

LA COLLECTION DE PAPIERS PEINTS DE LA BIBLIOTHEQUE FORNEY
UNE PREMIERE CAMPAGNE DE NUMERISATION

Dominique DEANGELI CAYOL,

Chargée des collections de papiers peints et de toiles imprimées, Bibliothèque Forney, Paris



PP 1042, Le Mardelé, Atelier Primavera, vers 1918-1920, impression à la machine © Bibliothèque Forney.

De tout temps, des bibliothèques ont abrité des collections singulières. **Forney** – une collection vivante de papiers peints dans un **Fonds Iconographique** qui n'est pas un musée – est un bon exemple pour illustrer notre propos : le papier peint, archive, œuvre et de plus, aux origines de la bibliothèque, un document destiné à une consultation ouverte et même prêté. Des fragments de papiers peints contemporains, depuis l'ouverture fin XIX^e siècle jusqu'aux années 1960, ont été collés sur des cartons et empruntables, dans le Fonds dit "des Estampes". Ils ont été retirés du prêt à domicile et proposés à la consultation sur place dans les années 1980.

À Forney, conserver et protéger une collection devenue patrimoniale, tout en préservant la vocation pragmatique initiale : une communication aisée et accessible, est-ce compatible ?

La numérisation propose une réponse qui s'accorde aux enjeux actuels.

Contexte

Bibliothèque d'Art, Arts Décoratifs et Métiers d'art, **Forney** est l'une des trois grandes bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris, dont elle dépend administrativement, à côté de la **Bibliothèque Historique (BHVP)** et de la **Bibliothèque Administrative (BAVP)**. Elle s'inscrit dans un réseau d'accès libre et gratuit, qui compte 57 bibliothèques municipales de prêt et 11 bibliothèques ou fonds spécialisés. L'informatisation des Bibliothèques spécialisées de la Ville, très longtemps attendue, est enfin en cours et la mise en ligne des catalogues est commencée.

Historique

Fondée grâce à un legs d'**Aimé-Samuel Forney**, industriel et négociant, à la VILLE DE PARIS, la bibliothèque ouvre en 1886 dans le Faubourg Saint-Antoine. Avant tout consacrée aux métiers d'art et aux arts décoratifs, elle conserve et prête les supports traditionnels : livres, catalogues de musées et d'expositions, périodiques et dans le même temps, rassemble dans son **Fonds Iconographique** des

échantillons et toutes sortes de documents destinés à perfectionner et inspirer les artistes et les artisans.

C'est dans cet esprit que se constitue très tôt la collection des papiers peints, dont le noyau est, dès 1889, une partie des archives de **Victor Poterlet** (1811-1889), peintre, décorateur, dessinateur pour le papier peint. Sont aussi collectés des bois d'impression, des souches, des catalogues commerciaux de manufactures ou de marchands avec échantillons et propositions de décors, des factures anciennes détaillant les qualités de papiers, les prix, la pose, pour les différentes pièces de la maison.

Henri Clouzot, auteur avec **Charles Follot** de l'*Histoire du Papier peint en France*, achevée en 1914 mais parue seulement en 1935, est à la tête de la bibliothèque de 1908 à 1920 et donne l'impulsion nécessaire. Avec **La Société des Amis de la Bibliothèque Forney**, créée justement en 1914, il fédère autour d'elle, dans ces années qui précèdent l'**Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925**, des fabricants, des décorateurs, des dessinateurs, des négociants, qui sont aussi ses amis et enrichissent les fonds par collectes et par dons. Il est même question dans les années 1930 d'y créer un véritable musée d'échantillons avec salles de dessin pour copier les modèles.

En 1961 la Bibliothèque s'installe à l'**Hôtel de Sens** et son public se diversifie. Les artisans n'y sont plus majoritaires. Elle élargit sa spécialisation à l'art (peinture, sculpture, architecture) sans jamais cesser d'accroître son **Fonds Iconographique**. Aujourd'hui il représente 25 000 affiches anciennes et modernes traitées ; 1 million de cartes postales ; une collection de 400 toiles imprimées des XVIII^e et XIX^e siècles constituée elle aussi par Henri Clouzot ; plus de 2 000 documents de **Réserve** : volumes d'échantillons de tissus, recueils d'étiquettes anciennes, de chromos, images d'Épinal, modèles de broderie, pochoirs, fonds d'imprimeurs, archives d'ébénistes et de décorateurs ensembliers ; un fonds important de dossiers thématiques et publicitaires. Et naturellement, la collection des **Papiers Peints**.

La collection de papiers peints aujourd'hui

Par son volume, elle occupe actuellement en France dans les institutions, le 3^{ème} rang, après le **musée des Arts Décoratifs** et le **musée de Rixheim**. Elle compte environ 8 400 documents traités (dessins originaux dits "maquettes" et papiers peints eux-mêmes, imprimés à la planche ou à la machine).

La collection permet de retracer l'histoire du papier peint de mi- XVIII^e siècle à la fin du XX^e siècle. Les manufactures "historiques" y sont présentes. **Réveillon, Jacquemart et Bénard, Joseph Dufour, Zuber, Desfossé et Karth, Paul Balin**, etc.

Les ventes des dernières années ont permis de combler les lacunes : dominos des Associés, arabesques de **Réveillon**, panoramiques de **Zuber**...

Ses points forts sont :

- Un bel ensemble de maquettes de la Manufacture **Joseph Dufour** (fin XVIII^e – début siècle)
- 4 rares papiers Art Nouveau d'**Hector Guimard** pour le **Castel Béranger**
- une période Art Déco très riche (grâce à la présence d'**Henri Clouzot** dans ces années-là). Des papiers précurseurs de l'**Atelier Martine de Paul Poiret**. Des exemplaires de décorateurs ensembliers comme **Émile-Jacques Ruhlmann, André Groult, Sue et Mare**. Des motifs de **Bénédictus, Marie Laurencin, Jean-Émile Laboureur**. Des papiers à la planche de René Gabriel. Également des productions des Ateliers des Grands Magasins : **La Maîtrise** (Galeries Lafayette), **Studium** (Le Louvre), **Primavera** (Printemps), et **Pomone** (Le Bon Marché).

Il faut encore mentionner deux importants fonds de maquettes originales. Le premier, de la **Société Isidore Leroy**, couvre les années 1890 à 1935. Le second, de la **Société Follot**, prend la suite, des années 1930 à 1970.

La Bibliothèque continue aujourd'hui d'accroître la collection, en réfléchissant à l'équilibrer, tout en tenant compte de la place disponible.

Outils de recherche

Jusqu'à la fermeture en automne dernier, les lecteurs disposaient d'un catalogue alphabétique sur fiches-papier, par Manufactures, Dates, Dessinateurs et Graveurs, Titres, Matières, complété de **3 800 diapositives couleur** (une partie seulement des originaux Isidore Leroy est photographiée), et d'un fichier topographique, par ordre d'inventaire, du PP 1 au PP 8400.

Trois publications sont toujours disponibles :

- Le Catalogue du Fonds Ancien, **1076 Papiers peints de 1800 à 1875**, établi par Mireille Guibert en 1980.
- **Le Bon Motif. Papiers peints et tissus. Les trésors de la Bibliothèque Forney**, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue de septembre à décembre 2004.
- **Le Bon Motif. Papiers peints et tissus des collections. 1760-1960**. Le "petit frère" du précédent, donne la liste exhaustive des œuvres exposées.
- Un quatrième ouvrage, consultable à Forney, est peut-être plus difficile à trouver : **Dessins originaux de la Collection Isidore Leroy, 1900-1930**/ Bibliothèque Forney, Paris. Tokyo : Gakken, 1985. 2 vol.

Consultation et prêt

La consultation des maquettes et papiers peints originaux se fait sur rendez-vous. Les documents sortis au préalable sont consultables de préférence en matinée lorsque la bibliothèque est fermée au public.

Les papiers peints sont prêtés uniquement aux musées et institutions à l'occasion d'expositions.

Calendrier de la numérisation : 1^{ère} phase

Début 2003 la Mairie de Paris met en place le programme d'informatisation de ses bibliothèques spécialisées et envisage la numérisation à grande échelle et à long terme de leurs fonds d'images, soucieuse de rendre visible un riche patrimoine méconnu. La **Bibliothèque Historique de la Ville de Paris** et la **Bibliothèque Forney** en bénéficient les premières.

En mars un budget de 10 000 € est alloué, qui permet de numériser l'ensemble des 400 Toiles Imprimées et les 1 028 premiers papiers peints de la collection. Une première version du cahier des charges est rendue en avril, 6 jeux de 10 diapositives (6 PP, 4 TI) sont envoyés en juillet pour les tests par le Bureau des Marchés à 6 prestataires en concurrence : **Roger Viollet, Arkhenum, Studio de la Comète, Maki, La Chambre noire, Jouve**.

En septembre, la Société Jouve est retenue. Nous avons déjà travaillé avec elle dans les années 1995 pour la rétroconversion des fichiers des imprimés en vue de l'informatisation.

Pourquoi la bibliothèque Forney est-elle choisie par la ville ?

Les 2 collections sont déjà photographiées (en partie seulement pour les papiers peints) sous forme de diapositives couleur, donc utilisables pour une numérisation indirecte, plus rapide et moins coûteuse. Une numérisation directe, de meilleure qualité, aurait engagé de plus gros moyens financiers et humains : installer un laboratoire de numérisation sur place ou assurer le transport aller-retour de documents précieux, sortir les œuvres une par une et les manipuler avec tous les risques que cela comporte.

Côté Forney

Cette décision est naturellement une très bonne nouvelle, toutefois, à ce stade, nous ne savons pas s'il s'agit d'une assurance de numérisation complète (avec crédit renouvelé les années suivantes) ou bien d'une sélection unique de documents dans chacun des Fonds Patrimoniaux de la Ville.

Nous choisissons donc de numériser les 400 Toiles Imprimées, qui constituent un tout et, à concurrence des crédits restants, le début de la collection des Papiers peints par ordre d'inventaire. Cette option préférée à un tri subjectif (les plus anciens, les plus beaux, etc...), argumente en faveur d'une suite. Mais les diapositives sont vieilles. Elles datent des années 1970 pour les Toiles Imprimées, des années 1980 pour les Papiers peints. Pour beaucoup, les couleurs ont viré.

Les Toiles Imprimées avaient été photographiées encore reliées dans des recueils, à la verticale pour les grands formats, d'où une image déformée.

Parmi les Papiers peints, certains n'avaient jamais été photographiés.

Il faut donc envisager de rephotographier, or, le photographe de la Bibliothèque ne dispose pas encore d'appareil numérique, ce qui signifie de nouvelles séries de diapositives en 3 exemplaires (archives, prêt, consultation sur place), à identifier.

Enfin, nous venons de programmer **Le Bon Motif**, pour l'année 2004.

Deux projets, donc, très prenants, à mener de front avec les tâches quotidiennes de la Bibliothèque et les heures de service public.

Mise en œuvre

Les 400 Toiles sont intégralement rephotographiées. En attendant les images numérisées, les lecteurs profiteront de séries neuves et de qualité.

Le temps manque pour faire de même avec les 1 000 papiers peints prévus. Après pointage sont sortis et photographiés ceux dont les diapositives sont défectueuses, incomplètes, les couleurs vraiment fausses et des lés de décors jamais photographiés auparavant. Au total, 182 documents. Les Papiers non libres de droit sont pour l'instant exclus.

1428 diapositives, par pochettes de 20 numérotées sous classeurs, sont remises fin novembre à Jouve, avec fichier de récolement sur papier.

Calendrier : 2^{ème} phase

Début 2004, la 3^{ème} et dernière version du cahier des charges est rendue. Après un banc d'essai, la **Société Jouve** livre un premier jeu de 38 CD : 26 pour les Papiers Peints, 11 pour les Toiles Imprimées, 1 pour le récolement. Sont numérisés l'œuvre elle-même et son numéro d'inventaire, sans notice catalographique.

Dans les détails :

- l'image elle-même
- le RBCCN de Forney (Registre des Bibliothèques du Catalogue Collectif National des Publications en série. Code à 9 chiffres. : département, commune, type de bibliothèque, numéro séquentiel)
- le n° d'inventaire du papier peint
- sa taille en Ko (Kilo Octet)
- Le type d'image : TIFF - JPEG

Chaque CD stocke une quarantaine de documents, en 3 définitions différentes :

- SRC (Source). Format TIFF, haute définition "Brut de scan".

Résolution maximale de 2 000 x 3 000 pixels.

- PLE (Plein écran). Format JPEG compressé. 768 x 512 pixels au maximum. Poids de l'image 150 Ko maximum.
- TIE (Tiers d'écran) ou VIG (vignette). Format JPEG compressé. 350 x 300 pixels. Poids de l'image 70 Ko maximum.

Un choix fait après le banc d'essai, en fonction des utilisations ultérieures : consultation des lecteurs, édition, travail sur les Fonds. La haute définition "Brut de scan" laisse la possibilité de modifier à partir d'une image "brute", selon la nature du document, les besoins, le potentiel technique.

Une première vérification soulève plusieurs interrogations en regard des demandes du cahier des charges : élimination de marges noires, recadrage sur les bords mêmes des documents, couleurs inexactes, papiers de travers ou à l'envers, numéros d'inventaire disparus de la barre de titre. Puis, la numérisation fait ressortir des défauts invisibles sur la diapositive, d'où la nécessité de rephotographier certains papiers puis les numériser à nouveau.

Une seconde vérification, minutieuse CD par CD, image par image, format par format, est effectuée après l'inauguration de l'exposition **Le Bon Motif**. L'ensemble des CD avec compte rendu précis des retouches à faire retourne à la fin de l'année chez **Jouve** pour la version finale, reçue en octobre 2005 : 38 CD en 5 exemplaires.

Le résultat est très bon pour les Toiles Imprimées, légèrement moins bon pour les Papiers Peints puisque dans certains cas les couleurs sont inexactes. Le temps nous a manqué pour sortir et comparer les papiers avec la première "mouture" numérisée.

Chaque série a été compactée sur un unique CD et enregistrée sur le disque dur de l'ordinateur de consultation, en salle de lecture Iconographique.

Jusqu'ici, le n° d'inventaire permet le lien avec le catalogue imprimé du Fonds Ancien et les fichiers traditionnels.

À compter de la fin de cette année 2007, les notices des 8 400 papiers peints déjà traités vont être rétroconverties en format Unimarc. Elles seront reversées (fin 2008 en principe) dans le Catalogue en ligne des Bibliothèques Spécialisées de la Ville.

Les papiers qui restent à inventorier, les nouvelles acquisitions sont à traiter désormais directement dans le logiciel Portfolio de ce catalogue, choisi pour l'ensemble des documents concernés : imprimés, périodiques, photographies, textiles, documents sonores, etc...

Accessibles pour requêtes traditionnelles : manufactures, dates, dessinateurs, titres, matières, mais aussi par types de support, par techniques d'impression..., les notices incluront naturellement les images en ligne des papiers numérisés. Une suite à cette première campagne est prévue en 2008, qui laisse espérer, dans un avenir proche, la numérisation complète de la collection.

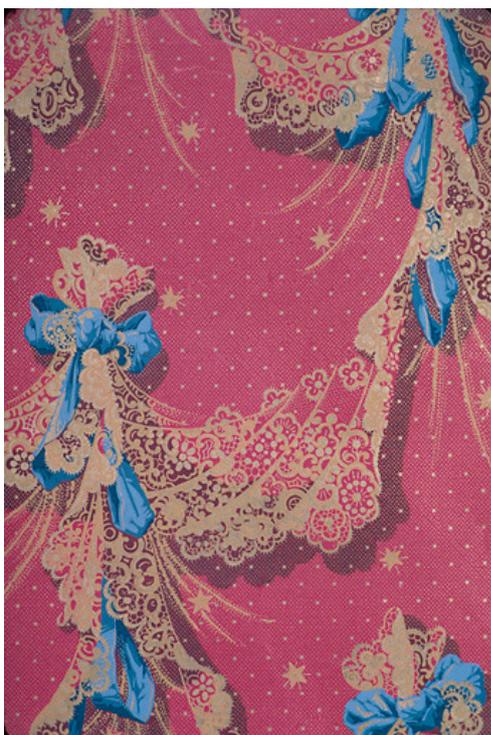
Les avantages à en tirer sont communs à toutes bibliothèques numériques (ex. de Gallica, BnF) : ouvrir une collection patrimoniale, favoriser le travail des lecteurs et la curiosité des amateurs, travailler en réseau avec les autres institutions en France comme dans le monde, partager, coopérer, croiser et approfondir les connaissances tout autant qu'offrir un réservoir de motifs et une source d'inspiration renouvelée.

Résoudre enfin l'équation "Conserver-préserver-communiquer". Chaque lecteur pourra obtenir une copie immédiate des papiers peints choisis et la consultation des originaux restera toujours possible sur rendez-vous pour une recherche approfondie et justifiée.

Note sur les photographies de cette communication

7 papiers retenus sur les 1 028 premiers papiers de la collection, tels qu'ils ont été numérisés, sans ordre chronologique ni stylistique, mais par numéro d'inventaire (c'est-à-dire, d'entrée sur registre, à partir du PP n° 1).

Ces images donnent donc une idée très partielle de la collection et reflètent exactement, en version abrégée, le matériau numérisé dont nous disposons pour l'instant : image et n° d'inventaire.



PP 5, manufacture Riottot et Pacon, vers 1850, impression à la planche, © Bibliothèque Forney.



PP 1044, Le Mardelé, Atelier Primavera, vers 1918-1920, impression à la machine, © Bibliothèque Forney.



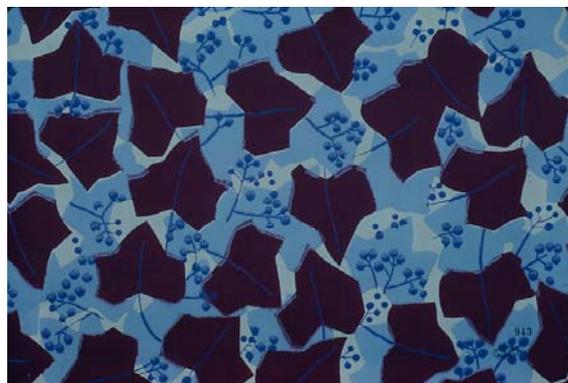
PP 37, manufacture française, 1870-1880, impression à la planche, © Bibliothèque Forney.



PP 712, manufacture Dufour et Leroy, 1831, impression à la planche, © Bibliothèque Forney.



PP 19, manufacture française, vers 1850, impression à la planche, © Bibliothèque Forney.



PP 943, manufacture française, 1920-1930, impression à la machine, © Bibliothèque Forney.