardin, Paris, années 1990

— Tailleur-pantalon en lainage façonné de rayures hachurées gris très foncé doublé de satin de soie bleu nuit ; veste à boutonnage simple par deux boutons de corne brune, col tailleur, manches longues montées épaulées, poignets de veste à trois boutons de corne, deux poches à rabat, fente au dos ; pantalon ample et droit, plis marqués, fermeture à glissière à gauche, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2003 (2 pièces)

— Blouse en crêpe satin de soie anthracite ; manches longues étroites et montées, encolure ronde et poignets bordés de biais, fermeture à glissière et bouton recouvert à chaque poignet, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2006

— Ensemble, tunique et pantalon en jersey synthétique parme ; tunique longue, manches trois-quarts montées épaulées, fendue à droite, drapé retenu par un nœud plat centré d'une boucle de strass, fermeture à glissière milieu dos ; pantalon, Pierre Cardin Boutique, Paris, années 1990 (2 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon, jupe et blouse ; tailleur-pantalon et jupe en lainage chevron vert olive doublé de satin de soie olive ; veste à large col tailleur arrondi, manches longues montées épaulées, poignets fendus, boutonnage croisé par 2 x 1 boutons hémisphériques en résine verte veinée de brun, deux poches à rabat, montage surpiqué, bords, revers et pinces longées de fin ruban soyeux teinté eau-de-Nil appliqué au point machine zigzag ; pantalon ample à revers, plis marqués, 2 x 2 pinces ouvertes, deux poches dans les coutures latérales, sans décor appliqué, fermeture à glissière à gauche ; jupe droite, toute couture et pinces longées de fin ruban soyeux teinté eau-de-Nil appliqué au point machine zigzag, fermeture à glissière milieu dos ; blouse en crêpe satin de soie amande, sans col, manches longues raglan, poignets montés à plis fermés par un bouton recouvert de même, fermeture croisée par quatre boutons-pression, Christian Dior, haute couture, Paris, vers 2000 (4 pièces)

— Tailleur-pantalon en serge de laine bleu marine doublé de satin de soie bleu marine ; veste à manches longues montées, fermeture croisée côté gauche par deux sangles et deux boucles rectangulaires recouvertes de même, deux poches passepoilées, encolure en V, col asymétrique, sans revers et longé de plis ouverts à gauche, à revers en satin marine cranté bas et drapé haut dans une sangle du même type donnant un effet de nœud à coque évasée sur l'épaule droite ; pantalon ample à pinces, revers et plis marqués, fermeture à glissière à gauche, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 1999 (2 pièces)

— Blouse en crêpe de soie bleu marine ; encolure ronde manches longues montées, poignets, fermeture asymétrique devant par glissière côté gauche et série de pressions sur l'épaule, un pli plat de chaque côté du devant, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2003

— Tailleur-pantalon ceinturé ; veste en crêpe de laine pourpre, col tailleur à simple surpiqûre, séries de cinq pinces verticales également surpiquées dessinant des nervures sur les flancs et sous la nuque, manches longues montées épaulées, poignets à quatre boutons en résine lie-de-vin, fermeture croisée par 2 x 4 boutons de même plus grands, doublure en taffetas de soie groseille ; ceinture en crêpe de soie pourpre à boucle rectangulaire recouverte de même, deux passants surpiqués, doublure de peau assortie ; pantalon ample en toile de soie pourpre, deux poches dans les coutures latérales, doublure en taffetas groseille, Christian Dior, haute couture, Paris, vers 2000 (3 pièces)

— Tailleur-pantalon en satin duchesse ivoire imprimé sur chaîne noir d'un motif de bouquet de fleurs ; veste à col tailleur haut placé à revers de satin noir, manches longues montées épaulées, poignets fendus sous un bouton de passementerie ivoire et blanche, dépassant de chantilly noire, simple boutonnage à six boutons identiques, deux poches passepoilées, doublure de satin noir ; pantalon assorti, 2 x 1 pince, pli marqué, droit, sans poche, fermeture à glissière à gauche, doublure de taffetas noir, Oscar de la Renta pour Pierre Balmain, haute couture, Paris, automne-hiver 1997-1998 (2 pièces)

— Pantalon en grain de poudre noir doublé de taffetas noir ; forme droite, 2 x 1 pinces, pli marqué, bouton-pression et fermeture à glissière milieu devant, taille à passants, anonyme, années 1990

— Ensemble accessoirisé, veste avec col amovible, pantalon et jupe en serge de laine noir doublé de satin de soie noir ; veste col tailleur à revers de satin, empiècement de serge foncé galbant les flancs, manches longues montées, fermeture croisée par deux boutons en plastique noir, manches longues montées épaulées et étroites, échancre du col orné d'un triple col de chemisier trompe-l'œil en voile de soie blanc avec boutons de nacre et maintenu par des boutons-pression ; pantalon ample à revers, pli marqué, poches dans les coutures latérales, fermeture à glissière côté gauche ; jupe droite maxi, fente et fermeture à glissière au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2001 (4 pièces)

— Ensemble accessoirisé, veste, pantalon, jupe et paire d'escarpins ; ensemble en lainage façonné faux-uni gris (pointillé blanc sur fond noir) ; veste à col tailleur à revers arrondi et à pied dressé et foncé sur fils élastiques, manches longues montées épaulées, fermeture simple par quatre boutons en

nacre, devant et dos échelonnés d'empiècements en quartiers transversaux galbés à l'imitation d'un busc de corset en pointe devant et dessinant des chevrons montants dans le dos, doublure en satin de soie gris ; pantalon ample à revers, plis marqués, poches dans les coutures latérales, fermeture à glissière à gauche, doublure en satin de soie noir ; jupe droite, fente et glissière au dos, doublure en satin de soie noir ; paire d'escarpins en recouvert de satin gris fer, décolleté carré, talon plat, bout carré, semelle de propreté en peau grise, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2000-2001 (ensemble), Christian Dior Boutique, Paris, vers 2000 (escarpins) (5 pièces)

— Blouse en crêpe satin de soie bleu ciel ; plastron orné de plissés plats à l'horizontale, manches longues montées, poignets plissés montés à fronces et fermés par des boutons-pression, fermeture à glissière au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, automne-hiver 2002-2003

— Ensemble accessoirisé, tailleur-pantalon ceinturé, blouse et écharpe ; veste en crêpe de laine lavande à manches longues montées épaulées, fermeture croisée invisible par quatre agrafes, col kimono, un pli sur chaque épaule, basque à plis creux devant, passant de ceinture en brides, doublure en taffetas lavande ; ceinture en crêpe de laine assortie, boucle rectangulaire recouverte de même surpiquée, doublure en peau bleu ciel ; pantalon ample en toile de soie lavande, à plis marqués, fermeture à glissière à gauche, deux poches dans les coutures latérales, doublure de taffetas lavande ; blouse en toile de soie lavande, encolure ronde, manches longues montées épaulées, fermeture à glissière aux poignets et au dos ; écharpe rectangulaire en crêpe de soie assortie double épaisseur, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2007 (5 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon et blouse ; veste en velours de viscose et soie frappé saumon, col tailleur, manches longues montées épaulées, poignets à faux revers, boutons de passementerie rose, fermeture croisée par 2 x 2 boutons de même plus grands, deux poches à rabats, une poche de poitrine, revers inférieurs du col, rabats des poches et boutonnières passepoilés en satin rose assorti, bords, rabat et faux revers frangés de velours, mousseline et tulle coupé à cru et effiloché, fente centrale sous rabat au dos, doublure de satin rose ; pantalon ample en sergé de soie saumon à plis marqués, fermeture à glissière à gauche, deux poches dans les coutures, doublure de satin rose ; blouse en sergé de soie saumon, encolure ronde, manches longues montées, fermetures à glissière aux poignets et au dos, doublure en mousseline rose, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2005 (3 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon et blouse ; veste en

shantung de soie bleu glacier, col tailleur, manches longues montées épaulées, simple boutonnage par trois boutons en nacre teintée bleu, doublure en satin de soie; pantalon ample en crêpe de soie et acétate bleu pâle, deux poches dans les coutures latérales, fermeture à glissière côté gauche, doublure en satin de soie gris; blouse en mousseline de soie bleu pâle, encolure ronde, manches longues montées, poignets montés à fronces ornés de plis plats, trois plis plats verticaux sur le corsage devant, fermeture à glissière au dos, Christian Dior, haute couture, Paris, printemps-été 2004 (3 pièces)

— Tailleur-jupe du soir; tulle entièrement brodé de perles argent et blanche, de perles blanches en forme de grain de riz et d'application de queue de rat de twill beige selon un motif de vermicule et de méandre organisé en registre entre des lignes horizontales; veste manches longues épaulées étroites, fermeture à glissière et bouton boule décoratif en résine nacréée gris rosé aux poignets, encolure en V, effet de fermeture bord à bord milieu sur patte inférieur présentant douze boutons-pression, autant de boutons décoratifs idem, doublure de taffetas de soie beige; jupe droite assortie, fermeture à glissière au dos, doublure de taffetas de soie beige, Oscar de la Renta pour Pierre Balmain, haute couture, Paris, printemps-été 1999, modèle n° 41 (2 pièces)

— Tailleur-jupe en crêpe de laine noir; veste encolure en V, manches longues raglan, fermé par trois boutons recouverts de même cerciés or, quatre poches plaquées en onglets en inclinaisons contrastées boutonnées de même, bord découpé en rond, doublure en taffetas noir, lest en chaînette or; jupe droite, fermeture à glissière au dos, Chanel, haute couture, Paris, automne-hiver 1986 (2 pièces)

— Ensemble, tailleur-pantalon et chemise; tailleur-pantalon en toile de laine marine; veste à col tailleur, manches longues montées épaulées, deux poches plaquées, une poche de poitrine passepoilée, fermée milieu devant par double bouton en résine marine permettant un boutonnage masculin ou féminin, doublure en crêpe de soie blanc imprimé buvard de larges rayures rouges; pantalon large, revers, plis marqués, 2 x 2 pinces, poches latérales en biais passepoilées, une poche fendue passepoilée boutonnée à bride arrière droit, fermeture à glissière sous braguette, cinq passants, doublure en taffetas bleu marine; chemise en toile de coton blanche, col pointu vers le bas, poignets mousquetaire, fermeture milieu devant par huit boutons de nacre sous patte de boutonnage, quatre pinces de taille au dos, Jean-Paul Gaultier, haute couture, Paris, vers 2000 (3 pièces)

— Ensemble, veste et jupe maxi en crêpe de laine noir; veste à encolure ronde, manches longues montées épaulées, fermeture croisée par six boutons-pression sous trois larges plis plats soleil

rayonnant depuis la fermeture de l'encolure s'évasant vers le bas en trois pointes, un bouton bijou hémisphérique en résine noir recouvert de strass à la naissance des plis au bord de l'encolure à gauche; jupe droite maxi, 2 x 2 pinces ouvertes, fermeture à glissière au dos, Pierre Cardin, Paris, années 1990 (2 pièces)

— Pardessus en serge chinée noir et brun; manches longues raglan, col rond, patte boutonnée sous le col, fermeture milieu devant par quatre boutons façon corne, une fente au dos, deux poches fendues à rabats cousues, toutes les coutures sont largement surpiquées, doublure des manches en taffetas tabac, Jean-Paul Gaultier, haute couture, Paris, vers 2000

— Robe longue en satin de soie noir; col dressé, modestie, manches longues montées, effet de redingote croisée à double boutonnage par six boutons bijoux hémisphériques en strass et métal or, fente en bas devant, Jacqueline de Ribes, Paris, New-York, années 1990

— Sac à main en box noir; forme trapèze, soufflets, une pochette centrale à armature rectangulaire et fermoir métallique, une pochette de chaque côté, plate au dos, à rabat et soufflet enveloppe pressionnée sous un monogramme en métal doré devant, Germaine Guérin, Paris, années 1960

— Sac à main en peau de lézard couleur bronze; forme trapèze à angles arrondis, soufflets, une pochette à armature et fermoir métallique, anses en chaîne dorée, doublure en peau brune à quatre pochettes, monogramme en métal doré sur une face, Germaine Guérin, Paris, années 1960

— Pochette en maille argent; forme trapèze à large base, rabat rectangulaire à méplat recouvert de même, centré d'un monogramme en lettre acier, doublure en satin duchesse de soie mauve pâle, Germaine Guérin, Paris, années 1960

— Sac à bandoulière en box bordeaux; forme rectangulaire, soufflets, rabat à bride fixée dans un anneau en métal doré, pochette intérieure à armature et fermoir métallique, bandoulière courte, Germaine Guérin, Paris, années 1960

— Pochette en velours de laine noir; fermeture à armature métallique à angles carrés, soufflet, base ventrue, clip de fermeture en forme d'ananas en métal doré serti de strass blanc, doublure en twill noir, pochettes intérieures à bord passepoilé doré, A la reine des fées, Paris, années 1960

— Pochette en twill noir matelassé surpiqué ton sur ton en losange, doublé d'ottoman groselle; forme rectangulaire, rabat en enveloppe, soufflet, clip tourniquet en métal doré, cinq pochettes intérieures dont une fermée avec fermeture à glissière assortie, monogramme surpiqué ton sur ton, Chanel, Paris, années 1960

— Paire d'escarpins en façonné argent et noir; décollé arrondi, nœud plat, bout carré, renfort,

talon galbé, semelle de propreté et doublure en cuir argenté, René Mancini (bottier), Paris, années 1980 (2 pièces)

— Paire d'escarpins en faille blanche; décollé arrondi, nœud plat, bout carré, renfort, talon galbé, semelle de propreté et doublure en cuir argenté, René Mancini (bottier), Paris, années 1980 (2 pièces)

— Paire d'escarpins en faille noire; décollé bordé de satin noir et barré d'une bride de même, bout pointu arrondi, talon galbé recouvert de satin noir, bride de talon en chevreau plissé sur bande élastique, semelle de propreté et doublure en cuir doré, René Mancini (bottier), Paris, années 1980 (2 pièces)

**Don de Mme Danièle Frossard – Cannes**

— Bas en nylon chair dans son emballage de papier imprimé vert pomme, vert émeraude et blanc, DIM, France, vers 1965

— Bas en nylon chair dans son emballage de papier imprimé vert pomme, vert émeraude et blanc, DIM, France, vers 1965

**Don de M. Yves Badetz – Paris**

— Lé, *Chimères*, percale de coton imprimée au cadre trois couleurs cassis, bleu et vert-jaune sur fond blanc, glacée; lé de tissu pour ameublement à composition verticale, motif de licorne, de château fort flanqué de sentinelles tenant une oriflamme flottant au vent ainsi que des branches, fleurs et oiseaux, ces motifs placés les uns au-dessus des autres se détachent en blanc sur une bande cassis à bords découpés en forme de feuillage, elle-même encadrée de bleu, des détails traités dans le même bleu et vert-jaune rehaussent le dessin déjà très graphique, Jean-Denis Malclès (dessinateur), Paris, 1943, Pierre Frey (éditeur), Paris, 1943, patron n° 761

**Don de Marimekko Corporation – Helsinki (Finlande)**

— Lé de tissu pour ameublement, *Röfti*, en toile de coton blanche, décor imprimé au cadre plat en 3 couleurs d'un motif de rayures bayadères irrégulières à bords tremblés dans les tons de vert, jaune et noir, Vuokko Eskolin-Nurmesniemi (dessinateur), Finlande, 1954 (date de création du motif), Vuokko Eskolin-Nurmesniemi (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 1958 (date de création du modèle), Marimekko (éditeur), Finlande, 2008 (date de réédition)

— Lé de tissu pour ameublement, *Unikko*, en toile de coton blanche, décor imprimé au cadre en 4 couleurs d'une composition verticale de très grosses fleurs stylisées faites de pétales asymétriques, cœur et tiges dans les tons de rose, rouge et noir, Maija Isola (dessinateur), Finlande, 1964 (date de création du motif), Maija Isola (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 1965 (date de création du modèle), Marimekko, Finlande, 2008 (date de réédition), modèle *Unikko*, coloris 1

— Lé de tissu pour ameublement, *Boffna*, en toile de

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

coton blanche, décor imprimé au cadre en 2 couleurs, vert et noir, d'une composition verticale de feuilles de nénuphar nervurées et longues tiges ondoyantes, Anna Danielsson (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 2002 (date de création du modèle), Marimekko, Finlande, 2008 (date de réédition), coloris 161

— Six lés en toile de coton blanche, *Lumimarja*, décor imprimé au cadre d'une composition verticale, centrée sur le milieu du lé représentant une unique branche couverte de baies, quatre lés sont imprimés en 3 couleurs, un lé à dominante rose, un à dominante bleue, un à dominante verte, un à dominante jaune, les deux derniers sont imprimés en 3 couleurs dont un coup de fond, un lé fond gris foncé, un fond gris clair, Maija Isola (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 2004 (date de création du modèle), Marimekko, Finlande, 2008 (date de réédition) (6 pièces)

— Lé de tissu pour ameublement, *Monumentti*, en toile de coton imprimée au cadre une couleur, un coup de fond, décor en réserve, d'un motif composé de bouts de tube de différents diamètres, positionnés verticalement les uns à côté des autres et traités au trait, apparaissant pour ce coloris en blanc sur fond noir, Harri Koskinen (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 2006 (date de création du modèle), Marimekko, Finlande, 2008 (date de réédition), coloris 910

— Lé de tissu pour ameublement, *Summat*, en toile de coton, décor imprimé au cadre d'un motif composé de chiffres imbriqués, tracés grossièrement au pinceau en gris pâle sur fond noir, Marjaana Virta (dessinateur) pour Marimekko, Finlande, 2007 (date de création du modèle), Marimekko, Finlande, 2008 (date de réédition), coloris 990

## Don de Valentino - Rome (Italie)

— Ensemble du soir accessoirisé, cape, robe longue et paire de sandales; cape en organdi brodé de feuillures d'organdi rose sur brassière en cordonné; robe bustier en crêpe rose, corsage en satin drapé et crêpe nervuré, jupe à quille, fermeture à glissière côté gauche, traîne; paire de sandales à talon haut en satin rose, application de strass sur les brides, semelle de propreté en cuir doré, Ostinelli (créateur textile), Pino Grasso (brodeur), Valentino Couture, automne-hiver 2007, modèle n° 170 (4 pièces)

## Reversements du FNAC

### 25 œuvres textiles :

— Un rideau (vers 1925-1930) et dix lés d'Hélène Henry, « Les lunes ou les pois » ou « Les cercles » (vers 1925-1930), « Grandes rayures » (vers 1925-1930), « Les chevrons » (1927-1930), « Arabesques » ou « Les quartiers » (1926), « Martel » ou « Géométrie » (1927-1928), « Les écailles » ou « Les pétales » (vers 1925), « Rayures » (vers 1925-1930),

« Les losanges » (vers 1925-1930) et deux lés sans titre (vers 1925-1930).

— Trois lés créés par Hélène Henry d'après un dessin de Pierre Chareau, « Les pipes » ou « Les éventails » (vers 1925-1930), « Les rectangles » ou « Les briques » (1928-1929), « Les rectangles » ou « Les briques » (vers 1925-1930).

— Deux lés créés par Hélène Henry, l'un d'après un dessin de René Lalique (1930) et l'autre d'après un dessin de René Herbst (vers 1940).

— Un lé de Jacques-Emile Ruhlmann, « Le parc » (1920).

— Un lé (1919-1922) et une housse de coussin pour fauteuil (1920-1922) de Raoul Dufy.

— Un lé d'après un dessin de E. Carillot, édité par Cornille et Cie (1925).

— Un lé édité par Bianchini-Férier (vers 1930).

— Un lé de damas bicolore (vers 1930).

— Un métrage de toile cirée (vers 1930).

— Deux pièces de broderie, un bavoir en dentelle de Bresse de Mlle Puthor (1911) et un dessus de piano de Mlle Rivière (1916).

## 2.3 Dons à la publicité

### Don du Club des directeurs artistiques

— Tiré à part d'annonce-presse, « Opel Vectra. C'est avec le dessin qu'on a le plus fait avancer le confort », McCann Erickson France, Thomas Stern, Nathalie Pesce, Bertrand Gruyer, France, 1995

— Tiré à part d'annonce-presse, « Opel Vectra. La pureté dans le mouvement : il n'y a pas de plus belle inspiration pour un moteur »

McCann Erickson France, Thomas Stern, Nathalie Pesce, Bertrand Gruyer, France, 1995

— Tiré à part d'annonce-presse, « Opel Vectra. Imaginez le sentiment de protection que l'on peut ressentir de l'intérieur », McCann Erickson France, Thomas Stern, Nathalie Pesce, Bertrand Gruyer, France, 1995

— Tiré à part d'annonce-presse, « Mini Cooper.

L'Aquarium », Jump, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Mini Cooper S. Le Haras », Jump, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Mini One. Le Nid », Jump, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 206 SW. Une 206 plus grande à l'intérieur », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Yohann Ameline, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 206 SW Quicksilver », BETC Euro RSCG, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 307 FAP 136 CH. Avec filtre à particules », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Garry Simpson, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 806. Pour un air plus pur, retenir sa respiration jusqu'à l'obtention d'une 806 HDI », BETC Euro RSCG, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 807. Vous voyez bien que la haute technologie vous intéresse (Fusée) », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Gérald Schmite, Patrice Dumas, Michel Azous, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 807. Vous voyez bien que la haute technologie vous intéresse (Avion furtif) », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Gérald Schmite, Patrice Dumas, Michel Azous, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Peugeot 807. Vous voyez bien que la haute technologie vous intéresse (Robot lunaire) », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Gérald Schmite, Patrice Dumas, Michel Azous, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Nissan Patrol GR. Haven't we already seen each other somewhere? », TBWA France, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Nissan X-Trail.

Never loose your spirit », TBWA France, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Mercedes Classe E 55 équipée de la nouvelle génération de freinage SBC », Springer & Jacoby Hambourg, Franck Rey, Christian Vouhé, Alexandre Toso, France, 2002

— Carte de vœux, « Toyota France. Démarrez l'année avec le sourire », Saatchi & Saatchi France, France, janvier 2006

— Calendrier, « Pirelli. The pire calendar 2006 », D'Arcy, France, 2006

— Carte de visite, « Team Junior. Jérôme Duban, Jérôme de Beauvoir », Team Junior, Jérôme Duban, Jérôme de Beauvoir, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Barclays. Choisir un placement réclame une attention de tous les instants », Euro RSCG GBHR, Pascal Grégoire, Thierry Chantier, Patrice Dumas, Benoît Schmider, Paul Goirand, France, 1997

— Tiré à part d'annonce-presse, « Barclays. Une erreur de placement peut être très longue à digérer », Euro RSCG GBHR, Pascal Grégoire, Thierry Chantier, Patrice Dumas, Benoît Schmider, Paul Goirand, France, 1997

— Tiré à part d'annonce-presse, « Barclays. Un mauvais placement est si vite arrivé », Euro RSCG GBHR, Pascal Grégoire, Thierry Chantier, Patrice Dumas, Benoît Schmider, Paul Goirand, France, 1997

— Tiré à part d'annonce-presse, « Barclays. Méfiez-vous des placements trop tentants », Euro RSCG GBHR, Pascal Grégoire, Thierry Chantier, Patrice Dumas, Benoît Schmider, Paul Goirand, France, 1997

— Tiré à part d'annonce-presse, « Barclays. Même si c'est la saison, ne choisissez pas un placement les yeux fermés », Euro RSCG GBHR, Pascal Grégoire, Thierry Chantier, Patrice Dumas, Benoît Schmider, Paul Goirand, France, 1997

— Catalogue, « Résolution n°4 : Être une food

fashion victim of the world », Vue Sur La Ville, Sophie Fontanel, Marie Perron, France, 19 mai 2005-11 juin 2005

— Catalogue, « Résolution n°6 : passer d'une rive à l'autre », Vue Sur La Ville, Serge Bloch, France, 15 septembre 2005-08 octobre 2005 (3 pièces)

— Catalogue, « 5, 4, 3, 2, 1... Noël ! », Vue Sur La Ville, Iris de Moüy, L'atelier Mai 98, France, novembre 2005

— Carte de vœux, « Pour une année 2006 très ... », Vue Sur La Ville, Iris de Moüy, France, janvier 2006

— Tiré à part d'annonce-presse, « Bonne chance aux bleus pour le Portugal », BETC Euro RSCG, France, vers 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Carrefour. Partenaire officiel de l'équipe de France de Football », BETC Euro RSCG, France, vers 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne pas déranger. En choisissant un chauffage au gaz naturel », McCann Governance Agency, Laziz Hamani, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne pas salir. Chaque fois que vous montez dans un bus au gaz naturel, la nature respire », McCann Governance Agency, Laziz Hamani, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « En choisissant la climatisation au gaz naturel pour le confort de chacun, vous pensez à tout le monde », Australie, Laziz Hamani, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne pas toucher. Quand une usine choisit le gaz naturel, elle est sûre de plaire aux oiseaux », Australie, Laziz Hamani, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne pas bousculer. Toutes nos canalisations sont enterrées et la nature n'y laisse même pas une plume », Australie, Laziz Hamani, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « L'oreiller ergonomique Holoofil Ergo 3 Plus de DuPont », Leo Burnett, Lorraine Holl, Eric Esculier, Stefano Bianchi, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Contre ce genre de cauchemar, il existe un tiroir », Australie, Claudine Tanguy, Arnaud Lesueur, Giblin et James, France, mars 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne changez pas de rasoir », Australie, Claudine Tanguy, Arnaud Lesueur, Giblin et James, France, mars 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Quand une cuisine est mal conçue, ça se voit tout de suite », Australie, Claudine Tanguy, Arnaud Lesueur, Giblin et James, France, mars 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Nikon. Lunettes d'observation tout terrain », De Bonneville Orlandini, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Nikon. Pour votre premier numérique vous avez le choix entre », De Bonneville Orlandini, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Nikon. Le bijou 100% numérique », De Bonneville Orlandini, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Signé Singer », McCann Erickson France, Godefroy Fouray, France, 2004

— Affiche, « Levi's of San Francisco », Mendès France Marketing Communication, Michel Jouin, Chabrilac, France, 1976

— Affiche, « King Levi's », Young & Rubicam, France, 1976

— Affiche, « Un box tout neuf pour un goût tout neuf. Cigarettes John Player Special », DM & M, Belgique, 1980 (2 pièces)

— Affiche, « Sortez de la routine avec Liebig », Chabrilac SA Toulouse, France, 1973-1975

— Affiche, « L'eau d'Evian vous donne ce que les Alpes lui ont donné », TBWA, Etienne Delessert, John Scott, Joël Nazareth, Chabrilac SA Toulouse, France, 1973

— Affiche, « Faites pardonner vos départs. Boutiques Orly et Roissy », RSCG, Raynald, Joël Nazareth, Alain Truchat, Patrick de Mervellec, Chabrilac SA Toulouse, France, 1977

— Affiche, « (famille asiatique) », Young & Rubicam, Catherine Théry, Serge Frichard, Chabrilac SA Toulouse, France, 1978

— Tiré à part d'annonce-presse, « iPAQ Pocket PC. Ceux qui l'ont se méfient de ceux qui ne l'ont pas (sacoches) », FCB, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « iPAQ Pocket PC. Ceux qui l'ont se méfient de ceux qui ne l'ont pas (sac à main) », FCB, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « iPAQ Desktop. Tout pour vous couper le souffle », FCB, Anne-Cécile Tauleigne, Anne Joly, Flavie de Cordoue, Régis Fialaire, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Projecteur Compaq MP2800. Vos présentations deviennent captivantes », FCB, Anne-Cécile Tauleigne, Anne Joly, Flavie de Cordoue, Régis Fialaire, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Portable Compaq Evo N400c. Vous devenez sérieusement mobile », FCB, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Playstation. AJ Auxerre. Lève-toi et marque », BETC Euro RSCG, Gianpaolo Pagni, France, 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Portable Samsung N 100 à activation vocale (camisole) », FCB, France, vers 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Portable Samsung N 100 à activation vocale (bouche) », FCB, France, vers 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Notebook Samsung NV 5500. Le plus plat des ordinateurs portables », FCB, Régis Fialaire, France, 2001

— Tiré à part d'annonce-presse, « Oxford. Jamais l'écriture n'a eu autant de mémoire », Ailleurs

Exactement, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Le tabouret avec un point de vue. Tam-Tam (marron) », Leo Burnett, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Le tabouret avec un point de vue. Tam-Tam (beige) », Leo Burnett, France, 2004

— Tiré à part d'annonce-presse, « Le tabouret avec un point de vue. Tam-Tam (vert) », Leo Burnett, France, 2004

— Catalogue, « Salon du meuble de Paris 2006. Génération confort », Devilstudio, France, janvier 2006 (2 pièces)

— Dépliant publicitaire, « Prenez les toutes. Gardez la meilleure », Anonyme, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Quand on tient autant à son Quotidien, forcément, on fait attention à ce qu'il y a dedans. (poissons) », FCB, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Quand on tient autant à son Quotidien, forcément, on fait attention à ce qu'il y a dedans. (mouche) », FCB, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Quand on tient autant à son Quotidien, forcément, on fait attention à ce qu'il y a dedans. (curé) », FCB, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Quand on tient autant à son Quotidien, forcément, on fait attention à ce qu'il y a dedans. (frites) », FCB, France, 2003

— Tiré à part d'annonce-presse, « Ne laissez plus Cannes aux seniors », Ogilvy & Mather, France, mai 2002

— Tiré à part d'annonce-presse, « Piment presse. Une nouvelle formule « 3 en 1 » qui stimule la croissance », DDB Les Arts, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « Il peut être bon de rappeler que le mélange des genres donne toujours un résultat étonnant », DDB Les Arts, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « Pour un produit censé apporter volume et souplesse, c'est plutôt réussi, non ? », DDB Les Arts, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « ça ne fait pas tout, mais pour être remarqué une touche de couleur ne nuit pas », DDB Les Arts, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « Si nous proposons la couleur au coût du noir et blanc, c'est aussi pour impressionner l'adversaire », DDB Les Arts, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « Télé Z : ?F. Rendez-moi mes rayures et je vous dirai le prix », Agence 154, Marc Harrold, France, vers 2001

— PLV à suspendre, « Cet été, faites vous un sang d'encre. », DevarieuxVillaret, France, 1998

— Tiré à part d'annonce-presse, « Au camping, vous êtes tombée amoureuse. Jules lui, est tombé du train », DevarieuxVillaret, France, 1998

— Affiche, « On dirait qu'ils ont refait ta radio pendant leur réunion, non ? », Euro RSCG GBHR, France, 1998

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

- Tiré à part d'annonce-presse, « Vous êtes mûr pour Game one (cuisine) », Leagas-Delaney Paris Centre, Olivier Goguet, Sébastien Pierre, Patrice Chatelain, Daniel Schweitzer, France, vers 2000
- Tiré à part d'annonce-presse, « Vous êtes mûr pour Game one (pizza) », Leagas-Delaney Paris Centre, Olivier Goguet, Sébastien Pierre, Patrice Chatelain, Daniel Schweitzer, France, vers 2000
- Tiré à part d'annonce-presse, « Sport+. La chaîne de ceux qui veulent plus de sport (golf) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Maggy Gacioch, Benjamin Cebrian, France, novembre 2003
- Tiré à part d'annonce-presse, « Sport+. La chaîne de ceux qui veulent plus de sport (cyclisme) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Maggy Gacioch, Benjamin Cebrian, France, novembre 2003
- Tiré à part d'annonce-presse, « Sport+. La chaîne de ceux qui veulent plus de sport (ski) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Maggy Gacioch, Benjamin Cebrian, France, novembre 2003
- Tiré à part d'annonce-presse, « Sport+. La chaîne de ceux qui veulent plus de sport (rugby) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Maggy Gacioch, Benjamin Cebrian, France, novembre 2003
- Tiré à part d'annonce-presse, « Sport+. La chaîne de ceux qui veulent plus de sport (volley-ball) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Maggy Gacioch, Benjamin Cebrian, France, novembre 2003
- Tiré à part d'annonce-presse, « Angels in America (Canal+) », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Marie Baillot, David Soussan, Christophe Luxereau, France, 2004
- Tiré à part d'annonce-presse, « Mini-jupe 24€ Risques liés à l'achat de ce produit : insultes, crachats, agression physique », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Marie Baillot, David Soussan, France, 2005
- Tiré à part d'annonce-presse, « 13ème Rue. Livraison de poulets à domicile », J. Walter Thompson Paris, Jean-Claude Davallon, Patrick Jumeau, Thierry Brioul, Jean-Luc Dubin, France, avril 2003
- Film, « (Renault-Mégane) Bonhommes de neige-V40 », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Hervé Plumet, Stylewar, Les Télécréateurs, France, 14 janvier 2006
- Film, « (Ikea) Love story », CLM/BBDO, Pascal Grégoire, Anne de Maupeou, Sao Paulo, Gilles Fichteberg, Pierre-Yves Perrin, Partizan Midi Minuit, France, 2006
- Film, « (Eurostar-Business premier) Squelette », Leg, Gabriel Gaultier, Dimitri Daniloff, France, 9 octobre 2005
- Film, « (EDF) Les handicapés », Euro RSCG C&O, Olivier Moulherac, Jérôme Galinha, Nicolas Harlamoff, Fabien Techner, Capucine Lewalle, Rad Ish, The Gang Films, France, 18 février 2005
- Film, « (Renault-Mégane) Le blizzard », Publicis Conseil, France, 2005
- Film, « (Mediavision) Le prêcheur », Publicis Conseil, France, 2005
- Film, « (Total) Séverine », CLM/BBDO, Pascal Grégoire, Gilles Fichteberg, Jean-François Sacco, Peter Thwaites, France, 6 juin 2005
- Film, « (La mie de pain) Télé réalité », BETC Euro RSCG, France, 2005
- Film, « (La cinémathèque française/ Le déménagement) », Qgcom.com, France, 2 août 2005
- Film, « (Renault-Clio) Les âmes-V45 », Publicis Conseil, France, 24 septembre 2005
- Film, « (Organisation internationale du travail) Les douches », Euro RSCG C&O, Olivier Moulherac, Jérôme Galinha, Nicolas Harlamoff, Capucine Lewalle, J.G. Biggs, 24 25 Productions, France, 2005
- Film, « (Fondation Danielle Mitterrand) L'eau », Euro RSCG C&O, France, 2005
- Film, « (Canal +) La marche de l'empereur-V ciné », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Romain Guillon, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Pierre Riess, Gary Freedman, Jonathan Kneebone, Radical media, France, 25 novembre 2005
- Film, « (L'Equipe) La femme », DDB New York, Sylvain Thirache, Alexandre Hervé, Benjamin Marchal, Céline Landa, Jonathan Herman, Soixante Quinze, France, mai 2005
- Film, « (L'Equipe) Le petit garçon », DDB New York, Sylvain Thirache, Alexandre Hervé, Benjamin Marchal, Céline Landa, Jonathan Herman, Soixante Quinze, France, mai 2005
- Film, « (L'Equipe TV) La leçon de rasage », DDB New York, Sylvain Thirache, Alexandre Hervé, Benjamin Marchal, Céline Landa, Jonathan Herman, Soixante Quinze, France, 24 octobre 2005
- Film, « (Club Internet) Le facteur », DDB New York, Alexandre Hervé, Sylvain Thirache, Laurent Chehere, Olivier Henry, Doug Nichil, France, 17 août 2005
- Film, « (Club Internet) Karaoké », DDB New York, Alexandre Hervé, Sylvain Thirache, Laurent Chehere, Olivier Henry, Doug Nichil, France, 17 août 2005
- Film, « (Secours Populaire Français) La plage », BDDP & Fils, France, 2005
- Film, « (Volkswagen) Restaurant V45' », .V., Christian Vince, Frédéric Durand, Arnaud Labille, Arnaud Roussel, Why us ?, France, 6 janvier 2006
- Film, « (Volkswagen) Le banquier », .V., Christian Vince, Frédéric Durand, Arnaud Labille, Arnaud Roussel, Why us ?, France, 6 janvier 2006
- Film, « (Mikado) Le bureau », BETC Euro RSCG, Les uns, Les Télécréateurs, France, 2005
- Film, « (Mikado) La joute », BETC Euro RSCG, Les uns, Les Télécréateurs, France, 2005
- Film, « (Audi RS4) L'ingénieur du son », DDB New York, Sylvain Thirache, Alexandre Hervé, Francis Pluntz, Stylewar, Les Télécréateurs, France,
- 9 janvier 2006
- Film, « (Sunsilk) Monstres », J.Walter Thompson Paris, Pascal Manry, Andrea Stillacci, François Biehler, Aaron Stillman, Rory Kelleher, Les Télécréateurs, Glassworks, France, 28 mars 2005
- Film, « (Fiat Punto) Punto Cult », Leo Burnett-Position (Paris), France, 2005
- Film, « (Mac/Val) Venez prendre l'art 1 », CLM/BBDO, Anne de Maupeou, Pascal Grégoire, Dimitri Guerassimov, Arno Bani, Wanda Production Paris, France, 8 novembre 2005
- Film, « (Mac/Val) Venez prendre l'art 2 », CLM/BBDO, Anne de Maupeou, Pascal Grégoire, Dimitri Guerassimov, Arno Bani, Wanda Production Paris, France, 8 novembre 2005
- Film, « (Mac/Val) Venez prendre l'art 3 », CLM/BBDO, Anne de Maupeou, Pascal Grégoire, Dimitri Guerassimov, Arno Bani, Wanda Production Paris, France, 8 novembre 2005
- Don de Mme Réjane Bargiel**
- Affiche, « Femme plakat », Elzbieta Chojna, Pologne, 08 mars 2004-25 avril 2004
- Affiche, « Biennale Plakatu », Tapani Aartomaa, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « 20. Miedzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa 2006 », Justyna Czerniakowska, Ewa Engler, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « 20. Miedzynarodowe Biennale Plakatu Warszawa 2006 », Thierry Sarfis, Olivier Cabon, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « 20th International Poster Biennale Warsaw », Niklaus Troxler Willisau, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « 20th international Poster Biennale Warsaw 2006. Space, Time, Poster », Istvan Orosz, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « 20th international Poster Biennale Warsaw 2006. Space, Time, Poster », Shigeo Fukuda, Pologne, 03 juin 2006-17 septembre 2006
- Affiche, « Offrez-vous des vacances bling-bling et augmentez votre pouvoir d'achat », La Chose, Paris, juin 2008
- Affiche, « Il n'y a pas que les parcs d'attractions pour commencer une histoire d'amour », La Chose, Paris, juin 2008
- Affiche, « On n'a pas tous un ami qui nous prête son yacht », La Chose, Paris, juin 2008
- Affiche, « Cet été, la France qui se lève tôt sera la première sur la plage », La Chose, Paris, juin 2008
- Affiche, « (Vogue) Mode. Sexy comme Kate Moss. Avril 2008 N° 886 », Emmanuelle Alt, Ines Van Lamsweerde, Vinoodh Matadin, France, 2008
- Boîte de balles de tennis, « Perrier. Roland Garros », entre 2000 et 2005 (2 pièces)
- Support de téléphone, « Perrier », entre 2000 et 2005
- Bouteille, « Coca-Cola », Rex, Tennant McKay, Johannesburg, international, 2005

— Boîte (conditionnement), « Coffee Flavours Ideas », James Rosenquist : 2006  
 — Taquin, « Joyeux Noël avec Bill et Plume », vers 1998  
 — Cahier de coloriage, « Magic Geox. Colories et dessines avec moi », Italie, 2002  
 — Affiche, « Cinéma. Yves Saint Laurent », Jean-Baptiste Mondino, France, 2004  
 — Affiche, « Coco Mademoiselle », Jacques Helleu, France, entre 2001 et 2002  
 — Affiche, « Yves Saint Laurent. Paris », Tom Ford, Mario Sorrenti, France, 2001  
 — Affiche, « Noël. Galeries Lafayette. Nouvelles Galeries », Publicis Conseil, Jean-Paul Goude, France, 2001

#### **Don de M. Manfred Weber**

— Affiche, « 17 juin 1951 Rassemblement du Peuple Français vous allez fixer le destin du pays écoutez moi ... Charles de Gaulle. », Imprimerie Moderne, Algérie, juin 1951

#### **Don Les agents associés**

— Affiche, « Première biennale des agents associés 2007 », 21x29,7, Paris, 29 mars 2007

#### **Don d'Amnesty international**

— Tiré à part d'annonce-presse, « 300 000 child soldiers dream of simply being children (osselets) », TBWA France, Erik Vervroegen, Javier Rodriguez, Ingrid Vartez, Véronique Sels, Daniel Perez, Michael Lewis, France, février 2007

— Tiré à part d'annonce-presse, « 300 000 child soldiers dream of simply being children (football) », TBWA France, Erik Vervroegen, Javier Rodriguez, Ingrid Vartez, Véronique Sels, Daniel Perez, Michael Lewis, France, février 2007

— Tiré à part d'annonce-presse, « 300 000 child soldiers dream of simply being children (pendus) », TBWA France, Erik Vervroegen, Javier Rodriguez, Ingrid Vartez, Véronique Sels, Daniel Perez, Michael Lewis, France, février 2007

#### **Don du Groupe Cémoi**

— Boîte, « Le véritable petit ourson guimauve », La Vie en Rose, Natali, Mega Metalpak, France, décembre 2005 (3 pièces)

#### **Don de Nicolas Feuillate**

— Bouteille, « 1/4 Champagne Nicolas Feuillate Rosé », Qu'on se le dise, France, avril 2005 (3 pièces)

— Bouteille, « 1/4 Champagne Nicolas Feuillate Brut », Qu'on se le dise, France, avril 2005 (3 pièces)

#### **Don de Nouveau Siècle**

— Carte de vœux, « A vos marques ... 1999 une année sans dessus dessous ... », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, France, 1999

— Edition publicitaire, « Cosmopolitan spécial Princesse Tam-Tam », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, France, 1999

— Mailing, « Les Favorites. Princesse Tam-Tam », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, Emmanuelle Hauguel, France, 1999

(6 pièces)

— Mailing, « Exclusif : découvrez votre nouvel emploi du temps. », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, Hulton Getty, Superstock, Roger Viollet, P. Mucia, France, 1999 (3 pièces)

— Carton d'invitation, « Seriez-vous vraiment une Favorite sans vos privilèges ? », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, Emmanuelle Hauguel, France, 1999 (3 pièces)  
 — Mailing, « Invitation au voyage. Princesse Tam-Tam », Nouveau Siècle, Benoît Facel, Fabrice Guenier, Fabien Murcia, Emmanuelle Hauguel, P.-O. Doury, France, 1999 (3 pièces)

#### **Don de Ricard**

— Coffret, « Coffret plein air. Ricard par Robert Stadler », Robert Stadler, France, juin 2007 (5 pièces)

— Bouteille, « Pearls Chivas Regal Aged 18 years (bouteille) », Andrée Putman, France, décembre 2007 (2 pièces)

— Cartonnage, « Pearls Chivas Regal Aged 18 years (cartonnage) », Andrée Putman, France, décembre 2007 (2 pièces)  
 — Emballage, « Pearls Chivas Regal Aged 18 years (emballage) », Andrée Putman, France, décembre 2007

#### **Don d'Armando Testa Paris**

— Calendrier, « The most majestic 2008 lavazza calendar (petit format) », Armando Testa Paris, Andrea Lantelme, Cristiano Nardo, Finlay Mackay, Stamperia Artistica Nazionale S.p.A., international, 17 octobre 2007

— Calendrier, « The most majestic 2008 lavazza calendar (grand format) », Armando Testa Paris, Andrea Lantelme, Cristiano Nardo, Finlay Mackay, Stamperia Artistica Nazionale S.p.A., international, 17 octobre 2007 (2 pièces)

— Affiche, « The most majestic dosette experience », Armando Testa Paris, Andrea Lantelme, Cristiano Nardo, Finlay Mackay, Stamperia Artistica Nazionale S.p.A., France, octobre 2007

#### **Don de M. Jean-Pierre Ronzel**

— Photographie, « (Jalla Boussac) », Boussac, Jean Pierre Ronzel, France, 1957

— Photographie, « (Volkswagen. Pour tout le monde) », Ronzel, Jean Pierre Ronzel, France, 1961

— Photographie, « (Porsche Carrera 6) », Ronzel, Jean Pierre Ronzel, 1966

— Photographie, « (Continental Edison) », Jean Pierre Ronzel, France, 1966

— Photographie, « (Tupperware) », RL Dupuy, Jean Pierre Ronzel, France, 1971

#### **Don de Mme Violaine Ferrand**

— Photographie, « (Dior. La femme aux gants noirs) », Claude Ferrand, France, 1953

— Photographie, « (Woolmark. Femme à la

couverture) », Claude Ferrand, France, 1966

— Photographie, « (Woolmark. Femme au pull rouge) », Claude Ferrand, France, 1966

— Photographie, « (Chanel) », Claude Ferrand, France, 1970

— Photographie, « (Eau de Lanvin) », Claude Ferrand, France, 1970

— Photographie, « (Cigarette de marque inconnue) », Claude Ferrand, France, 1974

— Photographie, « (Mercedes) », Claude Ferrand, France, 1973

#### **Don de M. Jean-Claude Dewolf**

— Photographie, « (Perrier. Le conseil d'administration) », Langelaan et Cerf, Jean-Claude Dewolf, France, 1967

— Photographie, « (Perrier. Jardin d'hiver) », Langelaan et Cerf, Jean-Claude Dewolf, France, 1967

— Photographie, « (Perrier. Le fou) », Langelaan et Cerf, Jean-Claude Dewolf, France, 1969

— Photographie, « (Perrier. Les bigoudis) », Langelaan et Cerf, Jean-Claude Dewolf, France, 1969

— Photographie, « (Perrier. Après Chardin) », Langelaan et Cerf, Jean-Claude Dewolf, France, 1974

#### **Don de M. Jean-François Bauret**

— Photographie, « (Selimaille) », Publicis, Jean François Bauret, France, 1967

— Photographie, « (Bébé confort) », ACRC, Jean François Bauret, France, 1967

— Photographie, « (MLF. Mouvement de Libération des Femmes) », Jean François Bauret, France, 1969

— Photographie, « (Warner) », Jean François Bauret, France, 1970

#### **Don de M. Daniel Aron**

— Photographie, « (Pioneer) », Diamant Vert, Daniel Aron, France, 1988

— Photographie, « (Rank Xerox. Les éléphants blancs) », Young & Rubicam, Daniel Aron France, 1972

— Photographie, « (Le Journal du Dimanche) », Futur, Daniel Aron, France, 1981

— Photographie, « (Hermès. Afrique. Terre et Mère) », Publicis EtNous, Daniel Aron, France, 1996

#### **Don de M. Serge Lutens**

— Photographie, « (Christian Dior. La musique) », Serge Lutens, France, 1979

— Photographie, « (Shiseido. La tour Eiffel) », Serge Lutens, France, 1985

— Photographie, « (Shiseido. Sur fond de songe noir, ce mensonge de lèvres) », Serge Lutens, France, 1993-1994

— Photographie, « (Shiseido. Robe de signes, alphabet explosé, visage affiné ?) », Serge Lutens, France, 1990

#### **Don de M. Jean Larivière**

— Photographie, « (Louis Vuitton. Les rameurs. Campagne Lac Inlé, Birmanie) », Euro RSCG, Jean

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Larivière, Birmanie, France, 1997

— Photographie, « (Louis Vuitton. Le lieutenant commandant Paris. Campagne Les jouets, Inde) », Euro RSCG France, Jean Larivière, Inde, France, 1996

— Photographie, « (Louis Vuitton. Le Petit Ours. Campagne L'âme du voyage) », Euro RSCG, Jean Larivière, Groënland, France, 1984

— Photographie, « (Louis Vuitton. La lecture. Campagne L'âme du voyage) », Euro RSCG, Jean Larivière, France, 1987

— Photographie, « (Louis Vuitton. La musique. Campagne L'âme du voyage) », Euro RSCG, Jean Larivière, France, 1987

— Photographie, « (Louis Vuitton. La malle autel. Campagne L'âme du voyage) », Euro RSCG, Jean Larivière, France, 1990

## Don de M. Guido Mocafico

— Photographie, « (Gucci. Snake) », Guido Mocafico, France, 2003

— Photographie, « (Gucci. Rush) », Guido Mocafico, France, 1999

— Photographie, « (Bulgari) », Saatchi & Saatchi Rome, Guido Mocafico, Italie, France, 2005

— Photographie, « (Yves Saint-Laurent. Paris) », Guido Mocafico, France, 2002

— Photographie, « (Boucheron) », Guido Mocafico, France, 2002

— Photographie, « (Clinique) », Guido Mocafico, France, 2006

## Don de M. Peter Knaup

— Photographie, « (Dupont) », ST Dupon, Peter Knaup, France, 1996

— Photographie, « (Sprite) », Mc Cann Erickson Hambourg, Peter Knaup, France, 1985

— Photographie, « (Lindt) », Euro RSCG, Peter Knaup, France, 1992

— Photographie, « (By Terry. Le poudrier) », « (Lab creation. By Terry) », Peter Knaup, France, 1998

— Photographie, « (Jean-Paul Gaultier. Le Mâle) », BPI (Beauté Prestige international), Peter Knaup, France, 2003

## Don de M. François Gillet

— Photographie, « (Korean Air Line. Château Margaux) », Ogilvy & Mather, François Gillet, 1995

— Photographie, « (Korean Air Line. nature morte au poisson) », Ogilvy & Mather, François Gillet, 1995

— Photographie, « (Bonne Maman. Fraise) », Dufresne & Corrigan, François Gillet, France, 1995

— Photographie, « (Fuji. Les pivoines) », G.I.P. François Gillet, 1993

## Don de M. Marc Gouby

— Photographie, « (Clan Campbell. Le portail) », BDDP France, Marc Gouby, France, 1995

— Photographie, « (Clan Campbell. Château+mer) », BDDP France, Marc Gouby, France, 1995

— Photographie, « (Playstation. L'enfant soldat) », TBWA, Marc Gouby, France, 2003

— Photographie, « (Playstation. L'enfant soldat sur les

marches) », TBWA, Marc Gouby, France, 2003

— Photographie, « (Nissan pickup. Hippopotame) », TBWA, Marc Gouby, France, 2002

— Photographie, « (Peugeot 607) », BETC, Paris, Marc Gouby, France, 2004

— Photographie, « (Renault) », Publicis, Marc Gouby, France, 2005

## Don de M. Aldo Soares

— Photographie, « (Umbro. La footballeuse brune) », Euro RSCG & Cie, Aldo Soares, France, 2004

— Photographie, « (Umbro. Les unijambistes) », Euro RSCG & Cie, Aldo Soares, France, 2004

— Photographie, « (Umbro. Le chevelu) », Euro RSCG & Cie, Aldo Soares, France, 2004

— Photographie, « (Umbro. Supporter tatoué) », Euro RSCG & Cie, Aldo Soares, France, 2004

## Don de M. Dimitri Daniloff

— Photographie, « (Playstation 2. Renaissance) », TBWA (France), Dimitri Daniloff, France, 2003

— Photographie, « (PlayStation. Monsieur Patate) », TBWA (France), Dimitri Daniloff, France, 2003

— Photographie, « (Festina) », Euro RSCG Madrid, Dimitri Daniloff, France, 2003

— Photographie, « (Insert. La baston) », Saatchi & Saatchi Angleterre, Dimitri Daniloff, France, 2003

— Photographie, « (Le Courrier international) », BDDP & Fils, Dimitri Daniloff, France, 2003

— Photographie, « (Absolut) », TBWA Paris, Dimitri Daniloff, international, 2002

## Don de M. Jean-Marie Vives

— Photographie, « (Fondation Nicolas Hulot. L'ours) », CLM/BBDO, Jean-Marie Vives, France, 2004

— Photographie, « (Fondation Nicolas Hulot. La panthère) », CLM/BBDO, Jean-Marie Vives, France, 2004

— Photographie, « (Jeep. Atlantide) », Proximity BBDO, Jean-Marie Vives, France, 2006

— Photographie, « (BMW. Londres) », BDDP France, France, 2004

— Photographie, « (BMW. New York) », BDDP France, Jean-Marie Vives, France, 2004

## Don de Publicis Conseil

— Film, « (Renault-Scenic) Eléphantéau », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Hervé Plumet, Andréa Leupold, Bruno Delhomme, Mattias Schut, PAC, France, 1er septembre 2006

— Film, « (Ricoré) Devenez du matin », Publicis Conseil, Olivier Altmann, Estelle Pinet, Sébastien Aimé, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, 30 août 2006

— Film, « (Pilot) Excès de confiance », Publicis Conseil, Olivier Altmann, David Ariyel, Nicolas Schmitt, Yann Wentz, The Gang Films, France, 23 août 2006

— Film, « (WWF) Les gestes », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La douche », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) Le robinet », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La poubelle », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) L'exploit », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

Stéphane Xiberras, Wilfrid Brimo, Wanda Production Paris, France, 17 septembre 2006

— Film, « (CIDIL) La danse », BETC Euro RSCG, Michèle Cohen, Sandrine Estrade, Sandra Lanilis, Eric Coignoux, Partizan Midi Minuit, France, 1er novembre 2004

— Film, « (Air France) Embarquement », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Eric Holden, Rémi Noël, Hou Hsiao Hsein, Première Heure, France, 26 mars 2006

— Film, « (Air France) Piscine », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Eric Holden, Rémi Noël, Daniel Askill, Première Heure, France, 6 avril 2006

— Film, « (Le Parisien) Les touristes asiatiques », BETC Euro RSCG, Michèle Cohen, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Eric Valette, Capitaine Plouf, France, 17 mai 2006-13 juin 2006

— Film, « (Le Parisien) Le 4x4 », BETC Euro RSCG, Michèle Cohen, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Eric Valette, 17 mai 2006-13 juin 2006

— Film, « (Le Parisien) Les toilettes publiques », BETC Euro RSCG, Michèle Cohen, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Eric Valette, 17 mai 2006-13 juin 2006

— Film, « (Peugeot 407) Fini de jouer », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Eric Holden, Rémi Noël, Antoine Bardou-Jacquet, Partizan Midi Minuit, Buf Compagnie, France, juillet 2006

— Film, « (Badoit rouge) Snoopy », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Agnès Cavard, Valérie Chidlovsky, Olivier Babinet, Didier Richarth, Irène Production, France, 30 mars 2006

— Film, « (Le Parisien) L'isolet », BETC Euro RSCG, Michèle Cohen, Eric Astorgue, Luc Rouzier, Guillaume Canet, Les producers, France, 17 avril 2007

— Film, « (INPES) Freehugs », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Hugues Pinguet, Olivier Apers, Denis Thybaud, Cosa, France, 11 mars 2007

— Film, « (Badoit) Le dîner », BETC Euro RSCG, Rémi Babinet, Sandrine Estrade, Sandra Lanilis, Michèle Civetta, Première Heure, France, 12 mai 2007

— Film, « (Canal +) Brokeback Mountain », BETC Euro RSCG, Stéphane Xiberras, Les Elvis, Partizan Midi Minuit, Buf Compagnie, France, 22 février 2007

— Film, « (WWF) Les gestes », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La douche », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) Le robinet », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

— Film, « (WWF) La prise », Ogilvy & Mather, Christian Reuilly, Geneviève Hardy, Franco American Films, France, 29 mai 2006

France, 29 mai 2006  
— Film, « (Duracell) La montagne », Ogilvy & Mather, Steve Jeffery, Joel Fernandez, Darren Walsh, Passion Pictures, France, septembre 2006  
— Film, « (Caisse d'Épargne) Supers flics 1 (assurance) », Ogilvy & Mather, Philippe Crehange, Stéphanie Surer, Pierre Coffin, Passion Paris, France, 15 septembre 2006  
— Film, « (Caisse d'Épargne) Supers flics 2 (crédit) », Ogilvy & Mather, Philippe Crehange, Stéphanie Surer, Pierre Coffin, Passion Paris, France, 7 octobre 2006

#### Don de Enjoy Scher Lafarge

— Film, « (Gan) Auto », Enjoy Scher Lafarge, France, 2006  
— Film, « (Gan) Épargne », Enjoy Scher Lafarge, France, 2006  
— Film, « (Gan) Retraite », Enjoy Scher Lafarge, France, 2006  
— Film, « (Gan) Santé », Enjoy Scher Lafarge, France, 2006

#### Don de TBWA France

— Film, « (BNP Paribas) Haut parleur », TBWA (France), Richard Claverie, La Station, France, 2006  
— Film, « (Amora) Spider », TBWA (France), Erik Vervroegen, Matthew Branning, Estelle Nollet, Nicolas Hurez, Joakim Reveman, Bjoern Ruehmann, Big Fish, France, 2006  
— Film, « (Amora) Martian », TBWA (France), Erik Vervroegen, Matthew Branning, Estelle Nollet, Nicolas Hurez, Bjoern Ruehmann, Joakim Reveman, Big Fish, France, 2006  
— Film, « (Nissan) Animal », TBWA (France), Erik Vervroegen, Chris Garbutt, Xander Smith, Bjoern Ruehmann, Joakim Reveman, PAC, France, mai 2006

#### Don de M. Peter Knapp

— Photographie, « (Montana. Portique aux néons rouges et aux cinq femmes) », Peter Knapp, 1979  
— Photographie, « (Montana. Trois femmes aux voilettes) », Peter Knapp, 1979  
— Photographie, « (Montana. Cerceau fluorescent orange aux quatre femmes) », Peter Knapp, 1979  
— Photographie, « (Montana. Femme au tube fluorescent bleu) », Peter Knapp, 1979  
— Photographie, « (Courrèges. Le ski) », Peter Knapp, 1970  
— Photographie, « (Courrèges. Femmes volantes) », Peter Knapp, 1969

#### Don de M. Jean-Paul Goude

— Photographie, « (Lee Cooper. Fred et Mia. Tous parents, tous différends) », Jean-Paul Goude, 1986  
— Photographie, « (Citroën. Femme-auto) », Jean-Paul Goude, France, 1986  
— Photographie, « (Chanel. Coco, Vanessa Paracsis sur son perchoir) », Jean-Paul Goude, Paris, 1993  
— Photographie, « (Chanel. Numéro Cinq, Estella Warren pour Chanel) », Jean-Paul Goude, Paris, 1999

— Photographie, « (Cacharel. Estella Warren) », Jean-Paul Goude, Mexique, 1996

#### Don de M. Marc-Antoine Payen

— Sketch board, « Complet », Antoine Payen, France (2 pièces)  
— Sketch board, « Le Nœud », Antoine Payen, France  
— Décor pour dessin animé, « (Meuble Crozatier) », Antoine Payen, Films Pierre Rémond, France, 1953  
— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (papier peint Lavalux) », Antoine Payen, France (2 pièces)  
— Décor et celluloïd pour dessin animé, « Du Nord au Sud », Antoine Payen, Films Pierre Rémond, années 1950, (2 pièces)

#### Don de M. Italo Bettiol et Mme Corradini

— Scénario, « (Bic) », Italo Bettiol, Guido Bettiol, Stefano Lonati, France, 1958 (3 pièces)  
— Croquis, « (Bic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958 (2 pièces)  
— Croquis, « (Bic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958 (2 pièces)  
— Maquette d'annonce presse, « (Bic) », Italo Bettiol, Guido Bettiol, Stefano Lonati, France, 1958  
— Annonce-presse, « Bic. Elle court elle court la pointe Bic », Agence Française de Propagande, Italo Bettiol, Guido Bettiol, Stefano Lonati, France, 1958  
— Croquis, « (Bic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958  
— Dessin préparatoire, « (Bic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958  
— Dessin préparatoire, « (Bic) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958  
— Dessin préparatoire, « Galak », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, années 1960  
— Dessin préparatoire, « Galak », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, années 1960  
— Croquis, « (Welcomme Moro) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, années 1950  
— Dessin préparatoire, « Kronenbourg », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, années 1950  
— Dessin préparatoire, « (Kronenbourg) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, années 1950  
— Croquis, « (Boussac) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957

— Synopsis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957 (2 pièces)  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Croquis, « (Boussac. Le départ) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1957  
— Story board, « Spic. Fini l'esclavage. », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Dessin préparatoire, « (Spic. Fini l'esclavage moderne.) » Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Synopsis, « Spic. Fini l'esclavage. », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Papier manuscrit, « Spic 1 voix off », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Papier tapuscrit, « Spic I et Spic II texte de la voix off », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol  
— Synopsis, « Spic. D'un seul coup. », Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Dessin préparatoire, « (Spic. D'un seul coup) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1951  
— Dessin préparatoire, « (Raid. L'écraseur) », papier, gouache, Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1951  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Dessin préparatoire, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Croquis, « (Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Scénario, « (Johnson Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Dessin préparatoire, « (Johnson Raid. L'écraseur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1971  
— Story board, « (Lesieur) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1959 (3 pièces)  
— Croquis, « (Zebrasif. Toujours coquette) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958 (2 pièces)  
— Scénario, « (Zebrasif. Toujours coquette) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958  
— Scénario, « (Zebrasif. Toujours coquette) », Italo Bettiol, Stefano Lonati, Guido Bettiol, France, 1958 (2 pièces)  
— Croquis, « (Zebrasif. Toujours coquette minutage) »,

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1958

— Dessin préparatoire, « Zebrasif Toujours coquette storyboard », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1958 (2 pièces)

— Dessin préparatoire, « (Zebrasif Toujours coquette) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1958 (2 pièces)

— Cahier, « (Cahier de tournage des films : Omo toys, Teppaz, EDF, Persil lapin, Persil Cygne, Persil pochette, Persil chemise, Persil Papillons, Eléphant, X (1<sup>ère</sup> version), Royco, Baby Bubbly, Sunsilik, Gibbs (finale), Roja (final), X (fini l'esclavage), X (d'un seul coup)) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli

— Papier découpé, « (Farandole) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951 (2 pièces)

— Papier découpé, « (Femme avec sac et béret) », Italo Bettioli, Guido Bettioli, Stefano Lonati, France, 1949, 1951 (7 pièces)

— Papier découpé, « (Homme à la moustache en costume) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951 (3 pièces)

— Papier découpé, « (Homme à la moto) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951 (2 pièces)

— Papier découpé, « (Autolot (écusson) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Autolot lutin rouge) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Femme au bouquet) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Homme au manteau gris) », Guido Bettioli, France, 1949, 1951 (2 pièces)

— Papier découpé, « (Homme ventru au manteau et au chapeau) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Jeune fille à lunettes) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Homme au manteau gris à rayures) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Clown) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Policier) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Décor pour dessin animé, « (Devanture de magasin) », papier cartonné ; encre de Chine, Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Femme souriante au pull gris et à la pochette blanche) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Femme à la robe noire et à la pochette) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Homme souriant au costume

rayé) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Homme souriant au pantalon noir) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Jeune garçon au pantalon noir) », gouache, Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Jeune fille à la chevelure tressée en blouse rayée) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Papier découpé, « (Jeune garçon au costume blanc) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Figurine, « (Homme) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

— Figurine, « (Femme) », Italo Bettioli, Stefano Lonati, Guido Bettioli, France, 1949, 1951

## Don de Mme Dominique Bargibant

— Décor et celluloïds pour dessin animé, « (Gef. Premiers au monde) », Omer Boucquey, 1954 (3 pièces)

— Décor et celluloïds pour dessin animé, « (Vittel) », Omer Boucquey, 1951 (5 pièces)

— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (Vittel) », Omer Boucquey, 1951 (2 pièces)

— Décor et celluloïds pour dessin animé, « (Adolphe Lafont. Vainqueur du temps) », Omer Boucquey, 1951 (4 pièces)

— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (Cao-Falières. Le rythme de la vie) », Omer Boucquey, 1954 (2 pièces)

— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (Cao-Falières. Le rythme de la vie) », Omer Boucquey, 1954 (2 pièces)

— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (La Pie qui chante. Concours de la plus belle note) », Omer Boucquey, 1956 (2 pièces)

— Feuille de découpage, « (La Pie qui chante. (Concours de la plus belle note) », Omer Boucquey, 1956

— Décor et celluloïd pour dessin animé, « (Laines de Bécassine. Bécassine fait une découverte) », A. Cabuill, Omer Boucquey, 1949 (3 pièces)

— Sketch board, « (Kronenbourg. Le Roi boit) », Omer Boucquey, 1953

— Dessin préparatoire, « (Kronenbourg. Le Roi boit) », Ogep, Omer Boucquey, 1953 (4 pièces)

— Croquis, « (Cassegrain) Les gardes du Palais », Omer Boucquey, années 1950

— Croquis, « (Lu.(Le corbeau et le renard) », Omer Boucquey, années 1950

— Croquis, « (La Pie qui chante.(Jeu de la pie) », Omer Boucquey, 1962

— Croquis, « (La Pie qui chante) Jeu de la Pie », Omer Boucquey, 1962

— Croquis, « (La Pie qui chante.(Jeu de la pie) », Omer Boucquey, 1962

— Sketch board, « (Albert Brau) », papier canson, Omer Boucquey, années 1950 (3 pièces)

— Décor et celluloïds pour dessin animé, « (Cassegrain (Conseil de révision) », Omer Boucquey, 1952 (4 pièces)

— Feuille de découpage, « (Cassegrain) Conseil de révision », Omer Boucquey, 1952

— Croquis, « (Cassegrain) Conseil de révision », Omer Boucquey, 1952

— Croquis, « (LU) », Omer Boucquey, années 1950

— Croquis, « (Delespaul-Havez. Générique) », Omer Boucquey, 1953

— Croquis, « (Delespaul-Havez) », Omer Boucquey, 1953

— Celluloïd, « (La Pie qui chante. Bonnes notes) », Omer Boucquey, 1954

— Celluloïd, « (Bisquit) », Omer Boucquey, 1953

— Maquette, « (Michoko. L'inimitable) », Omer Boucquey, 1963

— Dessin préparatoire, « (Joyeux Noël 1952- Heureuse année 1953) », Omer Boucquey, 1952

— Synopsis, « (Shell-Hca. Projet de dessin animé publicitaire en couleur) », Omer Boucquey, Saint-Cloud, 1955

— Synopsis, « (Shell-Hca. Projet de dessin animé publicitaire en couleur) », Omer Boucquey, Saint-Cloud, 1955

— Croquis, « (Vittel) », Omer Boucquey, 1951

— Croquis, « (Vittel) », Omer Boucquey, 1951

— Croquis, « (Vittel) », Omer Boucquey, 1951

— Dessin préparatoire, « (Delespaul-Havez. Ecolier. Sportif) », Omer Boucquey, 1953

— Dessin préparatoire, « (Delespaul-Havez. Sportif) », Omer Boucquey, 1953

— Dessin préparatoire, « (Delespaul-Havez. Ecolier) », Omer Boucquey, 1953

— Dessin préparatoire, « (Joyeux Noël 1951. Bonne année 1952) », Omer Boucquey, 1951

## Don de Cake Design

— Enveloppe et cartes postales, « (Centre culturel Alhondiga, Bilbao. », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006 (13 pièces)

— Pochette, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006

— Enveloppe, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006

— Carte de correspondance, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006

— Carte de visite, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006

— Papier à entête, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006

— Sac, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, France, 2006

— Bloc-note publicitaire, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, France, 2006

— Crayon, « (Alhondiga, Bilbao) », Cake Design, Julien

Oppenheim, France, Espagne, 2006  
 — Carton d'invitation, « Alhondiga, Bilbao », Cake Design, France, 2006  
 — Carton d'invitation, « Alhondiga, Bilbao », Cake Design, France, 2006  
 — Brochure publicitaire, « Alhondiga, Bilbao », Cake Design, France, 2006  
 — Enveloppe, « Alhondiga, Bilbao. Festival Gutun Zuria », Cake Design, France, 2006  
 — Pochette, « Alhondiga, Bilbao », Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006  
 — Sac publicitaire, « Alhondiga, Bilbao », Cake Design, Julien Oppenheim, France, Espagne, 2006  
 — Sac, « Designer's days 2007 », Cake Design, France, 2007  
 — Programme, « Designer's days 2007 », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2007 (2 pièces)  
 — Plan, « Designer's days 2007 », Cake Design, France, 2007  
 — Dossier de presse, cartons d'invitation, brochures publicitaires, « Designer's days 2007 », Cake Design, France, 2007 (11 pièces)  
 — Dépliant publicitaire, « Designer's days 2008 », Cake Design, France, 2008 (2 pièces)  
 — Carte de vœux, « Designer's days 2008 », Cake Design, France, 2007  
 — Dossier de presse, « Kenzo Air Intense », Cake Design, Patrick Guedj, France, 2005  
 — Sous-bock, « Katsuya (bouche) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Sous-bock, « Katsuya (aisselle) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Sous-bock, « Katsuya (tatouage) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Sous-bock, « Katsuya (œil) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Ticket de vestiaire, « Katsuya (tatouage) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Ticket de vestiaire, « Katsuya (aisselle) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Carte de visite, « Katsuya (bouche) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Carte de visite, « Katsuya (aisselle) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Carte de visite, « Katsuya (tatouage) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Carte de visite, « Katsuya (œil) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Enveloppe pour addition, « Katsuya (paume) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Pochette, papier à en-tête et enveloppe, « Katsuya (tatouage) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006 (3 pièces)  
 — Menu, « Katsuya (œil) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Menu, « Katsuya (aisselle) », Cake Design, Julien

Oppenheim, France, 2006  
 — Menu, « Katsuya (tatouage) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Menu, « Katsuya (bouche) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Sac, « Katsuya (œil) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Baguettes, « Katsuya (bouche) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
 — Boîte d'allumettes, « Katsuya (bouche) », Cake Design, Julien Oppenheim, France, 2006  
**Don de M. Pierre Di Sciullo**  
 — Revue, « qui? Résiste n°5, manuel de la femme », Pierre Di Sciullo, Paris, mai 1985  
 — Revue, « qui? Résiste n°9, manuel de logique », Pierre Di Sciullo, Paris, mars 1992  
 — Affiche, « qui? Résiste n°11, ricochets », Pierre Di Sciullo, Gretz-Armanvilliers, 2007 (27 pièces)  
**Don de M. Leonardo Sonnoli**  
 — Affiche, « Berlin - Seen by Leonardo Sonnoli », CODESign, Massimo Gardone, Azimut, Leonardo Sonnoli, Stella arti grafiche, Italie, juillet 2005  
 — Affiche, « From left to right and back », CODESign, Leonardo Sonnoli, Italie, 2005  
**Don de Mme Gitte Kath**  
 — Affiche, « Himlen over Haderslev », Gitte Kath, Danemark, 2004  
 — Affiche, « Tribadernes Nat », Gitte Kath, Danemark, 2005  
 — Affiche, « Teatret Møllen. Silken af Alessandro Baricco », Gitte Kath, Danemark, 2006  
 — Affiche, « La Strada », Gitte Kath, Danemark, 1996  
 — Affiche, « Unplugged Design Gitte Kath », Gitte Kath, Danemark, 2007  
 — Affiche, « Unplugged Design Gitte Kath », Gitte Kath, Danemark, 2007  
**Don de M. Lucien Francis Tonnaux**  
 — Affiche, « Sida : bientôt la parité. A quand l'égalité? », Paris, 2007  
 — Affiche, « Vivre seul ou mourir (homme) », Paris, 2007  
 — Affiche, « Vivre seul ou mourir (femme) », Paris, 2007  
**Don de Mme Christine Eiting**  
 — Sac à dos, « Source Perrier déclarée d'intérêt public », France, entre 1990 et 1999  
**Don de Mme Hanna Niemierowicz**  
 — Affiche, « Kulturnatten. 14 oktober 2005 », Hanna Niemierowicz, Danemark, 2005  
**Don de M. Andrzej Pagowski**  
 — Affiche, « Retrospectief : Krzysztof Kieslowski », Andrzej Pagowski, Pologne, 2005  
**Don de M. Sergio Brugiolo**  
 — Affiche, « Filo d'arianna. Festival 2005 », Placebo Design, Sergio Brugiolo, Grafiche Veneziane, Venise, 2005  
 — Affiche, « Festa de San Piero de Casteo 2007 », Placebo Design, Sergio Brugiolo, Chiara Romanelli, Venise, 2007

**Don de M. József Árendás**  
 — Affiche, « Zoo! », József Árendás, Hongrie, 2005  
 — Affiche, « Piatka », József Árendás, Hongrie, 2003  
 — Affiche, « Plakater Fra Ungarn », József Árendás, Hongrie, 2001  
**Don de M. Gerwin Schmidt**  
 — Affiche, « Open Studios », Gerwin Schmidt, Munich, 2005  
**Don de Mme Claude Janssen**  
 — Bouteille de vodka et son verre, « Finlandia », Tapio Wirkkala, Karhula-Iittala, Finlande, 1969 (2 pièces)  
**Don de Finlandia Vodka Worldwide Ltd**  
 — Bouteille de vodka et son emballage, « Finlandia », Harri Koskinen, Finlande, 2002, 2007 (2 pièces)

#### Reversements du FNAC

— 48 affiches de Lucien-Achille Mauzan, entre 1926 et 1931  
 — 5 affiches de Cassandre, entre 1924 et 1935  
 — 1 affiche de Paul Colin, 1945  
 — 1 affiche de Jean Colin, 1968  
 — 1 affiche de Bernard Villemot, avant 1955

#### Bibliothèque des Arts décoratifs

##### Dons de :

Mme Héliène David-Weill  
 Mme Claudie Gastine  
 Mme Marie Paccard, Librairie Galignani  
 Mme Régine de Plinval de Guillebon  
 Mme Nicole de Reyniès  
 Mesdames Rigollet et Faure

M. Gérard Auguier  
 M. Laurent Marchillot  
 Monsieur Jean-François Paireau

Bibliothèque Forney  
 Bibliothèque municipale de Versailles  
 Bibliothèque de l'École du Louvre  
 Centre de documentation de l'Hôtel Drouot  
 Département des objets d'art du musée du Louvre.  
 Direction des musées de France, Service de l'Inspection

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

## Récolement des dépôts

### 1. Dépôts des musées des Arts Décoratifs

#### Nombre d'œuvres déposées :

4 159 œuvres sur 96 sites  
dont 2 068 nouveaux dépôts depuis 2004

#### Nombre d'œuvres récolées :

2 091 œuvres récolées  
Nombre d'œuvres vues : 1 676 œuvres  
Nombre d'œuvres non vues : 415 œuvres

#### Régularisation effectuée en 2008

— Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie : 1 œuvre (œuvre déjà rentrée le 12/05/2005)  
— Château de Châteaudun : fin de dépôt d'1 œuvre (armoire à 2 corps, inv 29144 et 29146) déplacée sans arrêté au château de Fougères sur Bièvre. Un nouveau dépôt a été pris avec le château de Fougères sur Bièvre (dépend du CMN)  
— Ecoen, musée de la Renaissance : 1 œuvre (œuvre déjà rentrée. Cet arrêté de fin de dépôt est une régularisation car une fin de dépôt avait déjà été prise en 2006 mais avec un mauvais n° d'inventaire)

#### Renouvellements de dépôt effectués en 2008

— Arras, musée des Beaux-Arts : 13 œuvres  
— Autun, musée Rolin : 1 œuvre  
— Azay le Rideau, château (dépend du CMN) : 7 œuvres  
— Besançon, musée des Beaux-Arts : 6 œuvres  
— Chambord, château : 15 œuvres  
— Châteauneuf en Auxois, château : 11 œuvres  
— Chaumont sur Loire, château (dépend du CMN) : 4 œuvres  
— Nancy, musée de l'École de Nancy : 1 œuvre  
— Nice, musée des Arts asiatiques (musée Arénas) : 25 œuvres  
— Paris, musée du Louvre, département des antiquités orientales : 48 œuvres  
— Paris, musée de l'Armée : 1 œuvre  
— Reims, palais du Tau (dépend du CMN) : 4 œuvres

#### Nouvelle mise en dépôt effectués en 2008

— Chambord, château : 31 œuvres  
— Châteauneuf en Auxois, château : 16 œuvres  
— Paris, musée du Louvre, département des arts de l'Islam : 1 806 œuvres

#### Fin de dépôt effectués en 2008

— Arras, musée des Beaux-Arts : 1 œuvre (œuvre non rentrée à ce jour)

— Chambord, château : 2 œuvres (paire de chenets à Talcy seront déposées à Châteauneuf en Auxois)  
— Nice, musée des Beaux-Arts : 5 œuvres

#### Organisation des retours d'œuvres en 2008

— Nice, musée des Beaux-Arts : 5 œuvres

# ÉDITIONS, PUBLICATIONS, ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

## Ouvrages édités par Les Arts Décoratifs

### L'Aigle et le papillon.

#### Symboles des pouvoirs sous Napoléon

Sous la direction d'Odile Nouvel-Kammerer

352 pages, 350 illustrations

24 x 30 cm, broché

Coédition Les Arts Décoratifs/American Federation of Arts/Abrams

55 €

### Design finlandais contemporain.

#### Promenons-nous dans le bois

Sous la direction de Dominique Forest

64 pages, 60 illustrations

15,5 x 21 cm, relié

Édition Les Arts Décoratifs

16 €

### Valentino. Thèmes et variations

Sous la direction de Pamela Golbin

300 pages, 220 illustrations

22,5 x 30 cm, relié sous jaquette

Coédition Les Arts Décoratifs/Rizzoli

55 €

### Sonia Rykiel exhibition

Sous la direction d'Olivier Saillard

680 pages, 6700 illustrations

21,5 x 27 cm, broché

Édition Les Arts Décoratifs

39 €

## Principales collaborations des conservateurs et collaborateurs des Arts Décoratifs

### Arts décoratifs

#### Département Moyen Âge-Renaissance

##### Monique Blanc

###### PUBLICATIONS

— Traduction en Espagnol du catalogue de l'exposition *Les Frises oubliées de Vélez Blanco : El Castillo de Vélez Blanco, 1506-2006*, Imagen y Memoria, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, entro de Estudios Velezanos

— Une nouvelle acquisition du musée des Arts décoratifs de Paris, *Une salière en émail peint*, de Pierre Reymond, Revue de la société des Amis du Musée National de la Céramique, n°17, 2008

###### CONFERENCES, COLLOQUES

— Visite conférence du département Moyen Âge-

Renaissance, ARMA, 27 mars

— *Aussi Rouge que possible*, les Amis des Arts

Décoratifs, 7 avril

— Visite conférence du département Moyen Age-Renaissance, Bard Institute, 21 mai

— *Colloquio sulla scultura in cartapesta*, Université de Lecce, Italie, 22-24 mai ; La Sainte Lucie du musée des Arts décoratifs

— Visite conférence du département Moyen Age-Renaissance, Victoria and Albert Museum, Londres, 10 octobre

— Présentation des tapisseries à *grotesques* aux Amis des Arts Décoratifs, 8 décembre

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

##### Anne Forray-Cartier

###### PUBLICATIONS

— *Il cioccolato*, Fondazione Ferrero, Silvana

editoriale : rédaction de plusieurs notices

— *Le singe dans les arts décoratifs au XVIII<sup>e</sup> siècle*, essai pour un ouvrage à paraître aux éditions Monelle Hayot sur les Singeries au XVIII<sup>e</sup> siècle

— Notice sur l'acquisition de la cafetière de Huguet en métal doublé dans la *Revue des Musées de France*

— *La force du destin ; Vivre aux Tuileries ; Les heures sombres : l'emprisonnement au Temple*

Trois essais pour le catalogue de l'exposition *Marie-Antoinette*, Réunion des Musées Nationaux, et rédactions de notices

###### CONFERENCES, COURS

— *Les dessous du siège*, conférence donnée dans le cadre du cycle consacré à l'histoire du siège en partenariat avec le musée Louis Voulard d'Avignon, « Les lundis du musée Louis Voulard »

— *Choix muséographiques du musée des Arts décoratifs*, visite conférence donnée à un groupe d'étudiants canadiens de l'Université de Montréal en partenariat avec l'école du Louvre.

— Cours à l'Institut National du Patrimoine, département des restaurateurs : *Histoire de la restauration du mobilier*

##### Sophie Motsch

###### PUBLICATIONS

— *Il cioccolato*, Fondazione Ferrero, Silvana

editoriale : rédaction de plusieurs notices

###### CONFERENCES, COURS

— *Les échanges et les influences entre les manufactures françaises et celle de Tournai, la collection de porcelaine de Tournai du musée des Arts décoratifs*

conférence donnée au Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz (Belgique), le samedi 26 avril 2008 dans le cadre des Samedis de la céramique, journées d'étude organisées sous la direction de Ludovic Recchia en collaboration avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles sur le thème de la porcelaine de Tournai sous influences,

l'influence de Tournai en Europe.

— Chargée de cours en 3<sup>e</sup> année de Licence *Introduction aux arts décoratifs XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université Paris Est-Marne la Vallée, département d'histoire de l'art

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

##### Odile Nouvel

###### PUBLICATIONS

— Catalogue de l'exposition *Napoléon Symboles des pouvoirs sous l'Empire*

###### CONFERENCES, COURS, COLLOQUES

— Cours annuel de Culture sur l'histoire de l'aménagement intérieur, du mobilier et de l'objet, destiné aux étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de l'école Camondo

— Plusieurs interventions à l'auditorium du musée, notamment dans le cadre du partenariat avec l'École Normale Supérieure de Cachan

— Participation au colloque *Un territoire de signes. Les manifestations de la symbolique républicaine de la Révolution à nos jours*, organisé par l'Université Paris 1 et l'Université Paris 7, à l'INHA. En charge de la table ronde consacrée aux arts décoratifs et à l'ornement républicain.

— Participation au colloque *Image de soi, image de l'autre*, organisé par l'Université Pierre Mendès France de Grenoble les 16 et 17 décembre 2008.

Intervention sur *Les images du familier dans les papiers peints panoramiques au XIX<sup>e</sup> siècle*.

#### Département Art nouveau-Art déco

##### Evelyne Possémé

###### PUBLICATIONS

— *Revue du Louvre*, notice présentant la donation de la table de Jean Burkhhalter

— Notice sur une parure Empire du musée des Arts décoratifs dans le catalogue de l'exposition *Napoléon Symboles des pouvoirs sous l'Empire*

###### CONFERENCES

— Conférence en Avignon sur les sièges *Equilibre déséquilibre*

###### VISITES

— Visite de l'exposition *Charpentier* au musée d'Orsay, pour les Amis des Arts Décoratifs

##### Hélène Andrieux

###### PUBLICATIONS

— Article *Dossiers de l'Art, Le musée des Arts décoratifs, une collection riche et variée*

#### Collections Orient et Extrême-Orient

##### Evelyne Possémé

###### COLLOQUES

— Colloque *Purs Décors*

#### Département moderne et contemporain

##### Dominique Forest

###### JURYS

# ÉDITIONS, PUBLICATIONS, ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

— Participation au jury du Keramik Symposium de Gmunden (Autriche)

— Participation au jury du Wall paper Lab

**Marianne Brabant**

PUBLICATIONS

— Notices pour le catalogue de l'exposition *Design Finlandais. Promenons-nous dans le bois*

CONFERENCES

— Interprétariat de la conférence sur le bois en Finlande

**Frédéric Bodet**

PUBLICATIONS

— Notices pour le catalogue de l'exposition *Design Finlandais. Promenons-nous dans le bois*

— Article sur les « créations contemporaines à Sèvres depuis 2003 : un éclectisme éclairé » dans le catalogue de l'exposition *Sèvres la Conquista de la Modernità 1920-2008* (Editions courtes et longues, 2008)

JURY

— Participation au jury du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2008 pour la catégorie Métiers d'Art

## Département du verre

**Jean-Luc Olivivé**

PUBLICATIONS

— Texte sur Henry Cros dans catalogue de l'exposition *Masques* organisée au musée d'Orsay (octobre 2008-février 2009)

— Texte dans le catalogue de l'exposition *European Glass context 2008* organisée sur l'île de Bornholm (Danemark, 13 septembre-19 octobre 2008)

COURS, CONFÉRENCES, COLLOQUES

— Intervention intitulée *Parcours et frontières du verre, de Bruxelles 1958 à Montréal 1967* dans le cadre des cours de l'École du Louvre décentralisée à Marseille, le 31 janvier

— Conférence à l'Université Libre de Saint-Germain en Laye intitulée *L'objet en verre soufflé de Maurice Marinot (1882-1960) à l'actualité internationale*, le 31 mars

— Présentation intitulée *Le verre au musée des Arts décoratifs* pour l'association culturelle de l'Académie de Paris, le 2 décembre

— Co-organisation de la section verre de l'ICOM, du 27 au 31 octobre

— Accompagnement du voyage des Amis des Arts Décoratifs en Finlande, du 11 au 15 juin

## Département des arts graphiques

**Chantal Bouchon**

PUBLICATIONS

— Participation à l'ouvrage des Rothschild pour le don de Robert de Rothschild au département des arts graphiques (à paraître)

## Département des papiers peints

**Véronique de La Hougue**

PUBLICATIONS

— Publication d'un article *La manufacture ESSEF : une entreprise de papiers peints active de 1867 à 2006 dans la vallée du Thérain* dans les actes du colloque « Histoire et Patrimoine industriel de l'Oise » qui s'est tenu les 17 et 18 mars 2007 aux archives départementales de l'Oise

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

— Organisation d'un cycle de visites conférences *Les mercredis du papier peint* dans la salle de conférences

— 6 février, Philippe Model

— 5 avril, Magali Senequier, architecte-décorateur du Curieux Spaghetti Bar

— 4 juin, Eric Valero

— 8 octobre, Ich & Kar (Helena Echbiach et Pietr Kar)

— 3 décembre, Julie Jossereaux de la société

Graham & Brown

— Accueil d'étudiants en doctorat, en MST, de diverses écoles d'art appliqué dans le cadre de leurs mémoires, d'une étudiante allemande dans le cadre de sa thèse

— Accueil de stagiaires de l'IESA, de l'école Duperré et d'une étudiante de l'Université de Clermont-Ferrand

— Suivi d'étudiants de l'INP en art graphique qui ont restauré et monté plusieurs œuvres du département poursuivant une collaboration initiée en 1983 ainsi que d'une étudiante dont le sujet de diplôme a porté sur un papier peint conçu par Leonor Fini et édité par la Société française des papiers peints (ESSEF) et son esquisse récemment rentrés dans les collections des Arts Décoratifs

— Participation au Vetting de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht, pour le papier peint, en mars

— Participation aux travaux du WallpaperLab

## Département des jouets

**Dorothée Charles**

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

— Enseigne avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam-Centre Pompidou, à Sciences Po Paris, dans le cadre du Master « Management de la culture et des médias », novembre 2007-juin 2008. Au cours de ce projet collectif, les étudiants de Sciences Po collaborent avec les étudiants de l'atelier de Jean-Marc Bustamante de l'École nationale supérieure des beaux-arts. Ils ont présenté l'exposition *Sacha Ackas*, du 12 au 22 juin 2008 à la Fondation EDF, Paris

— Encadre avec Laurent Le Bon, le projet collectif d'étudiants en 4<sup>e</sup> année de Sciences Po Paris dans le cadre du master « Affaires publics »

— Conférence à l'école Camondo, *Les jouets de bois de la petite enfance*, le 24 octobre

## Mode et Textile

**Olivier Saillard**

PUBLICATIONS

— *Sonia Rykiel, Hors la mode*

Catalogue de l'exposition *Sonia Rykiel Exhibition*

— *La photographie vestimentaire*

Textes catalogue *Les Rencontres de la Photographie d'Arles*

— *Christian Lacroix, souvenirs adhésifs*

Catalogue *Christian Lacroix* au musée Réattu

— *Vêtement de l'essentiel, la combinaison (La tuta)*

Catalogue *Workwear*. Fondation Pitti Imagine/Pitti

Discovery Florence Statione Léopolda.

**Pamela Golbin**

PUBLICATIONS

— Livre « Valentino, Thèmes et Variations »

4 éditions : français, italien, allemand, anglais

CONFÉRENCES

— Cycle Mode dans la salle de conférences

— Programmation avec Didier Grumbach, Président de la Chambre Syndicale, en partenariat avec le Fashion Group

25 septembre : Emanuel Ungaro : la haute couture dans les années 1960

30 octobre : Les années 1970

27 novembre : Styliste et créateur de mode, directeur artistique et créateur-fondateur : deux conceptions d'un même métier

— Conférence « Olivier Theyskens » dans le cadre de Great Designers Symposium organisé par le Fashion Institute of Technology, New York, le 15 mars

— First Istanbul Fashion, Textile and Apparel Conference, Turquie, 26-27 juin, invitée en tant qu'animatrice

— Conférence « La mode autour de George Barbier », dans le cadre de l'exposition « Georges Barbier et l'Art déco », Palazzo Fortuny, Venise, le 28 novembre

**Véronique Belloir**

JURY

— Participation au jury du Prix L. Bettencourt « Pour l'intelligence de la main »

## Publicité

**Amélie Gastaut**

PUBLICATIONS

— Préface du livre édité par le Syndicat national pour la publicité à la télévision « Vu à la télé »

CONFÉRENCES

— Organisation de conférences dans la salle de conférences des Arts Décoratifs

— invitation de la société de production Wanda, à l'occasion de la journée internationale du film d'animation

---

— Table ronde avec Christian Blachas et Stéphane Martin à l'occasion des 40 ans du film publicitaire à la télévision

### **Nissim de Camondo**

**Sylvie Legrand-Rossi**

#### COLLOQUE

— Communication au XIX<sup>e</sup> colloque de la villa Kérylos, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Beaulieu-sur-mer, les 9-10-11 octobre : « Moïse de Camondo, un collectionneur bâtisseur et décorateur »

#### VISITES

— Visite pour l'Association Francophone d'Accès à la Culture, 28 juin  
— Visite pour les étudiants de 1<sup>ère</sup> année de l'école Camondo  
— Visite pour les Amis des Arts Décoratifs sur le thème des « Provenances prestigieuses d'une vingtaine d'œuvres du musée », 21 octobre  
— Visite pour les étudiants de la section mobilier de l'Institut National du Patrimoine – département des restaurateurs, 16 décembre

### **Bibliothèque des Arts décoratifs**

**Béatrice Krikorian**

#### PUBLICATION

— Participation au dossier « Mutualiser les ressources en bibliothèques d'art » paru dans la revue *BIBLIOTHÈQUE(S)*, n°41/42, décembre

#### COURS

— « La rétroconversion des fonds patrimoniaux » à la Bibliothèque nationale de France, 14 mars

#### CONFERENCE

— Présentation de la Bibliothèque et de ses ressources aux étudiants de Marie-Laure Perrin : licence professionnelle d'antiquaire brocanteur à l'Université de Paris Est de Marne la vallée, 6 octobre 2008

#### JOURNÉES D'ÉTUDES

— 11<sup>e</sup> Journées des pôles associés de la Bibliothèque nationale de France

Strasbourg, 13 et 14 mars

— Journées d'étude de *artlibraries.net*, le réseau européen des bibliothèques d'art.

Londres, 13-14 novembre

**Guillemette Delaporte**

#### JOURNÉES D'ÉTUDE

— Participation aux 4<sup>e</sup> Journées d'Études du Comité Français du Bouclier Bleu, à l'Institut national du Patrimoine, 4 et 5 décembre

**Lysiane Allinieu**

**Cécile Huguet**

#### JOURNÉES D'ÉTUDE

— Journées du Patrimoine Écrit 2008

« La restauration du patrimoine écrit et graphique :

regards croisés », Toulouse

**Laure Haberschill**

#### JOURNÉE D'ÉTUDE

— Rencontres Henri-Jean Martin organisées par l'ENSSIB et l'association BiblioPat, ENSSIB, Villeurbanne, 13 et 14 octobre



---

# PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS

---

## Mécènes



---

## Club des Partenaires



---

## Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Tél 01 44 55 57 50

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

### 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Bibliothèque des Arts décoratifs

Ateliers du Carrousel

### 63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

### 266, boulevard Raspail

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel

RÉDACTION

**Caroline Larroche**

COORDINATION

**Pascale de Seze**

CONCEPTION GRAPHIQUE

**Nicolas Hubert**

PHOTOS

**Jean Tholance**

(sauf mentions spéciales)

IMPRESSION

**SNEL**

Liège (Belgique)



